

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

В. В. Бабайцева

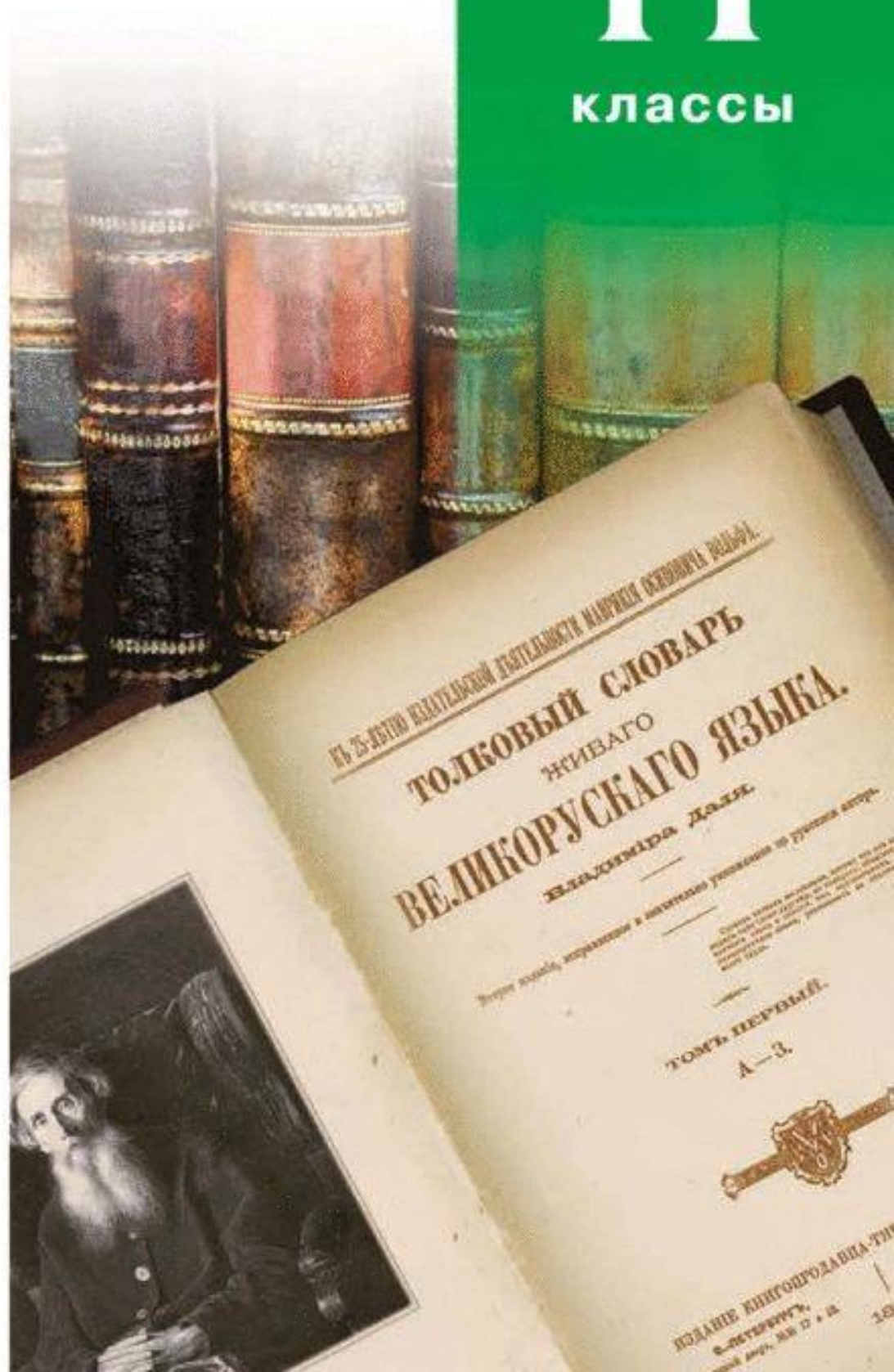
РУССКИЙ ЯЗЫК



УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ

10
11

классы



РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

В. В. Бабайцева

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*



МОСКВА



2013

УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ

10
11

классы



УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922
Б12

**Учебник получил положительное заключение
Российской академии наук (№ 10106-5215/408 от 12.10.2012 г.)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-491 от 11.10.2012 г.)**

В составлении второй части учебника — сборника заданий принимала участие *О. А. Сальникова*, учитель школы № 7 г. Красногорска Московской области, кандидат педагогических наук

Бабайцева, В. В.

Б12 Русский язык и литература. Русский язык. 10—11 кл. Углублённый уровень : учебник / В. В. Бабайцева. — М. : Дрофа, 2013. — 446, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-358-12352-6

Учебник соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, рекомендован Министерством образования и науки РФ и включён в Федеральный перечень учебников.

Учебник, состоящий из теоретической и практической части, углубляет знания учащихся о языке как многофункциональной развивающейся системе, обеспечивает совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

**УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922**

ISBN 978-5-358-12352-6

© ООО «Дрофа», 2013

Предисловие

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

К. Г. Паустовский

Эта книга представляет собой учебник для 10—11 классов общеобразовательных учреждений гуманитарного уровня, состоящий из двух тесно связанных между собой частей.

Теоретическая часть учебника включает три раздела: «Общие сведения о языке», «Русский язык — один из богатейших языков мира» и «Принципы русского правописания».

В первом разделе излагаются общие сведения о языке: сущность языка и его функции; язык, речь и речевая деятельность; русский язык как государственный язык Российской Федерации, как национальный, как средство межнационального общения и др.

Во втором разделе рассматриваются состав русского языка, текст и типы речи, нормы литературного языка, стилистика, синонимика, культура речи, источники расширения словарного состава современного русского языка и др.

В третьем разделе, небольшом по объёму, излагаются принципы русского правописания (орфографии и пунктуации), позволяющие показать теоретические основания орфографических и пунктуационных правил.

Теоретическая часть учебника систематизирует и углубляет знания, приобретённые учащимися в 5—9 классах. Для иллюстрации теоретических положений приводятся образцовые тексты из произведений лучших мастеров художественного слова, из публицистики XIX и XX вв.

Теоретические сведения и иллюстративный материал, наглядно показывающий богатство лексики, фразеологии, синонимики и т. д., воспитывают любовь к русскому языку, желание беречь его и умножать.

Практическая часть учебника — сборник заданий. Он содержит разнообразные задания, позволяющие повторить изученное в 5—9 классах, закрепить правила правописания, совершенствовать навыки анализа текста, звукового и морфемного состава слова, частей речи и предложений и т. д.

Большое внимание и в теоретической, и в практической части уделяется развитию речи, умению не только анализировать текст, но и самим составлять его.

В 10—11 классах завершается изучение русского языка. На этом этапе необходима систематизация ранее изученного, повторение его на более сложном речевом материале.

В начале 10 класса теоретические положения учебника позволяют вспомнить основные разделы курса русского языка обращением к видам анализа (разбора) единиц языка. Слова *разбор* и *анализ* употребляются как синонимы. Анализ предполагает более полную аргументацию, чем разбор. Планы и образцы видов разбора приведены в конце учебника. Разборы (анализы) дают возможность вспомнить характеристики языковых единиц.

Сообщение новых теоретических сведений в 10—11 классах, их усвоение сопровождаются вопросами по ранее изученным темам и заданиями, предлагающими произвести разные виды разбора и т. д.

В заключение на основе различных заданий даётся системное повторение изученного в предшествующих классах, обобщаются правила орфографии и пунктуации. Задания по орфографии и пунктуации имеют **б л о к о в ы й** характер (например, правописание *не* с разными частями речи, правописание гласных после шипящих и др.).

Хочется обратить внимание на задание «Расскажите всё, что знаете о слове...», предполагающее комплексный анализ слова. Учащиеся должны вспомнить лексическое значение слова, отметить, имеет ли оно синонимы, омонимы и антонимы, каково его происхождение, какова его стилистическая окраска и т. д., а также произвести фонетический, морфемный и морфологический анализ слова, отметить особенности (если они есть) синтаксического функционирования, прокомментировать орфограммы. Выполнение этого задания как устно, так и письменно нацелено на формирование научного стиля речи, умения систематизировать знания, приобретённые при изучении различных разделов науки о языке.

Большое внимание в сборнике уделяется морфемному анализу, который приучает видеть морфемное строение слова, что позволяет разграничивать части речи, быстрее находить «ошибкоопасные места», применять соответствующие правила и эффективно формировать орфографическую зоркость — основное условие грамотного письма.








Значительное количество заданий в сборнике совершенствует умения самостоятельно добывать знания, осознанно воспринимать тексты параграфов, структурировать их, составляя разные виды планов (простые, сложные, цитатные, тезисные, в виде вопросов и т. д.), конспекты, выделять основные положения.

Для практической части учебника характерно исключительное внимание к тексту, которое находит выражение в разных видах заданий. Система практических заданий ориентирована на тексты, извлечённые из произведений художественной литературы и публицистики. В учебнике использованы тексты А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, Е. А. Евтушенко, С. А. Есенина, а также Д. С. Лихачёва, И. Л. Андроникова, В. М. Пескова и др.

В учебнике используются **цифры**, традиционно обозначающие виды разбора слов и предложений:

- ¹ — слово для фонетического разбора;
- ² — слово для морфемного разбора;
- ³ — слово для морфологического разбора;
- ⁴ — предложение для синтаксического разбора.

В сборнике заданий встречаются **условные обозначения**:

-  — задание на развитие умений работать с информацией;
-  — задание на развитие коммуникативных умений;
-  — задание на развитие способности оценивать собственные умения и работу других;
-  — задание повышенной сложности;
-  — ответ в конце книги;
-  — интересные сведения из истории слов и выражений;
-  — мудрые мысли.

Для желающих получить дополнительные сведения по теории и практике русского языка рекомендуем следующие книги (любого издания):

Бельдиян В. М., Федяева Е. В. Культура русской речи.

Валгина Н. С., Светлышева В. Н. Орфография и пунктуация.

Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно.

Горшков А. И. Всё богатство, сила и гибкость нашего языка:
А. С. Пушкин в истории русского языка.

Колесов В. В. Культура речи — культура поведения.

Кормилицына М. А., Сиротинина О. Б. (ред.) Хорошая речь.

Костомаров В. Г. Жизнь языка. От вятичей до москвичей.

Кохтев Н. Н. Сочинения. Работа над содержанием и языком.

Крысин Л. П. 1000 новых иностранных слов.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.

Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Занимательная стилистика.

Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи.

Смелкова З. С. Азбука общения.

Солганик Г. Я. От слова к тексту.

Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов. Отв. ред. Н. Ю. Шведова.

Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века.

Щербина Ю. В. Речевая агрессия. Территория вражды.

Энциклопедический словарь юного филолога (составитель М. В. Панов).

Кроме того, в теоретической части учебника содержатся сведения о словарях, которые адресованы самому широкому кругу лиц, интересующихся значением и правильным употреблением слов современного русского языка. Ведь школьные годы пройдут быстро, а внимание к языку и речи должно быть на протяжении всей жизни.



Теория



Общие сведения о языке

§ 1. Функции языка

Язык — одна из мировых загадок. Мы не всегда осознаём роль языка в нашей жизни, а воспринимаем его как воздух, как дыхание, как нечто само собой разумеющееся.

Язык в человеческом обществе имеет огромное значение.

Благодаря языку развивается человечество, передавая из поколения в поколение опыт познавательной деятельности и достижения науки и культуры.

В своём возникновении и развитии органически связаны между собой язык и мышление, выделяющие человека из мира животных.

Развитие языка способствует развитию мышления, а развитие мышления является одним из важнейших условий развития языка. Язык — орудие мышления.

Язык возник на заре человечества в результате потребности первобытных людей что-то сообщить друг другу.

Взаимопонимание людей в обществе возможно только при использовании единого средства общения. Единство русской речи осуществляет русский литературный язык, подчиняющийся определённым нормам.

Это положение обуславливает необходимость соблюдения норм русского литературного языка во всём разнообразии его стилей, обслуживающих различные сферы общества. Именно литературный язык обеспечивает взаимопонимание людей разных социальных слоёв, разных профессий, жителей различных территорий и т. д.

Человек — общественное явление. Он не может овладеть языком вне общества. Вспомним Маугли, который среди зверей прекрасно развился физически, но не знал человеческого языка.

Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем, служит средством общения в человеческом обществе.

Связь языка и мышления, общественный характер жизни людей обусловили функции языка: познавательную и коммуникативную.

Познавательная функция языка заключается в том, что язык является основным средством формирования и выражения мысли. Это положение определяет главное требование к речи — речь должна быть содержательной.

Коммуникативная функция языка заключается в том, что язык является важнейшим средством общения людей. В «Российской грамматике» М. В. Ломоносов писал: «По благороднейшем даровании, которым человек прочих животных превосходит, то есть правителе наших действий — разуме, первейшее есть слово, данное ему для сообщения с другими своих мыслей. Польза его столь велика, коль далече ныне простираются происшедшие от него в обществе человеческом знания, которые весьма бы тесно ограничены были, если бы каждый человек воображённые себе способом чувств понятия только в собственном уме содержал сокровенны. Когда к сооружению какой-либо махины приготовленные части лежат особливо и некоторая определённого себе действия другой взаимно не сообщает, тогда всё бытие их тщетно и бесполезно. Подобным образом если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, то бы не токмо лишены мы были сего согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и по пустыням».

Познавательная и коммуникативная функции тесно связаны между собой. И сам язык существует и развивается только потому, что одновременно выполняет обе эти функции.

Роль языка, речи, слова в жизни общества оценивается русским народом в многочисленных пословицах и поговорках: *От доброго слова язык не усохнет. Хорошую речь хорошо и слушать. Доброе слово окрыляет. Недоброе слово больней стрелы жжёт* и др.

Язык и речь

§ 2. Язык, речь и слово

Слова *язык*, *речь* и *слово* сосуществуют в русском языке с древнейших времён.

В современном русском языке (речи) слова *язык*, *речь* и *слово* издавна употребляются как синонимы, которые могут заменять друг друга в некоторых контекстах, сохраняя при этом своё основное значение.

В древнерусской письменности *слово* нередко входило в названия произведений, например «Слово о полку Игореве», «Слово о Законе и благодати» и др. Это значение использовал Л. Успенский, назвав одну из своих книг «Слово о словах».

Приведём примеры из произведений мастеров художественного слова, особенно чутких к оттенкам в значениях слов.

Прочитайте следующие цитаты и подумайте над значением слов *язык*, *речь* и *слово*, над возможностью их взаимозамены.

Сравните употребление этих слов в публицистике М. Горького: «Основным материалом литературы является слово, оформляющее все наши впечатления, чувства, мысли». (О прозе.) «...Язык — это материал, из которого делают стихи, рассказы, романы. Из плохого материала хорошую вещь не сделаешь». (Отзыв о рассказе М. Ершовой.) «Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть». (Из письма Д. И. Семёнову.) «Наша речь преимущественно афористична». (Письма начинающим литераторам.)

В поэзии слова *язык*, *речь*, *слово* часто употребляются как синонимы:

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь,
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.
(И. Бунин)

Ржавеет золото, и истлевает сталь.
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле — печаль
И долговечней — царственное слово.
(А. Ахматова)

Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки
За собой повести.

(В. Шефнер)

Наш язык — слов гора алмазная,
Наш язык — золотая жила...

(Н. Леонтьев)

С. Н. Сергеев-Ценский в стихотворении «Наш язык» употребляет все три слова:

В век темноты самодержавья
Тургенев к Родине приник
И взял, как меч, против бесправья,
Наш златокованный язык.
Он чужеземцев знал обличье,
И наше прошлое он знал:
Народу русскому величье
По языку он предсказал.
И слово вешее мы ценим,
И слово русское мы чтим,
И силе слова не изменим,
И святотатцев заклеим, —
Тех, кто стереть готовы грани
Всех слов родного языка,
Всех самоцветов, цветотканей,
До нас дошедших сквозь века;
Кто смотрит взглядом полусонным,
Забившись зябко в свой шалаш,
Кто пишет языком суконным
И выдаёт его за наш.
Ведь это гений наш народный
Сверкал под гнётом наших туч:
Язык правдивый и свободный,
И величав он, и могуч.
К нам перешёл он по наследью,
Для нас дороже он всего,
Мы заменять чужою медью
Не смеем золото его.
Как стража драгоценной чаши,

Должны мы дар веков сберечь
И новым блеском жизни нашей
Обогатить родную речь!

Оттенки в лексических значениях слов *язык* и *речь* проявляются в их сочетаемости с другими словами. Например, взаимозаменяемы слова *язык* и *речь* в сочетании с глаголом *владеть*: *владеть языком* и *владеть речью*; в словосочетаниях *язык писателя* и *речь писателя*, *разговорный язык* и *разговорная речь* и др.

Некоторые словосочетания стали устойчивыми: *говорить русским языком* (в значении «говорить понятно»), *болтать языком* (в пословице *Языком болтай, а рукам воли не давай*) и т. д.; *произносить речь*, *начать (завести) речь* и т. д. Сравните также: *сказать доброе слово*.

Слова *язык*, *речь* и *слово* употребляются в пословицах как слова синонимического ряда. В некоторых случаях взаимозаменяемость возможна по смыслу, но этому мешает наше знание пословиц и их ритмика. Например: *Язык до Киева доведёт. Хорошую речь хорошо и слушать. Доброе слово и кошке приятно*.

В пословице *Языком болтай, а рукам воли не давай* замена слова *язык* словами *речь* и *слово* невозможна, так как слово *язык* обозначает орган речи.

В некоторых языках *язык* и *речь* имеют одно название. Так, в украинском языке есть только слово *мова*.

Известно, что если в языке появляются дублеты (слова, обозначающие одно и то же понятие), то одно из них исчезает, если в значениях слов нет смысловых, стилистических и других различий.

Что же позволяет сохранять в словарном составе русского языка все три слова? Что отличает их друг от друга?

§ 3. Термины язык, речь и слово

В лингвистике слова *язык*, *речь* и *слово* употребляются как термины.

Термин *слово* обозначает единицу лексики и служит для наименования предметов, их действий, признаков, количеств и т. д.

Особое внимание учёные уделили разграничению понятий, обозначаемых словами *язык* и *речь*.

Язык — совокупность всех его средств, используемых при общении людей.

Речь — это использование части средств языка для построения предложений (высказываний).

Отметим самое главное различие между ними.

Язык — о б щ е е, *речь* — ч а с т н о е.

Язык — система звуков, слов, грамматических закономерностей, определяющих правила изменения слов и их сочетаемости.

В речи мы используем систему средств языка, когда нам нужно сообщить адресату речи какую-либо мысль, выразить чувство и т. д.

Так, в предложениях *Букет стоял на столе* и *Миша пошёл в школу* общим является то, что оба предложения — двусоставные, распространённые, с одинаковым порядком слов. Различает эти предложения их речевое значение: они индивидуальны по содержанию, по выражаемой информации. В речи подобные предложения могут иметь другой порядок слов: *На столе стоял букет. Стоял букет на столе. Стоял на столе букет. Букет на столе стоял.* Изменение порядка слов, характерного для я з ы к а, важно для р е ч и, так как позволяет сообщить разную информацию. Если бы в языке не было определённого порядка слов, в речи инверсия членов предложения не имела бы значения.

Строя предложения или текст, мы берём из системы языка нужные средства словаря и грамматики. В основе любого конкретного предложения есть определённые языковые средства.

Чтобы речь была богаче, выразительнее, нужно изучать словарный состав языка, обогащать систему синтаксических конструкций: простые, осложнённые и сложные предложения со всеми их разновидностями. Известно, что речь, построенная только на основе простых предложений, беднее по содержанию, чем речь, в которой употребляются и более сложные единицы системы синтаксиса.

Всё, что есть в языке, встречается в речи, но не всё, что есть в речи, есть в языке.

Например, в языке существует фонетическая система, состоящая из основных звуков (фонем), которые служат смыс-

лоразличителями. Так, слово *шишки* в языке имеет следующее звучание: [ш'ышк'и]. Отклонение от литературного произнесения этого слова является фактом речи. Вспомним рассказ В. Ю. Драгунского «Заколдованная буква», в котором дети (Алёнка, Мишка и Дениска) по-разному произносят слово *шишки*: *сыски*, *хыхки* и *фыфки*. Это произнесение звука [ш] характеризует индивидуальную речь детей.

Язык живёт и развивается в речи. Это значит, что язык выполняет свои основные функции только потому, что он воплощается в речь, в конкретные фразы, в конкретные тексты.

Аксиома «язык живёт в речи» означает, что в каждом речевом факте есть языковые средства.

В речи происходит и развитие языка. Приведём пример из области словообразования.

В языке есть система способов образования новых слов. Однако не все слова, составленные по законам русского словотворчества, входят в язык. Многие остаются в речи и могут быть лишь временными индивидуальными словообразованиями. Примером могут быть следующие слова, образованные П. А. Вяземским: *очконосец*, *человекоеды*, *затылкобритие* (*бритьё рекрутов*), *пушисто-снежный*, *знойно-летний*, *онаполеониться*, *бесчуткость*, *прекрасность*, *подглядатай*, *оскотиниться*, *бумажно-канцелярский* и др.

Словарь чутко реагирует на изменения в жизни общества, но не все новые слова сразу входят в словарный состав языка, многие появляются в речи ограниченной группы людей и исчезают, если не окажутся нужными, востребованными.

Речь не только форма существования языка, но и источник его развития. Именно в речи появляются новые слова и их сочетания. Именно через речь они могут войти в систему языка, стать общеупотребительными.

Язык постоянно изменяется. Устойчивее всего фонетическая (звуковая) и грамматическая (морфологическая и синтаксическая) системы языка. Наиболее подвижна лексика, которая живо откликается на изменения в обществе, фиксируя появление новых понятий, причём с новыми понятиями появляются и новые слова.

Всё новое проходит проверку временем. Многие слова, известные нам по произведениям русской литературы, не вошли в язык для обозначения понятий в силу разных причин.

Трудно предугадать и судьбу слов, появившихся в русской речи сравнительно недавно. Сохранятся ли слова *клёво* и *прикольнo* для выражения положительной оценки? Сейчас они привлекают своей новизной, необычностью. Выдержат ли эти и другие модные слова проверку временем, войдут ли они в систему лексических средств языка?

Различия между значением слов *язык* и *речь* проявляются в словосочетаниях. Сравните: слово *язык* употребляется в словосочетаниях и предложениях: *Язык — средство выражения мысли; Язык — важнейшее средство общения людей; русский язык, английский язык, немецкий язык и т. д. (Русский язык — один из богатейших языков мира.)*

Слово *речь* употребляется в следующих словосочетаниях и предложениях: *грамотная речь — неграмотная речь; искренняя речь — лицемерная речь; правдивая речь — лживая речь; выразительная речь — бесцветная речь; громкая речь — тихая речь; хорошая речь — плохая речь и т. д.; Русская речь в настоящее время звучит во всех странах мира и т. д.*

Терминологически точное употребление слов *язык* и *речь* находим у А. С. Пушкина, языковое чутьё не изменило ему и в этих случаях: *Не решу, какой словесности отдать <предпочтение>, но есть у нас свой язык...* (Из чернового плана статьи «О французской словесности») *Карамзин освободил язык от чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова.* («Путешествие из Москвы в Петербург»)

Очень точно поэт употребляет слово *речь*: *В его речи сильно отзывался немецкий выговор.* («Капитанская дочка») *Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи; старца великого тень чую смущённой душой. Его язвительные речи вливали в душу хладный яд.* («Печальны были наши речи...»)

Обобщая сказанное, отметим, что язык и речь — это две стороны одного единства. Язык и речь органично связаны, одно без другого не существует, несмотря на некоторые отмеченные выше различия.

В современной разговорной речи слова *язык*, *речь* и *слово* не всегда употребляются в точном терминологическом значении. Особенно часто взаимозаменяемы слова *язык* и *речь*.

Языковая система слов, морфем, частей речи, синтаксических единиц и т. д. служит основой для речевой деятельности, результатом которой является речь.

Понятия *язык*, *речь* и *речевая деятельность* образуют триаду.

Речевая деятельность соединяет язык и речь в одно целое.

Речевая деятельность — это процесс построения речи на основе языковой системы.

Результатом речевой деятельности являются устная и письменная формы речи со всеми их разновидностями.

Язык служит тем материалом, на основе которого мы строим речь в процессе речевой деятельности.

Речевая деятельность — мостик между языком и речью, так как она осуществляет непосредственную связь между ними.

Речевая деятельность — это путь от смысла к построению предложения, текста и других единиц синтаксиса.

Не всегда путь от смысла к тексту бывает лёгким. И наоборот: от текста — к смыслу. Этим определяются основные виды речевой деятельности — говорение (и письмо) и аудирование (слушание и чтение). Они обуславливают главные направления обучения речи, результатом которой являются соответствующие умения: умение говорить и писать, умение слушать и читать.

Непринуждённая устная речь обычно льётся свободно, говорящий в разговоре с близкими людьми редко подыскивает слова для выражения мысли. Построение разных жанров письменной речи, как правило, сопровождается поисками слов, иногда мучительными. О трудностях речетворчества писали многие мастера художественного слова.

Рукописи писателей-классиков пестрят заменами одного слова другим, одной фразы — другой. Иногда выёркиваются целые абзацы. В. В. Маяковский признавался: «Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды».

Процесс речевой деятельности, результатом которого является речь в виде текста, требует чуткого, внимательного отношения к языковому (речевому) материалу, к выбору самых точных слов, синтаксических единиц, типов и форм речи для выражения мысли.

Русский язык в современном мире

§ 4. Русский язык — государственный язык Российской Федерации

В состав Российской Федерации входят республики (Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Чувашия и др.), края, области, автономная область и автономные округа. Есть местности с компактным проживанием людей, родной язык которых не является русским.

12 декабря 1993 г. была принята Конституция Российской Федерации — Основной Закон нашего государства. В Конституции записано: «Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык» (статья 68, пункт 1).

Русский язык как государственный язык Российской Федерации обладает особым политико-правовым статусом на территории России, так как он является родным языком большинства россиян.

Русский язык как государственный язык является языком государственного управления, используется в официальном устном и письменном общении, в деятельности законодательных, исполнительных, судебных органов, в средствах массовой информации. Все документы, выдаваемые государственными учреждениями: паспорта, удостоверения личности, военные билеты, трудовые книжки, дипломы и свидетельства об окончании учебных заведений, решения, приговоры, определения судебных органов, выносимые именем государства, документы, выдаваемые нотариальными органами, свидетельства об актах гражданского состояния и т. д. — всё это должно быть оформлено на русском языке. Это же требование относится и к любой утверждаемой государственными органами бланочной документации.

В республиках Российской Федерации и автономных округах все основные функции государственного языка осуществляются на двух языках. Документы, выдаваемые государственными учреждениями, оформляются на двух языках. На двух языках ведётся делопроизводство и судопроизводство, издаются газеты и журналы, художественная литература. Государственный русский язык используется в сфере официального общения внутри Российской Федерации.

§ 5. *Русский язык* как национальный язык русского народа

Русский национальный язык складывается в XVII в. вместе с образованием и укреплением Московского государства и русской нации.

Нация — исторически сложившаяся общность людей, для которой характерна общность языка, территории, экономической жизни, психического склада и культуры.

Самый сложный (и вместе с тем очень важный!) признак нации — общность психического склада, который формируется в течение длительного времени под влиянием общества, под влиянием той земли, на которой живёт народ, под влиянием родной природы. Психический склад проявляется в народном творчестве, которое, в свою очередь, оказывает влияние на духовную жизнь нации.

Замечательно сказал об этом русский педагог и учёный К. Д. Ушинский: «Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства, голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа».

Русский национальный язык образовался на основе московского говора, объединив некоторые особенности северного и южного наречий.

Национальный язык — это язык общенародный, он включает все разновидности русского языка: литературный язык, диалекты, жаргоны и просторечие (см. § 9). Общенародный язык создаётся общностью словаря, грамматической и фонетической систем. Под влиянием московского говора сглаживаются диалектные различия. Говор Москвы становится образцовым для жителей всей территории Рос-

сии. Интересные сведения об этом находим в «Новых ежемесячных сочинениях» 1787 г.: «Многие разных Российских областей жители, имея нужды, надобности и выгоды пребывать в Москве, приняли вкус приноравливаться к тамошним словам, тамошнему наречию, а возвратясь в дома, возбуждали в своих соотчиках ревнование подражать разговору царственного города. Без сомнения, сие подражание до того распростёрлось, что каждый городской житель за стыд долженствовал почитать пренебрежение непринорования к сему новому, яко общему уже языку, и всяк возымел как будто некоторое право оговаривать и стыдить того, кто о том покажет нерадение или сделает в выговоре ошибку...»

Национальный язык связывает прошлое и настоящее народа. Он хранит достижения науки и культуры, опыт жизни поколений. «Поколения народа проходят одно за другим, — пишет К. Д. Ушинский, — но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове».

Русский язык характеризуется самобытностью, своеобразием, он развивается по своим законам.

Самобытность русского языка затрудняет переводы ряда русских художественных произведений на другие языки. Так, один из переводов некоторых рассказов В. М. Шукшина на английский язык сопровождается комментариями, которые занимают больше места, чем сами рассказы.

На протяжении столетий Русское государство устанавливало политические, торговые и культурные связи с другими народами. При этом русский язык заимствовал новые слова. Самобытность русского языка, его внутренние силы настолько своеобразны и могучи, что он легко подчиняет заимствованные слова своим законам, преобразуя их фонетический облик, иногда даже изменяя морфемный состав. Голландское *Zonnedek* преобразовалось в русское *зонтик*, выделив корень *зонт-*, суффикс *-ик-*. Некоторые заимствованные слова со временем настолько обрусели, что мы не

чувствуем их иноземного происхождения: *школа, тетрадь, каникулы, студент, огурец, капуста* и т. д.

Создателем и хранителем русского национального языка является русский народ. Это отмечают многие поэты. Например:

Народ — властитель тайны слова
И всех сокровищ языка,
Им выткана его основа
Для поколений на века.

(М. Комиссарова)

Слава тем, кто берёт в оборот
Силу слов на строительство счастья,
Их опора — наш русский народ,
Золотых слов мастер...
У народа речь — союзница,
Он в неё всю душу влил,
В самом сердце, словно в кузнице,
Все слова он закалил.

(Н. Леонтьев. Золотых слов мастер)

Русский язык, по общему признанию, является одним из богатейших мировых языков, поражает богатством лексики и её потенциальных возможностей передавать тончайшие оттенки значений, самобытностью фразеологии, неисчерпаемым разнообразием грамматических, морфологических и синтаксических синонимов.

Н. В. Гоголь писал: «...сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, осязаемой непонятливейшего человека...»

И. С. Тургенев сравнивает русский язык с морем, которое «разлилось кругом безбрежными и бездонными волнами».

§ 6. Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации

Русский язык выполняет функцию интеграции (объединения) всех народов России (русских и нерусских) в единое российское духовное содружество. Русский язык является средством межнационального общения россиян. Он обслуживает разнообразные связи между народами России: общественно-политические, экономические, научные, культурные и т. д.

Потребность в общении на русском языке вызвана тем, что с каждым годом всё больше растут и крепнут хозяйственно-производственные связи всех республик и регионов Российской Федерации, ведь экономика России — это единый хозяйственный организм, а культуры народов России взаимобогащают друг друга на протяжении многих веков. Существование и развитие всех национальных языков обеспечивает Конституция. В статье 68 Конституции утверждается: «Российская Федерация гарантирует всем её народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития».

Несмотря на то что русский язык является государственным языком для всех субъектов Российской Федерации, всем гражданам России, не проживающим на своих национальных территориях, а также представителям малочисленных народов и этнических групп государство оказывает содействие в получении школьного образования на родном языке.

Поэты разных национальностей с любовью пишут о родном и русском языках, признают, что русский язык позволил им приобщиться к русской и мировой науке и культуре, к великой русской литературе и мировым художественным шедеврам.

Танзиля Зумакулова, балкарская поэтесса:

Но русский есть язык. И он навеки
Мне близок и понятен, как родной.
Две речи в моём сердце, будто реки,
Звучат, текут, становятся одной.

Да, заменить родное слово нечем,
Расстанусь с ним — наступит немота.
Но как представить жизнь без русской речи?
Лишусь её — оглохну навсегда.

Расул Гамзатов, аварский поэт:

Люблю язык тех песен колыбельных
И сказок тех, что в детстве слышал я.
Но рассказал о далях беспредельных
И всех сограждан отдал мне в друзья
Другой язык,
С ним шёл я через горы,
Чтоб родины величие постичь.

Максим Геттуев, балкарский поэт:

Спросят меня:
— Что похоже на море?
— Русский язык, — не замедлю с ответом.
Он, словно море, согреет зимою,
Дарит прохладу засушливым летом;
Воды его, разливаясь без края,
Блещут немеркнущим солнечным светом;
К людям хорошим в далёкие страны
Катятся волны с горячим приветом.
Русский язык — безграничное море!
В глуби морской я дождался улова:
Выловил ключ, открывающий радость, —
Этим ключом было русское слово.

Семён Данилов, якутский поэт:

Я ко всем наукам ключ имею,
Я со всей вселенною знаком —
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком.

Ахмед Ерикеев, татарский поэт:

О Россия! Нет песни чудесней,
Чем твоя, величавая мать.
Свои самые первые песни
Я старался по-русски слагать.
Мне открыла сокровище мира,
Всё, что буду я вечно беречь,

Вдохновенная русская лира,
Многозвучная русская речь.
Городами, лесами, полями
Пусть летят мои песни, звеня, —
Говорю я по-русски с друзьями,
И друзья понимают меня.

§ 7. Русский язык среди других языков мира

Русский язык звучит сейчас на всех меридианах и параллелях. Интерес к русскому языку в мире объясняется рядом причин: политических, экономических, культурных.

По приблизительным подсчётам, на Земле около 3 тысяч языков. Есть языки, обслуживающие узкий круг говорящих (языки племён Африки, индейцев Америки, отдельных аулов Дагестана и др.); есть языки, на которых говорят многочисленные народности и нации; есть языки международные, которые используются в качестве рабочих языков в ООН и ЮНЕСКО (английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский). Международные языки включаются в программы обучения общеобразовательной и высшей школы разных стран в качестве предмета «Иностранный язык».

На русском языке общаются учёные разных стран, он хранит огромные массивы человеческих знаний. Русский язык использует международная научно-техническая и творческая интеллигенция, представители административного аппарата, сознательно считающие овладение русским языком полезным и выгодным. Экономические и торговые связи, работа на совместных предприятиях требуют знания русского языка. Большой интерес проявляет человечество к русской культуре: к замечательной литературе, театру, кино и т. д.

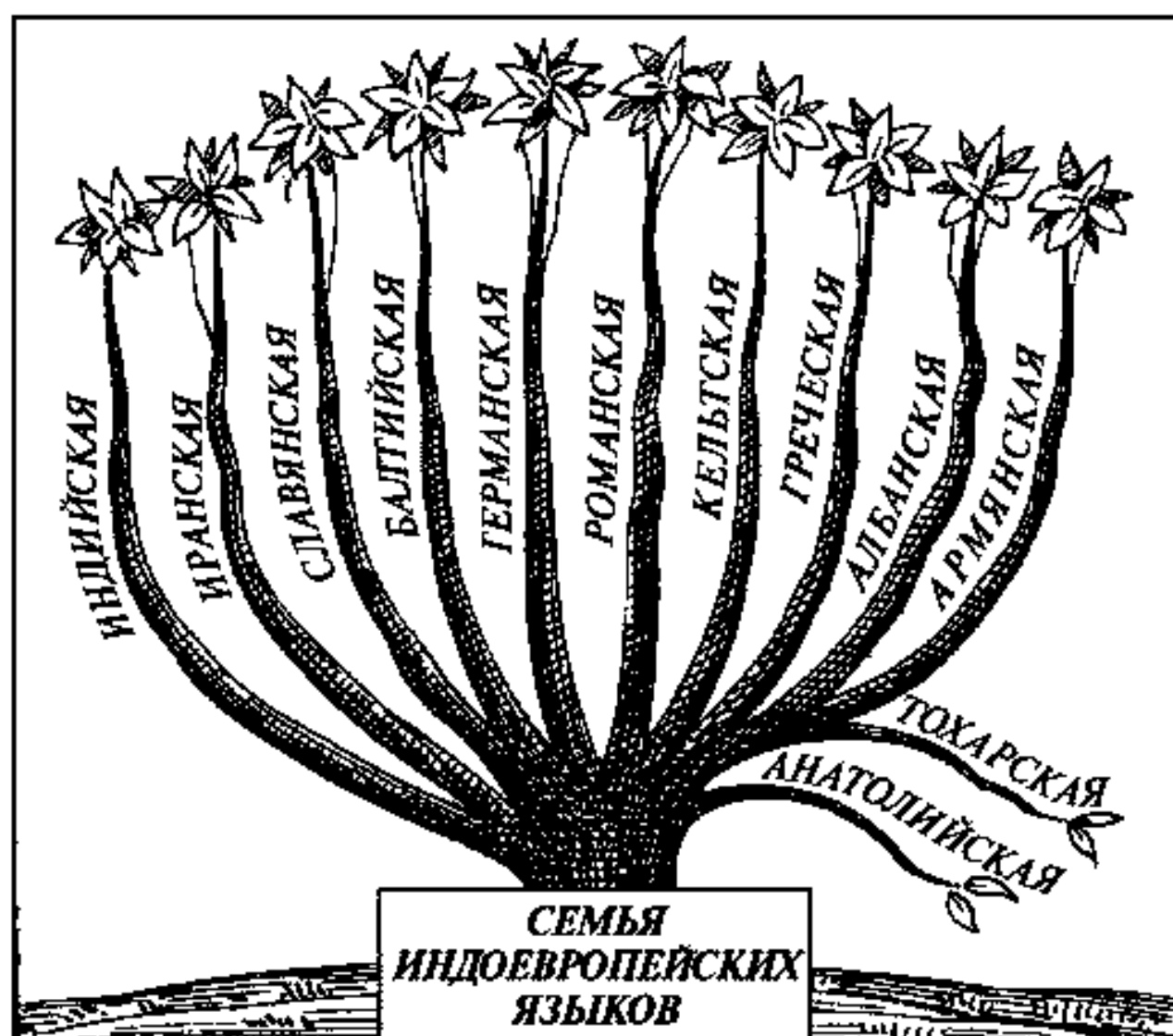
Развиваются и крепнут культурные связи россиян с другими народами. Десятки тысяч туристов приезжают в Россию, чтобы посмотреть Москву, Санкт-Петербург, Владимир, Суздаль, Вологду, Кострому... Туристов привлекает архитектура русских храмов, монастырей, неповторимая русская природа. По свидетельству Ладинаты, индонезийского русиста, туристы из Индонезии стремятся попасть в Россию зимой, чтобы увидеть снег, это чудо из чудес, неиз-

вестное в южных странах. Одним из первых рассказов, переведённых Ладинатой на индонезийский язык, был «Первый снег» К. Г. Паустовского.

Таким образом, русский язык обслуживает дипломатию, мировую торговлю, туризм, глобальные системы коммуникации: телеграф, радиосвязь, космические сообщения, Интернет и т. д.

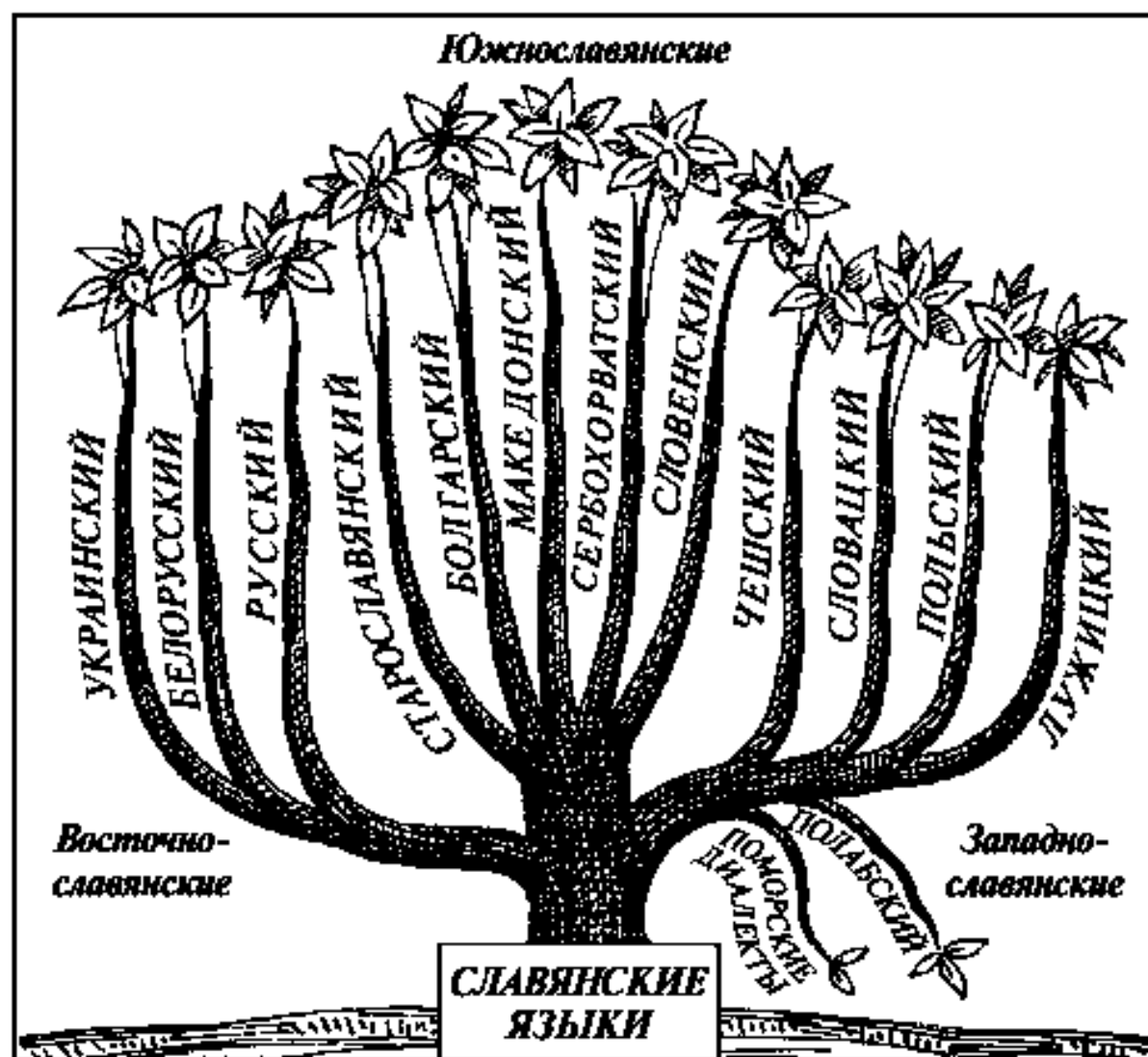
В ближнем зарубежье, включающем бывшие республики Советского Союза, одним из средств коммуникации между государствами и внутри них остаётся русский язык, тем более что в этих государствах много так называемых русскоязычных жителей, для которых русский язык является родным.

Языки мира делятся на семьи. Одной из наиболее крупных языковых семей Евразии являются индоевропейские языки. Представление об индоевропейской семье языков даёт следующий рисунок.



Испанский, французский, итальянский и другие языки относятся к группе романских. Английский и немецкий входят в группу германских языков.

Русский язык относится к славянской группе индоевропейских языков. О составе славянской группы языков даёт представление рисунок.



Польский поэт Адам Мицкевич писал: «...в славянской литературе и славянских языках больше всего поражает то, как широко они распространены, — их географическая протяжённость, если можно так выразиться. С точки зрения наиболее существенной и, по общему мнению, единственно существенной — с точки зрения численности населения и протяжённости территории — значение славянских языков может быть безмерным...»

Родство славянских языков несомненно. Оно проявляется, например, в лексическом составе. Так, одинаково или похоже звучат некоторые названия близких родственников в

русском, украинском, белорусском, болгарском, польском и чешском языках:

Русский	Украинский	Белорусский	Болгарский	Польский	Чешский
отец	отець	айцец	отец	ojciec	otec
мать	маті	маці	майка	matka	matka
сын	син	сын	син	syn	syn
дочь	дочка	дочка	дъщеря	córka	dcera
брат	брат	брат	брат	brat	bratr
сестра	сестра	сястра	сестра	siostra	sestra

Славянские языки делятся на западные, южные и восточные. Восточная подгруппа включает русский, украинский и белорусский — близкородственные языки.

Древнейшие памятники письменности XI—XIII вв. являются общими для всех восточнославянских языков. На древнерусском языке написаны такие памятники, как летопись «Повесть временных лет», древнейший свод законов Русская Правда, глубоко художественное «Слово о полку Игореве» и др.

В XIV—XV вв. общий древнерусский (восточнославянский) язык разделился на три самостоятельных: русский, украинский и белорусский.

В помощь изучающим русский язык с 1967 г. издаются специальный журнал «Русский язык за рубежом», многочисленные словари и справочники.

С сентября 1967 г. существует МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы), одним из основателей которой является В. В. Виноградов.

В Государственном институте русского языка имени А. С. Пушкина изучают русский язык студенты из Китая, Японии, Вьетнама, Индии, Германии, Франции, Италии, Испании, Чехии, Словакии, Мали, Нигерии, Конго, Алжира, Ливии и других стран мира.

§ 8. Русистика на современном этапе

В богатой истории русистики — науки о русском языке — можно выделить два периода: классический (традиционный) и современный.

Многочисленные исследования выдающегося филолога и педагога Виктора Владимировича Виноградова завершают период традиционного языкознания и определяют направления дальнейших исследований русского языка. Монография В. В. Виноградова «Русский язык» до сих пор является лучшим описанием морфологии. С его именем связано и становление стилистики — науки о стилях и стилистических средствах языка.

Бурный расцвет русистики на современном этапе развития науки о языке связан с дифференциацией её разделов.

Язык представляет собой систему, в которой объединяется несколько подсистем (уровней): фонетический, морфемный, морфологический и синтаксический. Каждому из этих уровней соответствует раздел науки о языке (см. таблицу).

Основные разделы науки о языке		Что изучается в разделе
Фонетика		Звуки речи
Морфемика		Состав слова
Лексикология		Словарный состав языка
Грамматика	Морфология	Слова как части речи
	Синтаксис	Словосочетания, предложения, текст

Из звуков образуются морфемы, из морфем состоят слова, входящие в словосочетания, слова и словосочетания включаются в предложения, из которых строится текст.

Изучение звуков речи позволило особо выделить такие разделы, как **графика**, **орфоэпия** и **орфография**, тесно связанные с **фонетикой**.

Изучение морфемного состава слова позволило дифференцировать разделы **морфемика** и **словообразование**. Внимание к способам словообразования, различение морфемного и словообразовательного анализа определяет на современном этапе преподавание русского языка в школе. Морфемика тесно связана с орфографией, главным принципом которой является морфемный.

Разные способы словообразования — важнейший источник обогащения словарного состава русского языка.

В настоящее время заметно расширяется словарный и фразеологический состав русского языка. **Лексикология** и **фразеология** изучают значение и употребление слов и фразеологизмов и содержат их стилистическую оценку.

Результаты исследований языковых единиц отражены в соответствующих словарях.

Как и в традиционной лингвистике, в современной науке большое внимание уделяется изучению **грамматики**. Актуальной проблемой русистики стало изучение переходных явлений в системе частей речи и синтаксисе.

Сегодня главным «героем» синтаксических исследований является текст, лингвистический анализ которого стал предметом не только науки, но и школьной практики.

В современной русистике существует несколько направлений: в одних в центре внимания — форма (структура), в других — значение (семантика), в третьих — функция (роль языковых единиц в речи). Основой школьного курса русского языка является структурно-семантическое направление, учитывающее и форму, и значение, и функцию единиц языка.

Закономерности системы языка выявляются с помощью разнообразных методов. Основным является метод наблюдений над речью. Используются также сопоставление с другими языками, синонимические преобразования (например, *берег моря — морской берег*) и др.

Русский язык — один из богатейших языков мира

§ 9. Состав современного русского языка

При изучении конкретной истории отдельных слов обнаруживаются те многомиллионные ручьи и потоки, которые с разных сторон... несут новые формы выражения и выразительности, новые мысли, новые слова и значения в «едва пределы имеющее море» (как выразился Ломоносов) русского литературного языка.

В. В. Виноградов

В науке о русском языке нет единого ответа на вопросы:

С какого времени русский язык можно считать современным?

Что такое современный русский язык?

На первый вопрос есть два ответа:

1) Современный русский язык начинается с эпохи А. С. Пушкина.

2) Современный русский язык начинается с XX в.

В школьной практике принимается первая точка зрения. В учебниках по русскому языку, в сборниках заданий и упражнений иллюстрации к правилам, тексты и предложения для анализа приводятся из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и других писателей XIX и XX вв.

По сравнению с эпохой А. С. Пушкина в фонетике и грамматике современного русского языка изменения незначительные. Более заметны изменения в графике: реформой 1917 г. были устранены буквы ъ (твёрдый знак, или «ер») на конце слов, ѣ («ять») и др.

Существенные изменения произошли в лексике и фразеологии. С исчезновением некоторых понятий исчезли и сло-

ва, появились новые. В послепушкинские годы русский язык обогатился множеством крылатых выражений: *Есть ещё порох в пороховницах. Как бы чего не вышло. Рождённый ползать летать не может. Будет и на нашей улице праздник. Отрицательный результат — тоже результат.*

Для большинства жителей России язык произведений А. С. Пушкина и его современников понятнее, чем многие сегодняшние общественно-политические и экономические статьи и выступления видных политиков, деятелей науки и культуры, а также речь некоторых социальных групп населения России.

Нелегко ответить и на второй вопрос: что такое современный русский язык?

Современный русский язык неоднороден по лексическому составу, стилистическим средствам, характеру фразеологизмов и т. д.

Современный русский язык можно представить в виде огромного круга (или поля), включающего центр и ряд периферийных зон с нечёткими границами.

Центром системы современного русского языка является литературный язык со всеми его стилями, среди которых выделяются разговорный и книжные (научный, деловой, публицистический, стиль художественной литературы).

Разговорный стиль литературного языка характеризуется соблюдением литературных норм. Сферой его употребления является официальная или близкая к официальной ситуация речи. Говорящие сознательно стремятся выразить свои мысли и чувства литературно.

Для информации



Словарь В. В. Лопатина и Л. Е. Лопатиной предназначен всем, кто интересуется значениями слов и правильным употреблением современной русской активной лексики, кто желает совершенствовать свои знания русского языка.

Слова, значения слов и устойчивые сочетания снабжены краткими толкованиями и иллюстрациями в виде речений. Заглавные и производные слова имеют ударения и сопровождаются грамматической характеристикой.

Образцом нормированного разговорного стиля была до недавнего времени речь работников радио и телевидения. Однако в последние годы и здесь нередко нарушаются строгие нормы литературного языка, появляются слова и выражения ненормированной разговорной речи, прерванные предложения, большое количество вставных слов и предложений и другие нарушения синтаксического строя.

Эта небрежность речи создаёт впечатление непринуждённой, неподготовленной речи, рождающейся в процессе беседы.

Общепринятая разговорная речь не скована строгими нормами литературного языка. Это основная стихия русского языка, основное средство общения населения России. Именно здесь живёт русский язык: здесь зарождаются новые нормы литературного языка, отмирают старые.

Сферой функционирования общенародного разговорного языка является неофициальная речевая ситуация, включающая и разговорно-бытовую речь (с близкими людьми, с друзьями и т. д.), но не ограниченная ею. В неофициальной ситуации собеседники не следят за речью, чувствуют себя естественно, раскованно.

Разговорный стиль общенародного русского языка характеризуется возможными нарушениями норм литературного языка. Эти нарушения нередко бывают осознанными, так как говорящий хочет придать своей речи больше выразительности за счёт использования просторечных слов и выражений.

На периферии русского языка находятся просторечие, диалектизмы и жаргонизмы.

Термин *просторечие* имеет два значения:

1) социальная разновидность речи городского необразованного населения, для которой были характерны такие, например, слова, как *нонче*, *давеча*, *евонный*;

2) сниженная речь общенародного языка, не ограниченная территориально.

Первое значение слова *просторечие* утрачивается. Просторечие звучит в настоящее время и в речи грамотных людей. Практически сейчас нередко не разграничиваются разговорная речь самых широких слоёв общества и просторечие.

Просторечие во втором значении в словарях сопровождается пометами: «прост.», «фам.» (фамильярное), «пренебр.» (пренебрежительное), «уничиж.» (уничижительное), «груб.» (грубое), «вульг.» (вульгарное) и т. д.

Можно выделить несколько групп просторечной лексики:

1) экспрессивная (выразительная) лексика, не имеющая в литературном языке синонимов, точно передающих значение слов: *выпендриваться, шарахнуть, скукожиться, кадрить, обаяшка, вешать лапшу на уши* и т. п. Эта лексика является пограничной по отношению к норме;

2) слова, имеющие в литературном языке синонимы: *баба, мужик, брехня, морда, харя, башка* (голова) и т. п. Иногда эти слова имеют дополнительные смыслы: например «настоящий мужик» (положительная оценка мужчины).

Эти группы просторечия допустимы в художественной и публицистической речи. Именно такие слова в словарях чаще всего имеют помету «разг.»;

3) слова грубые, вульгарные, резко ограниченные в употреблении.

Вульгарная и даже нецензурная лексика в последние годы выплеснулась на страницы «жёлтой» прессы и бульварной литературы. Конечно, можно не говорить об этой части лексики русского языка, но умолчание о ней, к сожалению, не будет способствовать её исчезновению из речи любителей «острого слова». Во всяком случае, культурное общество должно занять определённую позицию: нелитературная лексика не должна появляться в печати, не должна звучать в общественных местах.

Диалекты были и остаются одним из основных источников обогащения лексики литературного языка. Диалект (греч. *dialektos* — наречие, говор) — территориальная разновидность русского языка, ограниченная пределами какой-либо одной местности. Диалектизмы — областные слова. В словарях они обычно сопровождаются пометой «обл.» или «диал.». Например: *лимы* (валенки), *вехотка* (мочалка, половая тряпка).

В художественной литературе, описывающей события, которые происходят в конкретной местности, нередко употребляются диалектизмы. Однако многие писатели осуждали

злоупотребление теми диалектными словами, которые, по их мнению, не обогащали общеупотребительную лексику.

Под влиянием общей грамотности народа некоторые диалектные особенности исчезают: к сожалению, уходят из употребления выразительные слова, обозначающие понятия ярче и точнее, чем соответствующие им литературные синонимы. Мало известны или совсем неизвестны областные слова, обозначающие, например, явления природы.

Жаргон (арго) — это социальная разновидность речи какой-либо группы людей, объединённых общностью интересов, общественным положением. Некоторые жаргонизмы (арготизмы) непонятны большинству говорящих порусски, особенно те, которые возникают в среде музыкальной, артистической, военной, морской и др. Отдельные жаргонизмы имеют резко отрицательную эмоциональную окраску, например уголовная лексика.

Разновидностью жаргонов является речь современной молодёжи, или сленг. Например: *облом* (неудача), *тащиться*, *кайфовать* (испытывать удовольствие), *прикольный* (хороший, интересный), *оторваться* (весело провести время), *париться* (мучиться), *круто* (здорово), *прикид* (одежда) и т. д. К сожалению, нередко сленговые словечки звучат в рекламах, назойливая повторяемость которых лишает такие слова отрицательной эмоциональной окраски, делает их обычными, нейтральными.

У подростков есть желание говорить иначе, чем взрослые, вводя в речь необычные слова. У некоторых молодых людей, к сожалению, надолго сохраняется пристрастие к сленговым словам. Слова типа *клёво* недолговечны. Уже сейчас *клёво* начинает уступать позиции оценочному *супер*, судьба которого пока неизвестна.

Многоликость русского языка обусловлена его историей, связанной с историей русского народа.

В школе изучаются в основном русский литературный язык и его нормы, определяющие устную и письменную формы литературного языка.

Ядро современного русского языка — **литературный язык**. Изучение норм литературного языка и овладение ими является одной из главных задач школьного предмета «Русский язык».

Единство русского языка обеспечивается основным словарным фондом, общей фонетической и грамматической системой, имеющей некоторую специфику в его территориальных и социальных разновидностях. Различия наблюдаются прежде всего в сфере лексики и фразеологии. Представим разнообразие лексического состава русского языка в следующей схеме.



Распределение лексики по рубрикам не означает её изолированности. Все выделенные разновидности находятся в тесном взаимодействии. Так, лексика литературного языка постоянно обогащается за счёт диалектизмов, профессионализмов, просторечия и жаргонов.

Текст

§ 10. Понятие о тексте

Текст — самая крупная единица синтаксической системы, результат сложной мыслительной и речевой деятельности.

Знание языка и владение речью предполагают умение строить текст и воспринимать его (понимать при слушании, чтении). Более глубокое усвоение художественного текста в значительной степени обеспечивается знанием законов его построения.

Текст — сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически. Предложения в составе текста располагаются в логически стройной последовательности. Важнейшие качества текста — цельность и связ-

ность. Цельность — смысловое внутреннее единство текста, а связность — наличие формальных (грамматических) и смысловых связей предложений в тексте.

Цельность и связность создают целостное впечатление о тексте, которое обусловлено единством темы.

Тема текста — это то, о чём (о ком) в нём говорится. Тема текста определяет все его характеристики: способы выражения темы, типы речи, синтаксис текста, способы и средства связи частей текста и т. д.

При создании текста нужно хорошо осмыслить его тему. Текст должен быть информативным, т. е. содержать актуальное сообщение, интересное для адресата. **Адресат** — это лицо (лица), для которого предназначен текст. Создатель текста должен учитывать ситуацию общения, характер адресата речи и ряд других факторов. Тема текста определяет не только тип речи и строение текста, но и процесс «одевания» мысли словом: стиль изложения, выбор способов воздействия на адресата и т. д.

Рассмотрим факторы, обеспечивающие выражение темы текста, его цельность и связность.

Способы выражения темы

Тема текста может быть представлена заглавием, начальным и конечным предложениями, ключевыми словами и другими средствами.

§ 11. Заглавие

В произведениях, небольших по объёму, тема обычно представлена заглавием. Это характерно прежде всего для стихотворений, а также для прозаических миниатюр. Например: названия лирических стихотворений — у И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»; у А. А. Ахматовой «Сероглазый король», «Рыбак», «Сад» и др.; у М. И. Цветаевой «Жизни», «Лучина», «Старуха» и др.

Следует иметь в виду, что текстом называют также законченные произведения любого объёма (рассказ, повесть, роман, стихотворение, поэму и т. д.), а также какой-либо их фрагмент (главу, раздел и т. д.).

В произведениях, значительных по объёму, можно выделить много текстов в строгом значении этого термина.

Даже в небольших по объёму произведениях находим несколько текстов, объединённых общей темой — заглавием. Например: у М. И. Цветаевой «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Стихи к Чехии» и др.

Нередко в качестве заглавий используются первые строчки стихотворений.

§ 12. Начало и конец текста

Начало и конец текста — это наиболее важные позиции в тексте, так как они актуализируют (выделяют, усиливают) основной смысл текста — его тему.

В выражении темы большое значение имеет начало текста.

По функции **начальное предложение** текста сближается с заглавием. Возьмите любой сборник стихотворений, и вы увидите, что в оглавлении есть и типичные заголовки, и начальные предложения, выполняющие их функции.

Начальные предложения текста могут быть разными по цели высказывания и по строению. Так, **д в у с о с т а в н ы е п р е д л о ж е н и я** представлены различными типами предложений по цели высказывания, создающих общую тональность текста.

П о в е с т в о в а т е л ь н ы е:

Закат прекрасен, а на лугах туман как разлив, и черна полоска леса на горизонте, черны верхушки стогов. А ветви берёз над головой неподвижны, трава волгла, воздух спокоен и тёпл.

(Ю. Казаков)

Первое повествовательное предложение окрашивает весь текст-описание спокойной повествовательной интонацией.

В о п р о с и т е л ь н ы е:

Почему я расположил свои письма именно так? Сперва я пишу в своих письмах о цели и смысле жизни, о красоте поведения, а потом перехожу к красоте окружающего нас мира, к красоте, открывающейся нам в произведениях искусства. Я делаю это потому, что для восприятия красоты

окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях. Попробуйте держать бинокль в дрожащих руках — ничего не увидите.

(Д. Лихачёв)

В тексте-рассуждении вопросительное предложение привлекает внимание читателей к мотивировке ответа.

Побудительные:

Люди-братья! Опомнитесь, одумайтесь, поймите, что вы делаете. Вспомните, кто вы.

Ведь вы прежде, чем быть палачами, генералами, прокурорами, судьями, премьерами, царями, прежде всего вы люди. Нынче выглянули на свет божий, завтра вас не будет. (Вам-то, палачам всякого разряда, вызывавшим и вызывающим к себе особенную ненависть, вам-то особенно надо помнить это.) Неужели вам, выглянувшим на этот короткий миг на свет божий — ведь смерть, если вас и не убьют, всегда у вас за плечами, — неужели вам не видно в ваши светлые минуты, что ваше призвание в жизни не может быть в том, чтобы мучить, убивать людей...

(Л. Толстой. Не могу молчать!, 1908 г.)

В этом тексте-рассуждении, представляющем собой публицистический стиль, — крик души автора, психическое состояние которого выражают эмоциональное обращение, серия побудительных предложений.

Более чётко ограничивают тему — предмет речи — односоставные предложения, из которых для обозначения темы чаще других используются назывные (номинативные) предложения:

Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин. *(А. Чехов. Хирургия)* **Купе первого класса.** На диване, обитом малиновым бархатом, полулежит хорошенькая дамочка. *(А. Чехов. Загадочная натура)* **Утро.** Осень метёт. Жмутся к небу озябшие птицы. *(С. Островой)*

Лексическим значением слов, образующих бытийные предложения, указываются место, время и другие обстоятельства, определяющие содержание текста.

Указательные:

Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или малом, и поднимется в нём великая сила — человеческая красота.

(А. Н. Толстой. Май, 1942 г.)

Именительный представления:

Любовь! Россия! Солнце! Пушкин! —
 Могущественные слова!..
 И не от них ли на опушке
 Нам распускается листва?
 И молодеет не от них ли
 Стареющая молодёжь?..
 И не при них ли в душах стихли
 Зло, низость, ненависть и ложь!
 Да, светозарны и лазорны,
 Как ты, весенняя листва,
 Слова, чьи звуки чудотворны,
 Величественные слова!..

(И. Северянин)

Именительный представления — самое яркое средство представления темы. Начало и конец текста в стихотворении И. Северянина соотносительны по оценочному значению.

Основная функция именительного представления — вызвать в сознании читателей (слушателей) наглядно-чувственный образ предмета, явления и т. д., о котором пойдёт речь в следующих предложениях. Поэтому именительный представления называют иногда именительным темы.

Ещё пример:

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!
 Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

(Л. Толстой. Детство)

Именительный представления, называющий тему, усилен риторическим вопросом. Эти предложения содержат и эмоциональную оценку освещения темы в следующих предложениях.

Тему текста может называть обращение, занимающее начальную позицию:

Последняя туча рассеянной бури!
 Одна ты несёшься по ясной лазури,
 Одна ты наводишь унылую тень,
 Одна ты печалишь ликующий день.

(А. Пушкин)

Тучки небесные, вечные странники!
 Степью лазурною, цепью жемчужною
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
 С милого севера в сторону южную.

(М. Лермонтов)

Слёзы людские, о слёзы людские,
 Льётесь вы ранней и поздней порой...
 Льётесь безвестные, льётесь незримые,
 Неистощимые, неисчислимые, —
 Льётесь, как льются струи дождевые
 В осень глухую, порою ночной.

(Ф. Тютчев)

Распространённые обращения могут содержать оценку предмета речи — тему текста. Обратите внимание на определения-прилагательные, частицу *о*, характер интонации.

Начало текста может быть представлено вопросительными предложениями, а также предложениями типа: *Поговорим о... Несколько слов о...* и др.

Тема текста, его основная мысль может быть усилена **последним предложением**, нередко содержащим итог, вывод. Например:

...Делом, не сведя конца,
 Не надобно хвалиться.

(И. Крылов)

Послушать, кажется, одна у них душа, —
 А только кинь им кость, так что твои собаки!

(И. Крылов)

Сравните конечные предложения стихотворений С. А. Есенина и В. В. Маяковского:

В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
(С. Есенин)

В этой жизни
помереть
не трудно.
Сделать жизнь
значительно трудней.
(В. Маяковский)

Последнее предложение может быть повтором первого без изменений:

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда...
(С. Есенин)

И с незначительными изменениями:

Первое: Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком...
Второе: Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.
(С. Есенин)

Нередко первое (начальное) и последнее (конечное) предложения текста служат его границами. Переключка основных положений усиливает их значимость. Например:

Общее правило: блюсти большое в малом — нужно, в частности, и в науке. Научная истина дороже всего, и ей надо следовать во всех деталях научного исследования и в жизни учёного. Если же стремиться в науке к «мелким» целям — к доказательству «силой», вопреки фактам, к «интересности» выводов, к их эффективности или к любым формам самопродвижения, то учёный неизбежно терпит крах. <...>

Соблюдать большое надо во всём решительно. Тогда всё легко и просто.

(Д. Лихачёв)

Конденсация смысла текста в начальных и конечных предложениях объясняет то, что одним из источников обра-

зования так называемых крылатых слов, вошедших в русскую речь из басен И. А. Крылова, стали меткие выражения, начинающие и заканчивающие басни.

Примеры начальных предложений: *У сильного всегда бессильный виноват.* («Волк и Ягнёнок») *Услужливый дурак опаснее врага.* («Пустынник и Медведь»)

Примеры конечных предложений: *А ларчик просто открывался.* («Ларчик») *Слона-то я и не приметил.* («Любопытный»)

Авторы художественных и публицистических произведений часто завершают текст итоговой фразой, которая усиливает смысловую, содержательную сущность текста.

Обратите внимание на совершенную публицистическую речь. Часто запоминается именно последняя мысль, выраженная предложением в сильной конечной позиции.

§ 13. Ключевые слова

Ключевые слова создают смысловую цельность текста, его связность и обусловлены темой текста.

Ключевые слова называют предметы или явления, их действия, признаки и т. д., важные для раскрытия темы текста. Они подобны вехам, показывающим путь поступательного развития текста. Например:

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег.

(А. Пушкин. Капитанская дочка)

Тема текста — раннее утро. Ключевые слова — *прекрасное, солнце, озеро, сияло, лебеди.*

Ключевым может быть не только слово, но и предложение. Как и ключевые слова, ключевые предложения «работают» на тему, не упуская её из поля зрения, придают тексту определённую тональность. Так, в одном из стихотворений в прозе И. С. Тургенев в качестве ключевого предложения использует строчку «Как хороши, как свежи были розы...» из стихотворения И. П. Мятлева «Розы».

В следующем тексте ключевые слова позволяют выделить два плана текста-описания:

Погода после мокрого снега <...> стояла тихая, тёплая и ясная. На улицах не видно было клочка снега, грязное тесто заменилось мокрой, блестящей мостовой и быстрыми ручьями. С крыш уже на солнце стаивали последние капли, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка, к конюшне мимо замёрзлой кучи навоза и около крыльца между камнями зеленелась мшистая травка. Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое, на всём блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно-голубое небо с длинными прозрачными тучками. Не знаю почему, но мне кажется, что в большом городе ещё ощутительнее и сильнее на душу влияние этого первого периода рождения весны, — меньше видишь, но больше предчувствуешь.

(Л. Толстой. Юность)

Спокойное описание первых весенних дней в городе. Один план описания накладывается на другой (весна и — город). Ключевые слова первого плана — *нет снега, ручьи, капель, почки на деревьях, травка, прозрачные тучки* (не осенние мрачные тучи) и др.

Ключевые слова второго плана — *мокрая мостовая, палисадник, двор, конюшня* и др.

Характерны прилагательные, глаголы несовершенного вида в форме прошедшего времени. Совершенный вид глагола *заменилось* позволяет показать результат действия: вместо «грязного теста» — «мокрая, блестящая мостовая...».

Описание городской весны завершается итоговым наблюдением: в большом городе весна ощущается сильнее.

Порядок слов — одно из важных средств выделения ключевых слов. В письменной речи актуализирующей (выделяющей, усиливающей) позицией выступает обычно конец предложения, а в устной речи — его начало.

В поэтическом тексте актуализирующими позициями могут быть начало и конец стихотворной строки. Например:

Кто б ни был ты, но, встреться с ней,
 Душою чистой иль греховной
 Ты вдруг почувствуешь живей,
 Что есть мир лучший, мир духовный.
 (Ф. Тютчев)

Синтаксис текста

§ 14. Предложение в составе текста

Систему синтаксических единиц составляют словосочетание, предложение (простое и сложное), текст.

Словосочетание не является коммуникативной единицей (средством общения), оно входит в речь только в составе предложений.

Вырванное из текста (контекста, ситуации) предложение не всегда понятно. Только в тексте предложение наполняется истинным смыслом, играет всеми своими красками, вне текста или речевой ситуации даже простая фраза *Сегодня хорошая погода* не раскрывает всех возможных функций. В конкретной речевой ситуации это предложение может быть не только сообщением о погоде, но и попыткой завязать разговор, быть скрытым приглашением на прогулку и т. д.

Среди структурных свойств текста особое место занимают риторические вопросы, вводные и вставные предложения, которые разрывают основные связи в тексте, нарушают последовательность изложения дополнительными замечаниями, оценкой содержания текста и т. д.

Разнообразные виды вопросительных предложений, в том числе риторические вопросы, оживляют внимание читателя или слушателя (иногда своей неожиданностью). Вопросы, ответ на которые даёт текст, и собственно риторические вопросы могут начинать текст, заключать его, разрывать его. Можно сказать, что вся жизнь языка и обращение с ним (языковая практика) есть непрерывное создание и поиски более близких к истине выражений мысли, чувства, переживания: «**Что из того, что это трудно достижимо!** Главное здесь, что это движение бесконечно, беспредельно! **Не в этом ли причина развития языка, параллельная развитию человечества?**» (Г. Степанов)

Нарушают структуру текста вводные и вставные предложения.

Вводные предложения, как и вводные слова, выражают отношение автора к содержанию высказывания (уверенность, неуверенность, эмоциональную оценку и др.).

Вставные предложения, содержащие добавочную информацию, попутные замечания, резко нарушают структуру текста. Например:

У огня на скамеечке низкой
Мы усядемся тесно и близко
И, чаёк попивая из чашек,
Дай-ка вспомним всю молодость нашу,
Всю, от ветки пушистой сирени
(Положи-ка мне ложку варенья).
Вспомню я, — мы теперь уже седы, —
Как ты раз улыбнулась соседу...

(Д. Кедрин)

Выделенные вставные предложения не только разрывают связи между словами в предложении, но и снижают эстетическую тональность текста, в котором сталкиваются средства разных стилей. Вместе с тем этот тип предложений привносит неожиданную (или дополнительную) информацию, или ощущение, или догадку и т. д., что создаёт неповторимое своеобразие языка автора.

Предложения в составе текста, обогащая друг друга, обогащают и содержание текста в целом.

§ 15. Количество и характер предложений в тексте

Объём текста (количество предложений) обусловлен его темой, содержанием информации, речевой ситуацией, жанром произведения, характером адресата и др.

Объём текста зависит от степени полноты раскрытия темы, от степени сложности выражаемых мыслей и т. д. Встречаются тексты, состоящие из одного простого или сложного предложения. Например: *А не махнуть ли на море?* (А. Вознесенский) У этого предложения огромный подтекст, не выраженный словами. Поэт побуждает читателя представить

картину моря в наглядно-чувственных образах, которые, очевидно, будут субъективными.

Более сложные мысли требуют и более сложных предложений. Например:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

(Ф. Тютчев)

Не всё душе болезненное снится:
Пришла весна — и небо прояснится.

(Ф. Тютчев)

Из одного сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными (разновидность периода) состоит стихотворение М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», а также следующее стихотворение Н. Рыленкова:

Я хочу, чтоб в стихах у меня между строк
Прибежавший с полей заплутал ветерок;
Чтоб в волшебном краю моего ремесла
Круглый год было вдоволь земного тепла;
Чтоб кустилась пшеница, цвели клевера
И гудела от пчёл медосбора пора;
Чтоб трещала во ржах перепёлками мгла;
Чтоб тебя потянуло под звёзды полей,
На дороги любви и тревоги моей.

Количество и характер предложений в составе текста зависят от темы текста, типа речи, стиля и т. д. Так, художественные описания природы, требующие оживления образного характера текста, предполагают использование односоставных предложений, позволяющих изобразить как состояние природы и т. д., так и психическое состояние человека. Например:

Но вот и одинокая, знакомая станция среди пустынных полей. Тихо-тихо в полях после грохота поезда! Откинешься в задок саней, прикроешь глаза и только покачиваешься и слышишь, как заливаётся колокольчик над тройкой, запряжённой в протяжку, как визжат и постукивают на ухабах полозья. Коренник сеет иноходью, перед-

ние поджарые лошади, пофыркивая, несутся вскачь, комья снега бьют в передок, а около саней быстро-быстро, как змея, вьётся длинный кнут кучера. Обернёшься — и кажется, что полоса дороги выскальзывает из-под полозьев, бежит назад, в ровное снежное поле...

(И. Бунин. В деревне)

Сложные предложения характерны для текстов научного стиля, но возможны и в других книжных разновидностях литературного языка. Приведём пример текста публицистического стиля в письменной форме:

Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всём — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.

(Д. Лихачёв)

§ 16. Способы связи предложений в тексте

В тексте предложения могут быть связаны цепной или параллельной связью.

Цепной называется последовательная связь второго предложения с первым, третьего со вторым и т. д. Например:

Все блага и радости жизни // создаются трудом. Без труда // нельзя честно жить. С малых лет // учись быть верным слову. Верность слову // — твоя личная честь.

(В. Сухомлинский)

Схема цепной связи в этом тексте:

[1] → [2] → [3] → [4].

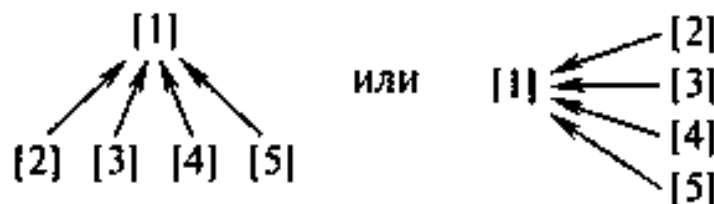
Цепная связь предложений текста обусловлена чередованием «данного» и «нового». Мысль автора развивается последовательно. То, что в первом предложении было «новым», во втором становится «данным» и т. д.

Параллельной связью называется соподчинение второго, третьего и т. д. предложений первому. Первое предложение содержит тему, даёт как бы общий план картины, а все последующие предложения и по смыслу, и грамматически с ним связаны. Они детализируют общую картину, конкретизируют тему текста. Например:

За всю свою жизнь не припомню я такой осени. Прошёл сентябрь — ясно-голубой, по-майски тёплый, с обворожительными утрами и задумчивыми фиолетовыми закатами. По утрам плещется в Волге рыба, и большие круги расходятся по зеркальной поверхности реки. Высоко в небе, курлыча, пролетают запоздалые журавли. Левый берег из зелёного становится жёлтым, затем красновато-золотистым.

(В. Некрасов)

Схема параллельной связи в этом тексте:



Средства связи частей текста

Средства связи предложений в составе текста разнообразны. Связность текста создаётся лексическим повтором, повтором однокоренных слов, местоименными словами и др. Как видно из этого перечня, в качестве средств связи в составе текста в основном употребляются лексические и лексико-грамматические средства.

§ 17. Лексический повтор

Усиливает смысловую и грамматическую связь частей текста лексический повтор обычно ключевых слов (возможны разные формы повторяемых слов). Например:

Человек должен с детства, со школы, помнить, на какой земле он родился. Он должен помнить, что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землёй в

мире, которую зовут Родиной. Если ей будет угрожать смертельная опасность, он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, насмерть.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом.

(Н. Тихонов)

В этом тексте повтор ключевых слов *должен, родной* (в разных формах) усиливает тему — долг человека перед Родиной.

Ещё пример:

Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;
Повторять их не смею на каждом шагу, —
Как знамёна в чехле, их в душе берегу.

(В. Шефнер)

Несомненно, лексический повтор высвечивает в тексте самое главное, но... назойливое мелькание одного и того же слова способно обесцветить самое ёмкое и выразительное. Так, если без конца повторять яркое слово *волнующий* (*волнующий образ, волнующий гимн природе* и т. п.), то это определение будет вызывать не волнение, а скуку, станет штампом, пустым словом.

§ 18. Однокоренные слова

Как одно из средств связи частей текста используются однокоренные слова. Например:

Он [Чехов] любил смех, но смеялся своим милым, заразительным смехом только тогда, когда кто-нибудь другой рассказывал что-нибудь смешное; сам же он говорил самые смешные вещи без малейшей улыбки.

(И. Бунин)

Однокоренные слова *смех, смеялся, смешное* относятся к разным частям речи и формально различаются морфемами. Общий корень *смех* создаёт смысловую цельность текста,

разные морфемы усложняют значение однокоренных слов, делают их семантически богаче.

Однокоренные слова обычно выполняют роль ключевых слов:

Ведь вот что удивительно! Удивительно, что ты мне это говоришь! Какой же ты, Митишатъев, удивительный человек!

(А. Битов)

§ 19. Местоименные слова

Важнейшим лексико-грамматическим средством связи частей текста являются местоимения, в том числе и местоимения-наречия.

Указывая на отдельные слова или даже части предшествующего текста, местоименные средства связи вводят их в следующее предложение.

Местоименные слова позволяют не допустить неоправданного повтора слов. Например:

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через моря... Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели.

(Л. Толстой)

Каждая беседа пожилого человека с молодыми оборачивается поручением. Положение всегда было таким и, вероятно, всегда таким и останется. Постараюсь быть кратким и сказать лишь о самом для себя главном — как оно мне представляется, поделиться опытом пережитой жизни...

Для своих бесед с читателем я избрал форму писем. Это, конечно, условная форма. В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто.

(Д. Лихачёв)

Местоименные средства связи сокращают текст, делают его более компактным и информативно насыщенным, усиливают основное свойство текста — его связность.

Один из приёмов создания цельности текста — сопоставление явлений, в чём-то аналогичных. Основным грамматическим средством связи предложений в таких текстах является местоимение-наречие *так*, которое обычно ставится на границе между сопоставляемыми явлениями:

Сменит не раз молодая дева
 Мечтами лёгкие мечты;
 Так деревцо свои листы
 Меняет с каждою весною.

(А. Пушкин)

§ 20. Союзы и частицы-союзы

Для связи частей текста используются союзы и частицы, имеющие значение союзов. Например:

Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

(Д. Лихачёв)

Сочинительные союзы чаще соединяют простые предложения в составе сложного. Для связи частей текста обычно употребляются частицы-союзы *же*, *ведь*, *лишь*, *только*, *просто* и др. Они могут связывать и простые предложения в составе сложных. Так, частица-союз *же* может связывать и предложения в составе сложносочинённых, и части текста. Например:

Сад был порядочный, он же и огород.

(Ю. Семёнов)

В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.

(Д. Лихачёв)

Связность текста, его смысловую и грамматическую цельность обеспечивают единство темы, ключевые слова и предложения, начальные и конечные предложения, способы и средства связей предложений и др.

Одни и те же средства могут выполнять разные функции. Например, порядок слов не только обеспечивает связь частей текста, но и позволяет выделить ключевые слова. В одном и том же тексте не всегда используются все средства связи. Преобладание какого-либо одного или нескольких средств связи зависит от характера текста, от индивидуальных пристрастий автора и т. п.

Типы речи

По строению и содержанию тексты неодинаковы. Основные типы организации речи (устной и письменной) — повествование, описание, рассуждение.

Типы речи не привязаны к определённым стилям и жанрам, однако можно отметить предпочтительные связи. Так, для разных жанров художественной литературы характерны повествование и описание, для произведений науки — рассуждение. В публицистике употребляются все три типа речи. В разговорной речи чаще других встречается повествовательный тип речи.

§ 21. Повествование

Повествование — это тип речи, в котором обычно сообщается о действиях и событиях, сменяющих друг друга во времени. Повествование динамично. В нём есть движение.

Текст-повествование строится по следующей схеме:

[1] → [2] → [3] → [4] ...

Такой способ связи, как было сказано, называется **цепным**.

Первое предложение содержит тему: указание на деятеля, явление природы и т. д. В начале предложения могут быть слова *как-то раз, однажды* и др., обозначающие время и место события. Основной показатель текста-повествования — формы глаголов совершенного вида. Следующие

предложения (2-е, 3-е и т. д.) показывают, как одно действие (событие и т. д.) сменяется другим, одна картина — другой. Количество таких предложений неограниченно.

Сопоставим описания грозы у А. П. Чехова и Л. Н. Толстого.

Егорушка приподнялся и посмотрел вокруг себя. Даль заметно почернела и уж чаще, чем каждую минуту, мигала бледным светом, как веками. Чернота её, точно от тяжести, склонялась вправо.

— Дед, гроза будет? — спросил Егорушка.

Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная фосфорическая полоска и потухла. Послышалось, как где-то очень далеко кто-то прошёлся по железной крыше. Вероятно, по крыше шли босиком, потому что железо проворчало глухо.

Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто.

Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу; встрепенувшись, рогожа рванулась во все стороны и захлопала по тюку и по лицу Егорушки. Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. Он дул с чёрной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звёзды ещё больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; около самой чёрной тучи летали перекасти-поле, и как, должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

Егорушка, думая, что сию минуту польёт дождь, стал на колени и укрылся рогожей.

Загремел сердито гром, покатился по небу справа налево, потом назад и замер около передних подвод.

Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём; тотчас же опять загремел гром; едва он умолк, как молния блеснула так широко, что Егорушка сквозь щели рогожи увидел вдруг всю большую дорогу до самой дали, всех подводчиков и даже Кирюхину жилетку. Чёрные лохмотья слева уже поднимались кверху, и одно из них, грубое, неуклюжее, похожее на лапу с пальцами, тянулось к луне. Егорушка решил закрыть крепко глаза, не обращать внимания и ждать, когда всё кончится.

Дождь почему-то долго не начинался. Егорушка в надежде, что туча, быть может, уходит мимо, выглянул из рогожи. Было страшно темно. Егорушка не увидел ни Пантелея, ни тюка, ни себя; покосился он туда, где была недавно луна, но там чернела такая же тьма, как и на возу. А молнии в потёмках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно.

— Пантелей! — позвал Егорушка.

Ответа не последовало. Но вот, наконец, ветер в последний раз рванул рогожу и убежал куда-то. Послышался ровный, спокойный шум. Большая холодная капля упала на колено Егорушки, другая поползла по руке. Он заметил, что колени его не прикрыты, и хотел было поправить рогожу, но в это время что-то посыпалось и застучало по дороге, потом по оглоблям, по тюку. Это был дождь. Он и рогожа, как будто поняли друг друга, заговорили о чём-то быстро, весело и препротивно, как две сороки.

(А. Чехов. Степь)

...Левин замолчал и обратил внимание гостей на то, что тучки собрались и что от дождя лучше идти домой. <...>

Но туча, то белея, то чернея, так быстро надвигалась, что надо было ещё прибавить шага, чтобы до дождя поспеть домой. Передовые её, низкие и чёрные, как дым с копотью, облака с необыкновенной быстротой бежали по небу. До дома ещё было шагов двести, а уже поднялся ветер, и всякую секунду можно было ждать ливня. <...>

В этот короткий промежуток времени туча уже настолько надвинулась своей серединой на солнце, что стало темно, как в затмение. Ветер упорно, как бы настаивая на своём, останавливал Левина и, обрывая листья и цвет с лип и безобразно и странно оголяя белые сучья берёз, нагибал всё в одну сторону: акации, цветы, лопухи, траву и макушки дерев. Работавшие в саду девки с визгом пробежали под крышу людской. Белый занавес проливного дождя уже захватывал весь дальний лес и половину ближнего поля и быстро подвигался к Колку. Сырость дождя, разбиравшегося на мелкие капли, слышалась в воздухе.

Нагибая вперёд голову и борясь с ветром, который вырывал у него платки, Левин уже подбегал к Колку и уже видел что-то белеющее за дубом, как вдруг всё вспыхнуло, загорелась вся земля и как будто над головой треснул свод небес. Открыв ослеплённые глаза, Левин сквозь густую завесу дождя, отделявшую его теперь от Колка, с ужасом увидал прежде всего странно изменившую своё положение зелёную макушу знакомого дуба в середине леса. «Неужели разбило?» — едва успел подумать Левин, как, всё убыстряя и убыстряя движение, макушка дуба скрылась за другими деревьями, и он услышал треск упавшего на другие деревья большого дерева.

Свет молнии, звук грома и ощущение мгновенно обданного холодом тела слились для Левина в одно впечатление ужаса.

— Боже мой! Боже мой, чтоб не на них! — проговорил он.

(Л. Толстой. Анна Каренина)

Общие признаки грозы в повествовании о ней у А. П. Чехова и Л. Н. Толстого — ключевые слова: *гроза, тучи, ветер, капли дождя* и др. Есть и общие эпитеты: *чёрные тучи, сильный ветер* и др.

Характерными признаками текста-повествования являются глаголы совершенного вида, обозначающие действия, сменяющие друг друга во времени. Единичные глаголы несовершенного вида обозначают продолжительность или повторяемость действий. Так, у Л. Н. Толстого «облака с необыкновенной быстротой бежали по небу», «сырость дождя... слышалась в воздухе».

У А. П. Чехова: облака «спешили куда-то назад»; ветер «дул с чёрной тучи».

Различие текстов обусловлено тем, что гроза освещается у Л. Н. Толстого в восприятии взрослого человека — Левина, а у А. П. Чехова в восприятии ребёнка — Егорушки, для которого природные явления олицетворяются: *гром гремит сердито, чёрные лохмотья туч, похожие на лапы*, и др.

Оба героя: и Левин, и Егорушка — испытывают страх, но причины страха различны: мальчику страшно самому, он прячется под рогожу (детское желание заслониться от страшного, спрятаться), а Левину страшно за жену и ребёнка, которых гроза застигла в поле. Он испытывает не просто страх, а ужас...

Описания надвигающейся и разразившейся грозы — замечательные образцы текста-повествования в художественной литературе.

Как средства связи предложений в повествовательном тексте употребляются слова *сначала, прежде всего, в первую очередь* и т. п., обозначающие начало текста; *затем, потом, после этого* и др., обозначающие течение событий; *наконец, в конце концов, в заключение* и т. п., нередко заключающие текст.

Последовательность действий, смена событий и т. д. могут выражаться лексическим значением глагольных форм: *Проходят день и ночь. Наступает мутное и сухое утро.* (А. Куприн) *Крепчал мороз, началось опасное обледенение.* (В. Пикуль)

Повествование может быть представлено серией назывных (номинативных) предложений. Стремительно развивается повествование в следующих примерах:

Скрылась хата за пригорком.
Мчатся санки напрямиком.
**Поворот, усадьба Горки,
Сад, подворье, белый дом.**

(А. Твардовский)

Взмах шестов, перекидка рук, толчок — лодка вспрыгнула носом, ходко подалась вперёд.

(В. Астафьев. Конь с розовой гривой)

Зашумели верхушки лип. **Свет. Удар грома.**

(В. Песков)

Краткость номинативных предложений дополняется наглядно-чувственным представлением событий, названных существительными. Например:

Был последний день апреля. Собирался дождик. Воробьи, расставив крылья, купались в мягкой пыли переулков. Серое асфальтовое небо стояло над садами. На нём с особенной резкостью выделялась молодая однообразная зелень.

(В. Катаев)

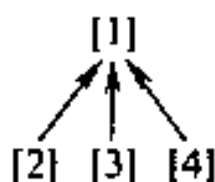
Тема весны, заявленная в первом предложении, объединяет сообщения о дождике, воробьях, небе, зелени.

§ 22. Описание

Описание — это тип речи, в которой с разной степенью полноты указываются признаки и свойства различных предметов.

Предметом описания могут быть представители живого и растительного мира (человек, животное, птица и т. д.), природа, населённый пункт, помещение и т. д.

Текст-описание обычно строится по схеме:



Такой способ связи называется **параллельной связью**.

Первое предложение содержит тему. Следующие за ним предложения обозначают какой-либо признак, свойство предмета речи, характеризуют какую-либо деталь общей картины. Количество характеризующих предложений неограниченно. Предложения, конкретизирующие общую картину, соединяются бессоюзной или сочинительной связью.

Описание чаще всего статично. Описываемый предмет может быть представлен в одном кадре фильма, диапозитива, на одной фотографии и т. д. При повествовании необходимо несколько кадров фильма и т. д.

Наиболее частотны описания портрета и природы.

Замечательные портретные характеристики русских женщин даёт Н. А. Некрасов.

1. Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц. <...>
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт.
(«Мороз, Красный нос»)
2. На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;
Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.
(«Тройка»)
3. ...Только у барыни очи суровые,
Речи короткие, губы надменные;
Видимо, чем-то она озабочена,
Но молода, хороша удивительно:
Словно рукой гениальной обточено
Смуглое личико. Всё в ней пленительно:
Тянут назад её голову милую
Чёрные волосы, сеткою сжатые,
Дышат какою-то сдержанной силою
Ноздри красивые, вверх приподнятые.
Видно, что жгучая мысль беспокойная
В сердце кипит, на простор порывается.
Вся соразмерная, гордая, стройная,
Мне эта женщина часто мечтается...
(«Дешёвая покупка»)

Прилагательные *молода*, *хороша* привычны, но наречие *удивительно* заставляет звучать всё сочетание свежо и необычно.

Поднятая вверх голова не делает женщину надменной: эпитет *милая* не позволяет сделать такой вывод.

Обратите внимание на прилагательные в словосочетаниях *милая голова, смуглое личико...*

Первая женщина величава, красива, сильна, она — опора семьи. Вторая — молода, ещё беспечна, игрива. Но особенно мила поэту третья... И он описывает её с особой теплотой и нежностью. Прилагательное *пленительно* — слово пассивного фонда, в разговорной речи встречается редко, но как оно здесь уместно...

Человек, описание которого даётся в следующем тексте, может быть назван именительным представлением, который чётко устанавливает начальную границу текста:

Тёркин — кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.<...>
И чтоб знали, чем силён,
Скажем откровенно:
Красотою наделён
Не был он отменной.

(А. Твардовский)

Приведём пример описания природы:

Особенно хорош **восход** солнца над **океаном**! Будучи моряком, стоя на вахте, много раз наблюдал я, как **восходящее** солнце меняет свой цвет: то раздувается пылающим шаром, то закрывается туманом или далёкими облаками. И всё вокруг внезапно меняется.

Иными кажутся далёкие берега, гребни набегающих волн. Изменяется цвет самого неба, **золотисто-голубым** шатром покрывающего бескрайнее море. Пена на гребнях волн кажется **золотою**. **Золотыми** кажутся летящие за кормою чайки. **Алым золотом** отсвечивают мачты, блестит крашеный борт корабля...

Рождается новый день! Сколько встреч и приключений сулит он молодому счастливому моряку?

(И. Соколов-Микитов)

Тема текста выражена первым предложением, поддержана предложениями последнего абзаца. Ключевые слова выделены. Внезапная смена картин (*И всё вокруг внезапно меняется*) не изменяет типа речи. Это текст-описание. Обра-

тите внимание на несовершенный вид глаголов, на именные типы сказуемых. Средствами создания цельности и связности текста выступают также однокоренные слова и лексический повтор.

Ключевые слова в описательном типе текста разнообразны по значению. Они могут обозначать внешние и внутренние признаки и свойства предмета, обычно с оценочным значением; состояние человека, явлений природы и т. д.

При описании преимущественно употребляются прилагательные и существительные с оценочным значением, глаголы несовершенного вида, имена состояния и др.

При описании чаще, чем в повествовании и рассуждении, используются художественно-изобразительные средства.

В описательных текстах, как правило, употребляются именные сказуемые (в повествовательных — глагольные). Именные сказуемые и обеспечивают статичность, отсутствие движения во времени.

Текст-описание может быть создан и с помощью глаголов несовершенного вида в форме настоящего времени. Яркий пример такого текста — стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой
 В тумане моря голубом!..
 Что ищет он в стране далёкой?
 Что кинул он в краю родном?..
 Играют волны — ветер свищет,
 И мачта гнётся и скрипит...
 Увы, — он счастья не ищет
 И не от счастья бежит!
 Под ним струя светлей лазури,
 Над ним луч солнца золотой...
 А он, мятежный, просит бури,
 Как будто в бурях есть покой!

Море беспокойно, всё в движении, но эта картина моря статична, в ней нет движения во времени. Все действия, названные глаголами, происходят в момент речи. Динамика — в статике, прошлое — в настоящем.

Описание может быть представлено серией назывных (номинативных) предложений. Например:

Москва нашего детства: трамваи как диковинка; мирные, медленные конки; синие ватные халаты извозчиков, пролётки, тогда ещё без резиновых шин. Медленность уличного движения. Пешеходы меж лошадиных голов. Домики тихих, уютных улиц. Вывески, крендели, калачи. Разносчики. Керосиновые фонари...

(А. Цветаева)

Всё застыло, всё как бы остановилось, как в сказке о спящей принцессе, которую поцелуем разбудил принц. Покой, неподвижность представляемой картины не нарушает, а подчёркивает, усиливает предложение *Медленность уличного движения*.

Яркую, солнечную картину рисует Борис Пастернак в стихотворении «Золотая осень». Ключевые слова — *сказочный чертог, позолота, золотой*.

Осень. Сказочный чертог,
 Всем открытый для обзора.
 Просеки лесных дорог,
 Заглядевшихся в озёра.
 Как на выставке картин:
 Залы, залы, залы, залы
 Вязов, ясеней, осин
 В позолоте небывалой.
 Липы обруч золотой,
 Как венец для новобрачной.
 Лик берёзы под фатой.

§ 23. Рассуждение

Рассуждение — это тип речи, в котором устанавливается причинная взаимосвязь событий и явлений. Рассуждение требует логически стройной системы доказательств, так как цель рассуждения — убедить адресата в чём-либо, укрепить или даже изменить его мнение.

Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

- 1) тезис (положение, которое надо доказать);
- 2) доказательства (аргументы, доводы);
- 3) вывод (общий итог).

Типичный пример рассуждения дают точные науки, например теоремы, в которых есть все компоненты схемы: «что дано», доказательство и вывод — «что и требовалось доказать».

Приведём пример рассуждения из области гуманитарных наук:

Нужно ли изучать русский язык в русской школе?

Русский язык — язык русского народа. Изучая язык, школьники узнают и о жизни общества, и о его истории.

Русский язык — один из богатейших мировых языков. Изучая его, школьники познают его закономерности, овладевают нормами литературной речи, расширяют свой активный словарь.

В. Г. Белинский писал: «Грамматика не даёт таланта, но даёт таланту большую силу».

Изучение языка — важнейшее условие развития языка и мышления, повышения культуры речи.

Таким образом, изучение русского языка в русской школе имеет огромное значение.

В этом рассуждении есть все три компонента схемы.

Тезис (тема рассуждения) представлен полемическим вопросительным предложением, в подтексте которого — отрицательный ответ на вопрос (стоит ли тратить столько времени и сил на изучение родного языка, который дети уже знают...).

Центральная часть рассуждения содержит ряд доказательств, необходимых для итогового заключения.

Последовательность аргументов может быть выражена словами *во-первых*, *во-вторых* и т. д. Их функцию в нашем примере выполняют абзацы.

Блестящие образцы текстов-рассуждений находим в публицистических произведениях Д. С. Лихачёва, в частности в «Письмах о добром и прекрасном»:

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость — всегда» и «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле

этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счёте верность есть верность правде — правде-истине и правде-справедливости. <...>

Мудрость — это ум, соединённый с добротой. Ум без доброты — хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надёжна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надёжное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости. <...>

Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовёшь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всём своего ребёнка, может воспитать нравственного уродца. Слепой восторг перед Германией («Германия превыше всего» — слова шовинистической немецкой песни) привёл к нацизму, слепой восторг перед Италией — к фашизму. <...>

Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом — любовь к своей стране, во втором — ненависть ко всем другим.

После тезиса, имеющего форму повествовательного предложения, можно поставить вопросы: почему? зачем? что это значит? и т. п.

Ко второй части можно перейти при помощи следующих предложений: *И вот почему. Это значит... Это можно доказать (объяснить) так* и т. д.

В качестве аргументов используются:

1) ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов и произведений;

- 2) пословицы и поговорки, выражающие народную мудрость, опыт народа;
- 3) факты, события;
- 4) примеры из личной жизни и жизни окружающих;
- 5) промежуточные умозаключения, основанные на причинно-следственных связях. Например:

Связь языка с национальным характером, с национальным самосознанием и его выражением в литературе была очевидной истиной для всех русских писателей. И. А. Гончаров в одном из писем, рассуждая о том, что все нации должны внести в общую человеческую сокровищницу всё лучшее, что у них есть, заметил: «А для этого русскому нужно быть русским, а связывает нас со своею нацией больше всего язык».

(А. Горшков)

При перечне аргументов можно употреблять вводные слова с разным значением: *конечно, разумеется, возможно, самое главное* и др.

Во второй части рассуждения уместны сложноподчинённые предложения с союзами *потому что, так как, ибо, поэтому, вследствие того что* и др.

В тексте-рассуждении для связи предложений употребляются и средства, общие для всех типов текста: лексический повтор, местоименные слова, союзы, частицы-союзы и т. д.

К выводу можно перейти при помощи следующих опорных слов и предложений: *итак, следовательно, значит, таким образом* и др.; *обобщим сказанное, подведём итоги, в конечном счёте, что и требовалось доказать* и др.

Не всегда в тексте-рассуждении представлены все части схемы.

В конкретном тексте-рассуждении обычно используются одно-два средства связи, особенно в художественной литературе. Части рассуждения могут быть связаны без специальных средств, только по смыслу и интонацией.

Рассуждение — самый сложный тип речи. Оно требует логически стройной системы аргументов, которые должны быть убедительными. При рассуждении можно воздействовать не только на ум, но и на чувства адресатов.

Надо учиться строить текст-рассуждение. Это умение пригодится не только в общественной, но и в частной жизни.

§ 24. Особенности текстов-рассуждений в художественной речи

В художественных произведениях текст-рассуждение чаще всего представлен во внутренней речи персонажей. Обычно такой текст имеет не все три части схемы рассуждения. Встречаются неполные, прерванные предложения, многочисленные отступления, вводные и вставные конструкции и т. д. Всё это более характерно для неподготовленной разговорной речи. Например:

Саня всегда вставал в седьмом часу, и мы ещё до завтрака шли купаться. Так было и этим утром, которое ничем, кажется, не отличалось от любого воскресного утра.

Конечно, ничем! Но почему же я так помню его? <...> Потому, что прошло каких-нибудь три-четыре часа, и всё это — наше чудное купание вдвоём, и сонное озеро с неподвижно отражёнными берегами, и ещё тысяча других мыслей, чувств, впечатлений, — всё это вдруг ушло куда-то.

(В. Каверин)

Признаки текста-рассуждения: тема заявлена вопросительным предложением; в тексте есть придаточное причины. приметой рассуждения является и ответ (*Конечно, ничем!*) на сомнения, не оформленные грамматическим вопросительным предложением.

Текст-рассуждение — результат сложной работы мышления. Аргументы складываются в стройную систему не сразу, этому предшествуют размышления, иногда мучительные...

Многие тексты, хотя и строятся по схеме рассуждения, не имеют всех её частей и всех свойственных рассуждению признаков. Многочисленны тексты, как бы предваряющие тексты-рассуждения, выражающие раздумья, размышления, обусловленные темой. Такие тексты отражают не результат раздумий, а сам процесс размышлений, процесс сложной мыслительной деятельности, обычно эмоциональный.

Такой текст-рассуждение можно назвать медитативным (от лат. *meditatio* — размышление).

Медитативные тексты имеют две основные разновидности:

а) тексты, в которых важную роль играют слова-предложения *Нет* и *Да*;

б) тексты, в которых важную роль играют вопросительные предложения.

Блестящие образцы медитативных текстов первой разновидности находим у А. С. Пушкина. Например:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

В тексте стихотворения выделяются три части.

Первая часть содержит тезисное утверждение. Возражая предполагаемым клеветникам, опровергая собственные сомнения, поэт восклицает *Нет*, которое звучит чётко и категорично. За этим *Нет* скрывается ряд образов и ассоциаций, не нашедших выражения в словах, но они составляют весьма значимый подтекст.

Нет сопровождается дополнительной аргументацией тезиса, в которой продолжает звучать скрытая полемика.

Перечитайте ещё раз заключительные строки. В них обращение к музе — выполнять высокую миссию, невзирая на «хвалу и клевету», не споря с «глупцами», хотя это трудно и, как показала судьба поэта, невыносимо.

Ещё пример:

Напрасно ждал Наполеон,
 Последним счастьем упоенный,
 Москвы коленопреклоненной
 С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
 К нему с повинной головою.
 Не праздник, не приёмный дар,
 Она готовила пожар
 Нетерпеливому герою.

(А. Пушкин. Евгений Онегин)

Аналогичную функцию выполняет слово-предложение *Да*. Например:

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром
 Москва, спалённая пожаром,
 Французу отдана?
 Ведь были ж схватки боевые?
 Да, говорят, ещё какие!
 Недаром помнит вся Россия
 Про день Бородина!»

— Да, были люди в наше время,
 Не то, что нынешнее племя:
 Богатыри — не вы!
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля...
 Не будь на то Господня воля,
 Не отдали б Москвы!

(М. Лермонтов. Бородино)

Да, начинающее речь старого солдата, свидетельствует о том, что в его воспоминаниях возникли образы людей и минувших событий, о которых он далее повествует.

Слова-предложения *Нет* и *Да*, начинающие текст, отрицают или подтверждают мысли, предшествовавшие написанию текста. Например:

Нет, не тебя так пылко я люблю,
 Не для меня красы твоей блистанье:

Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

(М. Лермонтов)

Да, наша жизнь текла мятежно.
Полна тревог, полна утрат,
Расстаться было неизбежно —
И за тебя теперь я рад!

(Н. Некрасов)

Слова-предложения *Нет* и *Да* характеризуются двойной направленностью: с одной стороны, они ориентированы на невысказанные мысли, а с другой — отрицают или утверждают те мысли, которые выражены в последующих предложениях.

Слова-предложения *Нет* и *Да* являются одним из синтаксических средств, указывающих на не выраженные словами мысли и чувства, имеющие большое значение для раскрытия темы.

Тема медитативного текста-рассуждения второй разновидности часто вводится формами слов *думать*, *размышлять*, *рассуждать* и т. д.

Заключительной части может и не быть, так как далеко не всегда раздумья завершаются итоговым результатом.

Основная часть текстов-рассуждений наглядно показывает связь языка с мышлением, сам процесс мышления, поиски ответов на жизненно важные вопросы.

В основной части медитативного текста много вопросительных предложений, которые называются *медитативными вопросами*.

Неполные и прерванные предложения свидетельствуют о наличии подтекста, в котором образы лиц, предметов, событий и т. д. быстро сменяют друг друга. Хаотичность образов — одно из ярких свойств внутренней речи.

Многочисленные примеры медитативных текстов находим в произведениях Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, показывающих сложную, напряжённую внутреннюю жизнь своих героев.

Один из героев романа «Преступление и наказание», Никодим Фомич, размышляет:

«Быть не может, обоих освободят. Во-первых, всё противоречит; судите: зачем им дворника звать, если б это их

дело? На себя доносить, что ли? Аль для хитрости? Нет, уж было бы слишком хитро! И наконец, студента Пестрякова видели у самых ворот оба дворника и мещанин».

(Ф. Достоевский)

В этом тексте есть примета текста-рассуждения: вводные слова *во-первых* и *наконец*, вопросительные предложения. Однако далеко не все образы и мысли нашли выражение в словах. Показательно слово-предложение *Нет*, дающее отрицательный ответ не только на выраженные, но и на не выраженные словами вопросы.

Отсутствует чёткая аргументация. Вместо неё — вопросы, вопросы, на которые нет ответов, что лишний раз подчёркивает хаотичный характер раздумий.

Интересен следующий текст из этого же романа, начало которого (слово *наконец*) должно бы завершать предыдущий, но такого текста нет, а есть намёк на сумятицу образов и мыслей, не выраженных словами, но предшествующих размышлениям, казалось бы подводящим итог какому-то внутреннему монологу:

Наконец, пришло ему в голову, что не лучше ли будет пойти куда-нибудь на Неву? Там и людей меньше, и незаметнее, и во всяком случае удобнее, а главное — от здешних мест дальше. И удивился он вдруг: как это он целые полчаса бродил в тоске и тревоге, и в опасных местах, а этого не мог раньше выдумать!

При чтении романов Ф. М. Достоевского обращайтесь внимание на синтаксис, типы речи, на средства, характерные для них. Это поможет вам более глубоко понять идейный замысел автора, его гениальную художественную манеру изображения психического состояния героев, погрузиться в глубину описываемых положений и состояний.

Приведём примеры из произведений Л. Н. Толстого.

Раненый князь Андрей, лёжа на Праценской горе, размышляет, глядя в небо:

«Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..» («Война и мир»)

Обратите внимание на восклицательное слово-предложение *Да!* Оно одобряет, подтверждает какие-то мысли князя Андрея, о которых мы можем только догадываться. Остановитесь, подумайте... Что говорит вашей душе это эмоциональное предложение?

Ещё пример:

«Я видела Вронского и не сказала ему. Ещё в ту самую минуту, как он уходил, я хотела воротить его и сказать ему, но раздумала, потому что было страшно, почему я не сказала ему в первую минуту. Отчего я хотела и не сказала ему?» И в ответ на этот вопрос горячая краска стыда разлилась по её лицу. («Анна Каренина»)

Последние страницы романа — это не логические рассуждения, а бесконечные раздумья, почти непрерывный внутренний монолог Анны с бесконечными вопросами без ответов.

Часто в одном фрагменте текста сочетаются свойства разных типов речи. Так, в рассказе «Плачу и рыдаю...» Ю. П. Казакова повествование сменяется описанием:

Вальдшнеп упал на склон оврага, обращённый к закату, на открытое место, шуршал листвой и, как лягушка, упруго подскакивал на одном месте, подпираясь крыльями. Были у него огромные глаза на маленькой головке, но он не смотрел на подбежавшего Ваню и, наверное, не видел его, а смотрел вверх, и всё: грудь, длинный тонкий клюв, ржавая спина, изгиб шеи — всё было устремлено ввысь в смертной тоске.

Признаки повествования — глаголы совершенного вида, признаки описания — глаголы несовершенного вида и прилагательные в описании птицы.

Прочитайте ещё один фрагмент из этого рассказа:

И лес стал вроде не так прозрачен, как вчера, ветви набухли больше прежнего, и почки стали толще, а вчерашняя ольха, которую все эти дни никто не замечал, сегодня будто вышла из лесу, стала шершавой, толстой, все суки её снизу доверху и самый ствол покрылись бородавками, и она вся стала похожа на мохнатую гусеницу.

На первый взгляд кажется, что обилие именных сказуемых с именной частью — прилагательными даёт нам типичный текст-описание. Однако в этом тексте есть и сказуемые, функцию которых выполняют глаголы совершенного вида.

Почему же именные сказуемые свободно сочетаются со сказуемыми, выраженными глаголами совершенного вида, характерными для текста-повествования?

Обратите внимание на видовое значение форм глагола-связки *стать*. Предложения с ними обозначают результат процесса преобразования одних свойств предметов в другие. Так, картина описательного типа приобретает динамичный характер. Динамика преобразования свойств предметов завершается статикой. В этой картине ещё есть место для осознания или представления предыдущих свойств описываемых предметов. Автор подчёркивает это указанием на *вчерашнюю ольху*.

В замечательном тексте-описании *божественной украинской ночи* Н. В. Гоголя встречаем и элементы других стилей. Это прежде всего начало текста. Первое вопросительное предложение побуждает читателя представить себе украинскую ночь. Это приём текста-рассуждения, так как в следующем восклицательном предложении содержится полемический ответ на те мысли и образы, которые, возможно, появились у читателя под воздействием вопроса. Повтор восклицательных оценочных предложений — один из приёмов, свойственных публицистическому стилю.

Вдумчиво прочитайте текст, обратите внимание на средства, создающие текст-описание и его связность:

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключён в тёмно-зелёные стены садов. Девственные чаши черёмух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, ког-

да прекрасный ветреник — ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. <...> Божественная ночь! Очаровательная ночь!

(«Майская ночь, или Утопленница»)

Устная и письменная формы речи

Русский литературный язык имеет две формы речи: устную и письменную, которые свойственны всем стилям литературного языка. В практике общения устную форму речи характеризует разговорный стиль, а письменную — книжные стили. Особенности устной речи ярче осознаются на фоне письменной.

Письменная речь позволяет фиксировать результаты науки, экономической, культурной и другой деятельности различных народов.

В мире насчитывается несколько тысяч языков. Но есть и мёртвые языки. Они принадлежали народам, исчезнувшим с лица земли. Народ исчез, а язык его остался в памятниках письменности: в надписях на скалах, стенах, гробницах, в книгах. Для того чтобы прочитать эти тексты, надо разгадать систему древнего языка, понять его законы. И учёные открывают законы умершего языка. Благодаря этому мы узнаём много интереснейших сведений о жизни, быте и культуре древних цивилизаций.

Объединяют устную и письменную формы речи общеупотребительные слова и грамматическая система. Однако это единство не означает их тождества.

Основные различия между устной и письменной речью обусловлены целью общения и речевой ситуацией, которая может быть неофициальной, полуофициальной и официальной.

Речевые ситуации устной речи — разговоры дома (с родными, друзьями и т. д.), на улице, в учреждениях. Устная речь может быть разговорно-бытовой, публичной и др.

Публичные выступления на общественно значимые темы бывают близкими к речи письменной, так как нередко они готовятся заранее.

Письменная речь более информативна, чем устная. Недоговорённость в устной речи восполняется мимикой, взгляда-

ми, жестами и т. д. Близкие люди часто понимают друг друга почти без слов, с полуслова, с полувзгляда. Мимика и жесты могут быть красноречивее слов.

Интонация полифункциональна (выполняет несколько функций). Интонация оформляет предложения в зависимости от цели высказывания.

Сравните: *Тихо.* (повествовательное предложение); *Тихо?* (вопросительное предложение); *Тихо!* (побудительное предложение). В письменной речи тип предложения по цели высказывания определяется по знакам препинания, в устной — по интонации.

Велика роль интонации в выражении семантики предложения. В. В. Вересаев писал о Ф. Н. Плевако, знаменитом русском юристе: «Главная его сила заключалась в интонациях, в подлинной, прямо колдовской заразительности чувства, которыми он умел зажечь слушателя».

Интонация в сочетании с логическим ударением может выделять смысловой центр предложения. Интонируйте следующие предложения в соответствии с логическим ударением (смысловые центры выделены шрифтом):

В мае цветут ландыши.
 В мае **цветут** ландыши.
 В мае цветут ланды**ши**.

Интонация может положительную оценку сделать отрицательной. Сравните, например:

- I. — *Он отличник?*
 — *Отличник. Все пятёрки.*
 — *Он отличник?*
 — *Отличник. Только тройки.*

II. *Мне кажется, когда не соглашаются — это раздражает...* (насмешливо). *Да? Поздравляю...* *Очень оригинальное наблюдение.* (М. Горький)

Роль интонации в устной речи ярко выражена крылатой фразой: *Не всегда важно, что говорят, но всегда важно, как говорят.*

Устная речь, в отличие от письменной, характеризуется необратимостью. Это свойство устной речи отражено в половице: *Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.*

Словарь письменной речи богаче, чем словарь устной речи.

В устной речи более свободен выбор слов, чем в письменной, хотя в публичном выступлении выбор слов и выражений тоже находится под контролем сознания.

Устная речь характеризуется неподготовленностью.

Устную и письменную формы речи отличает и синтаксис. Устной речи свойственны простые предложения, но и они могут быть неполными, прерванными.

В письменной речи синтаксис обычно сложнее, чем в устной. Для письменной речи характерны сложные предложения, в том числе сложноподчинённые и многокомпонентные, осложнённые предложения с причастными и деепричастными оборотами и т. д.

В устной речи больше внимания уделяется орфоэпическим нормам, в письменной — правописным (орфографическим и пунктуационным).

Чёткой границы между устной и письменной формами речи нет. Например, в баснях И. А. Крылова, в сказках А. С. Пушкина, в рассказах В. М. Шукшина и др. (письменная форма речи) может быть больше лексических и синтаксических средств устной речи, чем в устной публичной речи, особенно общественно значимой, произносимой в широкой аудитории.

Для современной публицистики и некоторых жанров художественной литературы характерно сближение устной и письменной речи. Эта тенденция ярко проявляется в средствах массовой информации (телепередачи, радио, газеты и т. д.) и в детективной литературе.

Нужно учиться писать и говорить, не только соблюдая нормы литературной речи, но и учитывая цель речи и ситуацию общения.

Русский литературный язык и его нормы

*Существует вершина — чистый и гибкий
русский литературный язык.*

К. Г. Паустовский

Литературный язык — это часть общенародного русского языка. Большую роль в становлении и развитии русского

литературного языка сыграли мастера художественного слова, публицисты, общественные деятели, учёные. Характерное свойство литературного языка — это его нормированность.

Литературный язык — образцовый язык, которому присущи определённые нормы.

Нормы литературного языка — это общие правила произношения и написания слов, их изменения и соединения друг с другом.

Нормы литературного языка многочисленны. Они определяют его устную и письменную формы.

Особо выделим те нормы, которые часто нарушаются в речи.

§ 25. Орфоэпические нормы

Орфоэпические нормы регулируют произношение. Среди них выделим лишь нормы, определяющие произношение некоторых звуков, и отметим отдельные слова и группы слов, которые часто произносятся с неправильным ударением.

Для литературного языка характерно «аканье». Это значит, что в первых предударных слогах на месте [о] следует произносить звук [а]: *сл[а]ва́*, *[а]кно́б*, а в остальных позициях (в том числе и в первом слоге после ударения) — звук краткий, нечёткий (редуцированный): *г[ъ]л[а]ва́*, *сло́в[ъ]* и т. д.

Примечание. В транскрипции (при точной записи звуков) после твёрдых согласных сокращённый звук обозначается буквой *ъ*.

В словах *ши[н']ель*, *пио[н']ер*, *ака[д']емия*, *[т']ермин*, *ко[ф']е* согласный звук — мягкий.

Согласный звук [г] на конце слова оглушается не в [х], а в [к]: *дру[к]*, *кру[к]*, *овра[к]* и т. д. Исключение составляет слово *Бог*, в котором конечный согласный оглушается: *Бо[х]*.

Правильное произнесение согласного звука [г] в конце слова отражается в письменной речи при рифмовке. Например:

Из гроба тогда император,
Очнувшись, является вдруг; (вдру[к])

На нём треугольная шляпа
И серый походный сюртук.

(М. Лермонтов)

Из многочисленных случаев нарушения литературных норм выделим некоторые формы слов, относящиеся к разным частям речи.

В слове *сколько* и его формах ударение падает на первый слог: *И. ско́лько, Р. ско́льких, Д. ско́льким* и т. д.

Запомните ударение в формах глагола *звонить*:

<i>Я звоню́.</i>	<i>Мы звони́м.</i>
<i>Ты звони́шь.</i>	<i>Вы звони́те.</i>
<i>Он звони́т.</i>	<i>Они звоня́т.</i>

Это же место ударение сохраняет и в приставочных образованиях: *Ты позвони́шь* и т. д., а также в форме повелительного наклонения: *Позвони́те мне, пожалуйста.*

Неправильно: *Вы мне позвóните?* Следует говорить: *Вы мне позвони́те?*

Запомните место ударения в следующих группах слов:

Нача́ть — *на́чал, началá, нача́ло, нача́ли, нача́в, нача́вший.*

Приня́ть — *при́нял, приня́лá, при́няло, при́няли, приня́в, приня́вший.*

Поня́ть — *по́нял, поня́лá, по́няло, по́няли, поня́в, поня́вший.*

Созда́ть — *сóздал, создалá, сóздало, сóздали, создáв, создáвший.*

Заня́ть — *за́нял, заня́лá, за́няло, за́няли, заня́в, заня́вший.*

Запомнить слова с правильным ударением помогают стихотворные строчки. Например:

Я по́нял смысл твоих стремлений...

(А. Блок)

Превратила всё в шутку сначала,

Поня́лá — **приня́лáсь** укорять,

Головою красивой качала,

Стала слёзы платком вытирать.

(А. Блок)

Не всё ль равно, пусть время катится,
 Мы **пóняли** тебя, земля,
 Ты только хмурая привратница
 У входа в Божие поля.

(Н. Гумилёв)

И жарким сердцем веря чуду,
Поняв воздушный небосклон,
 В каких пределах я не буду,
 На всё наброшу я свой сон.

(Н. Гумилёв)

Примечание. Глагольная форма *пóняло* и причастие *поняв-ший* для поэзии не характерны, но в прозе они употребляются, например: *Население пóняло, что...*

Приведём примеры на возвратные формы:

Князь на ножки **поднялся**,
 В дно головкой **уперся**...

(А. Пушкин)

Ещё бокалов жажда просит
 Залить горячий жар котлет,
 Но звон брегета им доносит,
 Что новый **начался** балет.

(А. Пушкин)

Объятый счастливым забвеньем,
 Сам князь за дело **принялся**
 И жарким богословским преньем
 С ханжой каким-то **занялся**.

(Е. Баратынский)

Строгая система ударений для этой группы слов разрушается под влиянием разговорного просторечия. В «Новом орфографическом словаре-справочнике русского языка» (ответственный редактор В. В. Бурцева) для некоторых глаголов этой группы (невозвратных и возвратных) отмечается два ударения (без стилистических помет), например: *поднялся*.



Для информации

Словарь авторов Л. Д. Чесноковой и А. Н. Бертяковой не похож на остальные: его новизна — в объединении справочного и объяснительного способов подачи информации. Он показывает, как пишутся *разные формы слова*, соотносит правописание слов с конкретными правилами и помогает различать орфограммы, которые легко перепутать. Этот словарь не просто подсказывает — он учит.

Для нашего времени характерна терпимость к нарушениям ударения. В средствах массовой информации назойливо звучат ненормированные ударения в словах: *возбуди́ть* (вместо *возбудíть*), *прíнять* (лит. *приня́ть*), *на́чать* (лит. *начáть*), *углу́бить* (лит. *углуби́ть*), *за́нять* (лит. *заня́ть*) и др.

§ 26. Лексические нормы

Лексические нормы регулируются толковыми словарями, в которых объясняются значения слов, указываются некоторые особенности образования словоформ. Слова, ограниченные в употреблении, сопровождаются стилистическими пометами: «разг.», «прост.», «диал.» («обл.»), «спец.», «книжн.», «устар.».

К разговорным относятся, например, такие слова, как *авось* (может быть), *болтанка* (воздушная качка при полётах), *большуший* (очень большой), *брыкаться* (лягаться), *буржуйка* (печка-временка) и т. д.

Помету «прост.» имеют слова *брехун* (врун, пустомеля), *брюхо* (живот), *братва* (друзья, товарищи) и др.

Примером диалектных (областных) слов могут быть слова *бурак* (красная свёкла), *ахти* (ах), *бирюк* (волк) и др.

С пометой «спец.» даются слова *банка* (подводная отмель), *бемоль* (нотный знак), *авитаминоз* (мед.), *гипертония* (мед.) и т. д.

Помету «книжн.» имеют слова *безутешный* (не находящий утешения), *благовоние* (аромат, приятный запах) и т. д.

Помету «устар.» имеют слова *безустанный* (неутомимый), *башмачник* (сапожник), *агнец* (ягнёнок как жертвенное животное) и т. д.

Стилистическая окраска слов с течением времени изменяется. Так, слова *аванс*, *безналичный* (расчёт), *бункер*, *амуниция*, *агрегат* и др., ещё недавно имевшие стилистические пометы, сейчас воспринимаются как общеупотребительные, нейтральные.

Литературный язык требует правильного употребления паронимов — однокоренных (чаще всего) слов, близких по звучанию и значению.

Информативный и *информационный* имеют общее в значении «несущий информацию», но *информативный* указывает на степень насыщенности информацией, а *информационный* имеет более широкое значение — «относящийся к информации, содержащий какую-либо информацию». Сравните: *информативные таблицы*, *информативный текст*, *информативная передача*, но *информационный бюллетень*, *информационный справочник* (издание).

Героический и *геройский* обычно употребляются как синонимы в сочетаниях со словами *подвиг*, *поступок* и т. п., но только *героический* употребляется в словосочетании *героические усилия*.

Драматический и *драматичный* употребляются как синонимы в словосочетаниях со словами *событие*, *случай*, *поступок*, *объяснение*. Такие словосочетания обозначают события, характеризующиеся напряжённостью, мучительностью, полные драматизма. Только слово *драматический* употребляется в значении «относящийся к драме как жанру литературных произведений»: *драматическая актриса*, *драматический кружок*, *драматический герой* (герой драмы).

В случае затруднений в употреблении паронимов обращайтесь за справками к словарям. Существует и специальный «Словарь паронимов современного русского языка» (авторы Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева).

Нарушает лексические нормы литературного языка тавтология (повторение того же самого другими словами, не уточняющими смысла и потому лишними): *в своей автобиогра-*

фии, свободная вакансия, военная оккупация, смелый риск, проливной ливень, уникальный феномен, родные пенаты и т. д. Так, слово *пенаты* означает «родной дом», «родной очаг», поэтому *родные пенаты* — «масло масляное». Аналогичная избыточность прилагательных характеризует и другие отмеченные словосочетания.

Лексические нормы литературного языка ограничивают употребление диалектизмов, жаргонизмов и т. д.

Лексические нормы требуют учитывать не только стилистическую, но и (в первую очередь) смысловую сочетаемость слов.

Мастера слова в художественных целях сочетают, казалось бы, совершенно несочетаемые слова: *голодный преискурант* (А. Пушкин), *бездумные думы* (И. Северянин), «*Горячий снег*» (Ю. Бондарев, название романа), «*Старый Новый год*» (М. Рошин, название пьесы) и др.

§ 27. Морфологические нормы

Морфологические нормы определяют правила изменения слов и образования форм слов. Они рассматриваются в грамматике в разделе «Морфология».

Отметим лишь распространённые ошибки в образовании форм повелительного наклонения глаголов *ездить, ехать, поехать, лежать, лечь*.

Употребление неправильных форм повелительного наклонения этих глаголов — показатель низкой речевой культуры.

*их книги —
ихние книги*

Глаголы *ездить* и *ехать* — несовершенного вида, а *поехать* — совершенного вида.

Глагол *ездить* обозначает передвижения в различных направлениях.

Спрягаемые формы глагола:

<i>Я езжу (не ездию).</i>	<i>Мы ездим.</i>
<i>Ты еддишь.</i>	<i>Вы ездите.</i>
<i>Он ездит.</i>	<i>Они ездят.</i>

Формы повелительного наклонения: *езди — ездите*.

Глагол *ехать* обозначает передвижения в одном направлении.

Спрягаемые формы:

<i>Я еду.</i>	<i>Мы едем.</i>
<i>Ты едешь.</i>	<i>Вы едете.</i>
<i>Он едет.</i>	<i>Они едут.</i>

Формы повелительного наклонения: *езжай* — *езжайте* (разг.).

Глагол *поехать* обозначает передвижения в одном направлении.

Спрягаемые формы:

<i>Я поеду.</i>	<i>Мы поедем.</i>
<i>Ты поедешь.</i>	<i>Вы поедете.</i>
<i>Он поедет.</i>	<i>Они поедут.</i>

Формы повелительного наклонения: *поезжай* — *поезжайте*.

Езди(те).
Езжай(те),
едь, ехай.
Поезжай(те).

Отсутствие литературной формы повелительного наклонения у глагола *ехать* обусловило появление нелитературных форм: *едь*, *ехай*. Некоторые словари рекомендуют употреблять общую форму *поезжай* для глаголов *ехать* и *поехать*, оценивая *езжай* как областную форму.

Глагол *лежать* — несовершенного вида.

Спрягаемые формы:

<i>Я лежу.</i>	<i>Мы лежим.</i>
<i>Ты лежишь.</i>	<i>Вы лежите.</i>
<i>Он лежит.</i>	<i>Они лежат.</i>

Формы повелительного наклонения: *лежи* — *лежите*.

Глагол *лечь* — совершенного вида.

Спрягаемые формы:

<i>Я лягу.</i>	<i>Мы ляжем.</i>
<i>Ты ляжешь.</i>	<i>Вы ляжете.</i>
<i>Он ляжет.</i>	<i>Они лягут.</i>

Форма инфинитива образовалась в результате слияния корня *ляг-* с суффиксом *-ти*.

Схема морфемного анализа: *лечь* — *лечь*.

В отмеченных словоформах наблюдаем чередование гласных и согласных.

Формы повелительного наклонения *ляг* и *лягте* сохраняют исконный звук [г] в составе корня.

Формы *ляжь* и *ляжьте* не являются литературными.

Глаголы *класть* и *положить* образуют видовую пару.

Глагол *класть* (несовершенный вид) имеет следующие спрягаемые формы:

<i>Я кладу.</i>	<i>Мы кладём.</i>
<i>Ты кладёшь.</i>	<i>Вы кладёте.</i>
<i>Он кладёт.</i>	<i>Они кладут.</i>

Формы повелительного наклонения: *клади* — *кладите*.

Глагол *положить* (совершенный вид) имеет следующие спрягаемые формы:

<i>Я положу.</i>	<i>Мы положим.</i>
<i>Ты положишь.</i>	<i>Вы положите.</i>
<i>Он положит.</i>	<i>Они положат (не положут).</i>

Формы повелительного наклонения: *положи* — *положите*.

Сравните: *Клади вещи на место.* (Всегда.)

Положи книгу на место. (Сейчас.)

Запомните! Глаголов *ложить* и *покласть* в литературном языке нет. Следовательно, нет и форм *ложи* и *ложите*. Такие формы являются просторечными. Глагол *класть* не имеет приставочных образований. Глагол *положить* употребляется только с приставками. Запомните правильные формы и употребляйте их в устной и письменной речи.

Для информации



Словарь авторов Т. Ф. Ефремовой и В. Г. Костомарова представляет собой лингвистическое описание сложных явлений русской морфологии. В словаре систематизированы грамматические категории трёх частей речи: существительного, прилагательного и глагола. Словарь научит каждого, кто к нему обратится, самостоятельно находить сведения об основных особенностях грамматической системы русского языка.

Следует различать особенности склонения фамилий и однокоренных названий населённых пунктов в словосочетаниях. В качестве примера возьмём словосочетания композитор

^хБородин и село ^хБородино.

И. Композитор Бородин — село Бородино.

Р. Композитора Бородина — села Бородино.

Д. Композитору Бородину — селу Бородино.

В. Композитора Бородина — село Бородино.

Т. Композитором Бородиным — селом Бородино.

П. О композиторе Бородине — о селе Бородино.

В первом словосочетании главным словом является слово Бородин (фамилия), во втором — село, название села выполняет функцию приложения. В первом словосочетании приложением является слово композитор.

Фамилии типа Бородин независимо от наличия приложения склоняются по общему правилу.

Названия населённых пунктов типа Бородино в современной русской речи обнаруживают тенденцию к неизменяемости: выехал из Бородино, подъехал к Голицыно, показалось Болдино, любуюсь Царицыно, еду в Софрино, живу в Строгино, передача из Останкино и т. д. Однако во многих словарях и справочниках рекомендуются склоняемые формы.

§ 28. Синтаксические нормы

Синтаксические нормы (правила) соединения слов рассматриваются в грамматике в разделе «Синтаксис».

В повествовательном предложении (в соответствии с нормами литературного языка) члены предложения занимают определённые места: подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение ставится перед определяемым словом, несогласованное — после него, обстоятельство образа действия ставится перед сказуемым, после сказуемого располагаются дополнения и остальные обстоятельства. Например: Актовый зал школы быстро наполнялся после уроков учениками.

Инверсия членов предложения должна быть оправдана:

1) типом предложения. Так, в вопросительных предложениях может быть инверсия главных членов: Ходили вы на митинг?;

2) желанием выделить смысловой центр предложения, а также усилить значение ещё какого-нибудь члена предложения: Что ищет он в стране далёкой? (М. Лермонтов)

В последнем предложении соединяются оба условия инверсии. Тип предложения оформляется вопросительным местоимением *что* и инверсией главных членов. Местоимение-дополнение *что* оформляет вопрос, инверсия усиливает его смысловое значение. Инверсия согласованного определения *далёкой* привлекает к нему внимание.

Кроме того, предложение может начинаться обстоятельством места и времени, если они существенны для всего предложения: В лесу раздавался топор дровосека. (Н. Некрасов), В грозу легко дышится. (К. Васильев)

Синтаксис литературного языка требует соблюдения норм согласования сказуемого с подлежащим.

Отметим некоторые случаи управления, в которых часто нарушаются литературные нормы.

I. Управляющее слово — глагол.

Бороться за что? (за свободу);

против кого? чего? (против врага, страха);

с кем? с чем? (с врагом, со страхом);

до чего? (до победы, до конца).

Выйти из автобуса (трамвая, троллейбуса и т. д.).

Сойти с автобуса.

В вопросах *Вы сейчас выходите? Вы сейчас сходите?* слово *автобус* (и др.) не употребляется. Оно возможно (а нередко и необходимо) в повествовательных предложениях, например: *Вы выходите из автобуса и идёте по этой же стороне улицы до магазина.*

Одной из частотных ошибок является замена средств связи в сложноподчинённом предложении:

Правильно	Неправильно
отметить то, что	...о том, что
подчеркнуть то, что	...о том, что
утверждать то, что	...о том, что
становится очевидным то, что и т. д.	...о том, что

Вероятно, ошибки появились под влиянием сочетаний типа *говорить о том, что...*

Обратите внимание на следующие случаи управления:
представлять собой (представлять из себя — неправильно);

остановиться на том, что...

уверить в том, что...

указать на то, что...

Возможны две формы управления:

скучать по сыну, по вам, по отцу и т. д.;

скучать о сыне, о вас, об отце и т. д.

Идти управляет словами, отвечающими на вопросы куда? откуда? до какого места? с какой целью? к кому? (чему?) на что? и др.

Обратите внимание: *идти в школу, но на завод; идти из школы, но с завода.*

II. Управляющее слово — **существительное.**

Характеристика кого? чего? (Иванова, методов управления).

Употребление предлога *на* — нарушение литературной нормы.

Отзыв о ком? о чём? (о друге, о книге).

Сочетание *отзыв на статью* — нарушение литературной нормы.

Рецензия на что? (на статью, на спектакль, на кинофильм).

Заявление кого? (главы государства, правительства, руководителей чего-либо); кому? чему? (руководителю учреждения и т. д.).

Наблюдается тенденция употреблять в заявлении предлог *от*: *Директору... С. И. Лукину (от) В. И. Иванова...*

Скобки показывают факультативность предлога.

III. Следует различать **формы управляемых слов при глаголах и существительных**:

а) *презирать опасность, пренебрегать опасностью, пренебрежение к опасности*;

б) *любить литературу, любовь к литературе*;

в) *осуществлять проект, осуществление проекта* и др.

Когда можно употреблять местоимение *свой*?

Местоимение *свой* может употребляться с любым существительным в предложениях без указания действующего лица. Например: *Своя рубашка ближе к телу. Своя рука только к себе тянет. Свой хлеб сытнее* и др.

Местоимение может указывать на принадлежность предмета любому лицу (1, 2 или 3-му), но оно может употребляться только тогда, когда предмет принадлежит действующему лицу (лицам): *Я берегу свои книги. Ты бережёшь свои книги. Он бережёт свои книги.*

Это употребление закреплено и в пословицах: *Всяк кулик своё болото хвалит. В своём болоте и лягушка поёт.*

Не следует употреблять местоимение *свой* в предложениях типа *Вымой свои руки. Вытри своё лицо* и т. д., так как оно является лишним, избыточным.

Неправильно: *Я была с ней рядом до последних дней своей (вместо её) жизни.*

Некоторые случаи требуют особых комментариев.

I. 1. *Брат гордился своим поступком.*

2. *Брат гордился моим поступком.*

В первом предложении говорится о поступке брата, во втором — о поступке говорящего лица.

II. 1. *Я попросил брата принести мои вещи.*

2. *Я попросил брата принести свои вещи.*

В первом предложении речь идёт о вещах действующего лица, во втором — о вещах брата, так как именно он является действующим лицом: *Я попросил брата, чтобы он принёс свои (его) вещи.*

Изменение норм литературного языка

Норма, как и язык, может измениться со временем. Например, в слове *музыка* в начале XIX в. ударение падало на второй слог: *Музы́ка будет полковая.* (А. Пушкин)

Изменяется у некоторых существительных категория рода. Так, слова *зала, рельса* стали мужского рода — *зал, рельс* и т. д.

На наших глазах слово *кофе* меняет мужской род на средний под влиянием других слов среднего рода: *поле, море, солнце, горе, платье* и подобных с характерным для существительных среднего рода окончанием. Сейчас сосуществуют сочетания *горячий кофе* и *горячее кофе.*

В современной речи вопрос о времени (как части суток) не имеет единообразия. Можно услышать: *Который час? Сколько времени? Сколько время?* Третье выражение просторечное, недопустимое в литературной речи. Соответствует литературной норме вопрос *Который час?*, но чаще встречается в разговорно-обиходной речи *Сколько времени?* Эта форма вопроса не имеет стилистической окраски, в то время как первая (*Который час?*) приобретает книжную стилистическую окраску.

В поэзии первой половины XX в. встречаем вопрос *Который час?* Например:

Нет, не луна, а светлый циферблат
Сияет мне, и чем я виноват,
Что слабых звёзд я осязаю млечность?
И Батюшкова мне противна спесь:
«Который час?» — его спросили здесь,
А он ответил любопытным: «Вечность».

(О. Мандельштам)

А какой вариант выбрать из следующей серии вопросов: *К скольки прийти? Со скольки до скольки?* и т. д. и *К которому часу прийти? От которого часа до которого будет длиться заседание?*

Очевидно, что первая форма — просторечная, но она характеризуется краткостью, и, по-видимому, это привлекает говорящих, в том числе и людей, в основном соблюдающих нормы литературного языка.

Вторая пара вопросов (с *который*) не только длиннее первой, но и имеет книжную стилистическую окраску.

Неприятие и первых и вторых форм вопроса приводит к появлению вопросов с местоимением *какой?*, которое начинает заменять слово *который* и в некоторых других случаях. В настоящее время можно услышать: *К какому часу прийти? С какого по какой час будет длиться заседание?*

Трудно предсказывать развитие языка, но кажется, что побеждает в литературном языке слово *какой*, а в просторечии — *сколько*.

Изменение норм начинается в речи. Какое-то время в общенародной разговорной речи наблюдается употребление и старой, отживающей, и новой, зарождающейся, нормы.

Изменения считаются литературными, если они оцениваются учёными-лингвистами как соответствующие тенденциям развития языка, его закономерностям. Фиксация новых явлений в словарях и грамматиках придаёт им статус литературных. Иногда в словарях указываются обе нормы. Становление одного варианта нормы требует времени.

В период сосуществования старой и новой нормы в словарях может наблюдаться разнобой, указываться какая-либо одна норма или в лучшем случае обе.

Строгое соблюдение норм литературного языка не всегда обязательно. Употребление разговорных и даже просторечных ударений, слов и выражений и т. д. нередко оправдывается условиями и целями общения. В художественной и публицистической речи нарушение норм может быть средством характеристики персонажа, желанием автора более ярко выразить мысли и чувства.

Известный лингвист Л. В. Щерба писал: «Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от неё у разных авторов. Я говорю обоснованных, потому что у плохих авторов отступления бывают часто недостаточно мотивированы внутренним содержанием — поэтому-то эти авторы и считаются плохими».

Стили русского литературного языка

...Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём, — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования... крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

А. И. Герцен

Стили русского литературного языка (речи) изучаются в стилистике.

Стилистика — это наука о стилях языка (речи), которые различаются специфическими средствами языка, придающими речи стилистическую окраску в соответствии с её назначением, содержанием и жанром.

§ 29. Понятие о стиле

Слово *стиль* в русском языке имеет несколько значений и может употребляться в различных словосочетаниях. Например: *стиль поведения* (манера поведения), *стиль руководства*, *стиль эпохи*, *стиль рассказа* (*повести, романа* и т. д.) и др.

В лингвистике слово *стиль* употребляется и как термин.

Стиль — совокупность (набор) специфических средств языка, отличающих разновидности литературного языка (речи): разговорный и книжные.

Русский литературный язык поражает разнообразием стилей. Выбор стиля и стилистических средств зависит от назначения текста, его содержания и жанра.

Основу русского литературного языка составляют **нейтральные стилистические средства**, т. е. такие, которые используются во всех стилях, в устной и письменной формах речи, в любой ситуации общения. Эти средства называются также **общелитературными**, **межстилевыми** и т. д., — именно они обеспечивают единство литературного языка.

В толковых словарях стилистически нейтральная лексика даётся без стилистических помет.

На нейтральном фоне литературного языка ярко выделяются специфические средства, характерные для того или иного стиля. В толковых словарях они имеют стилистические пометы. Например: *автомобиль*, но *авто* (разг.), *мотор* (разг., устар.); *засмеяться*, но *захихикать* (разг.), *заржать* (прост.), *загоготать* (прост.) и др.; *недовольный*, но *кислый* (разг.).

Важнейшими факторами, влияющими на выбор стиля речи, являются цели (задачи) речи и речевая ситуация.

Ц е л и (задачи) р е ч и — общение, сообщение, воздействие.

Р е ч е в а я с и т у а ц и я — это условия общения. Они создаются окружающей обстановкой (она бывает неофициальной и официальной) и характером адресата речи. Адресатом речи может быть одно лицо или группа лиц, одного или разного возраста, одного или разного общественного положения и т. д. Речевая ситуация обуславливается ответами на вопросы *где?* и *с кем?*

В зависимости от условий общения разграничиваются разговорный и книжные стили. Для разговорного стиля характерна неофициальная обстановка, для книжных стилей (особенно для научного и делового) — официальная.

В зависимости от целей (задач) речи книжные стили делятся на научный, деловой, публицистический и художественный.

Каждый из стилей имеет свои специфические признаки. Однако, говоря о какой-либо одной цели-доминанте в том или ином стиле, необходимо иметь в виду, что все цели могут присутствовать в любом стиле речи, не исключая, а взаимно дополняя друг друга. Так, сообщение и воздействие возможны лишь при общении, причём воздействие на адресата речи чаще всего оказывается именно при сообщении о чём-либо.

§ 30. Разговорный стиль

Разговорный стиль наиболее ярко представлен в разговорной речи.

Разговорная речь может быть нейтральной и стилистически окрашенной. Основная функция разговорной речи —

общение, при котором происходит обмен информацией. При общении возможна и реализация функции воздействия.

Сфера разговорной речи (и, следовательно, разговорного стиля) — беседы с разными людьми в неофициальной обиходно-бытовой обстановке (речевой ситуации).

Речевая ситуация характеризуется естественностью и простотой. Собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением. На стилистическую окраску речи влияет характер отношений между собеседниками.

Разговорная речь издавна оказывает большое влияние на развитие литературного языка, но предметом специальных исследований стала сравнительно недавно (конец XX в.). В настоящее время есть магнитофонные записи разговорной речи и расшифровка их.

Вот небольшой фрагмент из записей разговорной речи:

Вы сначала, говорю, придите / по крайней мере на совещание, так сказать, / на сборы. Потому что там какие-то в общем-то космические вот столкновения человека / с такими космическими силами природы.

Разговорная речь широко представлена в художественной литературе. При этом автор создаёт лишь подобие естественной разговорной речи. Тщательно отбираются писателем и стилистические средства, характерные для разговорного стиля.

Разговорный стиль речи создаётся употреблением стилистически окрашенных средств языка на фоне средств стилистически нейтральных.

Разговорный стиль речи допускает слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; часто встречаются выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометой «разг.». Например: *долговязый, коломенская верста* при нейтральном *высокий*; *беспардонный* при нейтральном *бесцеремонный*; *расчихвостить* при нейтральном *раскритиковать*; *со всех ног* при нейтральном *быстро* и т. д.

Некоторые стилистически окрашенные слова не имеют синонимов с нейтральной стилистической окраской.

В речи образованных людей часто встречаются слова и выражения с яркой разговорной стилистической окрас-

кой. Они придают речи особую выразительность, своеобразие.

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно уменьшительно-ласкательными: *картошечка, картошка* (нейтр. *картофель*), *свечечка, свечка* (нейтр. *свеча*), *окошечко, окошко* (нейтр. *окно*) и т. д. Однако нередко такие образования не имеют оценочного значения: *Купи картошки на ужин.*

К разговорному стилю речи относится большая группа существительных с суффиксом -к- типа *читалка, раздевалка, минералка, столовка* и др.

Н. В. Гоголь широко использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами при описании жизни старосветских помещиков: *старички, комнатка, ящички, сундучочки, киселёк, молочко* и т. п.

В словарях с пометой «прост.» отмечаются слова и их формы, явно нарушающие нормы литературного языка. Например:

ехай, едь вместо литературных *езжай, поезжай*; *ездию* вместо литературного *езжу*;

красивее вместо *красивее*;

ляжь, ляжьте вместо *ляг, лягте*;

вылазию вместо *вылезаю*; *слазь* вместо *слезай* и т. д.

Некоторые формы встречаются в художественной литературе как средство характеристики персонажей. Например:

Которые тут временные?

Слазь!

Кончилось ваше время!

(В. Маяковский)

Эти и им подобные просторечные слова и выражения оказались очень стойкими: они сохраняются в речи малограмотных людей на протяжении длительного времени. А. П. Чехов писал: «Язык должен быть прост и изящен. Лакеи должны говорить просто, без *пушай* и без *теперича*».

Несмотря на отрицательную оценку этих слов, встречаются они и в современной разговорной речи, придавая ей просторечную, сниженную окраску.

Для разговорного стиля характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения, различного рода вставки, прерванные (незаконченные) предложения, пропуски слов, что восполняется в речевой ситуации мимикой, жестами, взглядом и т. д.

Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорному стилю присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информацией, развивающей тему речи.

Примеры разговорного стиля речи, взятые из художественной литературы, — это подобие естественной разговорной речи, которая обработана автором в соответствии с целями и задачами произведения:

— Огурец! — позвал Таракан. — Иди сюда!

Славик растерянно поднялся, сделал шагов пять и остановился...

— Ну чего застыл? Толай! — звал его Таракан... — Иди, не трону... У меня к тебе клёвое предложение. Хочешь голубей водить?

Славик выпучил большие серые глаза.

— Чего зенки вылупил? Хочешь?

— Хочу, — сказал Славик тихо.

Таракан открыл дверцу. Два голубя мраморной масти важно вышли на травку.

(С. Антонов)

Для этого текста характерны диалогическая форма речи, простые предложения, некоторые из них неполные, обращение-прозвище (*Огурец!*), есть прозвище и в авторской речи (*Таракан*), специфические устойчивые обороты и слова: *Ну чего застыл? Чего зенки вылупил? клёвое* и др.

Замечательные образцы разговорной речи с разговорными стилистическими особенностями дал В. М. Шукшин.

В его произведениях находим не только стилистически окрашенные лексические и грамматические средства. Писателю удаётся показать интонационные особенности разговорного стиля: значимые паузы, эмоциональное напряжение и т. д. Например:

— В чём же тогда ваш смысл жизни?

— Ну, ну, ну?

— Да не «ну», а уже нужна черта: в чём смысл жизни каждого гражданина?

— Ну в чём?.. Чтобы работать, быть честным, — стал перечислять Сильченко. — Защищать Родину, когда потребуется...

Князев согласно кивал головой. Но ждал чего-то ещё, а чего — Сильченко никак не мог опять уловить.

— Это всё правильно, — сказал Князев. — Но это всё ответвления. В чём главный смысл? Где главный, так сказать, ствол?

— В чём?

— Я вас спрашиваю.

— А я не знаю. Ну, не знаю, что хошь делай! Ты просто дурак! <...> — И Сильченко <...> вскочил с верстака. — Чего тебе от меня надо?! — закричал он. — Чего?! Ты можешь прямо сказать? Или я тебя попру отсюда поленом!.. Дурак ты!.. Дубина!..

Князеву уже приходилось попадать на таких вот нервных. Он не испугался самого этого психопата, но испугался, что сейчас сбегутся люди, будут таращить глаза, будут... Тьфу!

— Тихо, тихо, тихо, — сказал он, отступая назад. И грустно и безнадежно смотрел на неврастеника-гримёра. — Зачем же так кричать-то?

(«Штрихи к портрету»)

В синтаксисе этого рассказа использованы неполные и прерванные предложения, недоговорённые слова, повторы слов и предложений, вводные слова и словосочетания, много вопросительных предложений, слова-предложения и т. д. Главное — диалогическая форма речи. Диалог делает читателя свидетелем разговора, невольным участником событий.

В лексике — просторечные слова (*дубина, дурак, попру, психопат* и др.), устойчивые сочетания (*попру отсюда поленом, что хошь делай, таращить глаза* и др.), частицы и междометия и т. д.

Разговорная речь, стилистически окрашенная, влияет на книжные стили литературного языка и является основным источником новых слов и синтаксических конструкций.

§ 31. Научный стиль

Разговорный и научный стили — два полюса, противостоящих друг другу по ряду признаков.

Научный стиль обслуживает сферу науки. Цель — сообщение, научная информация о природе, человеке, обществе. Научным стилем пишутся монографии, учебники, статьи на научные темы и т. д.

Научный стиль наиболее ярко проявляется в письменной форме речи.

Произведения научного стиля требуют информативности, точности фактов и положений, строгой логики изложения, стройной системы убедительных аргументов.

В научном стиле преимущественно используются рассуждение и описание.

Р а с с у ж д е н и е обычно состоит из научных гипотез и их доказательств (см. § 23).

Рассуждение включает ряд абзацев, связанных между собой союзами (*и, но, если, так как, потому что, чтобы* и др.), словами с союзной функцией (*в результате, наконец, при помощи, в свете, в силу, в отличие* и др.), местоимениями (*это, то, он, она, оно* и др.), местоимениями-наречиями (*поэтому, тогда, там* и др.), вводными компонентами (*так, итак, таким образом, следовательно, во-первых, во-вторых, например* и др.) и т. д.

О п и с а н и е представляет собой характеристику предмета исследования (см. § 22). Оно строится по общей схеме этого типа речи: может быть цепным или параллельным.

В научном стиле строго соблюдаются нормы литературной речи. Не допускаются слова и выражения с эмоциональной окраской, слова с переносным значением, художественно-изобразительные средства.

Для научного стиля речи характерны следующие особенности.

1. **В л е к с и к е** — употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключены эмоциональная лексика, фразеологизмы разговорного характера и т. д.

Разнообразие областей науки определяет многообразие научной терминологии. В каждой науке есть своя понятийно-терминологическая система.

Основным источником пополнения системы терминов являются заимствования. Мировой научный прогресс немыслим без научных контактов.

Терминология науки о языке включает образования с участием преимущественно латинских и греческих корней. Например, в лингвистике часто используются следующие корни:

- gramma* (греч.) — буква;
- graphō* (греч.) — пишу;
- dico, dictum* (лат.) — говорю;
- logos* (греч.) — слово, наука;
- phōnē* (греч.) — звук;
- philos* (греч.) — друг, любитель, любезный, дорогой и др.

2. В морфемике — широкое использование суффиксов, обеспечивающих образование абстрактных существительных от глаголов, прилагательных и причастий.

К этой группе суффиксов относятся:

-е-ни[й']: *произведение, приспособление, сложение, торможение, плавление, рассуждение* и др.;

-а-ни[й']: *наматывание, впитывание, прилегание, складывание* и др.;

-ци[й']: *локализация, нормализация, редукция, легализация, кристаллизация, контаминация* и др.;

-ость: *устойчивость, массовость, скороспелость, непробиваемость, изменяемость, приживаемость, растворимость* и др.;

-изм: *арготизм, диалектизм, коммунизм, изоморфизм, экзотизм* и др.

3. В морфологии — широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий, преобладание родительного и именительного падежа имени. Например:

Магма (от греч. *magma* — густая мазь) — расплавленная масса преимущественно силикатного состава, образующаяся в глубинных зонах Земли. При внедрении магмы в земную кору или при её изменении на поверхности Земли формируются магматические породы.

В предложениях с глагольным сказуемым употребляются преимущественно глаголы в форме 3-го лица, а в предложе-

ниях с именным сказуемым — существительные, краткие прилагательные и краткие страдательные причастия, которые нередко имеют форму среднего рода:

Бетон — искусственный каменный материал, получаемый в результате затвердения уплотнённой смеси вяжущего вещества, воды, заполнителей и в некоторых случаях добавок; один из важнейших строительных материалов. В зависимости от объёмной массы бетоны подразделяются на особо тяжёлые, тяжёлые, лёгкие и особо лёгкие. Отмечено, что основным показателем качества бетона является его прочность при сжатии.

4. В синтаксисе — употребление сложных предложений, преимущественно сложноподчинённых со значением обусловленности (с придаточными условия, причины, цели, уступки), однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, вводных и вставных компонентов и т. д. Например:

Таким образом, на примере структуры условного сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выстраивает для себя проекцию внешнего мира, осмысливая себя его субъектом, и выражает отношения между фрагментами мира с собственной точки зрения.

(Л. Беднарская)

Как известно, сферой употребления вопросительных предложений является диалог, поскольку основное назначение их — поиск неизвестной информации, а это возможно только в диалогической речи.

(И. Артюшков)

Различные области науки обогатили и обогащают общелитературную речь рядом слов и выражений, теряющих при этом прямое терминологическое значение. Так, из математических терминов и выражений можно отметить следующие: *что и требовалось доказать, извлечь корень, подвести черту, вынести за скобки, доказательство от противного, возвести в степень.*

Многие слова, имеющие в современных толковых словарях пометы «спец.» и «мед.», стали общеупотребительными: *аллергия, астма, ангина, грипп, гипертония, рентген* и др.

Наряду с собственно научным стилем существует научно-популярный стиль, примером которого могут служить книги о языке для учащихся (см. список рекомендуемой литературы на с. 5—6).

§ 32. Деловой стиль

Деловой стиль обслуживает совершенно особую сферу человеческой деятельности — деятельность государственных учреждений. Все постановления, законы, договоры, протоколы, заявления, включая международные, и т. д. составляются на основе делового стиля речи.

Речевая ситуация — официальная обстановка государственных учреждений, поэтому деловой стиль часто называют **официально-деловым**.

Для делового стиля характерны свои термины (*постановление, протокол, резолюция* и т. д.) и устойчивые сочетания (*вынести постановление, принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду* и т. д.).

В деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика.

Ярким примером делового стиля является текст Конституции Российской Федерации:

ГЛАВА I

ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1

1. Российская Федерация — Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

Для текста Конституции характерны чёткая рубрикация (деление на разделы, главы, статьи), специфическая лексика (*государство, Федерация, суверенитет, самоуправление,*

права и др.) и фразеология (*правовое государство, форма правления, органы государственной власти* и др.), именные сказуемые, однозначность формулировок, не допускающих двойного толкования, и т. д.

Яркую стилистическую особенность деловой документации составляют штампы — устойчивые выражения, характеризующие различную деловую документацию. Так, например, протоколы включают рубрики «*Слушали*» и «*Постановили*».

Для многих деловых документов существуют стандартизированные бланки, в которых напечатаны общие положения, в них надо только вписать индивидуальные сведения. Таковы, например, бланки для телеграмм, для денежных переводов, бланки для оплаты за коммунальные и другие услуги и т. д.

Возможны и вариации в штампах-формулах. Некоторые отклонения зависят от содержания документа, от требований того учреждения, куда должны быть поданы соответствующие документы. Приведём образец заявления, которое требуется для поступления в Московский педагогический государственный университет.

**Ректору Московского педагогического
государственного университета**

от гр. _____ ,

(Фамилия, имя, отчество — полностью)

проживающего(ей) _____

(Указать почтовый индекс, адрес постоянного

_____ ,
места жительства и телефон)

окончившего(ей) _____

(Указать полное наименование учебного заведения и год его

_____ ,
окончания, наличие медали об окончании средней школы или диплома с отличием

_____ ,
образовательного учреждения среднего профессионального образования)

Рег. №.....

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять мои документы для поступления на место, финансируемое из бюджета/на внебюджетное место очного (днев-

ного) / **очно-заочного** (вечернего) / **заочного** отделения (*нужное подчеркнуть*) факультета

(Наименование факультета)

по специальности/направлению _____

В общежитии: *Не нуждаюсь/Нуждаюсь* (нужное подчеркнуть).

О себе сообщаю следующие сведения:

Пол: **М/Ж** (*подчеркнуть*). Гражданство _____

Дата (*число, месяц, год*) и место рождения _____

Изучаемый иностранный язык _____

Выполняемая работа и общий трудовой стаж к моменту поступления

(Наименование и местонахождение предприятия, организации,

фирмы, должность, стаж работы)

В других вузах, возможно, требуются другие формы вступительных документов.

Уже в древнерусских деловых бумагах были устойчивые формулы. Так, например, древнерусские грамоты (княжеские указы, разного типа письма) начинались словами *Се азъ (язъ)*. Например: *Се азъ Мьстиславъ Володимиръ сынъ, държа Руську землю въ свое княжение, повелѣлъ есмь сыну своему...* (1130 г.)

Примером стандартных формул делового письма (XVI—XVII вв.) могут быть челобитные: *Государю благовѣрному великому царю і великому князю Ивану Васильевичю всеа Русіи бѣт челом холоп твои государевъ Івашко Семёновъ сынъ Пересвѣтова...*

В основной части деловых документов (челобитных, судебных бумагах и т. д.) отражается в значительной мере разговорная русская речь.

Особую разновидность делового стиля речи с древнейших времён представляют письма, содержание и стиль которых зависят от адресата, от цели письма. Эту разноплановость писем можно иллюстрировать письмами А. С. Пушкина.

Милостивый государь
граф Александр Христофорович,

Всепокорнейше честь имею известить Ваше сиятельство, что сего 24 марта получено мною уведомление об отзыве г. министра финансов касательно всемилостивейше мне пожалованных заимообразно денег на издание «Истории Пугачёвского бунта».

С глубочайшим почтением и совершенной преданностью честь имею быть, милостивый государь,

Вашего сиятельства покорнейший слуга Александр Пушкин. (Письмо А. Х. Бенкендорфу, шефу жандармов, начальнику 3-го отделения)

Мой милый, я очень беспокоюсь о тебе. Говорят, в Петербурге грипп; боюсь за твою дочку. На всякий случай жду от тебя письма... (Письмо П. А. Плетнёву, поэту и литературному критику)

Давно, мой ангел, не получал от тебя писем. Тебе, видно, было некогда. Теперь, вероятно, ты в Яропольце и уже опять собираешься в дорогу. Такая тоска без тебя, что, того и гляди, приеду к тебе... (Письмо Н. Н. Пушкиной)

Официальное письмо и дружеские письма существенно отличаются друг от друга как по содержанию, так и особенно по стилю. Для письма А. Х. Бенкендорфу характерны книжные обороты речи, причём среди них есть и архаичные; для писем же П. А. Плетнёву и жене — разговорный стиль речи.

Разговорный стиль присущ и современным неофициальным письмам. Стиль современных официальных писем не содержит той лексики и фразеологии, которые были в пушкинское время. Однако и современные официальные письма ограничивают употребление эмоционально окрашенной, сниженной лексики, диалектизмов и просторечия.

К сожалению, нередко специфические особенности делового стиля проникают в разговорную и публицистическую речь, делая её тусклой, невыразительной, казённой. Такую речь называют канцелярской, бюрократической, а слова и выражения такого рода — канцеляризмами.

Канцеляризмы лишают речь простоты и искренности. В недрах делового стиля возникли такие, например, словесные «перлы», как *лесные массивы, жилые массивы, пищевые*

продукты, заострить вопрос и т. д. Особенно повезло слову *вопрос*, которое широко вошло в разговорную и публицистическую речь в многочисленных сочетаниях: *поставить вопрос, осветить вопрос, увязать (согласовать) вопрос, обосновать вопрос, поднять вопрос* (да ещё *на должный уровень и на должную высоту!*), *снять вопрос* и т. д.

Сравните речь с канцеляризмами и без них, т. е. «нормальную» русскую речь:

1. *Из моего окна виден лесной массив.* —
Из моего окна виден лес.
2. *У Миши имеется интересная книга.* —
У Миши есть интересная книга.

Русские писатели и поэты постоянно отмечали засорение речи канцеляризмами, высмеивали их и призывали искать обычные слова для выражения мысли.

И. Ильф и Е. Петров показывают, как можно любое, даже самое простое задание превратить в казённую фразу с её словесными штампами:

Задание, например, следующее:

— Подметайте улицы.

Вместо того чтобы сейчас же выполнить этот приказ, крепкий парень поднимает вокруг него бешеную суету. Он выбрасывает лозунг:

— Пора начать борьбу за подметание улиц.

Борьба ведётся, но улицы не подметаются.

Следующий лозунг уводит дело ещё дальше:

— Включимся в кампанию по организации борьбы за подметание улиц.

Время идёт, крепкий парень не дремлет, и на неподметённых улицах вывешиваются новые заповеди:

— Все на выполнение плана по организации кампании борьбы за подметание.

И наконец, на последнем этапе первоначальная задача совершенно уже исчезает, и остаётся одно только запальчивое, визгливое лопотанье:

— Позор срывщикам кампании за борьбу по выполнению плана организации кампании борьбы.

Даже слово *борьба* в канцеляризмах становится дешёвым шаблоном.

Информативная функция требует изложения сведений о жизни нашей страны, о событиях в мире, в космосе и т. д. Желательно, чтобы эти сведения были правдивыми.

Допустимо в авторских программах, в газетных и журнальных статьях и очерках за подписью авторов субъективное толкование и освещение некоторых фактов, предполагающее определённое воздействие на слушателей или читателей.

Для публицистического стиля характерны некоторые специфические языковые средства. Так, широко представлена в публицистике общественно-политическая лексика и фразеология: *государство, страна, общество, общественность, электорат* (неологизм), *свобода, партия, реформа, реформатор, органы власти, элита* (неологизм), *выборная кампания, предвыборная гонка* и т. д.

Печать пестрит названиями должностей, которые частично заимствуются, частично возрождаются: *президент, вице-президент, премьер, губернатор, мэр, бизнесмен, предприниматель* и т. д.

Появление некоторых новых понятий вызвало к жизни соответствующие слова и сочетания слов: *федеральная собственность, муниципальная собственность, бюджетники, демократические ценности, права личности, информационная война, политическая воля* и т. д.

Для публицистического стиля характерно широкое употребление абстрактных существительных с суффиксами *-ость, -ени[j']*, *-ств-*: *личность, преемственность, сотрудничество, внедрение, правление, перевооружение* и др.

Способствуют реализации функции воздействия слова с эмоционально-оценочным значением: *преданность, общность, единство, торжество* (демократии) и т. п.

Преимущественно в публицистике употребляются приставки *анти-, контр-, про-, дез-* и др.: *антифашизм, контрмеры, антиобщественный, проевропейский, дезорганизация* и т. д.

Распространённым способом образования новых слов, появляющихся прежде всего в публицистике, является сложение слов, букв и др.: *политико-экономический, общественно-политический, социально-экономический* и др.;

СМИ (средства массовой информации), ВТО (Всемирная торговая организация).

Чаще, чем в других стилях литературного языка, наблюдается субстантивация прилагательных и причастий (переход их в существительные): «*левые*», «*правые*», «*митингующие*».

Можно отметить и некоторые синтаксические особенности, обусловленные функцией воздействия: простота синтаксиса (особенно необходимая в устных выступлениях), обращения, побудительные и вопросительные предложения, риторические вопросы, восклицательные предложения, именительный представления и т. д.

Даже этот небольшой перечень языковых средств (лексических, морфемных, морфологических и синтаксических) показывает отличительные черты публицистического стиля.

Не каждый публицистический текст содержит все специфические языковые средства. Это может зависеть от характера жанра, от своеобразия содержания сообщения и т. д.

Функции информации и воздействия взаимосвязаны: одна дополняет другую, но не всегда они сохраняют равновесие. Возможно и усиление одной функции при ослаблении другой.

Публицистический стиль не отделён от других стилей литературного языка. С научным и деловым стилями публицистический стиль сближает потребность в точности передачи фактов. Наибольшей силой воздействия обладают статьи, очерки, репортажи, особенно если в них есть пословицы и крылатые выражения, выразительные слова и сочетания разговорного стиля, некоторые приёмы и средства художественного стиля.

Количество и характер специфических средств языка зависят от жанра и темы публицистического произведения. Наряду с сухими информацией о незначительных событиях, существуют и предельно эмоциональные сообщения о важных событиях общественной жизни. Авторы таких сообщений стремятся воздействовать не только на ум, но и на сердце читателей или слушателей.

Сведения из истории публицистического стиля

Публицистический стиль прошёл сложный путь развития. Первоначально языком публицистики на Руси был церковно-книжный. Церковно-книжный стиль публицистики ха-

рактируется сложностью синтаксических конструкций, большим количеством церковнославянской лексики и обилием риторических фигур. Почти до конца XVIII в. в языке публицистики сохраняется значительное количество церковнославянизмов. Такой стиль назывался «плетением словес». Его можно проиллюстрировать отрывком из письма Ивана Грозного к Андрею Курбскому, который, испугавшись царского гнева, бежал в Литву. Грозный пишет: «...и ты... преступилъ крестное цѣлование, ко врагамъ христианскимъ соединилъ еси, и к тому, своя злобы не рассматривая..., яко на небо камениемъ меща, нелѣпая глаголеши...»

Протопоп Аввакум в своём «Житии...», оценивая его стиль, пишет: «...вирами философскими не обык речи красить, понеже не словес красных Бог слушает, но дел наших хошет...», «...не позазрите просторечию нашему, понеже люблю свой русский природный язык».

В конце XVIII — начале XIX в. на смену церковно-книжному языку приходит «офранцузенный» стиль, окрашенный романтикой французской публицистики.

Прогрессивные публицисты этой эпохи высмеивают и церковно-книжные писания, и подражание французским публицистическим оборотам речи.

В журналах того времени сопоставляются с русскими кальки (точные переводы) с французского, нередко специально составленные. Сравните:

«Склонясь на длань рукой»

«К хладну сердцу выю клонит»

Поставить здание на незыблемых столбах политических

Потеря тяжести, равновесия политических постановлений

Положив голову на ладонь

К холодному сердцу шею гнёт

Восстановить и утвердить порядок правления

Падение государства и его законов и т. д.

Опасаясь влияния идей Французской революции на русское общество, в 1797 г. Павел I издал декрет об «изъятии из употребления некоторых слов и замене их другими». Так, слово *граждане* предложено заменить словами *жители*, *обыватели*, слово *отечество* — словом *государство* и т. д.

Некоторые слова (*общество, революция, свобода*) рекомендовалось не употреблять совсем.

Расцвет публицистического стиля связан с именами В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, А. И. Герцена и др., утвердивших в русской публицистике общественно-политическую терминологию, в основном сохранившуюся до настоящего времени.

Очень актуально и для нашего времени высказывание В. Г. Белинского: «**Писаки** во фризовых шинелях, с небритыми подбородками пишут на заказ мелким книгопродавцам плохие **книжонки**: что ж тут худого? Почему писаке не находить свой **кусочек хлеба**, как он может и умеет? Но эти писаки портят вкус публики, унижают литературу и звание литератора. ...**Будь наша воля** — мы запретили бы писакам писать **вздоры**, а книгопродавцам издавать их...» («Мысли и заметки о русской литературе»)

Повтор уничижительного слова *писаки*, форма множественного числа *вздоры*, имеющая в этом тексте конкретно-предметный характер, вопросительные предложения, побуждающие читателя к размышлению, разговорные устойчивые сочетания слов и т. д. — всё это приметы публицистического стиля.

В ряде статей Л. Н. Толстой откликается на значительные события в жизни общества: о Русско-японской войне «**Одумайтесь!**» (1904 г.), о смертной казни «**Не могу молчать!**» (1908 г.), «**Голод или не голод?**» (1908 г.), «**Неужели это так надо?**» (1900 г.), «**Где выход?**» (1900 г.) и др. Заглавия статей не просто информативны, они звучат подобно набату...

Каждая статья И. Г. Эренбурга в военные годы была как свет в тёмную ночь, как вода в пустыне:

Они не могут победить. Велика наша страна. Ещё необъятнее наше сердце. Оно многое вмещает. Оно пережило столько горя, столько радости, русское сердце! Мы выстоим: мы крепче сердцем. Мы знаем, за что воюем: за право дышать. Мы знаем, за что терпим: за наших детей. Мы знаем, за что стоим: за Россию, за Родину.

(10 октября 1941 г.)

Простота синтаксиса, общеупотребительная лексика позволили высветить содержание каждого предложения, утвердить веру в победу.

Перечень образцов публицистического стиля завершим обращением Д. С. Лихачёва к молодёжи в статье «Любите учиться»:

Мы вступаем в век, в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать.

Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив.

Умейте не терять времени на пустяки. Берегите себя для учения, для приобретения полезных знаний и навыков. И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете! А где же развлечения?

Да нет же! Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и развлечения выбирать умные, которые разовьют наши способности, нужные нам в жизни.

А если не нравится учиться? Значит, вы не открыли той радости, которую приносит приобретение знаний и навыков. Посмотрите, с каким удовольствием маленький ребёнок учится ходить, говорить, играть. Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Не зарекайтесь: не люблю учиться! Попробуйте любить все предметы. Постарайтесь в каждом предмете найти радость приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

§ 34. Художественный стиль

Вчера я целый день возился с сахалинским климатом... Я дал такую картину климата, что при чтении становится холодно.

А. П. Чехов

Художественный стиль — это стиль художественной литературы (прозы и поэзии). Цель — сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.

В своих произведениях писатели и поэты повествуют о жизни народа, раскрывают духовный мир персонажей, передают своеобразие их речи, создают яркие картины родной природы.

Специфику художественного стиля составляет образность.

Научный и деловой стили требуют точности фактов, полной ясности, а прелесть произведений художественной литературы нередко передаётся намёками, недосказанностью, деталями, вызывающими субъективные образы и многочисленные субъективные ассоциации.

Одним из средств, создающих особый настрой читателя, является эмоционально-экспрессивная лексика и фразеология. Например:

Да, не смейтесь, я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

(И. Тургенев)

Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

(А. Твардовский)

Образность текста, его эмоционально-экспрессивная тональность усиливается метафорами, сравнениями, олицетворениями и др.:

Ветерок весёлый робок и застенчив.

(С. Есенин)

Сегодня прошёл замечательный дождик —
Серебряный гвоздик с алмазной шляпкой.

(Д. Кедрин)

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.

(Ф. Тютчев)

Уныло по лесам поёт и бродит осень.

(И. Бунин)

Родина! Мне нет другой дороги!
 Пусть пройдут, как пули, сквозь меня
 Все твои волнения и тревоги,
 Все порывы твоего огня.
 Пусть во мне страданьем отзовется
 Каждая печаль твоя и боль.
 Кровь моя твоим порывом бьётся.

(М. Алигер)

Я строил окопы и доты,
 железо и камень тесал,
 и сам я от этой работы
 железным и каменным стал.

(Я. Смеляков)

Дождик сеет, сеет, сеет,
 С полуночи моросит,
 Словно занавес кисейный
 За окошками висит.

(В. Тушнова)

Одним из ярких художественно-изобразительных средств, источник которого восходит к народно-поэтическому творчеству, является отрицательный параллелизм:

То не ветер ветку клонит,
 Не дубравушка шумит,
 То моё, моё сердечко стонет,
 Как осенний лист дрожит.

(Народная песня)

Не стая воронов слеталась
 На груды тлеющих огней, —
 За Волгой, ночью, вокруг огней,
 Удалых шайка собиралась.

(А. Пушкин)

Не ветер бушует над бором,
 Не с гор побежали ручьи,
 Мороз-воевода дозором
 Обходит владенья свои.

(Н. Некрасов)

В современной поэзии этот выразительный приём встречается редко.

Употребление художественно-изобразительных средств должно быть оправданно. Излишество во всём вредно. Большое количество художественно-изобразительных средств, а также их невыразительность затемняют художественную образность.

Высшая степень мастерства — умение одной-двумя деталями, общеупотребительными словами нарисовать картину, портрет и т. д.

В пьесе «Чайка» А. П. Чехов высказал собственное авторское кредо: «Описание лунного вечера длинно и изысканно. Тригорин [персонаж пьесы] выработал себе приёмы, ему легко... У него на плотине блестит горлышко разбитой бутылки и чернеет тень от мельничного колеса — вот и лунная ночь готова...» *Блестящее горлышко разбитой бутылки и тень от мельничного колеса* стали символами художественной простоты.

Классические примеры точного словоупотребления, выбора меткого эпитета находим прежде всего у А. С. Пушкина: *свинцовые волны реки, мятежная юность (пора надежд и грусти нежной), опыт — сын ошибок трудных* и др. Вдумайтесь в эти сочетания слов... Сколько в них «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет»! Несколько штрихов — и возникает многогранный художественный образ!

Не один поэт описывал Петербург, но никому не удалось сделать это лучше А. С. Пушкина, который создал незабываемый образ замечательного города, используя общеупотребительные слова:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пищу, читаю без лампы,
И ясны спящие громады

Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

Читая и перечитывая этот фрагмент из «Медного всадника», мы видим ночной город, олицетворённый эпитетамми — *задумчивых ночей, спящие громады*.

Запоминающийся образ страдающей женщины создаёт А. А. Ахматова в строчках: *Я на правую руку надела перчатку левой руки*. У В. С. Высоцкого — определённая жизненная позиция, драматизм: *Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более, когда в неё плюют*.

Художественные произведения требуют вдумчивого читателя, их нельзя просматривать, в них надо вчитываться, думать над каждой строчкой, над каждым словом.

Определения дождя *спорый* и *грибной* при беглом чтении могут быть не замечены невнимательным читателем; существенное различие между спорым и грибным дождём великолепно показал К. Г. Паустовский:

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово «спорый» означает — быстрый, скорый. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегавшим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, ещё видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают

буйно лезть грибы — липкие маслята, жёлтые лисички, боровики, румяные рыжики, опёнки и бесчисленные поганки.

Во время грибных дождей в воздухе попахивает дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба — плотва.

Художники-живописцы рисуют картины красками, а художники слова — словами.

Художественная речь определяется как «искусство пластического изображения посредством слова» (М. Горький), как «живопись словом» (С. Сергеев-Ценский). Это возможно лишь при особом отборе слов, талантливым их сочетании. Словом можно нарисовать предмет, отметить его признаки, действия, форму, цвет, передать звук и т. д.

В художественной речи широко употребляется образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология. А. А. Фадеев писал: «Нужно воспитывать в себе умение находить такой ритм, такой словарь, такие сочетания слов, которые вызвали бы нужные эмоции, нужное настроение».

Мастера художественного слова стремятся с помощью средств языка (и прежде всего слова) помочь читателю представить ту или иную картину, предмет, человека и т. д., которые описывает писатель, увидеть внутренним зрением то, что видит и чувствует автор.

Нередко в художественном произведении можно встретить слова, обращённые к читателю: *представьте, вспомните, вообразите, представление, воспоминание, воображение* и др. Такие слова побуждают читателя «увидеть» соответствующую картину. Например:

«И представьте вы себе, господа: только что я задул свечу, завозилось у меня под кроватью. Думаю: крыса? Нет, не крыса: скребёт, возится, чешется... Наконец, ушами захлопало!»

(И. Тургенев. Собака)

Формой безличных предложений И. С. Тургенев передаёт неизвестность и таинственность, постепенное нарастание чувства страха, которое не может не испытывать герой этого

произведения. Напряжённое ожидание развязки охватывает и читателя.

Эту же форму безличных предложений использует Л. Н. Толстой в повести «Кавказский пленник»:

Напали на дорожку в лесу. Идут. «Стой!» — затопало копытами по дороге. Остановились, слушают. Потопало, как лошадь, и остановилось. Тронулись они, опять затопало. Они остановятся — и оно остановится. Подполз Жилин, смотрит на свет по дороге — стоит что-то: лошадь не лошадь, а на лошади что-то чудное, на человека не похоже. Фыркнуло — слышат. «Что за чудо!» Свистнул Жилин потихоньку, как шаркнет с дороги в лес, и затрещало по лесу, точно буря летит, сучья ломает. Костылин так и упал со страху. А Жилин смеётся, говорит: «Это олень...»

С течением времени утрачивается непосредственная связь слова с предметом, действием и т. д., слова становятся этикетками понятий. М. Горький писал: «Есть много слов, которые произносишь по привычке, не думая о том, что скрыто за ними». Художники слова оживляют «обычные слова», усиливая в них наглядно-чувственную основу. Хорошо сказал об этом поэт Д. С. Самойлов в стихотворении «Слова»:

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

В. Я. Брюсов в статье «О поэзии» писал:

В первобытном языке в слове были живые все три его элемента: звук, образ, понятие. Первобытным человеком непосредственно ощущалось звучание слова, воспринимался даваемый им образ, сознавалось выражаемое им понятие. Современный человек непосредственно уже не воспринимает звука слова и уже не чувствует скрытого в нём образа: слова всё больше и больше становятся значка-

ми понятий. Наука довершает этот процесс. Поэзия, напротив, восстанавливает первоначальную жизненность всех трёх элементов слова...

Одним из ярких синтаксических средств, оживляющих наглядный образ предмета, является именительный представления, который обычно начинает текст и называет его тему. Например:

Долина роз! Самые эти слова меня волновали.

(К. Паустовский)

Русский характер! — для небольшого рассказа название слишком многозначительное. Что поделаешь, — мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере.

Русский характер! Трудно описать его...

(А. Н. Толстой)

Москва. Сибирь. Два эти слова
Звучали именем страны...

(А. Твардовский)

При чтении после именительного представления обязательно нужно сделать паузу, чтобы самому представить то, что называет это предложение. В дальнейшем тексте излагаются мысли автора.

Художественный стиль отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности — диалектизмы и т. д.

Особенно часто звучит разговорная речь — как одно из средств характеристики персонажей. Например, в повести «Капитанская дочка» Анна Власьевна — эпизодическое лицо. Но как искусно создаёт А. С. Пушкин её образ, и всего лишь небольшим монологом:

Анна Власьевна изумилась и расхлопоталась. «Ахти, Господи! — закричала она. — Государыня требует вас ко

двору. Как же это она про вас узнала? Да как же вы, ма-тушка, представитесь к императрице? Вы, я чай, и ступить по-придворному не умеете... Не проводить ли мне вас? Всё-таки я вас хоть в чём-нибудь да могу предостеречь. И как же вам ехать в дорожном платье? Не послать ли к повивальной бабушке за её жёлтым роброном?»

Со времён М. В. Ломоносова уместное вкрапление средств одного стиля в другой, соединение «высоких» (торжественных) и «низких» (разговорных, грубоватых) слов было эффективным приёмом создания художественной выразительности:

Припорхнула к ней [к М. Плисецкой] как-то посланница элегантного журнала узнать о рационе «примы». Ах, эти эфемерные эльфы, эфемерные сильфиды всех эпох! «Мой пеньюар состоит из одной капли шанели», «Обед балерины — лепесток розы...».

Ответ Плисецкой громоподобен и гомеричен. Так отвечают художники и олимпийцы. «Сижу не жрамши!» Мошь под стать Маяковскому. Какая издевательская полемичность!

(А. Вознесенский)

На фоне слащавых фраз поклонниц балерины особенно ярко выделяется ответ Майи Плисецкой: *Сижу не жрамши!* Сочетание разностильных предложений создаёт дополнительный смысловой оттенок, как бы взрывает текст.

Однако неповторимой выразительности можно достичь и за счёт нейтральной, общеупотребительной лексики. Правда, это удаётся лишь большим мастерам художественного слова. Например: *Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк. Мелькнул ярко, сильно, совсем близко.* (В. Короленко)

Слова в этом тексте стилистически нейтральны, но с их помощью В. Г. Короленко создаёт глубоко символический, художественный образ изменчивой реки — жизни: *тёмный, осенний, угрюмый*, но... впереди *огонёк*, который *мелькает ярко, сильно*.

Лексические и синтаксические средства создания образного характера художественных произведений дополняют художественно-изобразительные средства и в совокупности создают особый художественный стиль.

Синонимика русского языка

Карл Пятый, римский император, говорил, что испанским языком с Богом, французским с друзьями, немецким с неприятелями, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он русскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.

М. В. Ломоносов

Внимательно прочитайте эпиграф. Почему русский язык способен выразить тонко и точно самые разные мысли и чувства? Откуда взял он такие качества, как великолепие, живость, крепость, нежность и др.?

Ответ на эти вопросы находим в истории русского языка, в его самобытности, в способности брать и усваивать лучшие свойства тех языков, с которыми он соприкасался.

Результатом сложной истории русского языка является его богатейшая синонимика, включающая разнообразные вариативные средства выражения, позволяющие выделить в русском литературном языке несколько стилей.

В. В. Виноградов писал: «Многообразие стилей в русском языке связано с многообразием синонимических средств выражения, с ярким многообразием экспрессивных красок».

Стилистическое богатство русского языка обеспечивает прежде всего его лексическая, морфемная, морфологическая и синтаксическая синонимика.

§ 35. Лексические синонимы

Лексические синонимы — это слова, разные по звучанию, но близкие по лексическому значению.

Лексические синонимы — богатейшая сокровищница русского языка и речи. Они позволяют выразить тончайшие оттенки мысли и чувства.

Слова, входящие в синонимический ряд, обозначают один и тот же предмет, действие, признак и т. д., поэтому синонимические ряды состоят из слов одной части речи:

существительные: *дом, жилище, жильё, жилплощадь, резиденция, пристанище, приют, угол, обиталище, обитель, кров, крыша над головой;*

куча, гора, кипа, грудa, ворох;

ребёнок, малыш, кроха, дитя, карапуз, малявка;

глаголы: *избавиться, освободиться, отделаться, спастись;*

привыкнуть, приучиться, втянуться, приохотиться, пристраститься, повадиться;

преодолеть, побороть, пересилить, превозмочь, справиться, обуздать;

прилагательные: *недоверчивый, подозрительный, мнительный;*

глупый, неумный, тупой, бестолковый, несмышлёный;

умный, неглупый, смышлёный, мудрый, глубокий, проницательный, прозорливый.

В состав синонимических рядов могут входить не только слова с разными корнями, но и однокоренные слова, близкие, но не тождественные по лексическому значению.

В состав синонимических рядов также могут входить фразеологизмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, канцеляризмы и т. д.

Первое слово в синонимическом ряду (доминанта) имеет общее лексическое значение, характеризуется наибольшей употребительностью и нейтральной стилистической окраской.

Приведём примеры употребления слов из следующего синонимического ряда: *страна, государство, отечество, отчизна, держава, родина, земля, царство, колыбель* и др.

...**Государство** гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств.

(Конституция Российской Федерации)

Широка страна моя родная.

(В. Лебедев-Кумач)

Отечество славлю,
которое есть,
Но трижды,
которое будет!

(В. Маяковский)

Италия, отчизна вдохновенья!

(Д. Веневитинов)

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по её могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает.

(М. Ломоносов)

Конечно, царь, сильна твоя держава...

(А. Пушкин)

Родина наша — колыбель героев, огненный горн, где плавятся простые души, становясь крепкими, как алмаз и сталь.

(А. Н. Толстой)

...**Чертёж** земли московской;
Наше царство из края в край...

(А. Пушкин)

О Волга! Колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?

(Н. Некрасов)

Страна — стилистически нейтральное слово, *государство* — официально-деловое, *отчизна*, *отечество* и *дер-*

жава — книжные, *родина*, *земля* и особенно *колыбель* — слова с эмоциональной окраской, *царство* — историзм, в стилизованных литературных произведениях создаёт народно-поэтическую окраску.

Этот ряд можно дополнить фразеологизмами *родная страна* (или *сторона*), *отчий край*, *край отцов*, *родная земля*. Например: *Это — моя родина, моя родная земля, моё отечество, — и в жизни нет горячее, глубже и священнее, чем любовь к тебе...* (А. Н. Толстой)

Оттенки в значениях синонимов проявляются в их сочетаниях с другими словами, в возможности взаимозамены и т. д.

Некоторые слова из этого синонимического ряда употребляются в фольклоре без особых стилистических различий в устойчивых выражениях типа *в некотором царстве, в некотором государстве* и др., однако в литературных произведениях такие выражения выполняют роль средств стилизации, так как придают произведениям народно-поэтическую окраску. Например:

Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Додон.

(А. Пушкин)

Жил-был этот купец в некотором царстве, в некотором государстве...

(М. Салтыков-Щедрин)

Приведём пример глагольного синонимического ряда: *плакать*, *рыдать*, *заливаться* (разг.), *реветь* (разг.), *кричать* (разг.), *орать* (разг.), *выть*, *вопить*, *голосить*, *скулить* (прост.), *хныкать* (разг.), *нюнить* (прост.), *лить*, *проливать слёзы*, *хлюпать* (прост.).

В стихотворении «Уводили тебя на рассвете...» (из поэмы «Реквием») А. А. Ахматова употребляет два глагола, входящие в указанный синонимический ряд, — *плакать* и *выть*:

В тёмной горнице плакали дети...
Буду я, как стрелецкие жёнки,
Под кремлёвскими башнями **выть**.

Глагол *выть* — самый выразительный глагол этого синонимического ряда. В вое русских женщин, с которыми сближает себя поэтесса, звучит безысходное горе.

Слова в синонимическом ряду различаются оттенками в значении и стилистической окраской.

Сравните некоторые **разностилевые синонимы**:

Нейтральные	Стилистически окрашенные
<i>аплодировать</i>	<i>рукоплескать</i> (книжн.), <i>хлопать</i> (разг.)
<i>бежать</i>	<i>нестись</i> (разг.)
<i>безделье</i>	<i>праздность</i> (книжн.), <i>ленца</i> (разг.)
<i>бесплатно</i>	<i>безвозмездно</i> (книжн.), <i>даром</i> (разг.)
<i>бесмыслица</i>	<i>чепуха</i> (разг.), <i>ахиня</i> (разг.), <i>околесица</i> (разг.)
<i>бояться</i>	<i>трусить</i> (разг.), <i>страшиться</i> (книжн.)
<i>браниться</i>	<i>чертыхаться</i> (разг.), <i>лаяться</i> (разг.)
<i>бросать</i>	<i>швырять</i> (разг.), <i>кидать</i> (разг.)
<i>броситься</i>	<i>ринуться</i> (книжн.), <i>кинуться</i> (разг.)
<i>будущий</i>	<i>грядущий</i> (книжн.)
<i>напрасно</i>	<i>тщетно</i> (книжн.), <i>понапрасну</i> (разг.)
<i>откровенно</i>	<i>начистоту, без утайки, как на духу</i> (разг.)
<i>старина</i>	<i>древность</i> (книжн.), <i>архаика</i> (книжн.)
<i>тоска</i>	<i>меланхолия</i> (книжн.), <i>кручина</i> (нар.-поэт.), <i>сплин</i> (книжн.)
<i>торопить</i>	<i>подгонять</i> (разг.), <i>подстёгивать</i> (разг.)
<i>грубить</i>	<i>хамить</i> (прост.), <i>дерзить</i> (книжн.), <i>грубиянить</i> (разг.) и т. д.

Глагол *шествовать* с книжной стилистической окраской входит в большой синонимический ряд с доминантой *идти* и выделяется особой выразительностью. Сравните: *идти, шествовать, выступать, плестись, шагать, вышагивать, ступать, переть(ся), топать, нестись* и др.

[Репин] **шествовал** — именно **шествовал!** (словно под музыку!) — по залам Третьяковской галереи, среди своих прославленных картин, а за ним в отдалении шла толпа почитателей.

(К. Чуковский)

И, **шествуя** важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

(Н. Некрасов)

Деепричастие *шествуя* ярко, любовно-иронически изображает деревенского мальчика, выполняющего работу взрослого человека и гордящегося этим.

Сравните также внешний облик людей, которых характеризуют следующие глаголы-синонимы:

А сама-то величава,
Выступает, будто пава.

(А. Пушкин)

Дьяченко никогда никуда на всех парусах не нёсся, а вышагивал по коридору не спеша, солидно, с достоинством.

(Н. Кузьмин)

Мама обижалась и уходила на кухню, а Кира **топала** за ней — объясняться и целоваться.

(В. Каверин)

В XIX в. был известен глагол *грясти*, а сейчас это архаизм, но как он выразителен:

В терновом венце революций
Грядёт шестнадцатый год.

(В. Маяковский)

- Гряду — значит иду? — спрашивает Титов.
— Да.

(М. Горький)

Некоторые синонимические ряды, содержащие негативную оценку, не имеют нейтрального синонима. Например: *размазня, рохля, недотёпа, мямля, шляпа, тюфяк, растяпа* и т. п.

Язык не терпит абсолютно одинаковых по значению слов. Если такие слова появляются, то одно из них исчезает или слова расходятся в лексических значениях. Например, в последние годы в русском языке появилось слово *киллер* со значением «убийца». Оно закрепилось в речи, так как приобрело особый оттенок значения. *Киллер* — это не просто убийца, а наёмный убийца. Этого понятия раньше в русском языке не было, не было и слова, его обозначающего.

Иногда одно слово способно повлиять на стилистическую тональность всего текста:

На нивы жёлтые **нисходит** тишина;
В остывшем воздухе от меркнувших селений,
Дрожа, несётся звон. Душа моя полна
Разлукою с тобой и горьких сожалений.

(А. К. Толстой)

Глагол *нисходит* невозможно заменить в этом тексте его синонимами. Это слово создаёт особый настрой, готовит к восприятию грустно-лирического содержания стихотворения.

Выразительность следующему тексту из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» придают синонимы к слову *умереть*:

- **Умерла** Клавдия Ивановна, — сообщил заказчик.
— Ну, царствие небесное, — согласился Безенчук. — **Преставилась**, значит, старушка. Старушки, они всегда **преставляются**... Или **Богу душу отдают**...
— То есть как это считается? У кого считается?
— У нас и считается, у мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрёте, то в **ящик сыграли**. А человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, **приказал долго жить**. А если кто чином помень-

ше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: **перекинулся** или **ноги протянул**. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что **дуба дают**...

— Ну, а когда ты поmrёшь, как про тебя мастера скажут?

— Я — человек маленький. Скажут: **гигнулся** Безенчук.

Некоторые синонимические ряды расширились в последние десятилетия за счёт заимствований, архаизмов и историзмов, просторечия, жаргонной лексики и т. д. Например:

мэр, градоначальник, городничий, городской голова;

спонсор, меценат, толстосум;

имидж, образ, облик;

импресарио, антрепренёр, продюсер, промоутер (тот, кто способствует чему-либо);

инсинуация, клевета, наговор, поклёп, напраслина;

экстрасенс, колдун, ясновидящий.

В сниженной разговорной речи в синонимических рядах появились слова из жаргонной лексики:

удовольствие — балдёж, кайф и др.;

рот — варезка («закрой варезку»);

руки — грабли;

лицо — будка;

лидер — авторитет (из уголовного аргю);

милиционер — мусор, мент, мильтон;

работать — горбатиться (работать тяжело за небольшие деньги) и т. д.

Указанные синонимические ряды — неполные, выделены нейтральные слова, уместные в любом стиле.

§ 36. Морфемные синонимы

Некоторые приставки и суффиксы создают синонимические различия у однокоренных слов.

Например, приставка *по-* придаёт некоторым приставочным глаголам народно-поэтическую стилистическую окраску: *раскинуться — пораскинуться, надвинуться — понадвинуться*:

Ах ты, степь моя,
 Степь привольная,
 Широко ты, степь,
 Пораскинулась,
 К морю Чёрному
 Понадвинулась.

(А. Кольцов)

Приставка *по-* как бы шире раздвигает границы пространства, занимаемого степью, усиливает действие глаголов.

Н. Г. Чернышевский отметил: «Чрезвычайно оригинальное явление в русском языке — образование особенной сравнительной степени с предлогом *по* (*потише, полегче*) — подобного явления не представляет ни один европейский язык, кроме русского».

Предлог *по-над* так же, как и приставка *по-*, расширяет пространство и придаёт речи народно-поэтический колорит:

По-над Доном сад цветёт,
 Во саду дорожка.

(А. Кольцов)

Люди, обходя лужу, обычно шли по-над самым плетнём...

(М. Шолохов)

Разнообразен морфемный состав, способный не только к словообразованию, но и к передаче вариантами морфем тонких смысловых оттенков.

Так, суффикс *-ся* служит средством словообразования и формообразования и вместе с тем придаёт высказываниям разговорный и народно-поэтический характер, если стоит после гласных. Например:

Широко ты, Русь,
 По лицу земли
 В красе царственной
 Развернулася!

(И. Никитин)

Царь с царицею простяся,
 На добра коня сядяся,

Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.

(А. Пушкин)

Эту же стилистическую окраску придаёт глаголам в форме инфинитива суффикс *-ти* вместо *-ть*. Сравните: *думать* — *думати*, *бежать* — *бежати* и др. Александр Сергеевич Пушкин в повести «Капитанская дочка» использовал такие строчки:

Не шуми, мати зелёная дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати...

(Глава VIII)

Вы, молодые ребята, послушайте,
Что мы, старые старики, будем сказывати.

(Глава VI)

Сравните имена *Мария* и *Марья*. Эти слова отличаются стилистической окраской: *Мария* — стилистически нейтральное имя, *Марья* — разговорное, народное.

У А. С. Пушкина в поэме «Полтава» имя *Мария* употребляется в поэтической речи:

И то сказать: в Полтаве нет
Красавицы, Марии равной.
Она свежа, как вешний цвет,
Взлеелеянный в тени дубравной...

В этом контексте было бы неуместно имя *Марья*, равно как и *Матрёна* (известно, что так звали дочь Кочубея).

Ближе к реальной жизни *Марья Кириловна* («Дубровский»), *Марья Гавриловна* («Метель»), *Марья Ивановна* («Капитанская дочка»).

В романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» — княжна *Марья* (любимая героиня).

Сравните также: *Анастасия* и *Настасья*. Эту же народную стилистическую окраску имеют и другие русские женские имена: *Агафья*, *Дарья*, *Федосья*, *Анисья* и др.

§ 37. Морфологические синонимы

Морфологические синонимы образуются прежде всего при взаимодействии разговорного и книжных стилей речи.

Отметим лишь некоторые случаи.

1. Разговорные формы существительных с нулевым окончанием в родительном падеже множественного числа вытесняют формы на *-ов* типа *без погонов* — *без погон*, *сто граммов* — *сто грамм*, *двести ваттов* — *двести ватт* и т. д.

2. Книжные формы типа *чашка чая*, *много народа*, *бутылка лимонада* теснят разговорные *чашка чаю*, *много народу*, *бутылка лимонаду*.

Окончание *-у* имеют существительные с уменьшительными суффиксами: *выпить чайку*, *кваску*; *поест медку*, *сырку*. Сохраняется *-у* в устойчивых сочетаниях *без году неделя*, *с миру по нитке*, *дать маху*.

3. Под влиянием разговорной речи полные формы прилагательных в функции сказуемого вытесняют краткие формы: *книга интересная* — *книга интересна*, *положение опасное* — *положение опасно* и т. д. Во многих случаях краткие формы имеют книжный характер, а полные — нейтральный или разговорный.

Бессмертник сух и розов. Облака
На свежем небе вылеплены грубо.
Единственного в этом парке дуба
Листва ещё бесцветна и тонка.

(А. Ахматова)

В современном русском языке краткие формы в функции определения заменились полными. Краткие формы сохранились в пословицах и поговорках, в фольклоре, при стилизации речи.

Различие между синонимичными полными и краткими формами заключается и в том, что краткие формы выражают более категоричный признак, чем полные. В пьесе А. П. Чехова «Три сестры» есть реплики: *Ты, Машка, злая*. *Ты, Маша, глупая*. *О, глупая ты, Оля*. Полные формы смягчают оценку, так как звучат по-родственному. Краткие формы были бы обидны: *Ты зла*. *Ты глупа*.

Иногда смысловые различия между полными и краткими формами прилагательных достаточно прозрачны: *Девушка очень хорошая*. — *Девушка очень хороша*. Есть и другие различия. В таких случаях краткие и полные формы не образуют синонимических пар.

4. Простая форма сравнительной степени прилагательных допустима во всех стилях речи, а сложная форма свойствен-

на в основном книжной (научной и деловой) речи. Форма сравнительной степени на *-ей* (*быстрей, смелей*) чаще встречается в разговорной и стихотворной речи.

Разговорный характер имеют формы с приставкой *по-*: *Не могу угадать, какой надо взять голос — повыше или пониже.* (К. Федин)

Простая форма превосходной степени оценивается как книжная, а сложная — более нейтральна, она возможна во всех стилях речи.

§ 38. Синтаксические синонимы

Русский язык поражает разнообразием синонимических синтаксических конструкций, способных выражать тонкие смысловые оттенки.

Синтаксическая синонимика отмечается в словосочетании, в простом и сложном предложении; в синонимические отношения вступают также простые и сложные предложения.

Синтаксические синонимы — это конструкции (словосочетания и предложения), разные по строению, но близкие по смыслу.

«Едва ли какой другой язык мира обладает таким богатством синонимических оборотов, как язык русский», — признавал В. В. Виноградов.

Вот лишь некоторые случаи проявления синтаксической синонимии.

I. В словосочетании:

варенье из черники — черничное варенье;
чемодан из кожи — кожаный чемодан;
стаяка воробьёв — воробьиная стайка.

Разница между словосочетаниями проявляется в вопросах: *варенье* (какое? и из чего?) *из черники*. Словоформа *из черники* многозначна: она сочетает значение признака со значением предмета, свойственного существительному. Этого значения нет у прилагательного.

Не все словосочетания указанного типа имеют синонимическую пару. Сравните: *берег моря — морской берег, но берег пруда.*

II. В простом предложении:

1) синонимы — двусоставные и односоставные предложения:

*Я люблю читать. — Люблю читать.
 Пахнет сирень. — Пахнет сиренью.
 Ураган разрушил дом. — Дом разрушило ураганом.
 Наступила осень. — Осень.
 Госпиталь спал. — В госпитале спали.
 Мне нужна книга. — Мне нужно книгу.
 Война мир не победит. — Войне мир не победить;*

2) синонимы — разновидности односоставных предложений:

*Здесь просят не курить. — Здесь запрещается курить.
 В посёлке решили построить мост. — В посёлке решено
 построить мост.*

*Нужно говорить только правду. — Следует говорить
 только правду. — Говорить только правду!*

Всех не переспоришь. — Всех не переспорить;

3) синонимы — разновидности двусоставных предложений:

Кто не писал стихов в юности?! — Все писали стихи в юности.

III. В сложном предложении:

1) синонимы — сложные бессоюзные, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения:

*Дует ураганный ветер, выйти невозможно.
 Выйти невозможно: дует ураганный ветер.
 Дует ураганный ветер, и выйти невозможно.
 Выйти невозможно, потому что дует ураганный ветер.*

Дует ураганный ветер, так что выйти невозможно;

2) синонимы — сложные бессоюзные и сложноподчинённые предложения:

*Я доверяю любящим: они великодушны. (К. Паустовский) —
 Я доверяю любящим, потому что они великодушны.*

Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) — *Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.*

IV. Синонимы — простые предложения и сложные:

Пережитое не прошло даром. — То, что я пережил, не прошло даром. (А. Чехов)

Один только человек не участвовал в общей радости. (А. Пушкин) — *Был только один человек, который не участвовал в общей радости.*

V. Синонимы — причастные, деепричастные и другие обороты и придаточные предложения:

Сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой. (К. Паустовский) — *Сквозь сумрак, который всегда присутствует под сводами старых деревьев...*

Проводив товарищей, Тоня долго стояла молча. (Н. Островский) — *Когда Тоня проводила товарищей, она долго стояла молча.*

VI. Синонимы, различающиеся способами передачи чужой речи:

Кто-то сказал: «Многие одержимы страстью писать книги, но редкие стыдятся их потом». (М. Горький) — *Кто-то сказал, что многие одержимы страстью писать книги, но редкие стыдятся их потом.*

Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении. Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину? (А. Пушкин) — *Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении, о том, что подумает Алексей...*

Даже этот (далеко не полный!) перечень синтаксических синонимов показывает их разнообразие, способность выразить и торжественность событий (*великолепие*, по М. В. Ломоносову), определённости и неопределённости его деятеля (и даже таинственности), пожелание и приказ (в разной степени категоричный), и разнообразные стилистические различия.

Изучение синонимических рядов развивает языковое чутьё, повышает внимание к значениям слов, к их формам, к строению синтаксических единиц.

Изучение синонимии способствует развитию речи, так как учит выбирать самые точные слова и предложения для выражения мыслей и чувств.

Культура речи

Будет величайшим преступлением перед культурой, перед своей родиной, перед человечеством, если мы не будем беречь наш язык и позволим себе коверкать его.

К. Г. Паустовский

В толковых словарях термин *культура* определяется как совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и умственной жизни.

Культура отдельного человека заключается не только в знании искусства (литературы, живописи, музыки и т. д.), умении вести себя в обществе, в его действиях и поступках, но и в знании языков, и прежде всего своего родного языка, умении пользоваться им при общении с другими людьми.

Культура речи — часть общей культуры человека.

§ 39. Качества хорошей речи

Основные качества хорошей речи: содержательность, точность, логичность, правильность, выразительность, чистота, эмоциональность.

Речь должна быть **содержательной**. Нужно знать, что сказать. Это должно быть интересным и новым для адресата. Без этого речь превратится в пустословие, болтовню.

Вспомним высказывания классиков:

«Она [проза] требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат». (А. Пушкин)

«На мысли, дышащие силой, как жемчуг нижутся слова». (М. Лермонтов)

«Правилу следуй упорно: чтобы словам было тесно, мыслям — просторно». (Н. Некрасов)

Очень важным качеством хорошей речи является **т о ч н о с т ь**.

По мнению М. Горького, «точность даёт языку силу и красоту».

Речь должна отражать знание предмета речи — темы. Точность изображения действительности — результат наблюдательности. Поражает точность наблюдений и простота описаний природы у мастеров художественного слова:

Птицы засыпают — не все вдруг — по породам: вот за-
тихли зяблики, через несколько мгновений малиновки, за
ними овсянки.

(И. Тургенев)

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...

(Н. Некрасов)

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

(А. Пушкин)

Поразительная точность описания картины весны! Обратите внимание на деревья, которые кажутся покрытыми пухом.

Слова должны употребляться в строгом соответствии с их значением.

В письме к П. А. Вяземскому по поводу словосочетания *под влажной буркой* А. С. Пушкин писал: «Бурка не промокает и влажна только сверху, следовательно, можно спать под нею, когда нечем иным накрыться — а сушить нет надобности».

В заметке-рецензии на роман М. Загоскина А. Пушкин отмечал: «Некоторые пословицы употреблены автором не в их первобытном смысле: *из сказки слова не выкинешь* вместо *из песни*. В песне слова составляют стих, и *слова не выкинешь*, не испортив *склада*; сказка — дело другое».

В письме к Л. А. Авиловой А. П. Чехов писал: «Для чего это Вашей героине понадобилось ощупывать палкой прочность поверхности снега? И зачем прочность? Точно дело идёт о сюртуке или мебели. (Нужно плотность, а не прочность.) И «поверхность снега» тоже неловкое выражение, как поверхность муки или поверхность песку».

Не следует употреблять и слова, значение которых не вполне понятно. Это создаёт неблагоприятное впечатление. Например, надо говорить *Опять идёт дождь*, а не *Обратно идёт дождь*, так как слово *обратно* в литературном языке имеет значение «возвращение, переход в первоначальное состояние».

Особенно важна абсолютная точность в научной и деловой речи, где совершенно недопустимы искажения фактов, цифр и т. д.

В публицистике возможны различные интерпретации фактов, но факты должны оставаться достоверными.

Речь должна быть л о г и ч н о й. Это значит, что, во-первых, речь должна строиться по определённым законам, и, во-вторых, в речи необходимо соблюдать правила логики. Примером нарушения логических правил может служить следующее предложение: *В ларьке продавали груши, помидоры и фрукты*. В один ряд поставлены общее (родовое) понятие (*фрукты*) и частные (видовые) понятия (*груши* и *помидоры*). При таком построении фразы из ряда фруктов исключаются груши.

Известный каламбур *Шёл дождь и два студента. Один в калошах, другой в университет* основан на игре двух значений глагола *идти* и многозначности предлога *в*. Комический эффект создаётся соединением логически несоединимого. Дождь и студенты не могут «идти» в одном и том же смысле: *Дождь льёт, а студенты шагают...* Предлог *в* с винительным падежом (*в университет*) обозначает направление движения, а с предложным падежом (*в калошах*) имеет другое значение — указывает на образ действия. Неожиданное переосмысление обычных вещей и вызывает смех.

Обязательным качеством хорошей речи является п р а в и л ь н о с т ь, т. е. соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, морфологических, синтаксических, лексических и др.).



Для информации

Словарь под редакцией Р. И. Аванесова даёт ответы на конкретные вопросы о правильном произношении и ударении отдельных слов, о правильном образовании их грамматических форм. Словарь может служить надёжным нормативным справочным пособием. Он стремится отразить столько вариантов нормы, сколько их реально существует в языке на данной стадии его развития, по возможности точнее их квалифицировать.

Отступление от литературных норм должно быть мотивировано целями и условиями общения. Нередко именно нарушения норм литературной речи придают высказыванию особую выразительность. По-видимому, это и имел в виду А. С. Пушкин, когда писал: «Без грамматической ошибки я русской речи не люблю...»

Речь должна быть выразительной. Выразительность речи создаётся не только умением выбрать самые точные и уместные в речевой ситуации слова, но и широким употреблением пословиц, фразеологизмов, крылатых выражений и художественно-изобразительных средств.

Особенно часто звучат в устной речи и украшают письменную фразеологизмы:

«Эге! — прервал Кирила Петрович, — да ты, знать, не из храброго десятка, чего ты боишься». (А. Пушкин) *На все убеждения Денисова не ездить Петя отвечал, что он тоже привык всё делать аккуратно, а не наобум лазаря.* (Л. Толстой) *Шубёнка на мне, извините, на рыбьем меху.* (А. Чехов) *Завернув за угол, бухгалтер незаметно перекрестился и побежал очертя голову.* (И. Ильф и Е. Петров) *И уж так она счастлива, так счастлива — ног под собой не чует.* (Ф. Абрамов) *После уроков буду играть часа полтора в футбол, а потом на свежую голову буду делать уроки.* (Н. Носов)

Мастеров художественного слова отличает умение использовать многозначность слова, особенно его переносные значения, олицетворения, метафоры, гиперболы и т. д.:

О память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной...

(К. Батюшков)

Не обгорят рубиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

(С. Есенин)

Хорошо здесь: и шелест и хруст;
С каждым утром сильнее мороз,
В белом пламени клонится куст
Ледяных ослепительных роз.

(А. Ахматова)

Сёстры — тяжесть и нежность, одинаковы
ваши приметы,

Медуницы и осы тяжёлую розу сосут.
Человек умирает. Песок остывает согретый,
И вчерашнее солнце на чёрных носилках несут.

(О. Мандельштам)

Чистота речи предполагает отсутствие в ней слов и выражений, не являющихся литературными. Совершенно неприемлемы в литературной речи ругательства, грубые слова, слова-«сорняки».

Неуместны в хорошей речи и диалектизмы, если они употребляются без надобности, вместо слов литературного языка: *кочет* вместо *петух*, *пинжак* вместо *пиджак*, *каж-ный* вместо *каждый*, *броюсь* вместо *бреюсь* и т. д., а также слова *хочем*, *ужасть*, *супружник*, *отсюдова*, *ндравится*, *хужее*, *обнаковенный*, *калидор*, *булгахтер* и т. д.

Не украшают речь жаргонные слова и выражения типа *тащусь*, *выдать пенку*, *по кайфу*, *крыша поехала* и т. п.

Нарушает чистоту речи злоупотребление иностранными словами, которых в последнее время особенно много в газетно-публицистическом стиле: *консенсус* (согласие), *рейтинг* (оценка, уровень известности, популярности), *плюрализм* (разнообразие мнений), *прецедент* (случай, имевший место ранее), *плебисцит* (всенародное голосование) и т. д.

Речь сильнее воздействует на собеседника, если в ней выражено отношение говорящего к тому, что он произносит, если речь эмоциональна. Этот признак хорошей речи не свойствен произведениям научного и делового стиля, но необходим для разговорного, публицистического и ху-

дожественного стилей речи. Эмоциональная окраска речи создаётся интонацией, восклицательными предложениями, вводными словами и выражениями, специфической лексикой, многообразием художественно-изобразительных средств.

Таким образом, культуру речи составляет умение свободно пользоваться богатством языка в соответствии с целями, содержанием и задачами высказываний. Чем глубже вы проникаете в тайны, природу языка, чем лучше узнаете его неисчерпаемые возможности, тем выразительней, точнее и совершеннее становится ваша речь.

Вдумайтесь в советы классиков русской литературы, больших писателей, ценивших русское слово:

«Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». (*А. Пушкин*)

«Чему нужно учиться? Экономии и точности языка, освобождению, очищению его от неудачных, грубых провинциализмов, местных, а также и словесных фокусов, сочиняемых молодёжью из побуждений, должно быть “эстетических”». (*М. Горький*)

«Подлинная красота языка, действующая как сила, создаётся точностью, ясностью, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи книг. Для писателя-«художника» необходимо широкое знакомство со всем запасом слов богатейшего нашего словаря и необходимо умение выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова». (*М. Горький*)

«...Нужно учиться, чтобы прийти к ясности и простоте... в сфере языка. Но ясность и простота отнюдь не снимают индивидуальности речи каждого из нас». (*А. Фадеев*)

Мастера художественного слова, чутко относящиеся к языку, нередко испытывают так называемые муки творчества, о чём свидетельствуют их черновики. «Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды», — признался В. В. Маяковский. “Муки слова”, — отмечает современный лингвист Л. И. Скворцов, — это не столько трудности поиска, сколько трудности выбора (отбора) из того, что есть в языке, для точного, меткого и выразительного воплощения обуреваемых мыслей и переживаемых чувств».

Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка

Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его.

М. Горький

Внимательно прочитайте эпиграф. Невольно возникает вопрос: а что было до А. С. Пушкина? Ведь была же на Руси литература в допушкинское время.

Русский литературный язык прошёл сложный путь развития.

§ 40. Предшественники А. С. Пушкина

Крещение Руси в 988 г. сопровождалось появлением церковных книг, написанных на старославянском языке, который недолго сохранял свою первоначальную «чистоту».

Язык новых произведений на церковные темы, создаваемых на Руси, подвергался влиянию русского разговорного языка. Он и получил название «церковнославянский язык».

Наряду с церковнославянским языком в древнерусской письменности функционирует и русский язык, сферой которого является прежде всего делопроизводство. Одним из древнейших памятников деловой письменности является свод законов Русская Правда.

Таким образом, для эпохи Киевской Руси характерно двуязычие: церковнославянский язык оценивается как литературный, а древнерусский язык — как деловой, светский.

Сосуществование церковнославянского и древнерусского языков в письменности характеризуется постоянным взаимодействием: в церковнославянский язык проникают русизмы, а в древнерусский — церковнославянизмы.

Обращаясь к истории русского языка, А. С. Пушкин писал: «Как материал словесности, язык славяно-русский имеет не-

оспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI в. древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заемлет он гибкость и правильность».

В результате двуязычия формируется письменный язык, в котором церковнославянизмы уживаются с русизмами. Именно таким языком написаны летописи, замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» и др.

Двуязычие сохраняется на протяжении длительного времени (пожалуй, до формирования русского национального языка во второй половине XVII в.). С одной стороны, почтительное отношение к церковнославянскому языку позволяет ему сохранять статус литературного, но всё более ограничивается сфера его употребления. С другой стороны, всё шире используется народный разговорный язык, постепенно отвоёвывающий у церковнославянского одну позицию за другой.

Язык русской литературы XVII—XVIII вв. характеризуется часто неоправданным, немотивированным смешением стилей, пестротой употребления церковнославянизмов и русизмов.

М. В. Ломоносов, стремясь упорядочить лексику языка художественной литературы, создаёт «теорию трёх штилей» (стилей), в которой выделяет высокий, средний и низкий стили. К каждому стилю прикрепляются определённые жанры и соответствующие «речения» (по выражению М. В. Ломоносова).

Высоким стилем пишутся героические поэмы, оды, «прозаические речи о важных материях». Высокий стиль должен создавать «великолепие и возвышенность». Этот стиль допускает широкое употребление церковнославянизмов, «вразумительных и не весьма обветшалых».

Средним стилем следует писать все театральные сочинения, в которых «требуется обыкновенное человеческое слово», стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги и элегии. В произведениях этого стиля не должно быть архаичных церковнославянизмов, «чтобы слог не казался надутым». Ав-

тор должен выбирать «речения, больше в русском языке употребительные», общеизвестные церковнославянизмы.

Низким стилем должны писаться «комедии, увеселительные эпиграммы, песни, в прозе дружеские письма, описания обыкновенных дел». В произведениях этого стиля не должно быть церковнославянизмов, допускается употребление «простонародных слов», даже «низких».

Чёткое разграничение лексики по «стилям» и жанрам ограничивало развитие языка художественной литературы. В течение XVIII в. художественная литература подвергалась сильному влиянию западноевропейской литературы. Пётр I, по словам А. С. Пушкина, «в Европу прорубил окно». Политические, экономические и торговые связи России с европейскими странами вызвали поток заимствований из европейских языков. Этот поток не иссякал, а только усиливался на протяжении всего XVIII в., в последние годы которого преобладали заимствования из французского языка (так называемые галлицизмы).

Бурные споры о судьбе русского языка на рубеже XVIII и XIX вв. вошли в историю как борьба карамзинистов и шишковистов.

Н. М. Карамзин (1766—1826), русский писатель, историк, выступил против широкого употребления церковнославянизмов в литературной речи: «*персты* и *сокрушу* производят какое-то дурное действие», «*отзыв* для меня лучше, чем *отглас*». Он ориентировался на речь светского общества, причём, негативно оценивая церковнославянизм или просторечие, учитывал их уместность в светских салонах и, более, в устах «милых дам».

Н. М. Карамзин ограничивал и употребление народных речевых средств. Даже слово *парень* казалось ему неуместным в литературной речи. Слово *птичка* он предлагал заменить словом *пичужечка*.

Один из критиков журнала «Вестник Европы» (1820 г.), отражавший взгляды карамзинистов, сравнивал употребление просторечных слов у А. С. Пушкина в поэме «Руслан и Людмила» с мужиком с бородою, который «втёрся» бы в московское благородное собрание и закричал зычным голосом: «Здорово, ребята!» — «Неужели бы стали таким проказником любоваться?»

Н. М. Карамзин выступал против неоправданных заимствований из французского языка, он осуждал салоны, в которых французская речь звучала чаще, чем русская.

В поисках языковых средств для новых понятий он применил калькирование (буквальный перевод), использование переводных и русских слов в новых значениях; ввёл в русский язык слова *предмет, промышленность, будущность, трогательный, представлять* (в значении «рекомендовать»), *развитие, насекомое, обстоятельства* и т. д.; создал новые фразеологизмы: *в цвете любви, дух закона* (порядок), *огонь вдохновения* и т. д.

Н. М. Карамзин сыграл значительную роль в истории русского литературного языка — он сблизил литературный язык и разговорную речь, но открытый им путь не стал столбовой дорогой для литературного языка, который осознавался в отрыве от народного русского языка.

А. С. Шишков (1754—1841), русский писатель, президент Российской академии, глава литературного общества «Беседа любителей русского слова», выступал против смешения высокого стиля с низким, против сочетания в произведении церковнославянизмов и русизмов. Он говорил, что если выражаться: «несомый быстрыми конями рыцарь внезапно низвергся с колесницы», то это один слог; а если закончить эту фразу словами: «и расквасил себе рожу», то это будет уже совершенно другой.

А. С. Шишков решительно возражал против засилья заимствований. Критикуя Н. М. Карамзина, он привёл параллели старого и нового слога:

Старый слог	Новый слог
<i>Луна светит.</i>	<i>Бледная Геката отражает тусклые отсветки.</i>
<i>Деревенским девкам навстречу идут цыганки.</i>	<i>Пёстрые толпы сельских ореад слетаются с смуглыми ватагами пресмыкающихся фараонит.</i>
<i>Какой благорастворённый воздух!</i>	<i>Что я обоняю в развитии красот вождеденнейшего периода!</i>

Некоторые заимствования А. С. Шишков рекомендовал заменять русскими словами, иногда придуманными им самим. Карамзинисты, высмеивая пристрастие А. С. Шишко-

ва к церковнославянизмам, составили фразу: «Хорошилище грядет по гульбищу из ристалища на позорище в мокроступах», что означает: «Франт идёт из цирка в театр по бульвару в калошах».

Заслугой А. С. Шишкова, «любителя русского слова», является внимание к «словенскому языку» (церковнославянскому и русскому), протест против европеизации литературного языка.

Борьба карамзинистов и шишковистов за пути развития литературного языка малоплодотворна, так как и те и другие не оценили необходимость слияния литературной речи с народной стихией.

А. С. Пушкину были ближе взгляды карамзинистов, однако он не разделял основного тезиса Н. М. Карамзина о полном сближении литературного (книжного) языка с разговорным. Он писал: «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному...»

Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков.

Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка».

Непосредственными предшественниками А. С. Пушкина были В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, К. Н. Батюшков, Н. М. Карамзин и др., произведения которых характеризуются умеренностью употребления церковнославянизмов и европеизмов. Так, о поэзии В. А. Жуковского Пушкин писал: «Его стихов пленительная сладость пройдёт веков завистливую даль...» Все знают романс «Не искушай меня без нужды возвратом нежности своей...», но мало кто знает, что автором стихов является Е. А. Баратынский. «История государства Российского» Н. М. Карамзина — основной источник наших знаний об исторических событиях прошлого.

Особое место в истории русского литературного языка занимают А. С. Грибоедов и И. А. Крылов, в произведениях которых ярко показана национальная самобытность и выразительность народного русского языка. Их произведения знал и высоко ценил А. С. Пушкин.

Прочитав комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума», А. С. Пушкин предсказал судьбу этого русского по языку и содержанию произведения: «О стихах я не говорю. Половина их войдёт в пословицы».

Действительно, многие строчки из этой комедии стали крылатыми выражениями: *Грех не беда, молва нехороша. К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам. Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок. Карету мне, карету! Счастливые часов не наблюдают. Свежо предание, а верится с трудом* и др.

Стихия народного русского языка широко представлена в произведениях И. А. Крылова. Басни Крылова! Они современны по языку и актуальны по содержанию. Фразеология русского языка обогатилась большим количеством крылатых выражений, источником которых были басни. Вот лишь небольшой перечень: *Услужливый дурак опаснее врага. Беда, коль пироги начнёт печь сапожник, а сапоги тачать пирожник. У сильного всегда бессильный виноват. А Васька слушает, да ест* и т. д.

Подводя итоги, можно утверждать, что реформаторская деятельность А. С. Пушкина была подготовлена его предшественниками.

§ 41. А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка

В чём проявилась гениальность Александра Сергеевича Пушкина? Почему именно он является создателем современного русского литературного языка?

Поэт вошёл в русскую литературу в эпоху, когда в ней традиционно осознавались два языковых пласта: народный русский и книжный, в котором немотивированно сочетались церковнославянизмы и собственно русские слова. К этому времени сферой функционирования церковнославянского языка являлась церковь, церковнославянский язык стал языком религиозного культа.

Пестроту книжного языка усиливало бесконтрольное и неумеренное использование заимствованных слов.

А. С. Пушкин оценил достоинства народного языка (в том числе и фольклора), церковнославянизмов и заимствований; показал классические образцы их сочетания.

Основной принцип употребления разностильных языковых средств — «принцип соразмерности и сообразности».

Главное достоинство в творчестве Пушкина — гармоническое сочетание книжного языка с разговорным.

В разнообразных заметках о языке великий русский поэт неоднократно отмечал простоту и чистоту разговорной речи, её силу и выразительность. «Не худо нам иногда, — писал он, — прислушиваться к московским просвирям. Они говорят удивительно чистым и правильным языком».

Современники возмущались тем, что поэт дворовую девушку называл *девой*, а дворянских барышень — *девчонками*... Сравните:

1. В избушке распевая, дева
Прядёт, и, зимних друг ночей,
Трещит лучинка перед ней.
2. Какая радость: будет бал!
Девчонки прыгают заране...

Отстаивая соединение разговорных слов с литературными, А. С. Пушкин писал: «В журналах осуждали слова: *хлоп*, *молвь* и *топ* как неудачное нововведение. Слова сии коренные русские. «Вышел Бова из шатра прохладиться и услышал в чистом поле людскую молвь и конский топ» («Сказка о Бове Королевиче»). *Хлоп* употребляется в просторечии вместо *хлопанье*, как *шип* вместо *шипение*: *Он шип пустил позмеиному*. (Древние русские стихотворения.)

Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка».

Поэт высмеивал манерные, вычурные фразы из произведений его современников: «...что сказать об наших писателях, которые, почитая за низость изъяснить просто вещи самые обыкновенные, думают оживить детскую прозу дополнениями и вялыми метафорами? Эти люди никогда не скажут *дружба* — не прибавя: *сие священное чувство, коего благородный пламень* и пр. Должно бы сказать: *рано поутру* — они пишут: *Едва первые лучи восходящего солнца озарили восточные края лазурного неба* — ах как это всё ново и свежо, разве оно лучше потому только, что длиннее.

Читаю отчёт какого-нибудь любителя театра — *сия юная питомица Талии и Мельпомены, щедро одарённая Апол...* боже мой, да поставь — *эта молодая, хорошая актриса* —

и продолжай — будь уверен, что никто не заметит твоих выражений, никто спасибо не скажет.

Презренный зюл, коего неусыпная зависть изливает усыпительный свой яд на лавры русского Парнаса, коего утомительная тупость может только сравниться с неутомимой злостью... боже мой <...> не короче ли — г-н издатель такого-то журнала».

«От жеманства надобно нас отучать».

«Я не люблю видеть в первобытном нашем языке следы европейского жеманства и французской утонченности. Грубость и простота более ему пристали».

А. С. Пушкин прекрасно знал французский язык, однако в его произведениях явных галлицизмов совсем немного. В заметках о языке и особенно в шуточной форме в романе «Евгений Онегин» поэт ясно говорит о своём отношении к заимствованиям.

Поражает простота синтаксических конструкций в прозе, общеупотребительные слова, предельно ограниченное количество художественно-изобразительных средств и т. д. при потрясающей образности. Вчитайтесь в удивительные пушкинские строчки — образцы прозы и поэзии, написанные «чистым и правильным языком»:

Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилья или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели...

(«Капитанская дочка»)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

(«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)

В произведениях А. С. Пушкина мало художественно-образительных средств. Однако нельзя не отметить удивительную точность его эпитетов: *мятежная юность* (в «Евгении Онегине»), *свинцовые волны* зимней реки (в «Капитанской дочке») и т. д. Метафоры немногочисленны, но очень выразительны:

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...

Сравните также:

Румяной зарёю
Покрылся восток.
В селе за рекою
Потух огонёк...

С чувством «соразмерности и сообразности» поэт использует просторечие преимущественно как средство речевой характеристики персонажей. Такова, например, речь Савельича в повести «Капитанская дочка»:

— Помилуй, батюшка Пётр Андреич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напямишь его на свои окаянные плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке, — сейчас неси сюда тулуп.

— Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новёшенький! И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!

А. С. Пушкин знал и любил русский фольклор. С детства нам известны его сказки, для языка которых характерно сочетание общенародной разговорной речи и «сказочных» слов и выражений: *Жили-были старик со старухой у само-*

го синего моря, улетел за тридевять земель, на добра коня садясь, к красну солнцу наконец обратился молодец и т. д.

На протяжении всей жизни поэт изучал народное творчество. «Он собирал песни и в Одессе, и в Кишинёве, и в Псковской губернии — для чего переодевался в платье мещанина, и, изучая народную жизнь, народную речь, ругает своё воспитание «поганым и проклятым». Он учится русскому языку у Крылова, ещё больше у своей няньки и всегда у ямщиков, торговков, в трактирах, на постоянных дворах, у солдат», — писал М. Горький.

Внимательно прочитайте эпиграфы к главам повести «Капитанская дочка», в них раскрывается сущность русской жизни XVIII в.

А. С. Пушкин советовал молодым писателям: «Читайте простонародные сказки... чтобы видеть свойства русского языка».

В пушкинское время ещё широко употреблялись в литературе и, пожалуй, в речи церковнославянизмы, одна часть которых сохраняла свою инородность в потоке речи, а другая — утратила стилистическую окрашенность и свободно сочеталась со средствами разных стилей того времени. Например, в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» книжное слово *очи* употребляется в непосредственном соседстве с просторечным *инда*:

Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, **инда очи**
Разболелись, **глядючи**
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!

На фоне литературной нормированной речи выделяется разговорным характером речь няни в романе «Евгений Онегин»:

— И, полно, Таня! В эти лета
Мы не слышали про любовь;
А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь. —
«Да как же ты венчалась, няня?»
— Так, видно, Бог велел. Мой Ваня
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.

Недели две ходила сваха
 К моей родне, и наконец
 Благословил меня отец.
 Я горько плакала со страха...

В произведениях А. С. Пушкина церковнославянизмы выполняют ряд функций.

1. Церковнославянизмы, имеющие стилистическую окраску, создают торжественность стиля. С этой точки зрения наиболее показательно стихотворение «Пророк»:

Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился, —
 И шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился.
 Перстами лёгкими как сон
 Моих зениц коснулся он.
 Отверзлись вещие зеницы,
 Как у испуганной орлицы.
 Моих ушей коснулся он, —
 И их наполнил шум и звон:
 И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полёт,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лозы прозябанье.
 И он к устам моим приник,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,
 И жало мудрая змеи
 В уста замершие мои
 Вложил десницею кровавой.
 И он мне грудь рассёк мечом,
 И сердце трепетное вынул,
 И уголь, пылающий огнём,
 Во грудь отверстую водвинул.
 Как труп в пустыне я лежал,
 И Бога глас ко мне воззвал:
 «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
 Исполнись волею моей,
 И, обходя моря и земли,
 Глаголом жги сердца людей».

Высокая миссия поэта требует не разговорно-бытовых, а неповседневных, торжественно звучащих слов. И Александр Сергеевич находит такие слова в церковнославянском языке. Сравните:

Церковнославянизмы	Русизмы
<i>жажда</i>	—
<i>мрачный, мрак</i>	<i>морок</i>
<i>влачиться</i>	<i>волочиться</i>
<i>серафим</i>	—
<i>глас</i>	<i>голос</i>
<i>воззвать</i>	<i>позвать</i>
<i>восстать</i>	<i>встать</i>
<i>виждь</i>	—
<i>исполнить</i>	<i>выполнить</i>
<i>глагол</i>	<i>слово</i>

2. Церковнославянизмы, не имеющие стилистической окраски, как и другие общеупотребительные слова начала XIX в.

3. Церковнославянизмы, выступающие как средство речевой характеристики персонажей.

Оправданное художественными целями смешение разных по стилистической окраске средств языка наблюдаем в сцене «Корчма на Литовской границе» («Борис Годунов»). Здесь и просторечие (*брюхо, сукины дети, деньгу* (вин. п.), *присуседился, недалече* и др.), и церковнославянские слова и выражения, и пословицы, и присказки, и элементы делового стиля (в «царском указе»). Особенно сочна, образна и колоритна речь Варлаама, которая варьируется в зависимости от обстоятельств:

В а р л а а м. Что тебе Литва так слюбилась? Вот мы, отец Мисаил да я, грешный, как утекли из монастыря, так ни о чём уж и не думаем. Литва ли, Русь ли, что гудок, что гусли: всё нам равно, было бы вино... да вот и оно!..

В а р л а а м. Да что он за постник? Сам же к нам навязался в товарищи, неведомо кто, неведомо откуда, — да ещё и спесивится; может быть, кобылу нюхал... (*Пьёт и поёт: Молодой чернец постригся.*)

В а р л а а м. Эй, товарищ! да ты к хозяйке присуседился. Знать, не нужна тебе водка, а нужна молодка; дело, брат, дело! у всякого свой обычай; а у нас с отцом Мисаилом одна заботушка: пьём до донушка, выпьем, поворотим и в донушко поколотим.

А. С. Пушкин по праву считается создателем современного русского литературного языка. Он гениально определил основное направление его развития. Это направление — в сближении книжного, письменного языка с общенародным, в постоянном обогащении литературного языка народными словами и выражениями. Однако, по мнению поэта, общенародный язык не должен заменить собой литературный.

Источники расширения словарного состава современного русского языка

*Язык расширяется снова и снова,
Никто не поставит ему предела,
Но право на слово, необыкновенное слово,
Имеет лишь новое,
Необыкновенное дело.*

Б. А. Слуцкий. Мудрость языка

Источниками обогащения лексики и фразеологии русского литературного языка на протяжении столетий были словообразование, разговорная речь народа, фольклор, диалекты, заимствования.

Письменная форма литературного языка прошлых столетий расширяла границы словарного состава только после «проверки» слов и выражений в устной литературно-разговорной речи, художественной литературе и публицистике. Литературный язык был достоянием немногих, ограниченной части общества.

Условия функционирования русского литературного языка в XX столетии существенно изменились. Изменился (значительно расширился) круг носителей литературного языка в связи с распространением просвещения и развитием науки и культуры, сгладились диалектные различия в связи с постоянными территориальными перемещениями населения, расширились политические, экономические и культурные связи русского народа с другими народами, особенно в последние годы XX в.

Увеличилось количество участников коммуникации (массового общения), т. е. количество людей, выступающих в роли ораторов, в том числе в средствах массовой информации. Очень важную роль сыграло и отсутствие цензуры, ослабление самоцензуры, снижение общей культуры речевого общения. В средствах массовой информации (на радио и телевидении, в публицистике и т. д.) перестали строго соблюдаться нормы литературного языка, появилось небрежное отношение к форме речи как устной, так и письменной.

Для современной общенародной речи характерно значительное расширение (не всегда обогащение!) словарного состава за счёт словообразования, пассивного словаря периферийной лексики и заимствований.

§ 42. Словообразование

Основным источником расширения лексики является словообразование. Для русского языка характерна богатейшая словообразовательная система, которая в результате речевой деятельности обеспечивает появление новых слов с помощью различных способов словообразования. Н. Г. Чернышевский писал: «Словопроизводство в русском языке подобно словоизменению отличается, сравнительно с тою же стороною других новейших европейских языков, гораздо большим разнообразием».

Гнёзда родственных слов, образуемых суффиксальным и приставочным (префиксальным) способами, иногда включают несколько сотен слов. Так, гнездо с вершиной *круг* имеет около 250 слов, в том числе и архаичные слова.

Рассмотреть действие словообразовательной системы на протяжении длительного времени в рамках учебника невоз-

можно. Обратим внимание лишь на некоторые слова, характерные для русского языка конца XX столетия.

Значительное количество новых слов появляется прежде всего в средствах массовой информации и распространяется через газеты, радио, телевидение и др. Наиболее частотны среди новообразований ключевые слова эпохи, т. е. слова, которые обозначают социально значимые понятия исторического периода.

Первое место по количеству новых слов занимают существительные, второе — прилагательные, третье — глаголы.

Существительные образуются преимущественно с помощью и суффиксов, и приставок.

С помощью суффиксов *-чик, -щик, -ник* и других образуются названия лиц по их деятельности: *аппаратчик, перестроечник, номенклатурщик, рыночник, бюджетник, льготник, омоновец* и др.

Значительной активностью характеризуются образования существительных с суффиксом *-изация*: *компьютеризация, паспортизация, криминализация* и др.

Имена существительные образуются также с помощью приставок:

псевдо- (от греч. лживый, мнимый): *псевдодемократ, псевдорыночник, псевдокультура* и др.;

де-: *деполитизация, демилитаризация*;

раз-: *разгосударствление, расконспирация, расконсервирование* и др.

Прилагательные образуются с помощью приставок:

про-: *роевропейский, пророссийский, пронатовский* и др.;

пост- и *после-*: *постперестроечный, посткоммунистический, постсоциалистический, постдипломное* (образование), *постмодернистский* и др.; *послепутчевый, послеавгустовский* (имеется в виду время путча — август 1991 г.) и др.;

супер- и *сверх-*: *супердорогой* (билет), *суперосторожный* (депутат); *сверхнадёжный, сверхактивный* и др.

Новые прилагательные образуются (реже) и с помощью суффиксов: *бартерная* (сделка), *компьютерный*, *баннерная* (реклама), *рейтинговый* и др.

Глаголы образуются преимущественно с помощью приставок. Новообразования служат названием действия, являются средством выразительности и придают тексту стилистическую окраску.

Наиболее употребительные приставки: *захлопать* (хлопая, заглушать речь), *обналичить* (снабдить наличными деньгами), *спрогнозировать*, *профинансировать* и др.

Новые глаголы образуются и с помощью суффиксов от новых существительных: *ксерокопировать*, *приватизировать* и др.

Через публицистику этот круг лексики входит в разговорную речь и в художественную литературу.

Новые слова образуются, кроме того, с помощью сложения (слов, слогов, начальных букв слов, словосочетаний), переходом слов из одной части речи в другую.

Словообразование обогатило терминологию различных наук, техники, экономики и т. д. Многие научные термины получили широкое распространение в литературной речи.

§ 43. Появление у слов новых лексических значений

Изменения лексических значений слов в одних случаях приводят к появлению дополнительных значений (в результате образуются многозначные слова), в других — к обозначению новых понятий старыми словами, в третьих — к изменению стилистической окраски слов и т. д.

Так, слово *музыка* имело более узкое значение, чем сейчас. Этим словом обозначались лишь музыкальные произведения без пения. В настоящее время слово *музыка*, сохраняя прежнее значение, стало обозначать и пение.

В начале XIX в. слово *музыка* имело два ударения. Сравните: *Полна народу зала: музЫка уж греметь устала...* (А. Пушкин); *Тогда пойдёт у нас уж му́зыка не та...* (И. Крылов).



Для информации

В словаре-справочнике, созданном под руководством А. А. Семенюк, вы найдёте: книжную лексику, историзмы и архаизмы, высокую и поэтическую лексику, новые слова; словарные статьи, содержащие толкование слова, грамматическую и стилистическую информацию, примеры из художественной литературы. Словарь поможет читателю воспитать чувство слова, повысить культуру речи, поддержит интерес к родному языку.

Причиной изменений лексических значений большого количества слов стали радикальные перемены во всех сферах жизни общества: политической, экономической, культурной. Так, слова *сеть* и *паутина* приобрели значение «распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету». Также благодаря Интернету появилось новое значение у слов *скачивать*, *качать* в смысле «получать по Интернету информационные файлы». Термин *перезагрузка* обозначает «процесс, при котором компьютер полностью очищает или восстанавливает содержимое оперативной памяти и возобновляет свою работу», он пришёл в политику и бизнес, где означает «кардинальное изменение текущей ситуации». Слово *тарелка* теперь обозначает не только предмет посуды, но и тип телевизионной антенны. Словосочетание *горячая линия* приобрело новое значение: «прямая связь с местом события для предоставления новостей». *Вертушка* в новом значении — «телефон спецсвязи» или в другом значении «вертолёт». *Откат* — «вид взятки должностному лицу или организации». *Фанера* означает «пение под фонограмму», а *зажигать* — «веселиться» и т. д.

Появление у слов новых лексических значений, изменения в стилистической окраске слов и т. д. — традиционный способ расширения словарного состава языка. Этот процесс происходит постоянно, но особенно он заметен в периоды бурных общественных, экономических и культурных событий в жизни страны: начало XVIII в. (эпоха

Петра I), конец XVIII — начало XIX в. (оживление культурных связей с европейскими странами), начало и конец XX в., начало XXI в.

§ 44. Лексика пассивного словарного фонда

Одним из источников обогащения современного русского языка является лексика пассивного фонда: историзмы, архаизмы, научные термины, религиозная лексика и т. д.

А. И. Солженицын отмечал: «Лучший способ обогащения языка — это восстановление прежде накопленных, а потом утраченных богатств». Стремясь ограничить число заимствованных слов, писатель составил «Русский словарь языкового расширения» (1990 г.), в котором «подобраны слова, никак не заслуживающие преждевременной смерти, ещё вполне гибкие, таящие в себе богатое движение — а между тем почти целиком заброшенные...».

Значительная часть слов, вошедших в словарь, извлечена из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля.

§ 45. Использование историзмов и архаизмов

В настоящее время широко употребляются слова, которые недавно квалифицировались как историзмы и архаизмы. Например: *дума, губернатор, губерния, земство, гимназия, лицей, гувернантка, меценат*.

Переосмысливается лексика недавнего прошлого: *знатный, династия, мещанство* и др.

В результате этих процессов образуются синонимические ряды, включающие слова из пассивного фонда.

Становятся историзмами слова, обозначающие понятия советской эпохи: *нэлман, лишенец, продрозвёрстка, стройотряд, партбюро* и т. д.

§ 46. Термины науки

Источником обогащения общеупотребительной лексики на протяжении длительного времени были и остаются термины различных разделов науки.

Одним из способов вхождения научных терминов в речевой обиход является появление у термина нового значения. Так, слово *экология* (от греч. *oikos* — дом, жилище и *logos* — наука) как термин имеет значение «раздел биологии, изучающий взаимодействие животных и растительных организмов с окружающей средой».

От слова *экология* образуются прилагательные и наречия, которые употребляются в словосочетаниях *экологические продукты, экологически чистые продукты*.

Наряду с прямым значением слово *экология* употребляется в переносном значении в словосочетаниях *экология жизни, экология души, экология человеческой личности, экология духа, экология музыки* и даже *экология языка*.

Прилагательные, образованные от существительного *экология*, употребляются в словосочетаниях *экологическая катастрофа, экологическая культура, экологическая опасность, экологическое мышление, экологичная технология, экологичное сырьё*.

§ 47. Религиозная лексика

Из религиозной сферы в языковой обиход входят слова *милосердие, догма, мощи, исповедь, благословение* и др., ранее ограниченные в употреблении. Эти слова сегодня широко употребляются не только в прямом, но и в переносном значении. Стали возможными такие сочетания слов, как *храм науки, алтарь победы, иконостас орденов, политическое евангелие, апостолы мировой революции* и т. д.

Особенно часто в последние годы употребляется слово *милосердие* не только в прямом (готовность из сочувствия оказать помощь тому, кто в ней нуждается), но и в переносном значении: *Неделя милосердия, акция милосердия, всенародное милосердие, тест на милосердие, маска милосердия* и т. п.

Многовековое сосуществование церковнославянского и русского языков обогатило русскую фразеологию огромным количеством библеизмов (слов и выражений из Библии), из которых отметим лишь некоторые: *краеугольный камень, злачное место, корень зла, на злобу дня, хлеб насущный, камень преткновения, соль земли, блудный сын, заблудшая овца, нести крест, не хлебом единым, терновый венец, время жить и время умирать, время разбрасывать*

камни и время собирать их, суета сует, иудин поцелуй, Страшный суд, геенна огненная, манна небесная, земля обетованная, зарыть талант в землю, камня на камне не оставить, нищие духом, мерзость запустения, не судите, да не судимы будете и т. д.

§ 48. Периферийная лексика

В последние десятилетия наблюдается движение периферийных групп лексики, ограниченных в употреблении, в зону неограниченного употребления: в СМИ, в художественную литературу, в литературно-разговорную и фамильярно-разговорную речь.

К периферийным группам лексики относятся просторечие, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы и др.

§ 49. Просторечие

Слово *просторечие* имеет несколько значений. Оно употребляется и для названия разновидности русского языка, и для стилистической квалификации одного какого-либо слова в толковых словарях с пометой «прост.».

Как название разновидности русского языка слово *просторечие* обозначает ненормированную речь, простую речь, фамильярно-разговорную речь, свободную от каких бы то ни было ограничений и запретов.

Если раньше (до революции 1917 г.) словом *просторечие* обозначалась речь малограмотного (и неграмотного) городского населения, то в настоящее время просторечие вышло за городские рамки и наблюдается в общении грамотных людей в неофициальной ситуации.

Чем же привлекательно просторечие? Свободой в выборе слов и выражений, ослаблением самоцензуры (всегда присутствующей в официальной обстановке), возможностью вводить в речь выразительные слова и обороты, прозвища, такие, о которых Н. В. Гоголь сказал: «А уж куда бывает метко всё то, что вышло из глубины Руси, где нет ни немецких, ни чухонских, ни всяких иных племён, а всё сам-самородок, живой и бойкий русский ум, что не лезет за словом в карман, не высиживает его, как наседка цыплят, а вlepливает сразу, как паспорт на вечную носку...»

И ещё одно высказывание писателя о меткости народных русских слов: «Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умнохудощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».

Приведём примеры выразительности просторечных слов в современной речи: *выпендрёж* (важничанье), *выпендриваться* (важничать), *дембель*, *жлоб*, *уходился*.

Обратите внимание на стилистическую функцию просторечных слов в повести М. А. Булгакова «Дьяволиада»:

Кальсонер с треском **расчеркнулся** на бумаге, **хлопнул** по ней печатью и **ткнул** ему. В это время **яростно** зазвонил телефон. Кальсонер **ухватился** за трубку и заорал в неё: «Ага! Так. Так. Сию минуту приеду». Он **кинулся** к вешалке, **сорвал** с неё фуражку, прикрыл ею лысину и **исчез** в дверях с прощальными словами...

Особенно разнообразна просторечная лексика, обозначающая негативную или ироническую оценку каких-либо качеств человека. Таков, например, синонимический ряд, характеризующий болтливую человека: *болтун*, *брехун*, *пустобрёх*, *хохмач*; ещё один ряд: *болван*, *балда*, *олух*, *дубина*, *лопух* и др.

Просторечные слова часто дополняют синонимические ряды, включающие стилистически нейтральные, книжные и разговорные слова. Например: *говорить* (нейтр.), *вещать* (книжн.), *изъясняться* (книжн.), *болтать* (разг.), *бредить* (прост.).

К разговорно-просторечным словечкам, засоряющим речь, словам-сорнякам, не имеющим смысла, относятся *блин*, *ни хрена себе*, *на фиг*, *ну*, *значит*, *вот*, *чёрт возьми*, *чтоб тебя* и др. Этот словесный мусор нежелателен в речи культурного человека.

Как бы мы ни относились к просторечию, очевидно, что фамильярно-разговорная речь — это та живительная почва, на которой растёт и развивается разговорный литературный язык. Просторечие — посредник, соединяющий литературный язык и другие разновидности периферийной лексики.

Именно в просторечии прежде всего и происходит апробация ненормативной лексики. Так, в словарях однословные названия типа *«Литературка»* (вместо «Литературная газета»), *читалка, столовка, раздевалка, бетонка, платёжка, загранка, оборонка* и т. д. ещё даются с пометой «прост.», хотя они уже утратили негативную стилистическую окраску и стали частью разговорного литературного языка.

§ 50. Диалектизмы

Диалекты были и остаются одним из источников обогащения литературного языка.

В разные периоды развития литературного языка не было одинаковым количество диалектизмов, вводимых в литературную речь через художественную литературу. Так, осторожно использовал орловские диалектизмы И. С. Тургенев в «Записках охотника», сопровождая их пояснениями. Местный колорит создал М. А. Шолохов в романе «Тихий Дон» с помощью донских диалектизмов. Алтайские слова и интонации показал в рассказах В. М. Шукшин и т. д.

После революции 1917 г. в произведениях некоторых писателей появилось большое количество диалектизмов, не оправданных художественными задачами.

М. Горький признавал, что «в народном творчестве скрыты неисчислимы богатства».

Вместе с тем он горячо выступил против засилия местных слов: «Если в Дмитровском уезде употребляется слово «хрындуга», так ведь необязательно, чтоб население остальных восьмисот уездов понимало, что значит это слово. <...> Не нужно злоупотреблять местными речениями. Наиболее меткие — это хорошо, но — надо пользоваться ими умело».

Приведём примеры диалектизмов. В речи жителей на берегу Белого моря бытуют следующие названия ветров: *восток, заморозник, летник, обедник, север, сиверко, моряна, полночь, рекостав*.

В толковых словарях современного русского языка диалектизмы сопровождаются пометами «диал.» и «обл.» (областное).

Распространение грамотности, изменение местожительства значительной частью населения, воздействие средств массовой информации и т. д. ослабили влияние диалектов на

литературный язык, хотя интерес к выразительным местным словам не исчез.

Принципы введения диалектизмов в литературную речь определил К. Г. Паустовский. Трудно не согласиться со следующими рассуждениями писателя: «Обогащение литературного языка за счёт местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами — подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных... Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно».

Паустовский любит выразительность слова *окоём* (горизонт) — то, что можно охватить оком; словом *глухомань* и др.:

Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было глухомань. Правда, оно относится не только к лесу, но я впервые услышал его (так же, как и слово глушняк) от лесников. С тех пор оно связано в моём представлении с дремучим, замшелым лесом, с сырыми чашами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с зеленоватым сумраком и тишиной.

Сторона ли моя, ты сторонушка, вековая моя глухомань!

По образцу слова *глухомань* образовано слово *глухотемь*, которое есть в произведениях В. П. Астафьева.

Вдумчивое отношение к родному языку позволяет осознать, какие богатства ещё не стали всеобщим достоянием.

С горьким сожалением пишет А. Я. Яшин о родных словах, уходящих в небытие. Прочитайте его стихотворение «Родные слова»:

Родные, знакомые с детства слова
Уходят из обихода:
В полях поляши — тетерева,
Летятина — дичь,
Пересмешки — молва,
Залавок — подобье комода.
Не допускаются в словари
Из сельского лексикона:
Сугревушка,
Фыпики — снегири,
Дежень,

Воркуны вне закона.
 Слова исчезают, как пестери,
 Как прясницы и веретёна.
 Возилкой
 Неполный мешок с зерном
 Вчера назвала мельничиха,
 Поднебицей — полку под потолком,
 Клюкву — журавлихой...
 Нас к этим словам привадила мать,
 Милы они с самого детства,
 И я ничего не хочу уступать
 Из вверенного наследства.
 Но как отстоять его,
 Не растерять,
 И есть ли такие средства?

К сожалению, в настоящее время некоторых людей (и даже писателей) больше привлекают жаргонизмы, чем народная речь, неотъемлемой частью которой являются диалектизмы.

§ 51. Профессионализмы

Профессионализмы — слова и выражения, свойственные речи представителей той или иной профессии или сферы деятельности (моряков, животноводов, охотников, рыболовов, пчеловодов, портных и т. д.).

О принципах использования профессионализмов писал М. Горький: «Конечно, наиболее характерные слова, которые вошли в быт, надо брать. Они характеризуют среду и людей. Мы знаем, что у нас была цеховая речь. Например, текстильщики некоторых местностей говорили своим языком; шерстобиты, деревенские портные и так далее тоже имели свою речь. Определённый коллектив в своей среде создаёт и находит какие-то только ему свойственные слова. Этими словами, этой речью прикрывались тайны ремесла».

Многие профессионализмы вошли в разговорную речь как синонимы общеупотребительных слов. Например: *вырубить* (выключить) — из речи электротехников, *задраить* (плотно закрыть) — из речи моряков, *ляп* (опечатка) — из речи газетчиков, *баранка* (руль) — из речи шофёров, *блеф*, *блефовать* — из речи картёжников, *матовое положение*, *ход конём* — из речи шахматистов.

Профессионализмы употребляют писатели в определённых ситуациях, при характеристике персонажей и т. д. Так, Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» при описании сцены охоты использует ряд слов и выражений из речи охотников:

— Ату-его! — слышался в это время протяжный крик одного из остановившихся **борзятников**. Он стоял на полубугре жнивья, подняв **арапник**, и ещё раз повторил протяжно:

— А-ту-его! (Звук этот и поднятый арапник означали то, что он видит перед собой лежачего зайца.)

— А, **подозрил**, кажется, — сказал небрежно Илагин. — Что же, **потравим**, граф.

— Да, подъехать надо... да что ж, вместе? — ответил Николай, взглядываясь в Ерзу и в красного Ругая дядюшки, в двух своих соперников, с которыми ещё ни разу не удалось поравнять своих собак. «Ну что как с **ушей оборвут** мою Милку!» — думал он, рядом с дядюшкой и Илагиным подвигаясь к зайцу.

— **Матёрый?** — спрашивал Илагин, подвигаясь к **подозрившему** охотнику...

В пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» в разных ситуациях, особенно при волнении, Гаев произносит бессодержательные слова, характерные для любителей игры в бильярд:

Любовь Андреевна: Ты всё такой же, Лёня.

Гаев (*немного сконфуженный*): От шара направо в угол! Режу в среднюю!

Любовь Андреевна: ...Я всё жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом.

Гаев (*в глубоком раздумье*): Дуплет в угол... Круазе в середину...

§ 52. Жаргонизмы

Особенностью развития русского языка в последние десятилетия является широкое распространение жаргонной лексики, молодёжного арго (сленга) и уголовной лексики в литературно-разговорной и фамильярно-разговорной речи (просторечии). Эта лексика становится достоянием публицистики, употребляется в художественной литературе.

Трудно без специальных исследований установить источники жаргонной лексики, но очевидно, что слова уголовного арго заняли значительное место не только в просторечии, но и в околотитературных зонах. Например: *прикольно*, *оттянуться* (отдохнуть), *базарить*, *стрелка*, *разборка*, *капуст* (деньги), *баксы* (доллары), *лимон* (миллион), *общак* (касса уголовников), *авторитет*, *шестёрка*, *попса* (низкопробная культура), *чувак*, *чувиха*, *тёлка*, *хохма*, *балдёж*, *отпад*, *закидон*, *крутой*, *лох* и др.

Отметим значение и употребление некоторых слов, получивших широкое распространение.

Слово *совок* (в значении «советский человек») имеет презрительно-ироническую стилистическую окраску.

Слова *тусовка* (сборище, гулянка, молодёжные посиделки и т. д.) и *фанат* (поклонник, любитель чего-либо) употребляются как нейтральные в разговорной речи и публицистике.

Широкое распространение получило слово *беспредел*, заимствованное из уголовного арго, где оно обозначало «насилие», «убийство», «бунт на зоне». Употребляется это слово (чаще всего в значении «произвол», «насилие») в сочетаниях *правовой беспредел*, *беспредел власти*, *беспредел бесхозяйственности* и т. д.

Радио и особенно телевидение быстро внедрило эти слова в литературно-разговорную речь, в публицистику и в детективную литературу. Многие слова этой группы стали частью молодёжного сленга.

§ 53. Заимствования

Заимствование — один из традиционных источников пополнения лексики русского языка.

Пик заимствований слов из разных европейских языков пришёлся на эпоху Петра I с установлением разнообразных связей нашей страны с другими государствами.

Большое количество заимствований из французского языка отмечается в конце XVIII — начале XIX в., когда знание французского языка было обязательным для светского человека. Вспомним характеристику Евгения Онегина: «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал».

Огромным потоком хлынули иноязычные слова (преимущественно из английского) в последние годы. Причём не

только появились новые слова, но и расширилась сфера употребления ранее заимствованных специальных слов (в области экономики, финансов, техники и т. д.).

Более тесные, чем ранее, политические, экономические и культурные контакты с другими государствами, осознание своей страны как части цивилизованного мира — вот причины, объясняющие более терпимое отношение к иноязычным словам, чем это было, например, на рубеже XVIII—XIX вв. (Вспомните борьбу шишковистов с карамзинистами.)



Для информации

Словарь Л. П. Крысина является первым филологическим словарём иноязычных слов, в котором описываются свойства слова, а не обозначаемой им вещи: его происхождение, значение в современном русском языке, а также произношение, ударение, грамматические характеристики, смысловые связи с другими иноязычными словами, стилистические особенности, типичные примеры употребления в речи.

Составной частью современного русского языка стали следующие слова:

а) названия государственных учреждений и должностей: *парламент, премьер-министр* (или просто *премьер*), *вице-премьер, мэр, префектура, префект, администрация* и т. д.;

б) названия новых вещей, предметов, явлений: *радио, кино, телеграф, телевизор, магнитофон, транзистор, презентация, компьютер* и др.;

в) синонимы к русским словам: *уют — комфорт, обслуживание — сервис, сообщение — информация, общение — коммуникация, вывоз — экспорт, ввоз — импорт* и др.;

г) однословные наименования, заменяющие сочетания слов: *снайпер* — меткий стрелок, *сейф* — несгораемый шкаф, *сервант* — шкаф для посуды, *скоч (скотч)* — прозрачная клейкая лента и т. д.

Отметим и слова, ставшие своеобразной приметой нашего времени: *ваучер, приватизация, демократы, реформы, референдум, суверенитет, наркобизнес, наркомания, ракет* и др.

Большое количество заимствований относится к лексике, ограниченной в употреблении. Это терминология, обслуживающая ту или иную профессиональную среду. Например, система терминов в вычислительной технике, система терминов, связанных с работой на компьютере: *Интернет, интерфейс, монитор, джойстик, принтер* и др.; термины коммерческой и финансовой деятельности: *бизнес, бизнесмен, бартер, брокер, инвестиция, дилер* и др.; политические, дипломатические термины: *импичмент, инаугурация*.

Одна часть заимствованных слов стала общеупотребительной, другая — вошла в пассивный словарь, третья (термины) — имеет узкую сферу употребления. Преобладающее количество заимствований функционирует главным образом в публицистике и в сферах узкой специализации.

Однако создаётся впечатление, что заимствования заполнили современный язык. Отрицательно оценивая засилие иноязычных слов, «словарный нахлыл международной английской волны», А. И. Солженицын писал: «Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как *компьютер, лазер, ксерокс*, названия технических устройств. Но если беспрепятственно допускать в русский язык такие невыносимые слова, как «уик-энд», «брифинг», «истеблишмент» <...> «имидж» — то надо вообще с родным языком распрощаться».

История русского языка показывает, что многие иноязычные слова обогащали русскую лексику, а иноязычный мусор отсеивался, не нанося урона закономерностям самобытного русского языка.

Русский язык подчинял своим законам иноязычные слова, так изменяя их, что нередко мы с трудом обнаруживаем в обрусевших словах «иноземцев». Необходима проверка временем: нужное — останется, ненужное — отсеется.

Важно отметить также, что иноязычные слова функционируют преимущественно в литературно-разговорной, профессиональной и публицистической речи, почти не оказывая влияния на общенародную речь.

Завершим этот раздел стихотворными строчками Н. А. Заболоцкого:

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

Принципы русского правописания

*Что написано пером, того не вырубишь
топором.*

Пословица

Культура устной и письменной речи — часть культуры человека. Общее требование к устной и письменной культурной речи — соблюдение норм литературного языка: в устной речи — орфоэпических норм, в письменной — орфографических и пунктуационных правил.

При формулировке правил учёные опираются на принципы орфографии и пунктуации, позволяющие сохранять стабильность письменной речи.

Принципы орфографии и пунктуации — результат исследований учёных-лингвистов, в течение длительного времени изучавших и изучающих закономерности и тенденции письменной речи.

Совершенствование правил правописания — процесс длительный. Он продолжается и в настоящее время.

Для совершенствования орфографических и пунктуационных навыков существуют различные справочные и учебные пособия по русскому языку, тренинги по орфографии и пунктуации.

§ 54. Принципы орфографии

Слово *орфография* образовано от греческих корней *orthos* — правильный + *graphō* — пишу.

Термин *орфография* имеет два значения:

- 1) раздел науки о языке, изучающий принципы написания и устанавливающий их иерархию и взаимосвязи;
- 2) свод правил, обеспечивающих единый образ написания слов и их форм.

О ценности орфографии хорошо сказал Л. В. Щерба: «Смысл и ценность орфографии — в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание... Всё непривычное, непривычные сокращения и т. п. — всё это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное... Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе».

В русском письме звуки в основном соответствуют «своим» буквам. Так, слова [стол], [дом], [дар], [па́рус] и подобные пишутся в соответствии с произношением: *стол, дом, дар, парус*. Такое письмо называется также звуко-буквенным или буквенно-звуковым.

Звуко-буквенное письмо — фонетический принцип русской графики. При соответствии звука букве нет орфограмм. Однако иногда этот принцип включают в число принципов орфографии.

Основным принципом русской орфографии является м о р ф е м н ы й. Он заключается в сохранении на письме буквенного (графического) единства написания одних и тех же морфем:

к о р н е й: *са́д, са́дoвник, са́доbо́д;*

п р и с т а в о к: *за́пись, запи́ска, запи́сать;*

с у ф ф и к с о в: *доbро́та, ши́ротá, вы́сотá.*

Выделение морфемного принципа орфографии позволило привязать блоки орфографических правил к соответствующим разделам науки о языке. Так, правописание корней, приставок и суффиксов связано с изучением разделов «Морфемика» и «Словообразование».

Нередко единообразие морфемных написаний нарушается под влиянием фонетического принципа графики: *бе́спoлезный, но бе́зболезненный; расписáние, но рoспи́сь; рoзыгрыш* и т. д. В таких случаях правильное письмо требует знания правил, регулирующих написания корней, приставок и суффиксов.

В школе изучается большое количество орфографических правил. Так, основным правилом, определяющим написание гласных в корне без ударения, является подбор однокоренных слов с ударным гласным: *вода* — *водный*, *окно* — *окон* и т. д.

Большая часть приставок сохраняет единство буквенного состава вне зависимости от места ударения, от части речи, от лексического значения слов. К таким приставкам относятся приставки *в-*, *за-*, *на-*, *к-*, *от-* и др. Однако есть приставки, реагирующие на последующий звук. Приставка *с-* сохраняется перед звонкими согласными: *[с]бегать* — *с̄бегать*, но, например, приставка *без-* изменит свой графический облик перед глухими согласными: *бе[сп]окойный* — *бес̄покойный*.

Есть и приставки, написание которых регулируется лексическими значениями слов. К таким приставкам относятся *при-* и *пре-*: *прӣбывать* (= приезжать), но *пре̄бывать* (находиться где-нибудь) и т. д.

Большая часть суффиксов сохраняет единство написания вне зависимости от ударения, например: *-лив-* — *болт-ливый*, *услужливый*; *-от-* — *рабо́та*, *добро́та*; *-ник-* — *всадник*, *проводник*, *водник* и т. д.

Есть суффиксы, написание которых зависит от ряда условий: от предшествующего согласного (например, *медве-жонок*, но *жеребе́нок*); от места ударения в слове (*снежо́к*, но *овра́жек*) и др.

Морфологический принцип определяет написание окончаний слов при их изменении. На этом принципе основан ряд правил, связанных со склонением и спряжением изменяемых слов.

Окончание, в отличие от других морфем (словообразовательных), является словоизменяющей морфемой. Правила написания окончаний в значительном количестве случаев обусловлены принадлежностью слова к части речи.

Традиционный (исторический) принцип объясняет написание по традиции. К традиционным написаниям относятся, например, написания букв после шипящих: *жизнь*, *шило*, *чаща*, *чушь*, *щука*. По традиции мы продолжаем писать как прежде, хотя это противоречит фонетическому принципу графики.

В древнерусском языке согласные шипящие звуки [ж], [ш], [ч] и [щ] были мягкими. Буквы *я, ю, е, и* и *ь* после шипящих обозначали их мягкость. Со временем [ж] и [ш] отвердели, а мягкость сохранили лишь [ч'] и [ш']. Разнообразие написаний слов с буквами *ж, ш, ч* и *щ* объясняется историческими причинами. Произносится [жы]знь, [шы]на, [ч'ин], [ш'и], а пишется *жизнь, шина, чин, щи*.

Традицией объясняются и написания с *ци* и *ца*. В древнерусском языке [ц] был мягким звуком, но со временем стал твёрдым: [цырк], но *цирк*.

В предложении *Услужливый дурак опаснее врага* есть четыре орфограммы, в остальных случаях действует фонетический принцип графики.

В соответствии с морфемным принципом орфографии пишется суффикс *-лив-* (он есть и в других прилагательных: *говори́вый, болти́вый* и т. д.). В безударном положении сохраняется буквенное единство этого суффикса: *приве́тливый*.

Это же положение определяет и написание суффикса прилагательных сравнительной степени: *опа́снее*, ср.: *сме́лее*.

В слове *опаснее* есть ещё одна орфограмма. Приставка *о-* сохраняет свой облик в любом положении, так как приставки *а-* в русском языке нет: *о́круг, о́враг*.

Написание корня в слове *врага* проверяется легко: *вра́га* — *вра́г*.

Указанные принципы орфографии не определяют все написания, есть и частные случаи. Например:

Где ни просвищит грозный меч,
Где конь сердитый ни промчится,
Везде главы слетают с плеч
И с воплем строй на строй валится...

(А. Пушкин)

В соответствии с фонетическим принципом («как слышится, так и пишется») написаны слова *где, грозный, конь, строй*; в соответствии с морфемным — *просвищит, сердитый, промчится, везде, главы, слетают, валится*; в соответствии с морфологическим — *просвищит, воплем*.

Написание *ни* обусловлено смыслом: *ни* в этом тексте усилительная частица. Сравните:

Где промчится грозный меч...
Везде главы слетают с плеч...

Ни не отрицает действие, а лишь усиливает его.

Отсутствие мягкого знака в словах *плеч* и *меч* является показателем формы родительного падежа множественного числа (*плеч*) и принадлежности к мужскому роду (*меч*).

Написание некоторых слов могут определять несколько принципов. Например, написание слова *рожь* определяет фонетический принцип (*ро* пишется в соответствии со звучанием), морфемный (буква *ж* сохраняется в однокоренных словах — *ржаной*), а также при изменении слова — *ржи*), мягкий знак на конце слова обусловлен традицией.

В науке отмечаются и другие, частные принципы. Таковы, например, дифференцирующие написания, которые показывают разные лексические значения омонимов: *флаг развеивается*, но *речь развивается*.

В соответствии с указанными принципами сформулированы основные правила написания слов и их форм.

Орфографические правила, изучаемые в школе, можно объединить в следующие группы:

1) правописание морфем — корней, приставок, суффиксов (обусловлено морфемным принципом), окончаний (обусловлено морфологическим принципом);

2) правописание *не* и *ни* с разными частями речи (обусловлено чаще всего морфологическим принципом);

3) правописание букв после шипящих (обусловлено традиционным принципом);

4) слитные, раздельные и дефисные написания (обусловлены разными причинами, чаще всего явлениями переходности, например, правописание наречий).

§ 55. Принципы пунктуации

Термин *пунктуация* многозначен. Основные значения:

1) раздел науки о языке, устанавливающий принципы пунктуации, систему пунктуационных правил, состав и функции знаков препинания;

2) свод пунктуационных правил.

Знаки препинания — одно из важнейших средств письменной речи. Наряду с другими структурными и смысловыми средствами языка, знаки препинания помогают расчленять текст на предложения, выделять части предложения и выражать смысловые отношения между ними.

Знаки препинания — одно из орудий письма и чтения. Они помогают пишущему точно и ясно выразить мысли, а читающему адекватно воспринять их.

Правила пунктуации — сложная и организованная система, элементы которой подчиняются основным принципам пунктуации: структурному и семантическому (смысловому).

Структурный принцип пунктуации обусловлен строением синтаксических единиц языка. Структурно обусловленные написания создают стабильность системы пунктуации.

Семантический (смысловой) принцип требует учитывать значение синтаксических единиц и отношений между ними.

Структурный и семантический принципы дополняют друг друга и действуют взаимно. В одних случаях ярче действие структурного критерия (например, условия постановки тире между подлежащим и сказуемым), в других — семантического (например, в сложных бессоюзных предложениях).

Пунктуация и интонация — соотносительные средства выражения семантики (значения) синтаксических единиц. Пунктуация оформляет письменную речь, интонация — устную. На морских пляжах можно увидеть плакат: *Не заплывать за буи — опасно!* Без тире содержание предложения было бы абсурдно. Необходимость разделительного знака и диктуется семантикой, которая обуславливает необходимость паузы в устной речи.

Интонация не принцип пунктуации, а средство выражения семантики в устной речи.

В зависимости от функции знаки препинания делятся на три группы: отделительные, разделительные, выделительные.

Отделительным знакам препинания относятся точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие. Эти знаки ставятся в конце предложения и служат средствами отделения одного предложения от другого в составе текста.

К разделительным знакам препинания относятся запятая, точка с запятой, тире и двоеточие. Эти знаки ставятся в простом предложении для разделения однородных членов предложения и для разделения простых предложений в составе сложного.

К выделительным знакам препинания относятся две запятые, два тире, двойные скобки, двойные кавычки.

Структурный принцип обеспечивает не только стабильность системы правил пунктуации, но и объективность их употребления.

При опоре на семантический принцип допускаются в некоторых случаях варианты знаков препинания (см., например, знаки препинания при именительном представлении в § 12).

Самым «семантическим» знаком является многоточие, но и оно нередко означает, что предложение не закончено, прервано.

§ 56. Авторские знаки

Особое положение в традиционной системе знаков препинания занимают так называемые авторские знаки. Их можно рассматривать как особые семантические знаки, так как употребление их обычно не мотивировано строением синтаксических единиц. Авторские знаки — один из пунктуационных способов выделения смысловых фрагментов предложения. Они являются важным компонентом информации, выражаемой предложением.

В современной печати встречаются случаи нарушения некоторых правил пунктуации. Например, чаще, чем прежде, ставится тире между подлежащим и сказуемым, если подлежащее выражено личным местоимением:

Ах, Арбат, мой Арбат,
ты — моё призвание,
Ты — и радость моя, и моя беда.
(Б. Окуджава)

Обычно в качестве авторских знаков употребляются точка и тире, с их помощью к базовому предложению присоединяется дополнительное сообщение, появившееся в сознании говорящего после основного сообщения. Например: *В дверь*

позвонили. Упорно и настойчиво. Я пошёл открывать.
(В. Суров)

Расчленённое единство легко восстанавливается: *В дверь позвонили упорно и настойчиво*, но при этом утрачивается смысловая значимость обстоятельств. С точки зрения структурного принципа точка не нужна. Сравните также: *Просто они [мальчики] не такие, как их папы, и такими быть не могут. И не хотят.* (В. Дубов) При воссоединении предложения перед присоединённым сказуемым знак не нужен.

В современной печати наблюдается тенденция ставить тире в случаях, не оправданных структурным принципом — строением предложения. Между подлежащим-местоимением и сказуемым-существительным возможно тире в том случае, когда требуется максимально подчеркнуть новое в семантике сказуемого: *Мой брат — футболист, а я — шахматист.* Тире возможно и при акцентировании второстепенных членов:

Тогда — остановись на миг,
Послушай тишину ночную...

(А. Блок)

Тире сигнализирует о необходимости паузы в устной речи.

Не соответствует структурному принципу пунктуации тире в следующем стихотворении А. А. Ахматовой:

Ржавеет золото, и истлевает сталь.
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле — печаль
И долговечней — царственное слово.

Тире в этих предложениях является не только разделительным, но и отделительным знаком препинания, так как по своей функции сближается с многоточием. В устной речи тире соотносится с паузой, которая может быть названа артистической. В письменной речи тире побуждает читателя замедлить чтение в ожидании следующих слов, обратить на них особое внимание.

В современной печати наблюдается тенденция дробить периоды на части, разделённые точкой.

Стихотворение Дмитрия Кедрина, написанное в 1942 г. с горечью и болью, представляет собой период с однородными членами предложения, обобщёнными сочетанием *всё это*.

Весь край этот, милый навеки,
В стволах белокурых берёз,
И эти студёные реки,
У плёса которых ты рос.

И тёмная роща, где свищут
Всю ночь напролёт соловьи,
И липы на старом кладбище,
Где предки уснули твои.

И синий ласкающий воздух,
И крепкий загар на щеках,
И деды в андреевских звёздах,
В высоких седых париках.

И рожь на полях непчатых,
И эта хлеб-соль среди стола,
И псковских соборов стрельчатых
Причудливые купола.

И фрески Андрея Рублёва
На тёмной церковной стене,
И звонкое русское слово,
И в чарочке пенник на дне.
<...>

И ливни — такие косые,
Что в поле не видно ни зги...
Запомни: всё это — Россия,
Которую топчут враги.

Точки усиливают значение фрагментов текста. Постепенно нарастающая интонация, всё более напряжённая, разрешается второй, краткой, частью периода — призывом. Вместо точек возможны точки с запятой, тем более что интонации конца предложения у блоков однородных членов предложения нет.



Практика



Вспомним изученное

1. Прочитайте текст.

Сотни тысяч слов в нашем языке, но на первое место я поставил бы три слова: хлеб, труд, народ. Это три корня, на которых держится наше государство. И эти корни так прочно переплелись, что н.. разорвать их, н.. разделить н..когда.

Кто не знает, что такое хлеб и труд, перестаёт быть сыном своего народа, теряет лучшие духовные качества. Кто забывает, что такое труд, пот и усталость, тот перестаёт д..р..жить хлебом. Какой бы из этих трёх могуч..х корней н.. был повреждён у человека, он перестаёт быть настоящим человеком.

Ничто не дост..ётся человеку без напряжения, без усилий, без пота и усталости, без тревог и волнений. Но главное, на чём всегда будет держат(?)ся человек, — его ум, совесть, человеческая горд..сть, — он всегда будет добывать хлеб в поте лица своего. Буд..т всегда тревога у вспахан(н, нн)ого поля, сердечная забота, как о живом существе, о нежном стебельке пш..ницы. И неудержимое стремление к тому, чтобы земля давала всё больше и больше, — на этом всегда будет держат(?)ся хлебный корень человека.

(В. Сухомлинский)

- ♦ Произведите анализ текста по плану (см. с. 435—437).
- ♦ В каком значении употребляется в этом тексте слово *корень*?
Есть ли у него связь с грамматическим термином *корень*?
Какая?
- ♦ К какой части речи относятся слова *сотня*, *тысяча*, *три*?
- ♦ Напишите сочинение на тему «Три главных слова в моей жизни».
- ♦ Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте орфограммы.



2. Какие слова-термины, обозначающие науку о языке, вам известны? Какие разделы этой науки вы знаете? Перечисляя разделы науки о языке, дайте их определения, привлекая, если нужно, учебники и справочную литературу.

3. Какие лингвистические термины с греческими корнями *logos, orthos, morphē* вы знаете?

4. Что означают греческие корни *gramma, graphō, rhōnē*?

5. Произведите фонетический разбор слов.

Задача, статья, разъезд, подъём, юбилей, ель.

🔑 6. Отгадайте загадку.

Меня бьют, колотят,
Ворочают, режут;
Я всё терплю
И всем добром плачу.

• Сколько в этом тексте гласных звуков? Сколько согласных?

7. Произведите морфемный разбор слов.

Придорожный, приблизиться, предположение.

8. Спишите слова, обозначая морфемы.

Преподаватель, лесничий, патриций, изнеможение, излагать, изложение, бессильный, познакомиться, извиниться, снова, направо.

9. Укажите способ словообразования данных слов.

Образец: *Лесной* (суфф. способ).

Березняк, лесник, пригород, засмеяться, безлюдье, подорожник, универсам, придорожный, приморье, сельскохозяйственный.

10. Спишите стихотворные строки и произведите морфологический разбор всех слов.

Тает в бочке, словно соль, звезда,
И вода студёная чернее.
Чище смерть, солёнее беда,
И земля правдивей и страшнее.

(О. Мандельштам)

11. Сравните слова *летучий* и *летающий*. Обратите внимание: а) на их морфемный состав; б) на морфологические признаки; в) на происхождение; г) на стилистическую окраску. Составьте с этими словами словосочетания или предложения и запишите их.

12. Сравните слова *блистательный* и *блестящий*. Обратите внимание на их морфемный состав и морфологические признаки. Объясните правописание корней.

Составьте с этими словами словосочетания или предложения и запишите их.

13. Выпишите из предложений словосочетания и произведите их синтаксический разбор.

1. В смешанном лесу росли кудрявые берёзы, мохнатые ели, громадные дубы, стройные сосны. 2. Пыль и засохшая грязь забили все щели, трещины и ямы. (*Ю. Никитин*)

♦ Обозначьте главное слово (или слова) подчинительных словосочетаний. Сочинительные словосочетания, являющиеся целостным компонентом, заключите в скобки.

14. Выпишите сочинительные словосочетания из произведений К. Д. Бальмонта. Произведите синтаксический разбор трёх словосочетаний (по выбору).

1. И странной музыкой, безгласной и печальной,
В эфирных пропастях польётся звёздный свет...

2. Не узнаешь,
Не поймёшь —
Это волны
Или рожь.

3. Это лес
Или камыш,
Иль с небес
Струится тишь.

4. Нежная ива
Спит и молчит.

5. Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаённой печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

6. Мне слышались, снились напев и дорога...

7. Засну — и слушаю я оканье Оки и Клязьмы.

♦ Обозначьте приставки в прилагательных. Какое значение придаёт словам приставка *без-*?

15. Произведите синтаксический разбор словосочетаний, которые можно выделить из предложения *На клумбах росли огненные настурции, жёлтые ноготки и белые астры.*

16. Составьте словосочетания из слов *идти* и *лес* с предлогами и без предлогов. Чем создаётся различие в значениях этих словосочетаний?

17. Расскажите всё, что знаете о слове *экзамен*. Какие ассоциации вызывает у вас это слово? Почему?

18. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Ветер со свистом пронёсся по степи. Он беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум что из-за него не было слышно ни грома ни скрипа колёс. Он дул с чёрной тучи неся с собой облака пыли запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился стал как будто грязнее звёзды больше нахмурились и видно было как на краю дороги спустились куда (то) назад облака пыли и их тени.

(А. Чехов)

♦ Подчеркните все члены предложения.

19. Произведите синтаксический разбор предложений.

1. Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года. (А. Пушкин) 2. Утро красит нежным светом стены древнего Кремля. (В. Лебедев-Кумач) 3. Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые, тихохонько шумят. (Н. Некрасов) 4. Создатель и властелин языка — народ, общество. (В. Белинский)

20. Прочитайте схемы.

1. [] , [] , [] .

4.

[] ,
↘
()

 ; [] .

2.

[] ,
↘
()

 , [] .

5. []
↘
()
↘
() .

3. [] и [] ?

- ♦ Подберите среди предложений примеры, соответствующие схемам. Спишите предложения, подчёркивая грамматические основы.

1. Но не сказочное ли это счастье, которое уходит за тёмные леса и горы всё дальше по мере того, как идёшь за ним? (*И. Бунин*) 2. Неужели ей неинтересно знать, кто он, откуда, почему очутился ночью на мысу? (*В. Кетлинская*) 3. В чём же наконец существо русской поэзии и в чём её особенность? (*Н. Гоголь*) 4. Дымится поле, рассвет белеет, в степи туманной кричат орлы. (*И. Бунин*) 5. Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему. (*В. Белинский*) 6. Хороших людей больше, чем нам об этом говорят и чем мы сами об этом думаем тайно. (*М. Пришвин*) 7. Взрослые люди утверждают, что трудно объяснить, за что именно любишь человека. (*А. Алексин*)

21. Произведите синтаксический разбор предложений.

1. Пусть порой мне шепчет синий вечер, что была ты песня и мечта... (*С. Есенин*) 2. «Буду, буду летать!» — звенело и пело в голове Алексея, отгоняя сон. (*Б. Полевой*) 3. Когда вы требуете от других то, что уже сами провели в свою жизнь, вы уверены, что ваше требование выполнимо. (*К. Станиславский*) 4. Мне грустно оттого, что я вас люблю и знаю, что за этот лёгкий день вам придётся дорого рассчитаться. (*К. Паустовский*) 5. Я слушаю, как снежный ком растёт и вечность бьёт на каменных часах. (*О. Мандельштам*)

6. Из страны, где солнца свет
Льётся с неба сух и жарок,
Я привёз тебе в подарок
Пару звонких кастаньет. (*М. Волошин*)

Фразеологизм *и нашим и вашим*, возникший на основе сочинительного словосочетания, является по происхождению частью пословицы *И нашим и вашим за копейку спляшем*. Употребляется со значением «одновременно и одним, и другим», отрицательно характеризуя человека, который служит, угождая двум, разным по взглядам, сторонам.

Общие сведения о языке

22. Какие пословицы о языке вы знаете? В каких фразеологизмах употребляется слово *язык*?

Функции языка

23. Прочитайте отрывок из статьи К. Д. Ушинского «Родное слово».

Человек долго вдыхал в себя воздух, прежде чем узнал о его существовании, и долго знал о существовании воздуха, прежде чем открыл его свойства, его состав и его значение в жизни тела.

Люди долго пользовались богатством родного слова, прежде чем обратили внимание на сложность и глубину его организма и оценили его значение в своей духовной жизни.

- ♦ На какие части делится текст? Как они соотносятся по смыслу?
- ♦ Какие разделы науки о языке вы знаете?

 **24.** Прочитайте § 1. Составьте цитатный план.

25. Прочитайте отрывок из статьи «Язык и мышление» из «Энциклопедического словаря юного филолога».

У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и орудием общения людей друг с другом. И сам язык может существовать и развиваться только потому, что он одновременно выполняет обе эти функции.

Сравним язык с теми сигнальными средствами, которыми пользуются животные. Таких средств очень много. Например, пчела, вернувшись в улей, исполняет своеобразный «танец», сигнализирует другим пчёлам, куда следует лететь за цветочным нектаром. Птицы сигнализируют криком об

опасности. В стае обезьян-гамадрилов используется свыше десятка различных сигнальных звуков. Это средства связи, средства сигнализации. Но они не похожи на слова человеческого языка: эти звуки не обладают значением (как слова в человеческом языке). Это просто сигналы, которые автоматически «включают» то или иное поведение других животных, как выстрел стартового пистолета заставляет легкоатлетов начать бег.

Слова человеческого языка тем и отличаются, что они имеют значение и для того, кто говорит, и для того, кто слушает. Слова *человек, собака, звезда, любовь* — это не просто набор звуков: все они вызывают в нашем сознании представление о том, что за ними стоит. А стоит за ними общечеловеческое знание об окружающем нас мире, об обществе, о нас самих. А что значит «общечеловеческое»? Это не только то, что мы знаем из нашего личного опыта, а прежде всего то, что мы узнали от родителей и учителей, из книг, газет, телевизионных передач.

- Какие основные функции языка указываются в статье?
- Умеют ли животные говорить?
- Чем отличается язык человека от «языка» животных?
- ☞ • Что означает слово *филолог*? Из каких корней оно образовано? Что эти корни означают? Какие слова с этими корнями вы знаете?

Язык и речь

Язык, речь и слово

26. Прочитайте § 2. Как называются слова, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению? Почему слова *язык, речь* и *слово* характеризуются как синонимы?

27. Запишите пословицы со словами *речь* и *слово* (по две пословицы). Можно ли в них заменить слова *речь* и *слово* словом *язык*?

28. Составьте и запишите три словосочетания или предложения со словами *язык, речь* и *слово*, в которых возможна их взаимозамена.

29. Составьте и запишите три словосочетания или предложения, в которых невозможна взаимозамена слов *язык*, *речь* и *слово*.

30. Какое значение имеет слово *язык* в следующих строчках из стихотворения А. С. Пушкина?

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

- ♦ Составьте схему предложения.
- ♦ Составьте схему однородных членов предложения.
- ♦ Произведите синтаксический разбор предложения.
- 🔑 ♦ Объясните, почему в слове *дикой* пишется буква *о*.
- ♦ Какое значение имеет слово *сущий*? Запишите гнездо однокоренных слов с корнем *сущ-* и обозначьте в них морфемы.

Термины язык, речь и слово

31. Прочитайте § 3 и перескажите его.

32. Что такое *термин*? Ответьте на вопросы, выполните задание.


1. В каких стилях речи употребляются термины?
2. Какой параграф (2 или 3) легче читать? Почему?
3. Приведите примеры лингвистических терминов. Объясните их значение.
4. Какие источники образования терминов вы знаете?

33. Какие термины, связанные с компьютером и Интернетом, вы знаете? Каким русским словосочетанием заменяется иногда слово *Интернет*?

34. Как вы понимаете положение: «Язык живёт и развивается в речи»? Дайте письменный ответ на этот вопрос.

Нужно учиться писать просто, точно, чётко, тогда сама собою появится настоящая красота художественной правды.

М. Горький

 **35.** Что означает слово *триада*? Посмотрите его значение в толковом словаре.

 **36.** Отвечая на следующие вопросы и выполняя задания, обращайтесь к тексту § 3.

1. Почему язык, речь и речевая деятельность образуют триаду?

2. Чем отличается речь от речевой деятельности?

3. Какое место в триаде занимает речевая деятельность?

4. На примере покажите путь от мысли к речи. Предметом мысли может быть конкретная птица или конкретное животное (по выбору).

5. Произведите фонетический разбор слов *язык* и *речь*.

6. Из букв, входящих в слово *предприниматель*, составьте нарицательные существительные (не менее 30). Кто больше?


7. В слове *предприниматель* обозначьте морфемы. Запишите пять однокоренных слов и обозначьте в них морфемы.

8. Запишите пять слов с приставкой *пред-* и пять слов с приставкой *при-*.

9. Запишите десять слов с суффиксом *-тель*. Какое значение имеет этот суффикс?

Русский язык в современном мире

Русский язык — государственный язык Российской Федерации

 **37.** Прочитайте § 4. Определите тему текста, тип речи и стиль. Разделите текст на смысловые части. Составьте подробный план текста и запишите его.

38. В каких сферах деятельности функционирует русский язык как государственный?


39. Сколько государственных языков может быть в одной стране?

40. Что обозначают три цвета на флаге Российской Федерации?

Опишите герб Российской Федерации.

Прочитайте (наизусть) гимн Российской Федерации.

Русский язык как национальный язык русского народа

 **41.** Прочитайте § 5 и составьте его план.

42. Почему государственным языком Российской Федерации стал русский язык?

43. Прочитайте текст.



В наши дни художник слова обладает почти не ограниченной свободой в выборе языковых средств, на которые ещё в XVIII—XIX веках и ещё в начале XX века отдельные направления в литературе пытались наложить ограничения и запреты. Тем не менее эта свобода не беспредельна. Она сопряжена с особой ответственностью современного писателя за высокую культуру отбора и использования средств соответственно целям творчества. Язык в художественной литературе — это средство изображения, выражения и преобразования как явлений действительности, так и самого языка, на котором мы говорим друг с другом. Это — средство воплощения языковых образов, которыми литература говорит со всем миром на своём национальном языке. Переводить такие образы на другой национальный язык иногда исключительно трудно. Весь дух языка, его прелесть заключены и в его звуках, пушкинские слова *очей очарованье* и *презренной прозой*, хлебниковские *леса обезлосели* или *баклажаны бока отлежали* у Новеллы Матвеевой спаяны и смыслом, и синтаксисом, и фонетикой. Вероятность же того, что в каком-то другом языке слова с такими же значениями окажутся настолько же близкозвучными, ничтожна.

Язык художественной литературы учит всех нас бережному и творческому отношению к родному языку — воплощению и преобразению богатств памяти народной.


(Энциклопедический словарь юного филолога)

- ♦ Какова специфика языка некоторых произведений современной художественной литературы?
- ♦ Нужна ли, по вашему мнению, цензура?
- ♦ Почему трудно переводить произведения некоторых писателей на другие языки?
- ♦ В произведениях каких писателей особенно ярко проявляется самобытность русского национального языка?


Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации

-  **44.** Составьте и запишите вопросы к § 6.
- 45.** Закройте учебник и дайте письменные ответы на вопросы, составленные вами.
- 46.** В тексте, составленном вами, найдите пять слов, интересных, по вашему мнению, для морфемного разбора. Обозначьте в этих словах морфемы.
-  **47.** Какие вы знаете слова, вошедшие в русский язык из языков народов, населяющих Россию?

Русский язык среди других языков мира

-  **48.** Составьте конспект § 7.
- 49.** В каких сферах международной деятельности используется русский язык?
- 50.** Какие функции выполняет русский язык в странах ближнего зарубежья и в странах СНГ?
- 51.** К какой семье языков относится иностранный язык, который вы изучаете? Почему группы языков называются семьями? Какие слова вошли в русский язык из того языка, который вы изучаете?
- 52.** К какой группе языков относится русский язык? Какие языки входят в эту же группу? Приведите примеры слов, общих для этих языков.

Русистика на современном этапе

-  **53.** Прочитайте § 8. Ответьте на вопросы.
1. Назовите разделы науки о языке. Что изучается в этих разделах?
 2. Назовите авторов учебников по русскому языку.
 3. Назовите словари русского языка и их авторов.
 4. Какие словари есть у вас дома?
 - ♦ Произведите морфемный и словообразовательный анализ слова *входящие*.

Русский язык — один из богатейших языков мира

Состав современного русского языка

54. Прочитайте текст.

Самая большая ценность народа — его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения — только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека, его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа.

(Д. Лихачёв)

- ♦ Определите тему текста. В каком предложении она выражена? Найдите ключевые слова. К каким тематическим группам они относятся?
- ♦ Определите тип речи. Составьте структурную схему текста.
- 👍♦ Согласны ли вы с выводом Д. С. Лихачёва? Обоснуйте свой ответ.
- ♦ Произведите синтаксический разбор предложения из второго абзаца.
- ♦ Выпишите несколько отвлечённых существительных. Обозначьте их морфемный состав.

- Запишите глаголы *окрашивают, подталкивают, прислушаться, замечаем, пользуется*. Обозначьте их морфемный состав. Объясните орфограммы.
- В каком типе речи обычно встречаются глаголы этого вида?

55. Объясните разницу между понятиями, выраженными словосочетаниями *русский язык* и *русский литературный язык*. Ответьте на вопросы.

1. Какие группы лексики вы можете выделить в составе русского языка?
2. Можно ли обойтись без заимствований?
3. Как вы оцениваете диалектизмы? жаргонизмы? бранные слова?

56. Прочитайте § 9. Ответьте на вопросы.

1. Какое место занимает литературный язык в общей системе русского языка?
2. Какие составные части русского языка вы знаете?

57. С какого времени, по вашему мнению, литературный язык можно считать современным: а) с эпохи А. С. Пушкина; б) со второй половины XX века; в) с 80-х годов XX века? Аргументируйте своё мнение примерами из лексики.

Текст

Понятие о тексте

58. Внимательно прочитайте отрывок из очерка В. М. Пескова «Отечество».

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?..

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет ему сил. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй.

Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращурь. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каменных бабах, резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных песнях и сказках. Это славные имена пол-

ководцев, поэтов и борцов за народное дело. Народ, не имеющий глубоких корней, — бедный народ, сколь ни быстры сегодня его самолёты, сколь ни высоки его здания из алюминия и стекла.

Человеку надо знать свои корни — отдельному человеку, семье, народу — тогда и воздух, которым он дышит, будет целен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дорожкой, и всё, что будет выходить из рук его, будет овеяно мастерством его предшественников, красотой, накопленной в веках.

Дерево нашей Родины — одно целое; зелёная крона и корни, глубоко уходящие в землю. Давайте будем помнить об этих корнях.

- ♦ Произведите анализ текста В. М. Пескова по плану. Дополните план следующими вопросами:
 1. К кому прежде всего обращается В. М. Песков?
 2. Как аргументируется автором сравнение Родины с деревом? Почему слово *Родина* написано в этом тексте с большой буквы? Какие синонимы к слову *родина* вы знаете?
- ♦ Выпишите из текста слова с орфограммой «Безударные гласные в корне».
- ♦ Знаете ли вы свою родословную? Составьте небольшой текст о своих предках.

59. Прочитайте отрывок из рассказа В. М. Шукшина «Чудик».

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

«Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал:

«Приземлились. Всё в порядке. Васятка».

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

— «Приземлились»... Вы что, космонавт, что ли?

— Ну, ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет.

- ♦ Произведите разбор текста по плану.
- ♦ Что вы можете сказать о персонажах этой сцены на основании только фрагмента рассказа? Обратите внимание на роль определений в сочетании *строгая сухая женщина*. Есть ли в тексте другие определения?
- ♦ Если вы не читали этот рассказ, прочитайте, — не пожалейте.

60. Прочитайте текст.

Слово *лето* в древние времена означало «год». Это вполне естественно, если учесть, что наиболее деятельным временем года у славян, как земледельцев и скотоводов, было лето, на которое приходились наиболее важные работы, обеспечивавшие материальное благополучие на целый год (ср. пословицу: *Летний день год кормит*). В современном языке сохранились следы подобного словоупотребления в сложных словах *летопись*, т. е. запись событий по годам, и *летоисчисление*. В старом значении слово *лето* в настоящее время употребляется только в род. п. мн. ч. в сочетании с числительными, начиная с *пяти* (*пять, шесть, сто... лет*), а также в некоторых устойчивых сочетаниях: *человек преклонных лет; на склоне лет; сколько лет, сколько зим* и т. п.

Числительные *два, три, четыре* в современном русском языке сочетаются с существительным *год* в род. п. ед. ч. Слово *год* имеет много исторически однокоренных слов, значение которых не только в русском, но и в других славянских языках весьма разнообразно (ср.: *годный, годиться, угождать, выгода, погода, устар. година* и др.).

(В. Иванов, З. Потиха)

- ♦ Составьте план текста. Перескажите текст по плану.
- ♦ Запишите слова *летопись, летописный, летописец, летоисчисление* и обозначьте в них морфемы.

61. Прочитайте отрывок из повести К. Г. Паустовского «Золотая роза».

Можно взять любой пример ассоциации. При этом надо помнить, что у каждого из нас ассоциации связаны с его жизнью, биографией, с его воспоминаниями. Поэтому ассоциации одного человека могут быть совершенно чужды другому. Одно и то же слово вызывает разные ассоциации у разных людей. <...>

Простейший пример ассоциации приводит Ломоносов в своей «Риторике». Ассоциация, по словам Ломоносова, «есть душевное дарование с одной вещью, уже представленною, купно вообразать другие, как-нибудь с ней сопряжённые, например: когда, представив в уме корабль, с ним вообразаем купно и море, по которому он плавает, с морем — бурю, с бурей — волны, с волнами — шум в берегах, с берегами — камни и так далее».

Это, так сказать, «хрестоматийная» ассоциация. Часто ассоциации бывают гораздо сложнее.

- ♦ Какие другие значения слова *ассоциация* вы знаете?
- ♦ Найдите в цитате из М. В. Ломоносова архаизм. Что он означает? Подберите к нему однокоренные слова.
- ♦ Произведите морфемный разбор слова *воспоминание*.
- ♦ Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание *морская раковина*? Составьте и запишите текст на тему «Морская раковина».

Способы выражения темы

Заглавие

62. Приведите примеры художественных произведений, заглавия которых выражают их тему. Запишите.

63. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева. Вспомните заглавие этого стихотворения. Выражает ли заглавие тему

Прописать ижицу.

Выражение по своему происхождению связано с применением наказаний, которым подвергались в дореволюционной России нерадивые ученики. Написание слов с буквой «ижица» вызывало трудности у учащихся, так как эти слова надо было специально запоминать, заучивать наизусть. Тем ученикам, которые не выучили урока, «прописывали ижицу на спине», т. е. били розгами (тонкими прутьями) по спине. Возникновению фразеологизма способствовало то, что форма ижицы похожа на разветвлённый прут.

Ижица была устранена из русского алфавита в 1918 г.

текста? Какими ещё средствами выражена тема стихотворения?

Люблю¹ грозу (в) начале мая
 Когда весенний первый гром
 Как (бы) резвяся и играя¹
 Грохоч..т в небе голубом.

Гремят ра..каты молодые
 Вот дождик брызнул пыль летит
 П..висли перлы дождевые
 И солнце нити золотит.

С горы бежит поток пр..ворный
 В лесу (не) молкнет птичий гам
 И гам лесной и шум нагорный —
 Всё¹ вторит весело громам.

Ты скажешь ветре(н, нн)ая Геба
 Кормя Зевесова орла
 Громокипящий кубок с неба
 Смясь на землю пр..лила.

- ♦ Спишите стихотворение, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы.
- ♦ Произведите анализ текста. (Определите тему текста, тип речи и стиль.) Особое внимание обратите на средства создания звуковой картины. Какой согласный слышен громче всех? Сколько раз он употребляется? С какой целью? Какими словами создаётся радостная картина весенней грозы?
- ♦ Начертите схемы всех предложений.

64. Прочитайте текст. Придумайте для него заглавие. Запишите текст под диктовку.

Ритмичная жизнь, как и музыкальное звучание, не подразумевает однообразия. Наоборот, ритм высвобождает время и духовные силы каждого человека в отдельности или этнического сообщества, он помогает прозвучать индивидуальности и организует её, словно мелодию в музыке. Ритм закрепляет в человеке творческое начало, он обязательное, хотя и не единственное условие творчества.

(В. Белов)

- ♦ Вертикальными чёрточками обозначьте во всех словах морфемы.

Начало и конец текста

65. Прочитайте текст.

Ленинград... Удивительный город! Одно из самых прекрасных созданий на свете. Я вот родился здесь и учился, становился самостоятельным человеком, знаю здесь каждый угол, каждый дом для меня живой... И всё же — приеду и... не могу передать это чувство: всё знакомо до мельчайших подробностей. И как великое произведение искусства каждый раз ново. Неисчерпаемо. И сколько тут соединилось времён и событий, талантов и судеб и красоты, расчётов тончайших и пылкого вдохновения, озарённых мгновений и долгих трудов... Сколько слилось в одно прекрасное целое!

Площадь искусств. Тут и —
 поэзия в образе Пушкина;
 живопись и скульптура — знаменитый на весь мир Русский музей;
 театр;
 архитектура — великолепный ампир;
 и музыка — Филармония.
 О ней и пойдёт мой рассказ.

(И. Андроников)

- ♦ Какими способами выражена тема данного текста? Какую роль играет именная часть предложения в раскрытии авторского замысла?
- ♦ С помощью каких средств синтаксиса создаётся разговорная интонация? Дайте характеристику всех предложений текста по цели высказывания и эмоциональной окраске.
- ♦ Обратите внимание на графическое оформление второго абзаца. С какой целью используется такое оформление? Как это связано с выделением «данного» и «нового»?
- ♦ Какой эмоциональный настрой создаёт автор в этом фрагменте? Какими средствами языка?

66. Определите тему текста и тип речи.

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стёртые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

<p><i>предполагать</i> <i>гармония</i> <i>аллитерация</i></p>

Чем это объяснить, я не знаю. Предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А сделать это в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне и в романсе слова действуют на нас сильнее, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стёртое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И, наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из её драгоценных качеств. На аллитерацию имеет право и проза.

Но главное не в этом.

Главное в том, что проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией.

(К. Паустовский. Золотая роза)

- ♦ Какое предложение полнее всего выражает тему (тезис) текста?
- ♦ Как вы понимаете словосочетания *девственная свежесть*, *стёртое слово*? Какие аргументы приводит автор для доказательства основной мысли?
- ♦ Какие средства языка (лексические, морфологические и синтаксические) наиболее характерны для рассуждения?
- ♦ Что такое аллитерация? Приведите примеры аллитерации.
- ♦ Запишите текст под диктовку с полутным комментированием некоторых орфограмм и пунктограмм (по выбору учителя и по просьбе учащихся).

67. Прочитайте текст.

К вечеру улицы оживляются. Кустари заканчивают работы, с фабрик возвращается народ. **Поужинав**, все высыпают за ворота. Вдали, окутанный синим туманом, глухо шумит город; под лучами заходящего солнца белеют колокольни, блестя кресты церквей. Сумерки сгущаются. Я люблю в это время бродить по Чекмеровке.

(В. Вересаев)

- ♦ Определите тему текста, тип речи и стиль. При определении темы обратите внимание на начало текста и ключевые слова; типа речи — на вид глаголов.
- ♦ В каком случае в этом тексте есть элемент динамики? Какой вид (совершенный или несовершенный) имеет выделенное слово? Какая это часть речи?

68. Прочитайте текст. Определите тему текста. В каком предложении она выражена? Дайте характеристику первого предложения. Как соотносятся начало и конец текста? Подготовьтесь к изложению.

Как рождается замысел?

Почти не бывает двух замыслов, которые бы **возникали и развивались** одинаково. Очевидно, ответ на вопрос, «как рождается замысел», надо искать не вообще, а в связи с каждым отдельным рассказом, романом или повестью. <...>

Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путём сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи. <...>

Замысел — это молния. Много дней **накапливается** над землёй электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра — молния.

Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается всё это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотический мир рождает молнию — замысел. <...>

Если молния — замысел, то ливень — это **воплощение** замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга.

(К. Паустовский. Золотая роза)

- ♦ В выделенных словах обозначьте корни и объясните их правописание.

Избиение младенцев.

Выражение возникло из евангельской легенды об умерщвлении всех младенцев в Вифлееме по повелению иудейского царя Ирода, после того как он узнал от волхвов о рождении Иисуса, названного ими царём иудейским. Употребляется как определение жёсткого обращения с детьми, а также когда шутливо говорят о строгих мерах, применяемых по отношению к кому-либо вообще.

69. Образуйте существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами от следующих слов.

Письмо, лестница, пуговица, Валя, Коля, берёза, дорога, дочь, ночь, подруга, Саша, мама, деревня, яблоня, басня, башня, горошина, пашня.

- Обозначьте суффиксы. В случае сомнений обратитесь к словообразовательному словарю.

Ключевые слова

70. Прочитайте текст. Определите его тему, тип и стиль речи. Найдите ключевые слова.

Образованность нельзя смешивать с **интеллигентностью**. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность — созданием нового и осознанием старого как нового.

Больше того... Лишите **подлинно** интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать **классиков** литературы, не будет помнить величайшие произведения **искусства**, забудет важнейшие исторические события, но если при всём этом он сохранит **восприимчивость** к интеллектуальным **ценностям**, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутьё, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», **сделанной**, только чтобы удивить, если он сможет восхищаться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки **воспитанного** человека, **ответственность** в решении



Человек должен сознавать себя выше львов, тигров, звёзд, выше всего в природе, даже выше того, что непонятно и кажется чудесным, иначе он не человек, а мышь, которая всего боится.

А. П. Чехов

нравственных вопросов, богатство и точность своего языка — разговорного и письменного, вот это и будет интеллигентный человек.

(Д. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном)

- 🗨️ ♦ Кого, по вашему мнению, можно назвать интеллигентным человеком? Как вы объясните разницу между образованностью и интеллигентностью? Может ли образованный человек быть неинтеллигентным? И наоборот: интеллигентный человек — необразованным?
- ♦ Что означают выражения *интеллектуальные ценности*, *эстетическое чутьё*?
 - ♦ Обозначьте морфемы в выделенных словах. Объясните их правописание.

71. Прочитайте отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!

В рабстве спасённое
Сердце свободное —
Золото, золото
Сердце народное!

Сила могучая —
Сила народная,
Совесть спокойная,
Правда живучая!

Сила с неправдою
Не уживается,
Жертва неправдою
Не вызывается —

Русь не шелохнется,
Русь — как убитая!
А загорелась в ней
Искра сокрытая —

Встали — небужены,
Вышли — непрошены,
Жита по зёрнышку
Горы наношены!

Modus vivendi (лат.).

Употребляется в значениях: 1) чей-либо способ существования с присущими ему особенностями; образ жизни; 2) обстановка сносного, терпимого сосуществования сторон, отличающихся убеждениями, взглядами и т. п.; 3) взаимные отношения; 4) (*дилл.*) временные или предварительные соглашения, подлежащие замене иными, более постоянного характера.

Рать подымается —
Неисчислимая,
Сила в ней скажется
Несокрушимая!

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всеильная,
Матушка-Русь!

- Какие слова являются ключевыми в этом тексте? Найдите повторяющиеся слова, сочетания слов и предложения. Объясните значение повтора.
- Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
- Слова каких частей речи рифмуются в этом стихотворении? Какие чаще всего? Всегда ли рифмуются слова одной части речи?
- Выберите два слова для морфемного разбора. Запишите эти слова и обозначьте в них морфемы.

Синтаксис текста

Предложение в составе текста

72. Прочитайте текст. Определите его тему.

В целом мире нет такой улицы! Красивой. Широкой. Прямой как стрела. **Построенной** великими зодчими и всегда полной кипучей жизни. Невский проспект — это чудо градостроительства и, как сказал Гоголь, «всеобщая коммуникация Петербурга».

Нет, это **не случайное** соседство домов. Это — единое целое. И гармония эта достигнута прежде всего соразмерностью, точно **найденными** пропорциями. Гляньте! Как отвечают друг другу высота зданий, образующих ровный строй, и эта певучая ширина улицы!

Невский проспект — это понятие. Целый мир представлений. Великий памятник русской истории. Русской культуры. Архитектуры. Наша национальная гордость. Проспект, который **в продолжение** двух с лишком столетий был центром духовной жизни России.

(И. Андроников)

- Определите стиль текста.
- Найдите в тексте неполные и восклицательные предложения. Какую роль они играют в создании стиля текста?
- Выпишите из текста причастия. Обозначьте в них морфемы.

- ♦ Произведите синтаксический разбор последнего предложения.
- ♦ Объясните правописание выделенных слов.

73. Перечитайте начало повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». Сравните описание Невского проспекта у Н. В. Гоголя и И. Л. Андроникова. Дайте характеристику предложений первого абзаца повести Н. В. Гоголя. В чём своеобразие синтаксиса сравниваемых текстов?

74. Прочитайте текст. Определите его тему, тип и стиль речи. Укажите ключевые слова.

Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране. Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

По счастью, каждый, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(И. Андроников)

- ♦ Найдите в тексте риторические вопросы. Какую роль они играют?
- ♦ Объясните постановку знаков препинания в тексте.
- ♦ Запишите первый абзац под диктовку. Определите склонение существительных, обозначьте окончания.
- ♦ Произведите морфемный разбор слов *величайших, по-настоящему, искусство, воспринимать*.

Количество и характер предложений в тексте

75. Подберите два-три стихотворения русских поэтов, состоящие из одного-двух предложений. Запишите их. Произведите синтаксический разбор любого предложения.

76. Прочитайте стихотворение И. Ф. Анненского «Смычок и струны».

Какой тяжёлый, тёмный бред!
Как эти выси мутно-лунны!
Касаться скрипки столько лет
И не узнать при свете струны!

Кому ж нас надо? Кто зажжёт
Два жёлтых лика, два унылых...
И вдруг почувствовал смычок,
Что кто-то взял и кто-то слил их.

«О, как давно! Сквозь эту тьму
Скажи одно: ты та ли, та ли?»
И струны ластились к нему,
Звеня, но, ластясь, трепетали.

«Не правда ль, больше никогда
Мы не расстанемся? Довольно?..»
И скрипка отвечала *да*,
Но сердцу скрипки было больно.

Смычок всё понял, он затих,
А в скрипке это всё держалось...
И было мукою для них,
Что людям музыкой казалось.

Но человек не погасил
До утра свеч... И струны пели...
Лишь солнце их нашло без сил
На чёрном бархате постели.

- По поводу этого стихотворения Николай Гумилёв писал: «С кем не случалось этого? Кому не приходилось склоняться над своей мечтой, чувствуя, что возможность осуществить её потеряна безвозвратно? И тот, кто, прочитав это стихотворение, забудет о вечной, девственной свежести мира, поверит, что есть только мука, пусть кажущаяся музыкой, — тот погиб, тот отравлен. Но разве не чарует мысль о гибели от такой певучей стрелы?» Какие чувства и мысли вызывает это стихотворение у вас?
- Меняется ли настроение, передаваемое поэтом, к концу стихотворения? Почему? Как это выражено?

- ♦ Какую роль играют восклицательные и вопросительные предложения в данном тексте?
- ♦ Какова роль многоточия в предпоследнем предложении?
- ♦ Определите разряд местоимений.

Способы связи предложений в тексте

77. Подберите тексты с цепным и параллельным способами связи предложений. Подчеркните в них грамматические основы. Укажите средства цепной связи.

78. Прочитайте стихотворение И. С. Тургенева «Весенний вечер».

Гуляют тучи золотые
 Над отдыхающей землёй;
 Поля просторные, немые
 Блестят, омытые росой;
 Ручей журчит во мгле долины,
 Вдали гремит весенний гром,
 Ленивый ветер в листьях осины
 Трепещет пойманным крылом.

Молчит и млеет лес высокий,
 Зелёный, тёмный лес молчит.
 Лишь иногда в тени глубокой
 Бессонный лист прошелестит.
 Звезда дрожит в огне заката,
 Любви прекрасная звезда,
 А на душе легко и свято,
 Легко, как в детские года.

- ♦ Выпишите в два столбика прилагательные и причастия. Обозначьте их морфемный состав. Что общего у прилагательных и причастий? Чем они отличаются друг от друга?
- ♦ Найдите несогласованные определения. Словами какой части речи они выражены?

Status quo (лат.).

Употребляется в значениях: 1) существующий порядок вещей; 2) то же, т. е. неизменное состояние; 3) состояние, положение.

- ♦ Почему И. С. Тургенев отмечает, что трепещут листья осины, а не какого-либо другого дерева?
- ♦ Определите способ связи предложений в тексте.

79. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Определите тему, тип речи и стиль.

Висевший под сводом фонарь освещал довольно объёмную комнату с каменным полом. В ней не было видно ни одного окна ни малейшего отверстия кроме железной двери. Небелёные кирпичные стены и крутой свод над ними при слабом свете фонаря казались выкрашенными кровью. Под фонарём стоял дубовый стол на котором около глиняной чернильницы лежали в беспорядке бумаги. Вдоль стен расставлены разные орудия и машины странного вида. Напротив стола на стене висели большие часы.

(К. Масальский)

- ♦ Найдите прилагательные и причастия. Обозначьте в них морфемы. Объясните орфограммы в выделенных словах.
- ♦ Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.
- ♦ Определите способ связи предложений в тексте.

80. Составьте небольшой текст-повествование о прогулке в лес, используя преимущественно цепной способ связи предложений в тексте.

81. Составьте небольшой текст-описание о любимом уголке природы, используя преимущественно параллельный способ связи предложений в тексте.


82. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Директор почувствовал теперь даже небольшое уважение к культурному служащему (в) виду того, что он не сутится с лекциями, а сидит молча. (*А. Платонов*) 2. Корабль долго плыл по морю (в) виду берега. 3. Охотник внимательно всматривался (в) след зверя. 4. Я незаметно ухожу в чащу, (в) след за бабушкой. (*М. Горький*) 5. (В) следствие дождя дорога стала очень неудобна. (*Н. Миклухо-Маклай*) 6. (В) следствии по этому делу много ещё неясного. 7. Из тёмного леса (на) встречу ему идёт вдохновенный кудесник... (*А. Пушкин*) 8. (На) встречу ветеранов войны приходит всё меньше народу. 9. (По) середине реки плыл большой плот. 10. Елена повела обоих приятелей в беседку из акаций, с деревянным

столиком (по) середине и скамейками (во) круг. (*И. Тургенев*) 11. (Не) смотря на усталость, мы прошли ещё (пол) километра.

- ♦ Подчеркните все члены предложения.

Средства связи частей текста

 **83.** Прочитайте § 17—20. Составьте тезисный план «Средства связи частей текста».

84. В чём заключается различие между способами и средствами связи частей текста?

85. Прочитайте текст. Какими средствами выражена тема текста? Укажите ключевые слова.

ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ

Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки, и если вы сожмёте его вторично — часть складок ляжет по прежним складкам: бумага обладает памятью.

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д.

На памяти древесины основана точнейшая специальная археологическая дисциплина, произведшая переворот в археологических исследованиях, — дендрохронология.

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющие новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении, к нужному месту. В объяснении этих перелётов недостаточно изучить только «навигационные приёмы и способы», которыми пользуются птицы. Важнее всего память, заставляющая их искать зимовья и летовья — всегда одни и те же.

Что и говорить о «генетической памяти»!

Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно, путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые навыки, бытовые навыки, семейные навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его, личной, и в памяти окружающих.

Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

(Д. Лихачёв)

- Определите тип и стиль речи.
- Какими способами связаны предложения в тексте? Приведите примеры различных средств цепной связи предложений.
- Как вы понимаете смысл первого предложения? Посмотрите в толковом словаре значение слова *бытие*.
- Найдите предложения с однородными членами. Объясните расстановку знаков препинания в них.
- Составьте план текста.
- Напишите сжатое изложение.

Типы речи

Повествование

86. Определите тему текста, тип и стиль речи.

Дело было так. Тщательно и старательно шёл Бим по луку челноком, разыскивая разбросанный сыр, и вдруг среди разных запахов трав, цветов, самой земли и реки ворвалась струя воздуха, необычная и волнующая: пахло какой-то птицей, вовсе не похожей на те,

стáтуя

что знал Бим... Пахло чем-то неизвестным, что будоражило кровь. Бим приостановился и оглянулся на Ивана Иваныча. А тот повернул в сторону, ничего не заметив. Бим был удивлён: друг-то не чует. Да ведь он же калека! И тогда Бим принял решение с а м: тихо переступая в потяжке, стал приближаться к неведомому, уже не глядя на Ивана Иваныча. Шажки становились всё реже и реже, он как бы выбирал точку для каждой лапы, чтобы не зашуршать, не зацепить будылинку. Наконец запах оказался таким сильным, что дальше идти уже невозможно. И Бим, так и не опустив на землю правую переднюю лапу, замер на месте, застыл, будто окаменел. Это была статуя собаки, будто созданная искусным скульптором. Вот она, первая стойка!

(Г. Троепольский)

- ♦ Укажите ключевые слова, помогающие определить тему.
- ♦ При определении типа речи обратите внимание на вид (совершенный или несовершенный) глагольных форм. В каком типе речи обычно употребляются глаголы совершенного вида?
- ♦ Найдите слова с орфограммой «Приставки *пре-* и *при-*».
- ♦ Объясните написание словосочетания *вовсе не похожий*.
- ♦ Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

87. Подготовьте пересказ эпизода драматического произведения, преобразовав его в повествовательный текст. Какие части речи вы будете чаще использовать? Составьте синонимический ряд глаголов, вводящих прямую речь. Старайтесь избегать повторов при пересказе!

За тридевять земель.

Фразеологизм вошёл в литературный язык из русских народных сказок, где он означал «в неведомой дали, очень далеко». Герой сказок отправляется по чьему-либо поручению в поисках чего-либо «за тридевять земель в тридесятое (т. е. тридцатое) царство в тридесятое государство».

Тридевять — количественное числительное, которое употреблялось в старинном счёте по девяткам. Буквально: трижды девять, т. е. 27 (двадцать семь).

88. Прочитайте текст. Определите его тему, тип и стиль речи. Обоснуйте свой ответ.

Был в Куоккале один случай, который «прославил» нас с братом среди всех дачников.

Ветер дул с берега (самый опасный). Мой старший брат снял синюю штору у нас в детской, водрузил её на нашей лодке и предложил прокатиться «под парусом» вполне домашнему мальчику — внуку сенатора Давыдова. Домашний мальчик Серёжа (он впоследствии, после Второй мировой войны, работал архитектором-реставратором в Новгороде) пошёл к своей бабушке и спросил у неё разрешение прокатиться. Бабушка была франтиха с фиолетовыми глазами, сидела в шёлковом платье стального цвета под зонтиком от солнца. Она спросила только — не промочит ли Серёжа ноги: в лодке ведь всегда есть на дне вода. Велела Серёже надеть галоши. Серёжа надел новые блестящие галоши и сел в лодку. Всё это происходило на моих глазах. Поехали. Ветер, тихий, как всегда у берега, усилился вдали. Лодку погнало. Я наблюдал с берега и увидел: синий парус медленно наклонился и исчез. Бабушка, как была в корсете и с зонтиком, пошла по воде, простирая руки к любимому Серёже. Дойдя до глубокой воды, бабушка с фиолетовыми глазами упала без чувств. А на берегу, за загородкой из простыней, загорал проректор Петербургского университета красавец Прозоровский. Он наблюдал за бабушкой и, когда та упала, бросился её спасать. И, — о ужас! — в одних трусах. Он поднял бабушку с фиолетовыми глазами и понёс её к берегу. А я изо всех сил побежал домой. Подбежав к нашей даче, я замедлил шаг и постарался быть спокойным. Мать спросила, очевидно догадавшись всё же, что что-то случилось: «На море всё спокойно?» Я немедленно ответил: «На море всё спокойно, но Миша тонет».

А в море в это время происходило следующее. Домашний мальчик Серёжа, конечно, не умел плавать. Брат стал его спасать и велел сбросить галоши. Но Серёжа не хотел — то ли чтобы не послушаться бабушки, то ли потому, что было жаль блестящих галош с медными буквами «С. Д.» («Серёжа Давыдов»). Брат пригрозил: «Сбрасывай, дурак, или я сам тебя брошу». Угроза подействовала, а от берега уже гребли лодки и лодки.

(Д. Лихачёв)

- ♦ Какими средствами достигается комический эффект рассказа?
- ♦ Какими способами вводится в текст чужая речь?
- ♦ Какова роль в тексте вставных конструкций?
- ♦ Охарактеризуйте видо-временные формы глаголов, используемых автором. Выпишите три глагола, интересных для морфемного анализа, и обозначьте в них морфемы.
- ♦ Выпишите слова с чередующимися гласными в корне. Обозначьте в них орфограммы.
- ♦ Объясните написание выделенных слов.

89. Вспомните забавный эпизод из вашей жизни. Напишите небольшой юмористический рассказ. Какие средства создания комического эффекта вы будете использовать?

90. Прочитайте текст.

Неожиданно мне приходит на память рассказ штурмана одного из ледоколов о том, что, пробиваясь сквозь Финский залив, он увидел на льду замёрзшую охапку простых полевых цветов. Они были присыпаны снегом. Кто потерял их здесь, в ледяной пустыне? Очевидно, их уронили с какого-нибудь парохода, когда он ломал первый, тонкий лёд.

Образ возник. С непонятной силой он начинает вести к ещё неясной сказке.

Нужно разгадать тайну этих замёрзших цветов. В разгадке участвуют все. У каждого, видевшего эти цветы, есть соображения по этому поводу.

(К. Паустовский. Золотая роза)

- ♦ А какие соображения по этому поводу есть у вас? Изложите свои предположения в письменном виде. В каком стиле вы будете писать? Какой тип речи выберёте? Какой жанр? Если это будет сказка, используйте народно-поэтические слова и выражения. Дайте волю воображению.

Описание

91. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Дешёвая покупка» (см. § 22). Определите тему, тип и стиль речи. Ответьте на вопросы, опираясь на текст отрывка.

1. Чем была озабочена барыня?
2. Как относится поэт к этой женщине?

3. Какие средства языка использует поэт, описывая внешность героини? внутреннее состояние героини?

4. Какие чувства вызывает у вас эта прелестная женщина?

92. Прочитайте отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Вечером, оставшись один на своём месте, он [князь Андрей] долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажёл её. В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены ещё, досадовал на себя за то, что остался.

Князь Андрей встал и подошёл к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, чёрных с одной и серебристо-освещённых с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за чёрными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево, с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвёздном весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

- ♦ Определите тему текста, тип и стиль речи. О каком типе речи свидетельствует обилие прилагательных?
- ♦ Каково внутреннее состояние Андрея Болконского?
- ♦ Какую роль играет описание природы для передачи внутреннего мира князя Андрея?
- ♦ Выпишите словосочетания из предпоследнего предложения.
- ♦ Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

93. Прочитайте отрывок из повести В. А. Солоухина «Владимирские просёлки».

Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов... Уже не поражала нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всём саду. Белое, как снег, и нежно-зелёное, как молодая трава, оно резко выделялось на общем однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. Табличка гласила, что перед нами берёза обыкновенная. <...>

А попробуйте лечь под берёзой на мягкую прохладную траву так, чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам берёза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств!

Что же пальма! Под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растёт сухая, пыльная, колючая трава. Словно жестяные или фанерные, гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом грёме ни души, ни ласки.

А может, и вся-то красота заморских краёв не уступает тихой прелести среднерусского левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

- Определите тему текста, тип и стиль речи.
- Выделите ключевые слова. Обратите внимание на сопоставление берёзы и пальмы, названия-термина *берёза обыкновенная* и названия-нетермина *совершенно обыкновенное дерево*.
- Напишите изложение.

94. Сравните три перевода стихотворения Г. Гейне «Сосна и пальма». Учтите, что в немецком языке слово, обозначающее сосну, — мужского рода.

1. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна<...>.
<...>Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт. (М. Лермонтов)
2. На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет... (Ф. Тютчев)
3. На севере дуб одинокий
Стоит на пригорке крутом... (А. Фет)

- Слово *пальма* сохраняется всеми тремя поэтами. Почему Ф. И. Тютчев и А. А. Фет заменили сосну на кедр и дуб?

- ♦ Какая тема звучит у Лермонтова? Какая тема объединяет стихотворение Г. Гейне и его переводы Тютчевым и Фетом?
- ♦ Какой морфологический признак существительных позволил показать эти смысловые различия?

95. Прочитайте текст. Определите его тему, тип и стиль речи. Найдите ключевые слова.

Чудесные зимние солнечные дни. Раздолье лыжникам, бегущим на лёгких лыжах по скользкому снегу. Я не любил проторённых лыжниками лыжней. Возле такой лыжни, где цепочкой бежит человек за человеком, трудно увидеть зверя или лесную птицу. На лыжах я один уходил в лес. Лыжи ходко, почти неслышно скользят по нетронутому снегу. В высокое небо возносятся сосны свои кудрявые побелевшие вершины. На зелёных колючих ветвях развесистых елей лежит белый снег. Под тяжестью инея в дугу согнулись молодые высокие берёзки. Тёмные муравьиные кучи покрыты снегом. В них зимуют чёрные муравьи.

(И. Соколов-Микитов)

96. Спишите текст и обозначьте морфемы в знаменательных словах.

Особенно хорош осиновый лес в осенние ясные дни. В пурпурно-красный и жёлтый цвет окрашена листва. Цветным чистым ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. Там и тут видны под ними красноватые шляпки поздних грибов — подосиновиков. Ещё цветут кое-где запоздалые лесные цветы. Шелестит под ногами высокий пожелтевший папоротник, и ещё горячее пахнет в осиновом лесу.

(И. Соколов-Микитов)

- ♦ Определите тему текста, тип и стиль речи. Обоснуйте своё мнение.
- ♦ Укажите над каждым словом часть речи.

Tabula rasa (лат.) — *чистая доска*.

Так говорят: 1) о пустоте, пустом месте; 2) ребёнке как предмете воспитания; 3) сознании или душе человека как вместилище впечатлений внешнего мира.

Возникновение выражения связывается с употреблением древними римлянами для письма выскобленных навощённых дощечек.

97. Прочитайте фрагмент из повести К. Г. Паустовского «Золотая роза».

Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что зарницы «зарят хлеб» — освещают его по ночам, — и от этого хлеб наливаются быстрее. В Калужской области зарницы называют «хлебозар».

Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка.

Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «Развидняет», как говорят об этой поре суток в народе.

В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода. В заре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки.

Светает быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

Осенние зори иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: всё равно не отогреешь озябшую землю и не вернёшь убывающий солнечный свет.

Всё никнет, только человек не сдаётся.

- Произведите анализ текста.
- Найдите слова с чередующимися гласными в корнях, запишите их, обозначая условия выбора орфограммы.

98. Напишите сочинение-описание о вашем любимом времени года, времени суток и т. п. Попробуйте, используя оценочные прилагательные, выразить своё отношение к описываемому.

99. I. Прочитайте текст. Определите его тему, тип и стиль речи.

— А тут, батюшка, вот какая беда прикрутилась; известное дело, в паспорте, супротив примет, писаря выставляют, как положено: рост — два аршина шесть вершков; лицо — круглое; волоса — русые; нос — средний; подбородок — обыкновенный; а видно, писаришко-то у нас либо хмелён был, про-

клятый, либо недоглядел да против росту поставил: средний, вместо носу; а против носу — два аршина шесть вершков! Вот тебе и примета!

(В. Даль. Двухаршинный нос)

II. Имеют ли значение (и какое?) уменьшительно-ласкательные суффиксы в следующем фрагменте из романа Ф. М. Достоевского «Бесы»?

Это был очень невысокий, чопорный старичок, лет, впрочем, не более пятидесяти пяти, с довольно румяным личиком, с густыми седенькими локончиками, выбившимися из-под круглой цилиндрической шляпы и завивавшимися около чистеньких, розовеньких, маленьких ушков его.

100. Выпишите из художественного произведения портрет вашего любимого героя. Как относится автор к своему герою? Какими средствами языка выражается авторское отношение? Докажите, что выписанный вами отрывок представляет собой текст-описание.

101. Опишите свою внешность. Попробуйте через внешние черты передать хотя бы некоторые свои внутренние качества. Может быть, ваш автопортрет будет написан иронично или шутливо?

102. Спишите текст, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Определите тип речи. Докажите правильность своего ответа.

В одном углу перед обра́зами стари..ой живописи в богатых окладах горела серебря..ая л..мпада. Другой угол зан..мала пёстрая изразц..вая печь с лежанкой. Возле дверей и шкафа со стрелами бл..стели серебря..ые ковши и чарки, оловя..ые кружки и другая п..суда. Перед одним из окон большой дубовый стол, накрытый чистой скатертью, и придвинутая к нему скамейка, покрытая пёстрым ковром, окаймлённым красной б..хромой. В этом и состояли все украшения комнаты.

(К. Масальский)

- Какие правила вам пришлось вспомнить, чтобы правильно вписать пропущенные буквы?
- Найдите в тексте прилагательные и причастия. Обозначьте в них все морфемы.
- Почему в словах *обра́зами* и *окон* обозначено место ударения?

103. Составьте небольшой текст-описание вашей комнаты. Можно ли по вещам, находящимся в комнате, определить черты вашего характера? Выразите своё отношение к обстановке комнаты. Может быть, у вас есть любимые, дорогие сердцу, памятные вещи? Детализируйте их описание.

104. Прочитайте стихотворение А. А. Ахматовой «Любовь».

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснёт,
Почудится в дрёме левкоя...
Но верно и тайно ведёт
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно её угадать
В ещё незнакомой улыбке.

- ♦ Запишите предложения, вставляя вместо точек цифры.
 1. В этом тексте ... существительных, ... глаголов, ... прилагательных, ... числительных, ... наречий, ... слов категории состояния, ... местоимений, ... причастий, ... деепричастий, ... предлогов, ... союзов, ... частиц, ... междометий.
 2. В русской морфологии принято выделять ... частей речи: ... знаменательных и ... служебных. Междометия образуют особую группу.
 3. Чтобы определить, к какой части речи относится слово, нужно учитывать ... признака.
- ♦ Произведите морфологический разбор по одному слову каждой части речи (по выбору). Для анализа выбирайте только те слова, которые есть в стихотворении А. А. Ахматовой.
- ♦ Объясните орфограммы в выделенных словах.
- ♦ К какому типу речи вы отнесёте текст А. А. Ахматовой? Обоснуйте ваше мнение.
- ♦ Опишите какое-нибудь отвлечённое понятие (*доброта, мудрость, храбрость, верность* и т. п.). Какие части речи будут преобладать в вашем тексте? Почему? Какие трудности вы испытывали при составлении текста? С чем они связаны?

Рассуждение

105. Прочитайте текст.

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызёт». Совесть не бывает ложной. Она бывает **приглушённой** или **слишком преувеличенной** (крайне редко). Но представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остаётся тяжёлым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьётся совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т. д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

Честь истинная — всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная — мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

(Д. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном)

- ♦ Произведите анализ текста.
- Обратите внимание на роль синонимов и антонимов, на употребление кавычек и скобок, на орфограммы в выделенных словах.

106. Как вы понимаете лексическое значение слов *честь* и *совесть* и выражения *чувство собственного достоинства*? Являются ли они синонимами? Составьте с ними словосочетания или предложения и запишите их.

107. Составьте небольшой текст на тему «Воинская честь». В качестве эпиграфа приведите пословицу *Береги честь смолоду*. Кто и в каком произведении использовал эту пословицу в качестве эпиграфа?

108. Прочитайте текст.

Ильф рассказывал, что в маленьком городке на родине Марка Твена он видел памятник Тому Сойеру и Гекльберри Финну. Финн на этом памятнике держит за хвост дохлую кошку. Правда, почему и у нас не ставить памятников литературным героям? Например, Дон-Кихоту или Гулливеру, Павлу Корчагину, Татьяне Лариной, Тарасу Бульбе, Пьеру Безухову, чеховским трём сёстрам, лермонтовскому Максиму Максимычу или Бэле.

(К. Паустовский. Золотая роза)

- ♦ Какому литературному герою вы поставили бы памятник? Дайте письменный аргументированный ответ.
- ♦ Определите тип речи вашего ответа.


109. Прочитайте стихотворение С. Я. Маршака.

Мы знаем: время растяжимо.
Оно зависит от того,
Какого рода содержимым
Вы наполняете его.

Бывают у него застои,
А иногда оно течёт
Ненагружённое, пустое,
Часов и дней напрасный счёт.

Пусть равномерны промежутки,
Что разделяют наши сутки,
Но, положив их на весы,
Находим долгие минутки
И очень краткие часы.

- ♦ Напишите сочинение-рассуждение на тему «Долгие и краткие минутки в моей жизни».
- ♦ Найдите местоимения, соединяющие части текста, части предложения.
- ♦ Слова каких частей речи заменяют выделенные местоимения?
- ♦ Какие местоимения трудно заменить существительными? На что они указывают?

-  **110.** 1. Чем является *-ть* на конце инфинитива — окончанием или суффиксом? В школьных учебниках на этот вопрос даются разные ответы. В учебнике В. В. Бабайцевой и



Л. Д. Чесноковой (1) *-ть* квалифицируется как суффикс. В учебнике Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова и др., а также в учебнике под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта (2) *-ть* рассматривается как окончание.

Сравните определения окончания в этих учебниках.

1. «Окончанием слова называется его изменяемая часть, которая служит для связи слов и выражает значения рода, числа, падежа, лица».

2. «Окончание — это изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении».

«Окончание образует разные формы одного и того же слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении».

II. Дайте ответы на вопросы.

1. Какие общие свойства окончания указываются в этих определениях?

2. Чем отличаются эти определения друг от друга?


3. Можно ли утверждать, что *-ть* служит для связи слов в словосочетаниях типа *желание поспорить, начал писать*?

4. Какие средства языка участвуют в образовании форм слова? Только ли окончания?

5. Какие морфемы образуют формы глаголов прошедшего времени *писал, писала, писали*; формы прилагательных сравнительной и превосходной степени *красивее, красивейший* и др.? Как такие суффиксы называются? Можно ли к этой группе суффиксов отнести глагольную морфему *-ть*?

6. Выражает ли *-ть* значения времени, лица, числа?

♦ Какая точка зрения вам больше нравится? Почему? Дайте аргументированный ответ на эти вопросы.

 III. Прочитайте высказывания А. М. Пешковского, известного русского лингвиста, обладавшего тонким языковым чутьём.


1. «Особенности глагола дают ему преимущества ясности и простоты перед отглагольными существительными».

2. «Речь, построенная на отглагольных существительных, есть речь всегда вялая, путаная, нерасчленённая на синтак-

сические звенья и соответственно мелодически бедная, бесформенная». 3. Учёный отмечал «отвлечённость и сухость существительного и живость и образность глагола». 4. Вместе с тем А. М. Пешковский отметил, что есть «особые условия, которые оправдывают появление менее глагольного компонента на месте более глагольного. Конечно, все эти категории существуют в языке не даром, и там, где они действительно нужны, сам глагол должен покорно опустить перед ними голову». 5. «У каждой части речи свои достоинства».

- ♦ Проиллюстрируйте выводы А. М. Пешковского некоторыми примерами и своими наблюдениями.
- ♦ Составьте небольшой текст-рассуждение, выбрав в качестве темы одно из высказываний А. М. Пешковского.

Особенности текстов-рассуждений в художественной речи

 **112.** Прочитайте § 24. Составьте его тезисный план.

113. Прочитайте фрагмент из повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» (см. с. 70—71). Произведите анализ текста. Обратите внимание на средства, создающие связность текста.

114. Подберите пример текста медитативного характера. Какими средствами языка выражается процесс размышлений? Встречаются ли вопросительные и восклицательные предложения? Какова их роль в тексте? Определите средства связи предложений в тексте.



Честного человека можно подвергнуть преследованию, но не обесчестить.

Вольтер (наст. имя и фамилия Мари Франсуа Аруэ)

...Беспощаднее инквизитора нет, как совесть...

А. И. Герцен

Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью.

Л. Н. Толстой

Устная и письменная формы речи

115. Прочитайте текст Д. С. Лихачёва.

И вот сразу же по окончании университета я решил учиться писать и систему придумал сам.

Во-первых, чтобы язык мой был богатым, я читал книги, с моей точки зрения хорошо написанные, написанные хорошей прозой — научной, **искусствоведческой**, — и делал из них выписки, главным образом фразеологические обороты, отдельные слова, выражения, образы и т. д.

Во-вторых, я решил писать каждый день, как классные сочинения, и писать особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги», то есть **не останавливаясь**. Я решил (и решил правильно), что главный источник богатой письменной речи — речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную, внутреннюю устную речь, старался догнать пером внутренний монолог, обращённый к конкретному читателю — адресату письма или просто читателю. И как-то быстро стало получаться.

- ♦ Какую роль, по мнению Д. С. Лихачёва, играет устная речь в обучении письму?
- ♦ Какие приёмы самообразования называет автор? Используете ли вы какие-либо из названных приёмов для совершенствования своей речи?
- ♦ Определите тему текста, тип речи и стиль. Какую роль играют в тексте вводные слова?
- ♦ Определите тип сказуемого в первом и последнем предложениях.
- ♦ Найдите в тексте причастия и деепричастия, обозначьте в них морфемы.
- ♦ Объясните написание выделенных слов.

116. Спишите диалог из рассказа А. П. Чехова «Лошадиная фамилия». Расставьте знаки препинания.

Генерал не спал всю ночь ходил из угла в угол и стонал... В третьем часу утра он вышел из дому и постучал в окно к приказчику.

Не Меринов ли спросил он плачущим голосом.

Нет не Меринов ваше превосходительство ответил Иван Евсеич и виновато вздохнул.

Да может быть фамилия не лошадиная а какая-нибудь другая!

Истинно слово ваше превосходительство лошадиная... Это очень даже отлично помню.

Экий ты какой братец беспамятный... Для меня теперь эта фамилия дороже кажется всего на свете. Замучился!

Утром генерал опять послал за доктором.

Пускай рвёт! решил он. Нет больше сил терпеть...

- ♦ Произведите анализ диалога по образцу (см. с. 438).
- ♦ Обозначьте в тексте обращения. Как они характеризуют героев?
- ♦ Выпишите из второго предложения все словосочетания.

117. Прочитайте фрагмент из рассказа А. П. Чехова «Володя». Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Кто-то не спеша шёл по аллее. Скоро шаги затихли и у входа мелькнуло что-то белое.

Есть здесь кто-нибудь спросил женский голос.

Володя узнал этот голос и испуганно поднял голову.

Кто тут спрашивала Нюта, входя в беседку. Ах это вы Володя. Что вы здесь делаете

- ♦ Подчеркните в тексте все члены предложения.
- ♦ Найдите местоимения. Определите их разряд по соотношению с другими частями речи и по значению.
- ♦ Какими средствами выражается неопределённость действующих лиц? Какими средствами она снимается?
- ♦ Чем отличается устная речь от письменной? Аргументируйте ответ примерами из текстов заданий 116 и 117.

118. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

1. В худобе её рук и поблекшего, хотя и впрямь помолодевшего лица, в сухости некоторых очертаний тела я уловил первые знаки того, что застывает так больно и даже как (то) (не) ловко... сжаться наше сердце при виде стареющей женщины. (И. Бунин) 2. Маленькая горенка с маленькими окнами, (не) отворявшимися ни в зиму, ни в лето. (Н. Гоголь) 3. И жизнь отцветшая моя надеждой снов... зацвела. (В. Жуковский) 4. Довольно долго я ходил по всем комнатам и смотрелся во все зеркала то в застёгнутом сюртуке, то совсем в разстёгнутом, то в застёгнутом на одну верхнюю пуговицу, и всё мне казалось отлично. (Л. Толстой) 5. Дело в образовании — среднем законченном, а невежество вскоре пляшет

ничком перед знанием, прежде забит..м и скорченн..м. (Б. Слуцкий) 6. Уходя Раскольников успел просунуть руку в карман, загрёб сколько пришлось медных денег доставш..хся ему с размен..нного в распивочной рубля и неприметно положил на окошко. (Ф. Достоевский)

7. Вспыхнувшая спичка,
Венчик золотой,
Маленькая стычка
Света с темн..той. (К. Ваншенкин)

- ♦ Найдите причастные обороты. Обозначьте в них члены предложения. Над определяемым словом поставьте значок ×.
- ♦ Во всех причастиях обозначьте морфемы.

Образец: Впрямь помолодевшиго лица.[×]

119. Из букв, входящих в слово *интеллигентность*, составьте существительные в начальной форме.

Русский литературный язык и его нормы

Орфоэпические нормы

120. Запишите слова по алфавиту, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте место ударения.

В..люнтаризм, р..гистр, алг..ритм, пр..зидент, к..нсенсус, ..ргумент, м..нитор, к..лькулятор, пр..зент, комп..ютер, пр..цессор, д..мократия, б..йсик, инф..рмация, пр..мьера, оп..ратор, авт..номия, д..сплей, матр..ца, лит..ра, д..скета.

- ♦ Значения незнакомых слов посмотрите в словарях.

121. Спишите слова, обозначая место ударения.

Алфавит, арбуз, арест, баржа, диспансер, добыча, договор, документ, еретик, звонишь, звонит, каталог, каучук, квартал, километр, колос, колосс, комбайнер, компас, красивее, мастерски, медикамент, облегчить, облегчение, паралич, партер, приобретение, сирота (сироты), соболезнование, средства, творог, хозяйева, щавель, эксперт, языковые (средства), языковая (колбаса).

- ♦ Проверьте по словарю. Слова, которые вы произносили неправильно, подчеркните. Постарайтесь запомнить их.

122. Спишите слова, обозначая место ударения.

1. Понять, **п**онял, **п**оняла, **п**оняли, **п**онявший.
2. Начать, **н**ачал, **н**ачала, **н**ачали, **н**ачавший.
3. Принять, **п**ринял, **п**риняла, **п**риняли, **п**ринявший.
4. Занять, **з**анял, **з**аняла, **з**аняли, **з**анявший.

123. Обратите внимание на место ударения в выделенных словах.

1. Московских **о**кон негасимый свет. (*М. Матусовский*)
2. Песню дружбы запекает **м**олодѣжь. (*Л. Ошанин*)
3. Ты **п**о-**н**ял жизни цель: счастливый человек, для жизни ты живѣшь. (*А. Пушкин*)
4. В гневе **н**ачал он чудесить и гонца хотел пове-
сить. (*А. Пушкин*)
5. Как всё это случилось, в самом деле?
Двадцатый век, с чего он начался? (*Л. Мартынов*)

6. Над Россиею
Небо синее,
Небо синее над Невой,
В целом мире нет,
Нет **к**расѣвее
Ленинграда моего. (*А. Фатьянов*)

<p>обеспѣчение приобретѣние изобретѣние</p>
--

124. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте место ударения в выделенных словах.

1. Вздогнешь — и **г**оры с плеч,
И душа — **г**оре!
Дай мне о **г**оре спеть:
О моей **г**оре. (*М. Цветаева*)
2. «Всѣ п..ремелется, будет **м**укой!»
Люди утеш..ны этой наукой.
Станет **м**укою, что было тоской?
Нет, лучше **м**укой! (*М. Цветаева*)
3. Ваши принципы просты:
Вы очень любите **о**строты,
Но вы боитесь **о**строты. (*А. Безыменский*)
4. Стоит избушка на курьих ножках,
Ключи гремят, и родники б..рмочут.
Берестя..ые ковшики лежат

У сорока ключей.

Стучит сорока,

Круглеют глубодонные пруды... (В. Луговской)


- ♦ Какую функцию выполняет ударение в выделенных словах? Можно ли эти слова назвать лексическими омонимами? Почему?

125. Запишите текст под диктовку, обозначая место ударения.

Я знаю — и ты должна знать это вместе со мной, — что придут времена великой расплаты. Наши мучения и гибель ударят по сердцам с томительной силой. Пренебрежение к счастью народа будет почитаться мерзейшим преступлением. Всё низкое будет раздавлено в пыли, и счастье человека станет самой высокой задачей народных трибунов, вождей и полководцев.

(К. Паустовский)


- ♦ Подчеркните грамматические основы.

 **126.** Какие звуки вы произносите на месте выделенных букв? Поставьте знак ударения. Проверьте произношение этих слов по орфоэпическому словарю.

Образец: *Бага́[ш]*, ...

Багаж, друг, волна, кофе, положить, баловаться, бактерия, диспансер, добыча, интервью, интернат, лучше, модель.

Лексические нормы

 **127.** Найдите «лишнее» слово. Объясните, почему оно лишнее.

Измученный жизнью суровой,
Не раз я себе находил

Словами *terra incognita* (лат.) на древних географических картах обозначались неисследованные места. Буквально: «неведомая земля». Часто употребляется в переносном значении — «незнакомая область, что-либо непонятное, неизвестное».

**В глаголах предвечного слова
Источник покоя и сил!**

(И. Никитин)

128. Названия многих произведений литературы, особенно в Древней Руси, строились по определённом образцу: «Повесть о приходе Батыя на Рязань», «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Горе-Злочастии», «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Магомете-Салтане», «Повесть о битве на реке Калке», «Сказание о князьях Владимирских», «Слово о законе и благодати» и др.

Какое значение существительного *слово* подсказывает вам сопоставление этих названий? Какими близкими по значению словами и выражениями вы могли бы его заменить?

Слова для справок: *мнение, рассказ, повествование, вывод, песнь, сказка.*

- Какие названия произведений, построенные по такому же образцу, вы знаете?

129. Прочитайте стихотворение Е. А. Евтушенко.

Я не играю в демократа,
когда от Родины вдали
всей шкурой чувствую, как брата,
любого нищего земли.

Я не играю в гуманиста,
когда у драного плетня
под переборы гармониста
крестьянской песней ранен я.

Я не играю в либерала,
когда хочу, чтобы сперва
жизнь у людей не отбирала
их (не) большие, но права.

Я не играю в патриота,
когда под волчье улюлю
хриплю в тайге в тисках болота:
«Россия, я тебя люблю».

Я не играю в гражданина
земного шара, если мне
так жаль тебя, парижский рынок,
с Арбатом старым (на) равне.

<p><i>демократ гуманист либерал демагог</i></p>

И ни в кого я не играю,
ни у кого не в кабале,
или в избе, или вигваме,
на сцене или в кабаке.

И демагогам не в угоду
я каждый день бросаюсь в бой
и умираю за свободу —
свободу быть самим собой.



- Составьте словарик, включив в него выделенные слова. Строеие словарной статьи посмотрите в толковом словаре.
- Какое значение объединяет выделенные слова в одну часть речи?
- Как следует писать *(не) большие*, *(на) равне*? Почему?
- Найдите в тексте слова, интересные для фонетического разбора. Произведите фонетический разбор одного слова.

130. Дайте юмористические определения каких-либо слов.

Образец: *Столпотворение* — производство телеграфных столбов. (Э. Кроткий)

🔑 **131.** Как называются однокоренные слова, близкие по звучанию и значению? Вставьте вместо точек слова из скобок.

1. Ничто в мире не имеет такого ... (*великого, величественного*) разнообразия форм, как облака. (*К. Паустовский*)
2. Каким ... (*великим, величественным*) кажется лес после ночного снегопада. (*Г. Федосеев*)
3. Линии ... (*великих, величественных*) зданий были чуть размыты северным воздухом и приобрели от этого особую выразительность. (*К. Паустовский*)
4. Суровые и ... (*великие, величественные*) вершины, стремительные потоки, горные луга. (*И. Ветров*)
5. И в один майский день, когда небо зеленело от холода, пришло ... (*великое, величественное*) известие, что мы победили и война окончена. (*К. Паустовский*)

- Составьте схему последнего предложения.

132. Подберите к словам паронимы.

Глубинный, геройство, гуманный, лакировочный, признание.

- Составьте с ними словосочетания или предложения.

133. Составьте словосочетания или предложения со словами-паронимами *представить* и *предоставить*.

134. Определите средства создания каламбуров. Спишите выделенные слова и обозначьте в них морфемы.

1. Тот самый человек пустой,
Кто весь наполнен сам собой. (*М. Лермонтов*)
2. «Ты во всём видишь худую сторону... материалист! — прибавил он **презрительно**. — Впрочем, переменим материю», — и, довольный плохим каламбуром, он **развеселился**. (*М. Лермонтов*)
3. Главным действующим лицом в пьесе был **бездействующий** директор. (*Э. Кроткий*)
4. «**Прислуживаться** к начальству? Нет уж, увольте...» И его **уволнили**. (*Э. Кроткий*)
5. Родился в сорочке и ни разу с тех пор не менял её. (*Э. Кроткий*)
6. Весна прошла. Он приносил ей уже не ландыши, а ландышевые капли. (*Э. Кроткий*)
7. Трамвай **представлял** собой поле брани. (*Э. Кроткий*)
8. Шипящие и в азбуке **занимают** последнее место. (*Э. Кроткий*)

Примечание. Каламбур — остроумная шутка, основанная на использовании слов, сходных по звучанию, но разных по значению, или на использовании разных значений одного и того же слова.

- 👉 **135.** Используя свойства паронимов и многозначных слов, составьте каламбуры (не менее двух).

Морфологические нормы

136. Какими словами можно выразить значение 1-го л. ед. и мн. ч. у следующих глаголов?

Победить, побеждать, убедить, убеждать, пылесосить.

137. Образуйте формы повелительного наклонения от глаголов.

Одеть, надеть, ехать, поехать, положить, класть, бегать, бежать.

- ♦ Составьте с образованными формами словосочетания или предложения и запишите их.

138. Вместо вопроса (в скобках) впишите нужное слово.

1. Я (что делаю?) тетради в сумку.
2. Я (что делаю?) книги на полку.

➤ **139.** Прилагательные на *-енный* допускали два варианта при образовании краткой формы: на *-ен* и на *-енен*. Сравните:

величествен — величественен;
 воинствен — воинственен;
 медлен — медленен;
 могуществен — могущественен;
 свойствен — свойственен;
 торжествен — торжественен и т. д.

Какую форму вы предпочтёте в следующих примерах? Почему?

1. Этот ритм (*медлен — медленен*).
2. Вывод (*беспочвен — беспочвенен*).
3. Характер (*легкомыслен — легкомысленен*).
4. Ученик (*ответствен — ответственен*).
5. Ответ (*двусмыслен — двусмысленен*).
6. Юноша (*мужествен — мужественен*).

140. Прочитайте словосочетания.

С 55 рублями, о 1945 годе, в 1812 году, к 457 билетам, у 890-го километра, около 968 года.

➤ **141.** Перестройте предложения в соответствии с литературной нормой.

1. Поход продолжался 22 суток. 2. Первый искусственный спутник Земли просуществовал как космическое тело 92 суток. 3. Мастерской требуется 23 ножниц.

142. Запишите словами.

1. $895 + 237 = 1132$

3. $25 \times 6 = 150$

2. $300 - 100 = 200$

4. $240 = 3 \times 80$

143. Какие морфологические нормы вы знаете? Выпишите примеры на каждый вид норм.

Синтаксические нормы

144. Составьте словосочетания с данными словами.

Предполагать (что?), управляющий (чем?), тяготиться (чем?), отдавать отчёт (в чём?), удостоен (чего?), радо-

ваться (ч е м у?), поражён (ч е м?), курировать (к о г о? ч т о?), свойственный (к о м у? ч е м у?).

145. Составьте словосочетания, используя в качестве главных приводимые ниже слова.

Претворение, рецензия, отзыв, оплатить, заплатить, превосходство, предостеречь.

146. Прочитайте предложения. Найдите ошибки и исправьте их.

Перестраивая предложения, помните, что личное местоимение обычно заменяет ближайшее предшествующее существительное в форме того же рода и числа.

1. — Прошу приготовить кофе.

— Пройдите в кабинет, и я его принесу.

2. Дверь в комнату была приоткрыта, поэтому я слегка постучал по ней, а затем вошёл в неё.

3. В комнате, возле печки, стояла девушка; она была жарко натоплена.

4. Боясь грозы, старуха спрятала голову под подушку и держала её там до тех пор, пока она не кончилась.

Примечание. Личное местоимение может заменять и не ближайшее существительное, если оно выполняет ту же синтаксическую функцию, что и существительное, и между ними есть смысловая связь. Например: *В ней [девушке] было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, то есть порода, а не Юная Франция, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит.* (М. Лермонтов)

147. Как устранить неясность в предложениях?

1. Мать велела дочери налить себе воды.

- ♦ Кому нужно налить воду — матери или дочери?
- ♦ Перестройте предложение так, чтобы было ясно: а) вода нужна матери; б) вода нужна дочери.

Post factum (лат.).

Употребляется в значениях: 1) после того, как что-либо случилось; 2) по отношению к прошлому, уже свершившемуся; задним числом; 3) позже, впоследствии; 4) позже, чем нужно; с опозданием.

2. Он не разрешает мне производить опыты над собой.

- ♦ Над кем: над ним или надо мной?
- ♦ Перестройте предложение так, чтобы было ясно: а) над ним; б) надо мной.

3. Директор застал помощника в своём кабинете.

- ♦ В чьём кабинете: директора или помощника?
- ♦ Перестройте предложение так, чтобы было ясно: а) в кабинете директора; б) в кабинете помощника.

148. Исправьте ошибки в предложениях, выбранных из сочинений учащихся.

1. Читая роман, перед нами встаёт умный, жизнерадостный, волевой юноша. 2. Войдя в комнату Базарова, ей стало страшно. 3. Подъехав к дому Собакевича, лакей провёл Чичикова в комнату своего хозяина. 4. Произношение звонкого согласного звука изменяется, попадая на конец слова.

149. Исправьте ошибки в предложениях из произведений Владимира Шитова (Ростов-на-Дону, 1994).

1. ...Если вы не поступите так, как я сказал, то я буду вынужден покинуть ваше племя немедленно и больше сюда никогда не появлюсь. 2. Жилища индейцев были сделаны из дерева, стояли на сваях и ничего общего не имели с вигвамами индейцев, заселявших когда-то Северную и Южную Америку, которые ходили на дома и были покрыты шкурами животных. 3. Независимость и самостоятельность в принятии жизненно важных решений не всегда были у неё верны, она допустила в жизни несколько роковых ошибок, на которых мы остановимся позже. 4. Как видите, задача вполне осуществима, и вам остаётся только повторить задание, чтобы я убедился в успешном овладении вами тех знаний, которые мною были вам преподнесены.

5. — А как же быть с пистолетом, его я на квартире оставлять не могу.

Некоторое время подумав, она предложила:

— Покладём его в мой кошелёк.



6. Минут через тридцать... подъехала Кристина, на которой были одеты белая блузка с глубоким вырезом, чёрная юбка, такого же цвета туфли. 7. ...Не поможете ли вы нам

поймать его [агента]. Помогая нам, у вас есть возможность смягчить себе наказание. 8. Пока обескураженные агенты, слушая Качанова, приходили в себя, на них были одеты наручники, они были обысканы, после чего в двух разных автомобилях увезены в управление. 9. Только после выполнения указанных мер предосторожности он позволил себе плотно позавтракать, так как считал приём пищи не только нужной, но и своевременной процедурой. 10. Озарившееся в счастливой улыбке лицо индейца говорило, как он обрадован такому подарку.

- ♦ Можно ли считать произведения, содержащие такие ошибки, художественными?

Стили русского литературного языка

Понятие о стиле

-  **150.** Прочитайте § 29. Составьте конспект этого параграфа.
-  **151.** Приведите примеры речевых ситуаций, когда вы используете стиль речи: а) разговорный; б) научный; в) деловой; г) публицистический; д) художественный. Каким стилем речи вы пользуетесь чаще? Какой стиль речи вызывает у вас больше затруднений? Почему?

Разговорный стиль

- 152.** Прочитайте отрывок из рассказа В. М. Шукшина «Штрихи к портрету» (см. с. 92). Произведите анализ текста.
- 153.** Выпишите из любого произведения художественной литературы диалог героев, стилизованный под разговорную речь. Отметьте признаки разговорного стиля. Какую роль играет использование элементов разговорного стиля в данном произведении?
- 154.** Прислушайтесь к диалогам на улице. Обратите внимание на использование разговорной лексики, интонации, синтаксиса. Составьте текст на тему «Подслушанный диалог». Попробуйте передать специфику звучащей речи.

Научный стиль

155. Прочитайте памятку Д. С. Лихачёва «Будьте осторожны со словами».

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность — только педагогический приём привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

4. Главное достоинство научного языка — ясность.

5. Другое достоинство научного языка — лёгкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткие, переход от одной фразы к другой — логическим и естественным, «незамечаемым».


7. Каждую написанную фразу следует проверить на слух; надо прочитать написанное вслух для себя.


8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать — к чему они относятся, что они «заменили».

9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

10. Избегайте слов-«паразитов», слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

11. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать «напротив» лучше, чем «наоборот», «различие» лучше, чем «разница». Не употребляйте слово «впечатляющий». Вообще будьте осторожны со словами, которые сами лезут под перо, — словами-«новоделами».

-  ♦ Согласны ли вы с тезисами Д. С. Лихачёва? Какое положение кажется вам наиболее важным? Почему?
- ♦ Произведите синтаксический разбор первого предложения третьего абзаца.
- ♦ Как вы понимаете выражение *слова-новоделы*?

 **156.** Составьте тезисы к § 31. Используйте советы Д. С. Лихачёва (см. предыдущее задание) при составлении тезисов.

157. Прочитайте текст.

Что заставляет один народ заимствовать слова у другого? Первая и главная причина — заимствование вещи, предмета: вместе с предметом часто приходит и его название. Так появились у нас слова *автомобиль, такси, метро, трактор, комбайн, робот, акваланг, нейлон, лазер, транзистор* и др.

Другая причина — необходимость обозначить некоторый специальный вид предметов или понятий. Например, с появлением гостиниц в русский язык входит французское *портье* (исконно русское *слуга* недостаточно ясно указывало бы на сферу деятельности этого лица).

Чаще всего потребность в назывании предметов и понятий возникает в различных отраслях науки и техники, поэтому среди научно-технических терминов так много иностранных. От близких к ним по смыслу русских слов они как раз и отличаются строгой определённой, специфичностью значения. Сравним, например, слова *трансформатор* и *преобразователь*: *трансформатор* — особый прибор для преобразования электрического тока, а *преобразователем* можно назвать и такой прибор, и человека; *локальный* и *местный* (математики говорят: *локальная переменная*, но не *местная переменная*) и т. п. <...> Иностранное слово легче усваивается, если оно заменяет описательный оборот. Так, слово *снайпер* заменило собой сочетание *меткий стрелок*; *турне* стали употреблять вместо громоздкого *путешествие по круговому маршруту*; *мотель* — вместо *гостиница для автотуристов*; *спринт* — вместо *бег на короткие дистанции*. <...>

Иноязычные слова различаются по степени их освоенности в языке. В зависимости от этого выделяют следующие основные типы иноязычной лексики:

1. Слова освоенные; эти слова не только всегда передаются графическими и фонетическими средствами русского

языка, но и имеют вполне «обруселое», отнюдь не экзотическое значение; от них образуются производные общеупотребительные слова, например: *пальто* — *пальтецо*, *пальтишко*; *герой* — *геройский*, *героизм*, *геройство*; *район* — *районный*.

2. Слова экзотические — иноязычные наименования вещей и понятий, которые характерны для жизни и культуры какого-нибудь народа. Это названия обычаев, домашней утвари, одежды, денежных единиц и т. п.: *ленч* — второй завтрак у англичан, *бешимет* — стёганый полукафтан у кавказских народов, *крузейро* — денежная единица в Бразилии и др.

3. Иноязычные вкрапления — слова и обороты, которые сохраняют иноязычный облик, т. е. иностранное написание и произношение. Например: *pro* и *contra* (лат.) — «за» и «против», *c'est la vie!* (франц.) — «такова жизнь!», *happy end* (англ.) — «счастливый конец» и т. п.

Есть и такой вид иностранного влияния на словарь, при котором слово не заимствуется, но оно служит как бы образцом для нового русского слова. Каждая значащая часть иностранного слова заменяется соответствующей по смыслу русской морфемой. Так, например, было создано слово *представление*. Немецкое слово *Vorstellung* расчленили на морфемы — *Vor-stell-ung* — и каждую морфему перевели на русский язык: *vor-* — «пред-», *-stell-* — «-став(л)-» (тот же корень, что и в глаголе *ставить*, *ставлю*), *-ung* — «-ение»; получилось *пред-ставл-ение*. Такой способ называется калькированием, а сами слова — кальками. Примеры других калек: *естество-испыта-тель* (нем. *Natur-forsch-er*), *небо-скрёб* (англ. *sky-scraper*). Это всё словообразовательные кальки.

Ещё есть семантические, смысловые кальки. Они возникают под влиянием какого-либо значения слова, принадлежащего другому языку... В словосочетании *газетная утка* в значении «вымысел, ложное сообщение» — ...семантическая калька с французского *canard*, которое имеет как прямой смысл — «утка», так и переносный — «вымысел».

(Энциклопедический словарь юного филолога)

- Определите тему текста, тип речи и стиль. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

- ♦ Какой способ заимствования вам нравится больше? Может ли какой-либо язык не заимствовать слова из других языков? При каких условиях это возможно?

158. Определите стилистическую окраску выделенных предложений.

1. **Согласно** Вашему заявлению, **Вы** получите отпуск в июле. 2. Однородные члены предложения часто соединяются **посредством** союзов. 3. Пойдут **по-над** снегом ручьи. (*М. Салтыков-Щедрин*)

4. Мелькают женщины в платках,
И твякают дворняжки шалые,
И самоваров розы алые
Горят в трактирах и домах. (*О. Мандельштам*)

5. Как весенней тёплой порою,
Из-под утренней белой зорюшки,
Что из лесу, из лесу из дремучего,
Выходила медведиха. (*А. Пушкин*)

Деловой стиль

159. Прочитайте текст. Определите его стиль и жанр. Укажите признаки делового стиля.

Москва, 107045... (адрес фирмы)
Фирма «Салют»
3 марта 2012 г.

Уважаемые господа!

Просим известить нас, сможете ли вы поставить мебель для офиса нашей фирмы.

Слово *parter* (обратите внимание на место ударения!) заимствовано из французского языка (*par* — «по» + *terre* — «земля», «пол»). В современном русском языке имеет значение «нижний этаж зрительного зала с местами для зрителей».

Во французском театре XVI—XVII вв. партером называлось пространство перед сценой, предназначенное для зрителей низших социальных слоёв; здесь можно было стоять или сидеть на полу (отсюда и название).

Поставку необходимо осуществить в течение двух месяцев после размещения заказа. При условии конкурентоспособных цен и гарантии быстрой доставки мы хотели бы разместить заказ в вашей компании.

Ждём скорейшего ответа. Надеемся на положительный ответ и на то, что наши будущие деловые связи окажутся взаимовыгодными.

П р и л о ж е н и е. Перечень необходимых предметов офисной мебели в соответствии с номенклатурой изделий, названных в рекламном буклете вашей компании.

Заместитель директора
по маркетингу


(С. М. Иванов)


- ♦ Какое значение имеет слово *маркетинг*? Когда оно появилось в русском языке?


160. Составьте текст делового письма по образцу предыдущего задания.

161. Составьте текст заявления о приёме в Московский педагогический государственный университет (образец см. с. 98—99).

Публицистический стиль

 **162.** Прочитайте «Сведения из истории публицистического стиля» (см. с. 104—107). Составьте план раздела. Перескажите его по плану.

 **163.** Прочитайте обращение Д. С. Лихачёва к молодёжи «Любите учиться» (см. с. 107). Произведите анализ текста.

 **164.** Выберите из газеты, которую вы чаще читаете, текст публицистического стиля. Выпишите из него примеры: а) общественно-политической лексики и фразеологии; б) отвлечённых существительных; в) слов с эмоционально-оценочным значением.

165. Выпишите из газет наиболее употребительные аббревиатуры, расшифруйте их, составьте с ними предложения.

166. Прочитайте текст. Докажите его принадлежность публицистическому стилю.

КАРТИНКИ ИЗ ДЕТСТВА

В Школе акварели Сергея Андрияки открылась выставка одного из самых известных книжных иллюстраторов Игоря Година (1926—2000). Не одно поколение юных читателей знакомилось с иллюстрированными талантливым художником книгами Пушкина, Гоголя, Некрасова, Чехова, Шолохова, Кассиля, Барто и других. На выставке представлено более 300 работ. «Дедушка Мазай и зайцы» Некрасова, «А. Суворов» Григорьева, «Мать» Горького — такие реалистичные, образные, страстные рисунки.

Преподаватели Школы акварели учат своих подопечных на примерах художественных работ Година, делая акценты на художественную одарённость, безошибочный композиционный дар и, конечно, мастерство рисунков, большинство из которых выполнено акварелью. Эта творческая манера узнаваема и неповторима одновременно. Так что место проведения выставки выбрано не случайно.

Жизнь Игоря Година была полна событий и встреч. Фронтовик (добровольцем ушёл на фронт), вернулся с орденом Славы, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Война, безусловно, добавила его таланту богатство впечатлений, ощущение трагедийности, многообразия жизни, он считал военные годы своими главными университетами. С 1951 г. Годин работал в издательстве «Детская литература», проиллюстрировал более 200 книг.

(Из газеты)

- ♦ Найдите в тексте слова искусствоведческой тематики. Какую роль они играют в тексте публицистического стиля?
- ♦ Предложите свой вариант заголовка текста.
- ♦ Составьте схемы предложений с однородными членами.

167. Напишите заметку о наиболее ярких событиях школьной жизни. Каким стилем речи вы воспользуетесь? Кто ваш адресат?

168. Прочитайте текст.


Как я любил этот город с его широкими проспектами! По ним сейчас(?)ливый обл..датель автомобиля катил куда(то), изредк.. поглядывая на сидящую рядом девушку. Есть города,

красота и очарование которых раскрываются только в пешей прогулке. Большинство (западно)европейских городов — именно такие. Их можно сравнить с картинами старых голландцев, где каждая деталь скрупулёзно выписана. Это архитектурная музыка мелких мазков.

Но Москва абсолютно другая. Она похожа на полотна импрессионистов. Увидеть красоту этого города можно только в движении. (Не)зря молодёжь так любила после бракосочетания проезжать под семью мостами. Автомобиль плавно движется по набережной на скорости, слегка превышающей 60 км/ч, — Краснохолмский мост — поцелуй, Таганский мост — поцелуй. И вот вырастает громада высотного здания на Котельнической набережной. Ещё один поцелуй.

(Из газеты)

- К какому стилю принадлежит этот текст? Обоснуйте своё мнение.
- Озаглавьте текст.
- Спишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.
- К какому типу речи относится текст? Найдите предложение, содержащее тезис.
- Какую роль играет приём противопоставления в данном тексте?

 **169.** Найдите в газете или журнале репортаж. В каком стиле он написан? Приведите примеры характерных языковых средств. Как относится автор репортажа к описываемым событиям? В чём это проявляется?

170. Напишите репортаж о праздновании какого-либо знаменательного для вашей школы (района, города) события. Выразите свою оценку происходящему. Попробуйте ярко и ясно описать происходящее, чтобы каждый читатель мог представить себе картину праздника.

171. Определите спряжение глаголов. В скобках запишите формы 2-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч.

Образец: *Бороться* — 1 спр. (*борешься, борются*).

Зависеть — II спр. (входит в число семи глаголов на *-ить*) (*зависишь, зависят*).

Выдерживать, вышагивать, закручивать, ходить, стелить, ненавидеть, зависеть, увидеть, вскочить, вскакивать, клеить,

мокнуть, вымокнуть, замочить, выдержать, выгонять, выгнать, обидеть, обижать, вести, отпилить.

172. Как определить спряжение глаголов *петь*, *жалеть* и *видеть*? Дайте ответ в форме монолога.

Художественный стиль

173. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова.

— Отдыхайте, набирайтесь сил. А ты, красноголовый маг... или волхв, вслушивайся в слова! В этом соль всей магии. Учись видеть связь слов, скрытый смысл. Твой раненый друг сказал «удовольствие», а знаешь ли, что **удовольствие, удалец, удило, уды, удочка** — одно слово в разных личинах? Узрите связь — сумеете извлекать магию, лишь переводя одно слово в другое!

(Ю. Никитин)

- В этом монологе старого мага-волшебника — вера в силу слова, что было свойственно нашим предкам. Согласны ли вы с тем, что выделенные слова — однокоренные? Выпишите эти слова и обозначьте в них морфемы.

174. Прочитайте стихотворение Н. С. Гумилёва «О тебе».

О тебе, о тебе, о тебе,
Ничего, ничего обо мне!
В человеческой тёмной судьбе
Ты — крылатый призыв к вышине.

Благородное сердце твоё —
Словно герб отошедших времён.
Освящается им бытие
Всех земных, всех бескрылых племён.

Если звёзды, ясны и горды,
Отвернутся от нашей земли,
У неё есть две лучших звезды:
Это — смелые очи твои.

И когда золотой серафим
Протрубит, что исполнился срок,
Мы поднимем тогда перед ним,
Как защиту, твой белый платок.

Звук замрёт в задрожавшей трубе,
 Серафим пропадёт в вышине...
 ...О тебе, о тебе, о тебе,
 Ничего, ничего обо мне!

- ♦ Определите тему текста, тип речи и стиль.
- ♦ Выпишите из стихотворения примеры художественно-образительных средств языка.
- ♦ Какую роль играют местоимения в тексте?
- ♦ Подчеркните грамматические основы предложений.
- ♦ Произведите синтаксический разбор предложения, составляющего третье четверостишие.

175. Спишите стихотворение Д. С. Самойлова «Перед снегом», вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

И нач..на..т уставать вода.
 И это озн..ча..т близость снега.
 Вода устала быть руч(?)ями, быть дождём,
 По корню подн..мат(?)ся, падать с неба.
 Вода устала петь, устала теч(?),
 Сиять, струиться и переливаться.
 Ей хочет(?)ся утратить реч(?), залеч(?),
 И там, где залегла, там остават(?)ся.

- ♦ Определите тему текста, тип речи и стиль. Аргументируйте свой ответ.

176. Прочитайте стихотворение В. Я. Брюсова «Вечер после дождя».

Ветер печальный,
 Многострадальный,
 С лаской прощальной
 Ветви клоня,
 Сеял хрустальный
 Дождь на меня.

Тенью зелёной
 Лип осенённый,
 Я, окроплённый
 Майским дождём, —
 Жрец, преклонённый
 Пред алтарём.

День миновавший,
 Свет отсиявший,
 Дождь пробежавший, —
 Гимн этот — вам!
 Вечер наставший,
 Властвуй, как храм!

Ливень весенний
 Смолк. Без движений
 Первые тени
 В тихой дали
 Час примирений
 С миром земли!

- ♦ Произведите анализ текста. Обратите внимание на использование художественно-изобразительных средств.
- ♦ Посчитайте, сколько слов различных частей речи есть в этом тексте. Расположите части речи по частоте их употребления. Сравните свои данные с данными «Частотного словаря русского языка» (М., 1977), в котором части речи располагаются по частоте употребления в такой последовательности: 1) существительное — 26,65; 2) глагол — 17,12; 3) прилагательное — 9,37; 4) наречие — 8,096; 5) числительное — 1,17; 6) местоимение — 13,29; 7) союз — 7,39; 8) предлог — 11,1; 9) частица — 1,002; 10) причастие — 0,979; 11) омонимы (типа сущ./глагол) — 0,035; 12) остальные — 3,295.
- ♦ Почему ваши результаты не совпадают с данными словаря? Какие части речи не указаны в перечне словаря? Чем вы можете объяснить частотность причастий в тексте В. Я. Брюсова? Характерны ли причастия для разговорной речи? Чем заменяются причастия в разговорной речи?
- ♦ Выпишите причастия и обозначьте их морфемный состав.
- ♦ Можно ли по статистическим данным одного-двух стихотворений устанавливать общую для языка (речи) частотность частей речи?

177. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

День был полон какого-то особого величия. Море внизу лежало тихое, плавясь в серебре солнечного столба. Эмаль неба напоминала помпейские фрески. Кипарисы не были темны как вечером резьба их сказочной гущины порожала ярко-зелёным цветом. Щebet птиц висел за рошей рассыпанный по кустам и могилам.

(А. Цветаева)

- ♦ Спишите предложение, вставляя цифры вместо точек.

В этом тексте ... существительных, ... глаголов, ... прилагательных, ... числительных, ... наречий, ... слов категории состояния, ... местоимений, ... причастий, ... деепричастий, ... предлогов, ... союзов, ... частиц.

Примечание. Слова *был* и *были* — глагольные связки, поэтому условно их можно включить в глаголы.

- ♦ Что означают слова *эмаль* и *фрески*?
- ♦ Определите тему текста, тип речи и стиль. Аргументируйте свой ответ.

178. Прочитайте отрывок из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Определите тему текста, тип речи и стиль. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

Весна долго (не) открывалась. Последние недели поста стояла ясная морозная погода. Днём таяло на солнце а ночью доходило до семи градусов наст был такой что на возах ездили без дороги. Пасха была на снегу. Потом вдруг на второй день Святой повеяло тёплым ветром надвинулись тучи и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь. В четверг ветер затих и надвинулся густой серый туман как (бы) скрывая тайны совершавшихся в природе перемен. В тумане полились воды затрещали и сдвинулись льдины быстрее двинулись мутные вспен..вшиеся потоки на самую Красную Горку с вечера разорвался туман тучи разбежались барашками прояснело и открылась настоящая весна. (На) утро поднявш..еся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений оживш..й земли. Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава надулись почки калины смородины и липкой спиртовой берёзы и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающаяся пчела. Залились (не) видимые жаворонки над бархатом зеленой и обледеневшим жнивьем заплакали чибисы над налившимися бурюю неубравш..юся водой низами и болотами и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах облезшая только местами ещё (не) перелинявшая скотина заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну блеющих матерей побежали быстроногие ребята по просыхающим с отпечатками босых ног тропинкам затрещали на пруду весёлые голоса баб с холстами и застучали по дворам топоры мужиков налаживающих сохи и бороны. Пришла настоящая весна.

- ♦ Выпишите причастия. Рядом запишите однокоренные деепричастия. Обозначьте морфемы.

Образец: $\overline{\text{Совершавши}}\overline{\text{их}}\overline{\text{ся}}$ (начальная форма
 $\overline{\text{совершавши}}\overline{\text{их}}\overline{\text{ся}}$) — $\overline{\text{совершаясь}}$.

Синонимика русского языка

Лексические синонимы

179. Найдите в отрывке из очерка М. Горького «Пожары» синонимы, обозначающие красный цвет. Попробуйте определить, чем отличаются эти синонимы по значению.

А ночью лес принял неописуемо жуткий, сказочный вид: синяя стена его выросла выше, и в глубине её, между чёрных стволов, безумно заметались, запрыгали красные мохнатые звери. Они припадали к земле до корней и, обнимая стволы, ловкими обезьянами лезли вверх, боролись друг с другом, ломая сучья, свистели, гудели, ухали, и лес хрустел, точно тысячи собак грызли кости.

Бесконечно разнообразно струились фигуры огня между чёрных стволов, и была неумолима пляска этих фигур. Вот, неуклюже подпрыгивая, кувыркаясь, выкатывается на опушку леса большой рыжий медведь и, теряя клочья огненной шерсти, лезет, точно за мёдом, по стволу вверх, а достигнув кроны, обнимает ветви её мохнатым объятием багровых лап, качается на них, осыпая хвою дождём золотых искр; вот зверь легко переметнулся на соседнее дерево, а там, где он был, на чёрных, голых ветвях зажглись во множестве голубые свечи, по сучьям бегут пурпуровые мыши, и при ярком движении их хорошо видно, как затейливо курятся синие дымки и как по коре ствола ползут, вверх и вниз, сотни огненных муравьёв.

Иногда огонь выползал из леса медленно, крадучись, точно кошка на охоте за птицей, и вдруг, подняв острую морду, озирался — что схватить? Или вдруг являлся сверкающий, пламенный медведь-овсяник и полз по земле на животе, широко раскидывая лапы, загребая траву в красную огромную пасть.

Выбегала из леса толпа маленьких человечков в жёлтых колпаках, а вдали, в дыму, за ними, шёл кто-то высокий, как мачтовая сосна, дымный, тёмный, шёл, размахивая красной хоругвью, и свистел. Прыжками, как заяц, мчится куда-то из леса красный ком, весь в огненных иглах, как ёж, и сзади его машет по воздуху дымный хвост. И по всем стволам на опушке леса ползают огненные черви, золотые муравьи, летают, ослепительно сверкая, красные жуки.

- ♦ Определите тему текста, тип речи и стиль.
- ♦ Найдите слова с переносным значением. Какова их роль в тексте? Какое значение для этих слов является прямым? Найдите предложения со сравнением. Определите вид сравнительной конструкции (придаточное предложение или обстоятельство).
- ♦ Спишите первое предложение и произведите его синтаксический анализ.

180. Какое слово синонимического ряда может быть выбрано в качестве опорного?

1. Башка, котелок, черепок, голова.
2. Горечь, горе, скорбь, горесть.
3. Господствовать, властвовать, владычествовать, царить, царствовать.
4. Жизнь, существование, бытие.
5. Вечное перо, авторучка, самописка.
6. Болезнь, недуг, заболевание, недомогание, нездоровье, немощь, хворь.
7. Варьировать, видоизменять, модифицировать.
8. Скоро, быстро, бойко, живо, резво, проворно.

181. Подберите к словам синонимы и запишите их.

Лицо, лишний, копить, идти.

- В скобках укажите стилистические пометы (книжное, нейтральное, разговорное, грубое).

182. К разговорным словам и выражениям подберите стилистически нейтральные.

Брякнуть, загребать деньги, зашибать, нализаться, набраться, остервениться, взъесться, ворочать делами, лизоблюд, промотать.

- ♦ Какие слова образуют группы синонимов?

183. Д. И. Фонвизин оставил нам «Опыт российского словника», в котором он даёт образцы тончайшего толкования различий между синонимами. Так, он пишет о словах *робкий* и *трусливый*: «Робкий бежит назад, трусливый нейдёт вперёд, робкий не защищается, трусливый не нападает. Нельзя надеяться ни на сопротивление робкого, ни на помощь трусливого». Какие ещё слова из этой группы синонимов вы знаете? Попробуйте составить с ними словосочетания или предложения, чтобы показать смысловые, стилистические и

другие различия между ними.

Какая разница между синонимами *путь* и *дорога*? В каких случаях они взаимозаменяемы? В каких — нет?

Какая разница между словами *трудно* и *тяжело*, *грустно* и *печально*?

🔑 **184.** Вставьте вместо точек слово из скобок. Мотивируйте свой выбор.

1. Слышалось ... (*грустное, печальное*) пение детских голосов, это из улицы выходила похоронная процессия. (А. Н. Толстой) 2. Вот и старушку-то мою с ... (*грустным, печальным*) чувством припоминаю теперь! (Ф. Достоевский) 3. Он был ... (*врач, доктор*), а болезнь ... (*врача, доктора*) всегда тяжелее болезни его пациентов. (М. Горький) 4. А вы, ... (*врач, доктор*), с этого момента на службе. (М. Булгаков) 5. Старшина присяжных громко и ясно, при мертвенной тишине залы, провозгласил: «Да, ... (*виновен, виноват*)!» (Ф. Достоевский) 6. У сильного всегда бессильный... (*виновен, виноват*). (И. Крылов)

185. Запишите синонимы к слову *есть* (в значении «кушать»). В скобках укажите стилистические пометы (книжное, нейтральное, разговорное, грубое).

Составьте словосочетания или предложения со словами с различной стилистической окраской.

Морфемные синонимы

186. Прочитайте § 36. Выпишите примеры морфемных синонимов.

187. Выпишите из художественной литературы два-три примера морфемных синонимов. Определите их стилистическую окраску.

188. Спишите фрагмент из стихотворения М. В. Исаковского.

Не тебе ль, Настасья, говорили строго,
Что на белом свете всё предрешено,
Что твоя дорога — с печки до порога,
Что другой дороги бабам не дано?

Расскажи ж, Настасья, про свою недолю,
Расскажи, Настасья, про свою тоску, —

Сколько раз, Настасья, ты наелась вволю,
Сколько раз смеялась на своём веку;

Сколько лет от мужа синяки носила,
Сколько раз об землю бита головой,
Сколько раз у Бога милости просила,
Милости великой — крышки гробовой?

Расскажи, Настасья, как при звёздах жала,
Как ночей не спала страдною порой,
Расскажи, Настасья, как детей рожала
На жнивье колючем, на земле сырой.

Сосчитай, Настасья, сколько сил стубила,
Сколько слёз горючих выплакала здесь...
Говори, Настасья, обо всём, что было,
Говори, Настасья, обо всём, что есть.

- Почему поэт называет свою героиню *Настасья*, а не *Анастасия*?
- Какой тип предложений использует М. В. Исаковский? Как называются вопросительные предложения, не требующие ответа?
- Найдите в тексте цельные словосочетания. Какие синтаксические функции они выполняют?
- Какой частью речи является слово *сколько*? Просклоняйте его.

Морфологические синонимы

189. Объясните разницу значений:

1) форм на *-у (-ю)* и на *-а (-я)*:

выйти из дому — выйти из дома, уйти из дому — уйти из дома; леса нет — лесу нет;

2) форм на *-у* и на *-е*:

у нас в быту — перемены в быте деревни; брань на воротах не виснет — шов на вороте; задыхаться в дыму — в дыме пожарищ; в кругу друзей — в круге представлений; весь в поту — трудиться в поте лица; у него в роду — в роде Толстых; в третьем ряду — в ряде случаев; на хорошем счету — на расчётном счёте; стоять в углу — в угле треугольника; машина на ходу — отразиться на ходе дела; сад в цвету — во цвете лет.

190. Составьте с существительными словосочетания так, чтобы стало ясно различие в значении форм.

Корпусы — корпуса, мехи — меха, образы — образа, ордены — ордена, поясы — пояса, пропуски — пропуска, тоны — тона, тормозы — тормоза, учителя — учителя, хлебы — хлеба, цветы — цвета.

191. Образуйте от полных прилагательных краткие формы. Составьте предложения с получившимися парами слов. Объясните разницу в употреблении полных и кратких прилагательных.

Больной, добрый, спокойный, глупый, смелый, строгий.

192. Объясните стилистические различия употребления форм глаголов. Составьте с любыми двумя парами предложения.

Полощет — полоскает, плещет — плескает, каплет — капает, колышет — колыхает, мурлычет — мурлыкает, машет — махает, рыщет — рыскает, кудахчет — кудахтает.

Синтаксические синонимы

 **193.** Составьте план § 38.

194. Продолжите ряд синонимичных словосочетаний.

Кольцо из серебра — серебряное кольцо...

195. Подберите к двусоставным предложениям синонимичные односоставные. Укажите вид односоставных предложений.

1. Я люблю музыку. 2. Ты придёшь завтра? 3. Кто-то постучал в дверь. 4. Я вам говорю. 5. Поле засеяно. 6. Зал молчал. 7. Комната проветрена. 8. Госпиталь спал. 9. Невдалеке строители строят новый дом. 10. Сын не спит. 11. В городе всё было спокойно. 12. Правило может быть сформулировано проще.

196. Подберите к предложению синонимичные сложные предложения (не менее шести).


Осенью льют дожди, насыщают землю влагой.

- ♦ Произведите синтаксический разбор любого сложного предложения.
- ♦ Составьте схемы остальных предложений.

197. Вспомните и запишите пословицы о дружбе, друзьях. Составьте с этими пословицами предложения, используя синонимичные способы передачи чужой речи. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Друзья моего детства».


Культура речи

Качества хорошей речи

 **198.** Выпишите из разных словарей (толкового, философского и др.) определения слов *культура*, *культурный*. Используя словарные статьи, предложите своё определение термина *культура речи*.

199. Прочитайте высказывание С. И. Ожегова.

Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка... Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только т о ч н о е средство для выражения своей мысли, но и наиболее д о х о д ч и в о е (т. е. наиболее выразительное) и наиболее у м е с т н о е (т. е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное).

-  • Согласны ли вы с предложенным определением термина *культура речи*?
- ♦ Произведите синтаксический разбор первого предложения.

200. Какие качества хорошей речи вы знаете?

201. Прочитайте шуточный рассказ Н. Г. Чернышевского. Приведите свои примеры богатства русского языка.


В споре о богатстве русского и французского языков мнения разошлись. Убедительнейшим аргументом в пользу превосходства первого оказались приставочные глаголы. <...>

— Да, вот, господа! Про меня можно сказать, что я **заплешивел**. Этот глагол выражает начало, основание к дальнейшему следствию. Про Ивана Ивановича (он указал на своего приятеля) должно сказать, что он **пооплешивел** — этот глагол, как вы сами понимаете, выражает, что Иван Иванович не совсем ещё плешив, но порядочно подвинулся к своей це-


ли. Пётр Петрович (это был мнимый знаток русского языка и главный спорщик), конечно, не обидится и не станет спорить, если я скажу про него, что он **оплешивел**, так как этот глагол означает почти конченное событие. Про Сергея Ильича я имею полное право сказать, что он **переплешивел**, т. е. вдался в излишество по части волос, а если бы здесь был Трофим Петрович, которого вы все знаете, то он, наверное, согласился бы со мною, без всякого возражения, что он уже **отплешивел**, т. е. исполнил всё по этой части и более ничего уже сделать не может. Извольте перевести все эти глаголы на французский язык, и тогда я соглашусь, что он богаче русского.


Все расхохотались и согласились с мнением магистра.


- ♦ Расположите выделенные глаголы по шкале, первая точка которой обозначает начало действия (процесса), а последняя — завершение процесса.
- ♦ Выпишите все глаголы (в том числе и выделенные) и обозначьте в них морфемы.

 **202.** Объясните смысловую разницу формул прощания с учётом ситуации их употребления и отношений между собеседниками.

1. До свидания, до скорого свидания.
2. До встречи, до завтра, до скорого.
3. Всего доброго, всего, всего хорошего.
4. Прощай, прощайте, разрешите попрощаться.
5. Пока, покеда, чао!

 **203.** Запишите известные вам формулы приветствия. В каких ситуациях они уместны?

 **204.** Составьте диалог, используя формулы приветствия, прощания, просьбы, отказа, благодарности.

 **205.** Составьте текст поздравительной открытки близкому вам человеку. Какие этикетные формулы вы будете использовать?

206. Составьте текст-размышление на тему «Какое обращение могло бы стать общеупотребительным?».

Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка

📖 207. Составьте тезисный план § 40.

208. Прочитайте текст.

Многовековое существование церковнославянского языка в качестве книжного литературного языка оказало значительное влияние на формирование и развитие русского литературного языка, и это влияние, несомненно, было положительным.

А. С. Пушкин писал: «Как материал словесности, язык славяно-русской имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заемлет он гибкость и правильность. Простонародное наречие необходимо должно было отделиться от книжного; но впоследствии они сблизились, и *такова стихия, данная нам для общения наших мыслей*».

В современном русском литературном языке существует большой пласт слов, связанных по происхождению с церковнославянским языком. Это старославянизмы (церковнославянизмы). К ним относятся также и слова, в составе которых есть фонетические и словообразовательные признаки церковнославянского языка.

Какие же группы слов в современной лексике этимологически связаны с церковнославянским языком и какова их роль в современном русском языке?

Memento mori (лат.) — *Помни о смерти!*

Форма приветствия, которым обменивались при встрече монахи ордена траппистов, основанного в 1664 г. Употребляется и как напоминание о неотвратимости смерти, о скоротечности жизни, а в переносном смысле — об угрожающей опасности или о чём-либо горестном, печальном.

Значительное количество старославянизмов настолько «обрусело», что они не воспринимаются как заимствованные слова, например: *враг* (ср. *ворог*), *плен* (ср. *полон*), *мрак* (ср. *морок*), *разум* и др. Старославянизмы вошли в состав общеупотребительной лексики, а исконно русские слова сохранились в фольклоре, в диалектах, а также в составе производных слов, например: *морочить*.

Старославянизмы, по сравнению с русскими словами, имеют стилистический оттенок книжности и, следовательно, придают речи торжественность. Сравните:

старославянизмы	русизмы
<i>совершить</i>	<i>сделать</i>
<i>сетовать</i>	<i>сожалеть</i>
<i>оградить</i>	<i>огородить</i>
<i>истина</i>	<i>правда</i>

Сравните: *Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман.* (А. Пушкин) *Истина только потому и называется истиною, что противоположна заблуждению, лжи.* (Н. Чернышевский) *Я вздохнул. Лгать мне не хотелось, а правду сказать я стыдился.* (И. Тургенев)

Некоторые старославянизмы и русизмы разошлись в значениях. Например, слово *невежда* означает необразованного, малосведущего человека, а *невежа* — грубого, невоспитанного человека. Сравните: *Невежда в физике, а в музыке знаток.* (И. Крылов) *Над ним все смеялись и говорили, что он невоспитанный невежа и неотёсанный чурбан, который незнаком с самыми простыми правилами приличного поведения.* (Н. Носов)

Некоторые старославянизмы сохранились в составе производных слов (*безбрежный, обезглавить*), в составе сложных слов (*Волгоград, Калининград*).

В современном русском литературном языке старославянизмы используются как стилистическое средство: они создают торжественность изложения, исторический колорит, например: *Многострадальная русская земля! Долго ты будешь залечивать свои раны, долго твои сыновья... будут своими золотыми руками воссоздавать разрушенное.* (К. Симонов)

- ♦ Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

209. Запишите слова в два столбика; русизмы и старославянизмы. Укажите признаки старославянизмов.

Жажда, озеро, летящий, летучий, невежа, невежда, ягнёнок, агнец, жизнь, порох, молодость, ограда, юдоль, бремя, разглашать, нужда, гражданин, горожанин, равный, ровный, лодка, ладья, страж, сторож, младенец, молодец, истекать, вытекать, яблоко, сокращать, сократить, единица, один, освещать, свеча, ясли, держащий, язык, рождение, глава, голос, стоячий, жгучий, град, белеющий, завешание.

Русизмы		Старославянизмы	
<i>город</i>	<i>ягнёнок</i>	<i>град</i>	<i>агнец</i>
<i>молоко</i>	<i>лодка</i>	<i>млеко</i>	<i>ладия</i>
<i>берег</i>	<i>ровный</i>	<i>брег</i>	<i>равный</i>
<i>вожатый</i>	<i>висячий</i>	<i>вождь</i>	<i>висящий</i>
<i>осень</i>	<i>встань</i>	<i>есень</i>	<i>восстань</i>

Примечание. В некоторых словах старославянскими по происхождению являются лишь отдельные морфемы.

210. Со следующими словами составьте словосочетания или предложения, чтобы показать различия в их лексических значениях в современном русском языке.

Глава — голова, гражданин — горожанин, ровный — равный, страна — сторона, невежда — невежа, враг — ворог, влачить — волочить, бремя — беремья.

- Какие слова (русизмы или старославянизмы) имеют книжный характер, а какие — нейтральный или разговорный?

211. Найдите слова с признаками старославянского языка в отрывках из произведений А. С. Пушкина.

1. Утешься, мать градов России,
Возри на гибель пришлеца.
Отяготела днесь на их надменны выи
Десница мстящая творца.
2. Под ними спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех её врагов.

3. И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».
4. Вострелеши, тиран! Уж близок час паденья!
Ты в каждом ратнике узришь богатыря,
Их цель иль победить, иль пасть в пылу сраженья
За Русь, за святость алтаря.
5. И вы их видели, врагов моей отчизны!
И вас багрила кровь и пламень пожирал!
И в жертву не принёс я мщенья вам и жизни;
Вотще лишь гневом дух пылал!..

- ♦ Когда А. С. Пушкин употребляет слова с признаками старославянского языка? Какую стилистическую окраску они придают этим строчкам (нейтральную, торжественную, разговорную, народно-поэтическую)?

212. Спишите текст, подчеркните все члены предложения.

Мысли Пушкина остры, смелы, огнисты; язык светел и правилен. Не говорю уже о благозвучии стихов — это музыка; не упоминаю о плавности их — по русскому выражению, они катятся по бархату жемчугом.

(А. Бестужев-Марлинский)

- ♦ Какую синтаксическую функцию выполняют в этом тексте существительные, глаголы, прилагательные, местоимения?
- ♦ Какие служебные слова есть в этом тексте? Какую роль они выполняют?

213. Прочитайте отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

- ♦ Определите тип предложений в этом фрагменте.
- ♦ Столбиком выпишите существительные, обозначающие действия. Рядом напишите однокоренные глаголы. В скобках укажите вид и спряжение.

Образец: *Бой* — *бить* (несов. вид, I спр.).

- ♦ По каким признакам вы разграничиваете однокоренные существительные и глаголы? Обозначьте в них все морфемы. Подчеркните чередующиеся звуки в корнях слов.
- ♦ Какие звуки создают звуковую картину боя?

Источники расширения словарного состава современного русского языка

Словообразование

214. Определите способ образования слов и выражений.

ГИБДД (государственная инспекция безопасности дорожного движения), ВПК (военно-промышленный комплекс), спецназ (войска специального назначения), Демроссия (политическое движение демократической России), нардеп (народный депутат), ближнее зарубежье (соседние с Россией страны СНГ), дальнее зарубежье (другие зарубежные страны), прозрачные границы (границы между странами СНГ), рублёвое пространство, рыночные отношения, горячие точки, коридоры власти, судьбоносные решения; президенту — президентово, мэру — мэрово; любви все партии покорны, понукательное наклонение.

215. Какими способами образованы слова, возникшие во второй половине XX века?

Кинологический, короткометражка, КВН, стыковка, спутник, звездолётчик, видеотелефон, микрорайон, стеклопластик, программист, дружинник, антимир, ультразвук, цветомузыка, гербициды.

216. Найдите в предложениях окказионализмы (индивидуально-авторские образования). Определите способ их образования. Обозначьте в этих словах морфемы.

1. Книжную выручку ввиду её грошоватости не бери, а оставляй в кассе. (*А. Чехов*) 2. В Ялте погода очень хорошая, тёплая; в природе полнейшее благоустройство. (*А. Чехов*) 3. У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее, здесь же она ни то ни сё, точно хорошие, звучные, но холодные стихи. (*А. Чехов*) 4. Красный цвет зареет издали. (*А. Блок*)

5. Нежный друг с голубым туманом
Убаюкан качелью снов.

Появление у слов новых лексических значений

219. Какие новые значения появились у слов в последние десятилетия?

- Династия, знатный, лайнер, форум, ателье, ветеран, абитуриент, достать, выбросить, вынести, накопать, отгрохать, пахать.
- Составьте с этими словами словосочетания или предложения, чтобы показать новые значения.

Лексика пассивного словарного фонда. Использование историзмов и архаизмов

220. Прочитайте лирическую эпиграмму С. Я. Маршака.

Над прошлым, как над горною грядой,
Твоё искусство высится вершиной.
А без гряды истории седой
Твоё искусство — холмик муравьиный.

- Какое значение имеет знание истории языка для понимания его современного состояния?
- В каких случаях этимология помогает запомнить современные написания слов? Приведите примеры.

221. Запишите слова современного русского языка, которые имеют общий корень со словом *архаизм*.

222. Найдите в предложениях архаизмы (слова, утраченные современным русским языком, а также слова со значением, утраченным в современном русском языке).

1. Приехав в город, Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца, ночевал у него и на другой день утром явился в присутствие уездного суда. (*А. Пушкин*) 2. Ещё комиссии: пришли мне рукописную мою книгу, да портрет Чаадаева, да перстень — мне грустно без него. (*А. Пушкин*) 3. Отряд Гордона окапывался шанцами, обставлялся рогатками вблизи крепости. (*А. Н. Толстой*) 4. Бомбардир Пётр Алексеев плыл во главе каравана на Лефортовой многовёсельной каторге. (*А. Н. Толстой*) 5. Поверх летника — широкий опашень клюквенного сукна со ста двадцатью финифтяными пугови-

цами, ещё поверх — подволоку, сребротканую, на лёгком меху, мантию, тяжело шитую жемчугом. (А. Н. Толстой)

6. Юдоль моя печальна... Что поделать?

Кому дано родиться колдуном,
Тому уже не стати скоморохом.
Мне выпало родиться Иоанном —
Я им же и почию. (И. Сельвинский)

- ♦ Какие из архаичных слов можно назвать историзмами?

223. Прочитайте текст.

Много забыто слов и выражений, связанных с конным транспортом, существовавшим в России в те времена, когда ещё не было железных дорог. Путешествия совершали тогда на одних и тех же лошадях, не сменявшихся на постоянных дворах. В этом случае лошадям нужен был длительный отдых на стоянках, поэтому путешествие длилось долго и называлось *ездить на дóлгих*.

Ездили и *на перекладных*. На станциях пересаживались в другие экипажи, при этом перекладывали и вещи.

Самым скорым способом передвижения считалась езда *на почтóвых*, то есть на лошадях, предоставляемых почтой, государственным учреждением. Были и другие способы передвижения...

Некоторые способы езды вспоминает А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»:

*В поля, друзья! скорей, скорей,
В каретах, тяжко нагружённых,
На дóлгих или на почтóвых
Тянитесь из застав градских...*

а также в повести «Станционный смотритель»:

«Находился я в мелком чине, ехал на перекладных и платил прогоны за две лошади».

Слово *перекладной* употреблялось в произведениях М. Ю. Лермонтова, А. Н. Толстого, В. Г. Короленко и др.

- ♦ Какие слова и выражения в этом тексте являются архаичными? Почему они устарели?
- ♦ Найдите три слова, интересных для морфемного разбора.
- ♦ Прокомментируйте пять орфограмм (по выбору).

224. Прочитайте фрагмент из сказа Н. С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)».

На другой день поехали государь с Платовым в кунсткамеры. Больше государь никого из русских с собою не взял, потому что карету им подали двухсестную.

Приезжают в пребольшое здание — подъезд неописанный, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные громадные бюстры, и посредине под валдахином стоит Аболон полведерский. <...>

Англичане сразу стали показывать разные удивления и пояснять, что к чему у них приноворожено для военных обстоятельств: буреметры морские, мерблюзьи мантоны пеших полков, а для конницы смолевые непромокабли. Государь на всё это радуется, всё кажется ему очень хорошо, а Платов держит свою ажидацию, что для него всё ничего не значит. <...>

Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может.

Взахался ужасно.

— Ах, ах, ах! — говорит, — как это так... как это даже можно так тонко сделать! — И к Платову по-русски оборачивается и говорит: — Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился, а того мастера сейчас же благородным бы сделал.

А Платов на эти слова в ту же минуту опустил правую руку в свои большие шаровары и тащит оттуда ружейную отвёртку. Англичане говорят: «Это не отворяется», а он, внимания не обращая, ну замок ковырять. Повернул раз, повернул два — замок и вынулся. Платов показывает государю собачку, а там на самом сугибе сделана русская надпись: «Иван Москвин во граде Туле».

- Произведите анализ текста.
- Определите тему, тип речи, стиль, ключевые слова, средства связи частей текста, синтаксические, морфологические, лексические, морфемные и словообразовательные особенности.
- Особое внимание обратите на вопросы: какие здесь есть «искажённые» слова? Какие «правильные» слова должны быть на их месте?

- ♦ Попробуйте объяснить причины «искажения» слов. Как называется явление сближения слов на основе их внешне-го, обманчивого сходства?

225. Попробуйте объяснить причины появления следующих слов и выражений в сказе Н. С. Лескова «Левша».

Долбица умножения (таблица умножения), мелкоскоп (микроскоп), досадная укушетка (надоевшая кушетка), тугамент (документ), водоглаз (водолаз), граф Кисельвроде (Нессельроде, канцлер с 1845 г.), трепетир (часы с репетиторм), клеветон (фельетон), стирабельная дощечка (доска, на которой написанное можно стереть), студинг (пудинг).

226. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нищий».

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

- ♦ Какое слово связывает сопоставляемые части в этом стихотворении? Какова его синтаксическая функция? К какой части речи оно относится?
- ♦ Найдите старославянизмы. Попробуйте заменить их русскими синонимами. Что изменится?
- ♦ Сравните слова *иссохший* и *высохший*. Обозначьте их морфемный состав. Каково происхождение приставок *из-* и *вы-*? (Ответ подскажет значение приставок и слов с этими приставками.) Какие стилистические оттенки есть у слов *иссохший* и *высохший*? Вспомните и запишите пары слов с этими приставками. (Можно, разумеется, обратиться к словарям.)

227. Запишите в два столбика слова с корнями *голос-* и *глас-*. Какая разница есть в лексическом значении слов, стилистической окраске и сочетаемости с другими словами? Какие слова не имеют пары?

228. У глагола *смотреть* в современном русском языке много синонимов, различающихся стилистической окраской: *глядеть* (нейтр.), *взирать* (книжн.), *глазеть* (разг.), *таращить* (или *пялить*) *глаза* (прост.), *пялиться* (прост.). Однако М. И. Цветаева использует в стихотворении «Лучина» архаичные формы от глагола *зреть*. Почему? С какой целью? Обратите также внимание на слово *днесь*. Что оно означает и каково его происхождение? Какую функцию выполняет оно в этом тексте?

До Эйфелевой — рукою
 Подать! Подавай и лезь.
 Но каждый из нас — такое
Зрел, зрит, говорю, и днесь,
 Что скучным и некрасивым
 Нам кажется ваш Париж.
 «Россия моя, Россия,
 Зачем так ярко горишь?»

229. Определите стилистические различия у форм глаголов *верить* и *веровать*.

1. Уж я не **верю** увереньям,
 Уж я не **верую** в любовь
 И не могу предаться вновь
 Раз изменившим сновиденьям. (Е. Баратынский)
2. Но ты, художник, твёрдо **веруй**
 В начала и концы... (А. Блок)
3. Нет, я больше не верую в ваш идеал... (Н. Некрасов)
4. Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле — всё равно, играем мы на сцене или пишем — главное, не слава, не блеск, не то, о чём я мечтала, а уметь терпеть. Умей нести свой крест и **веруй**. Я **верую**, и мне не так больно, и когда я думаю о своём призвании, то не боюсь жизни. (А. Чехов)
5. Ключевым предложением для раскрытия характера и мировоззрения Алёши Карамазова является его реплика: «**Верил, верую, хочу веровать и буду веровать**, ну чего тебе ещё!»

230. Вспомните и запишите сложные слова, в составе которых есть часть *благо-*. (Только после этого можно открыть словарь.) Какую стилистическую окраску имеют написанные вами слова?

231. Сравните слова.

Висячий — висящий.
 Горячий — горящий.
 Живучий — живущий.
 Лежачий — лежащий.
 Стоячий — стоящий.
 Колючий — колющий.
 Линючий — ?
 ? — дрожащий.

- К каким частям речи относятся слова левого столбика? правого столбика?
- Каково происхождение этих слов?
- Составьте словосочетания или предложения с этими словами.
- В каких стилях речи встречаются эти слова?
- Какими словами вы можете дополнить этот список? Каких слов больше в современном русском языке: из правого или левого столбика?

Термины науки**232.** Объясните значение лингвистических терминов.

Аббревиация, акцент, артикуляция, аффикс, префикс, жаргон, инверсия, функциональные омонимы, пароним, перифраза, редукция, топонимика, этимология.

- При затруднениях обращайтесь к словарю.

233. Выпишите из «Терминологического словаря по основам информатики и вычислительной техники» (или толкового словаря) значения терминов.

Алгоритм, шаг алгоритма, ассемблер, байт, бейсик, бит, дискета, дисплэй, идентификатор, компьютер.

234. Вспомните и запишите десять математических терминов.

Ищите и обряцете — точный и несомненный церковнославянизм, яркий и выразительный (особенно на фоне бледного русского перевода «ищите и найдёте»).
 (Н. Шанский)

Религиозная лексика

235. Какие известные вам библеизмы имеют форму и значение фразеологизмов, а какие — форму пословиц? Запишите примеры.

236. Какое значение имеют следующие библеизмы?

Краеугольный камень, хлеб насущный, блудный сын, соль земли, нести крест, не хлебом единым, терновый венец, Страшный суд, Земля обетованная, нищие духом.

- ♦ Расскажите о происхождении известных вам библеизмов.
- ♦ Выпишите из стихотворений русских поэтов строки, в которых используются библеизмы. В каких значениях они употребляются? Какую роль играют в тексте?

237. Составьте текст, используя один-два библеизма. В каком стиле вы будете писать?

Диалектизмы

238. Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Обратите внимание на выделенные слова.

Чёрная, потом пропахшая **выть!**
Как мне тебя не ласкать, не любить?

Выйду на озеро в синюю **гать,**
К сердцу вечерняя льнёт благодать.

Серым **веретьем** стоят шалаши,
Глухо баюкают **хлюпь** камыши.

Красный костёр окровил **таганы,**
В хворосте белые веки луны.

Тихо, на корточках, в пятнах зари
Слушают сказ старика косари.

Где-то вдали, на **кукане** реки,
Дрёмную песню поют рыбаки.

Оловом светится лужная **голь...**
Грустная песня, ты — русская боль.

- ♦ На каком общем основании выделены слова?
- ♦ Посмотрите значения непонятных слов в словарях. Какие из этих слов являются диалектными?
- ♦ Сравните стихотворения С. А. Есенина поздних лет. Много ли в них диалектизмов? Почему?

239. Прочитайте стихотворение Л. В. Решетникова.

Эх, чурку — в печурку,
В пестерь — кочедык!
Не сивку, не бурку —
Пришпорим язык,

Наш вячий и хвачкий —
Других не ищи! —
На всякой балачке
Човокающий.

Недаром балачат,
Что некто с плеча,
Как видно удача,
Спросил вятича:

— Ответь-ка мне, вятич:
Ты русский? Иль чей?
И рёк тот, не прячься:
— Я — из вятичей...

Но тут же — негоже:
Не вышло б чего! —
Чевокнул он всё же
Во след: — А чего?..

«Чего» да «чего».
Да чело у печи.
Такая уж мода —
Словечко в речи.

Такая уж мода
Доселе была.
В последние годы
Была да сплыла.

Теперича вятич
Не вятич уж стал.

Чевокать, как давеч,
И то перестал.

И сам я, хоть вячкий,
Но чокаю чуть.
И эту балачку
Мне выпало чуть.

У града Котельнич,
На плексом ключе,
На лучшей из мельнич,
На ветрениче.

- ♦ Какие признаки вятского говора нашли отражение в этом стихотворении? Найдите их (фонетические, лексические, грамматические). Все ли слова вам понятны?
- ♦ Как вы оцениваете употребление диалектизмов вообще? Для аргументации своей точки зрения привлеките авторитетные доказательства, высказывания писателей и общественных деятелей.
- Объясните правописание слов, оканчивающихся на букву *ч*.

240. Прочитайте отрывок из повести К. Г. Паустовского «Золотая роза».

Злоупотребление местными словами обычно говорит о незрелости и недостаточной художественной грамотности² писателя². Слова берутся без разбора, мало понятные, а то и вовсе не понятные широкому читателю, берутся больше из щегольства, чем из желания придать живописную силу своей вещи.

Существует вершина — чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счёт¹ местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами — подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных.

Что касается произношения, то, пожалуй, больше всего режет слух произношение с выпадением гласных — все эти «быват» вместо «бывает», «понимат» вместо «понимает». И пресловутое «однако». Писатели, пишущие³ о Сибири и Дальнем Востоке, считают это слово священной принадлежностью речи почти всех своих героев.

Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно.⁴

- ♦ Какими словами К. Г. Паустовский характеризует русский литературный язык?
- ♦ О чём говорит злоупотребление местными словами? Для каких территорий характерно произношение слов с выпадением гласных? частое употребление слова *однако*?
В каких случаях, по мнению К. Г. Паустовского, можно и нужно употреблять местные слова?
Только ли употребление диалектизмов требует «строгого отбора и большого вкуса»? К каким группам лексики необходимо ещё более критическое отношение?

241. В 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» зафиксированы следующие названия плетёных изделий из прутьев, драни и камыша для упаковки, переноски и хранения предметов.

Корзина, кошёлка, кошель, кошница, лубянка, пестерь, пехтерь, пещер, пещур, плетёнка, плетюха, решётка (в пятом значении), роёвня, роевня, сапетка, сетевое, тулуз, тур, кош, морда, жардиньерка, хвостуша.

- ♦ Какие слова вам знакомы? К какой группе лексики вы относите большую часть незнакомых слов? (Посмотрите пометы в словаре.)
- ♦ В каких названиях изделий отражён способ изготовления? назначение изделий? материал, из которого они сделаны? В каких словах отражён внешний вид, форма изделий? Какие слова вы отнесёте к заимствованным?

Слова *стрекоза* и *стрекотать* по происхождению одного звукоподражательного корня *стрек-*.

В диалектах *стрек* употребляется со значением «овод, слепень, насекомое вообще», слово *стрекать* — со значением «жалить, колоть, прыгать, скакать» (отсюда *дать стрекача* — «убежать»).

Стреко́татъ образовано от *стреко́тъ* [Ѣ] (ср.: *топо́тъ*, *ропо́тъ*, *ше́пот*).


Профессионализмы

242. Найдите в предложениях профессионализмы.

1. «Накладка вышла», — пояснил Бомбардов. «Что значит это слово?» — «Накладкой в нашем языке называется всякая путаница, которая происходит на сцене. Актёр вдруг в тексте ошибается, или занавес не вовремя закроют, или...» — «Понял, понял». (М. Булгаков) 2. Вскрыл перикард. В полости немного жидкости. Отсосать. Хороших помощников при операции не замечаешь. Только подумал: «Вот тут отодвинуть ткани», — чья-то рука с инструментом уже тянется и отодвигает. А вместо Марины тоже стоит автомат: зажимы, ножницы, пинцеты будто сами со стола в руку прыгают: «Держи». (Н. Амосов)

- Какие из профессиональных слов, встретившихся вам в этих отрывках, получили широкое распространение? Какие известны только специалистам?
- Объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Жаргонизмы

 **243.** Прочитайте § 52. Как вы относитесь к употреблению жаргонизмов в речи ваших сверстников? на радио и телевидении? в художественной литературе?

Заимствования

244. Каково значение и происхождение терминов изобразительного искусства?

Барельеф, арабеска, витраж, гравюра, графика, инкрустация, мозаика, муляж, наскальные изображения, орнамент, панно, ретушь, роспись, ракурс, пейзаж, эскиз, барокко, готика, импрессионизм, рококо.

- При затруднении обращайтесь к словарям. Какие словари вы можете использовать?
- Запишите пять слов (по выбору) с толкованием их значения и указанием языка-источника.

245. Каково значение и происхождение музыкальных терминов?


Баритон, бас, фальцет, тенор, сопрано, альт, контральто, дискант, адажио, аккорд, аллегро, анданте, аппассионата, аранжировка, каватина, кантата, соната, либретто, партитура, полифония, попури, скерцо, квартет, дуэт, квинтет.

- Спишите слова, располагая их по алфавиту.
- Значение и происхождение слов проверьте по словарю.
- Составьте словосочетания или предложения со словами *каватина, соната, кантата, либретто, партитура*.

246. Каково значение и происхождение морских терминов?

Борт, каюта, гавань, шкипер, верфь, трап, дрейф, крейсер, кок, руль, люк, рейд, трюм, юнга, матрос, боцман, буксир.

- Когда появились в русском языке эти термины?

 **247.** Прочитайте отрывки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. Судьба Евгения хранила:
Сперва *Madame* за ним ходила,
Потом *Monsieur* её сменил.
2. Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как *dandy* лондонский одет —
И наконец увидел свет.
3. Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить *vale*...



Отчитываться перед своей совестью несравненно труднее, чем перед другим человеком.

В. А. Сухомлинский

4. Пред ним *roast-beef* окровавленный...

5. Онегин полетел к театру,
Где каждый, вольностью дыша,
Готов охлопать *entrechat*...

6. Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий *боливар*,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе...

7. Я мог бы пред учёным светом
Здесь описать его наряд;
Конечно б, это было смело,
Описывать моё же дело:
Но *панталоны, фрак, жилет*,
Всех этих *слов* на русском нет;
А вижу я, винюсь пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноязычными словами,
Хоть и заглядывал я встарь
В Академический словарь.

8. Друзья и дружба надоели,
Затем, что не всегда же мог
Beef-steak и страсбургский пирог
Шампанской обливать бутылкой
И сыпать острые слова,
Когда болела голова...

9. Брожу над озером пустынным,
И *far niente* мой закон.

10. ...Предмет и мыслей, и пера,
И слёз, и рифм *et cetera*?..

11. Когда блистательная дама
Мне свой *in-quarto* подаёт,
И дрожь и злость меня берёт,
И шевелится эпиграмма
Во глубине моей души,
А мадригалы им пиши!

12. То был приятный, благородный,
Короткий вызов, иль *картель*...
13. *Sed alia temproga!* Удалость
(Как сон любви, другая шалость)
Проходит с юностью живой.
14. Она казалась верный снимок
Du comme il faut... (Шишков, прости:
Не знаю, как перевести.)
15. Никто бы в ней найти не мог
Того, что модой самовластной
В высоком лондонском кругу
Зовётся *vulgar*. (Не могу...
Люблю я очень это слово,
Но не могу перевести;
Оно у нас покамест ново,
И вряд ли быть ему в чести.
Оно б годилось в эпиграмме...)
16. Приходит муж. Он прерывает
Сей неприятный *tête-à-tête*...

- ♦ При поисках ответов на вопросы работайте со словарями (толковыми и иностранных слов).
- ♦ Из каких языков А. С. Пушкин включает в текст романа слова и выражения без перевода? Как объясняет поэт употребление слов без перевода на русский язык?
- ♦ Какие из этих слов вошли в активный словарь русского языка? Какие слова не стали общеупотребительными? Каких слов больше? О чём это говорит?
- ♦ Знаете ли вы, почему А. С. Пушкин просит прощения у А. С. Шишкова (см. 14-й пример) за употребление французского выражения?
- ♦ Какие заимствованные слова даны в тексте романа курсивом? Почему?
- ♦ Найдите в этих цитатах заимствованные слова, которые в эпоху Пушкина употреблялись уже в литературно-книжном языке.

248. На каком языке начинается роман Л. Н. Толстого «Война и мир»? Как вы это можете объяснить? На каком языке ведётся переписка княжны Марьи и Жюли Курагиной?

249. Прочитайте отрывок из повести Л. Н. Толстого «Казачьи».

— Ах, mon cher, мой дорогой, как я обрадовался, узнав, что вы [Оленин] здесь! — начал он [Белецкий] на московском французском языке и так продолжал, пересылая свою речь французскими словами. <...>

И ещё и ещё сыпались французские и русские слова из того мира, который, как думал Оленин, был покинут им навсегда. ...Так и пахло от него всею тою гадостью, от которой он отрёкся. ...Он злился на Белецкого и на себя и против своей воли вставлял французские фразы в свой разговор, интересовался главнокомандующим и московскими знакомыми и на основании того, что они оба в казачьей станице говорили на французском диалекте, с презрением отзывался о товарищах офицерах...

♦ Как оценивает Л. Н. Толстой злоупотребление галлицизмами (заимствованиями из французского языка)?

250. Владимир Иванович Даль — автор «Толкового словаря живого великорусского языка», включившего около 200 000 слов. В этом словаре были и слова, которые В. И. Даль придумал сам, стремясь избавить современный ему литературный язык от излишних, по его мнению, заимствований. С помощью своих новообразований В. И. Даль толкует (поясняет) заимствованные слова, стремясь показать, что можно заменить иностранные слова соответствующими русскими.

Какие способы словообразования использует В. И. Даль в следующих случаях?

Этимология — корнесловие, этнография — народописанье, хирургия — ручочиние, психиатрия — душеврачеванье, идеология — мыслесловие, анатомия — телословие, акустика — звукословие, библиография — книгознание;

гимнаст — ловкосил, фантаст — пустомысл, пессимист — художум, патриот — отчизнолюб, кокетка — миловидница;


синоним — однослов, лексикон — словотолк, аксиома — ясноистина, аорта — царь-жила, пульс — жилобой.

♦ Считаете ли вы, что новообразования В. И. Даля точно передают значения заимствованных слов?

☞ **251.** Попробуйте сами составить слова из русских словообразовательных средств для замены следующих слов.

Риторика (эстетика), климатология, анатомия, антропология, гелиометр, автограф, реакция, кашне, архив.

- ♦ Запишите свои слова, обозначьте в них морфемы. Только после этого посмотрите в ответе, какие слова использовал В. И. Даль для толкования указанных заимствований.


 **252.** В периодической печати, в передачах по радио и телевидению определите заимствованные слова, которые кажутся вам избыточными в современной русской речи. Найдите для этих слов соответствующие русские слова.

253. Какие из новых заимствованных слов кажутся вам необходимыми? Аргументируйте своё мнение о каждом слове.

254. Спишите слова в два столбика: 1) слова, которые можно заменить русскими; 2) слова, для которых нет синонимов в русском языке.

Укажите смысловые различия между синонимами: иноязычными словами и русскими.

Аудио- и видеомаягнитофон, видеоконтроль, радиотелефон, кондиционер, принтер, пейджер, сникерс, кетчуп, телефакс, мэр, президент, спикер, фазенда, бизнесмен, приватизация, презентация, физическое лицо, супермен, культурист, офис, мафиози, киллер, неликвиды.

 **255.** Полистайте толковый словарь. На какие буквы мало русских слов? Почему?

256. Как называется в науке о языке намеренное искажение заимствованных слов? С какой целью употребляются следующие искажённые формы?

Прихватизация, прихватизаторы; сплошная ваучеризация всей страны.

- ♦ Объясните образование этих слов и выражений.

257. Составьте текст на тему «Моё хобби». Что означает слово *хобби*? Из какого языка оно заимствовано? Подберите к нему русские синонимы и используйте в тексте оба слова.

Что является вашим хобби? Чем вы увлекаетесь? Почему это вас увлекает? Можно ли считать ваше хобби влиянием моды, временным увлечением?

Повторение изученного

Повторение фонетики, графики и орфоэпии

1. Что изучают фонетика, графика, орфоэпия?
2. Расскажите о звуках русского языка (гласных и согласных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих).
3. Какова роль букв *е, ё, ю, я*?
4. Каково значение букв *ь* и *ъ* в русской графике?
5. Назовите все буквы алфавита. Что вы знаете о происхождении русского алфавита?
6. Как связаны деление слова на слоги и перенос слов?
7. Что вы знаете об особенностях ударения? Приведите примеры слов, которые вызывают затруднения при определении места ударения.
8. Какие орфографические правила тесно связаны с фонетикой? Почему?

258. Дополните ряды слов.

- | | |
|---|--|
| 1. Я [j'a]: <i>моя</i> [j'a], ... | 2. Я [ʼa]: <i>мята</i> [м'a], ... |
| Ю [j'y]: <i>полюю</i> [j'y], ... | Ю [ʼy]: <i>люстра</i> [л'y], ... |
| Е [j'э]: <i>езда</i> [j'э], ... | Е [ʼэ]: <i>лето</i> [л'э], ... |
| Ё [j'o]: <i>ёмкость</i> [j'o], ... | Ё [ʼo]: <i>мёд</i> [м'o], ... |

- ♦ В каких позициях буквы *я, ю, е, ё* обозначают два звука, в каких — один гласный звук и мягкость предшествующего согласного?

259. Прочитайте стихотворение А. А. Ахматовой «Песенка».

Я на солнечном восходе
Про любовь пою,
На коленях в огороде
Лебеду пою.
Вырываю и бросаю —

Пусть простит меня.
Вижу, девочка босая
Плачет у плетня.

Страшно мне от звонких воплей
Голоса беды,
Всё сильнее запах тёплый
Мёртвой лебеды.

Будет камень вместо хлеба
Мне наградой злой.
Надо мною только небо,
А со мною голос твой.

- К** • Вспомните двойную роль букв *я, ю, е, ё*. В каких словах текста эти буквы обозначают два звука, в каких — один? Приведите примеры слов, в которых буква *ё* обозначает два звука.
- ♦ Найдите в тексте слова, в которых произносится звук [ф].

260. Найдите в словах звук [j']. Запишите их по алфавиту.

Образец: *Баян* — ба[j'a]н.

Майская, копьё, князья, баян, боёк, боевая, лисьи, боюсь, съезд, селёдка, соловьи, выюжный, объявление, льющийся, дяк, Библия, люблю, медальон, павильон.

- 261.** Составьте слова из звуков. Если нужно, измените их порядок. Запишите составленные слова в соответствии с правилами орфографии.

Образец: [а], [п], [ó], [j'], [ш] — *поёшь*.

1. [р'], [э], [ч'].
2. [j'], [с'], [э], [т'].
3. [г], [р], [а], [т].
4. [ó], [п], [м], [и], [н'], [ш].
5. [ó], [м], [а], [j'].
6. [т'], [ы], [ж].
7. [м], [j'], [а], [á].
8. [j'], [у], [к].

262. Запишите данные слова, заменив буквами запись звуков. Составьте с ними словосочетания или предложения.

1. *Впереме|ш|ку* (перемежаясь). — *Впереме|ш|ку* (перемешав).

2. *Изморос'* (иней). — *Изморос'* (мелкий моросящий дождь).

- Почему в произношении эти слова совпадают?

263. В. Я. Брюсов писал: «И наконец: разве есть по-русски слова, которые не имеют рифмы? Таких нет. Каждое слово может быть срифмовано. Больше того: каждая форма слова может быть срифмована. Правда, в последнем случае рифма может получиться натянутая».

Подберите и запишите слова, рифмующиеся со словами *морозы, ветер, серебристый, создавать*. Кто больше?

О каком слове-рифме к слову *морозы* пишет А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»? Приведите эти строчки.

264. Запишите парами рифмующиеся слова (5 пар). Составьте с ними рифмующиеся строчки.

265. Подберите рифмы к формам слов *свою, лень, синица, поётся*. Запишите рифмующиеся пары.

Образец: *Бережёшь — рожь//береж[ош] — р[ош]*.

- Составьте два четверостишия, используя полученные рифмы.

266. Какую роль в поэзии играют звуки?

М. И. Цветаева писала: «Словотворчество есть хождение по следу слуха народного и природного, хождение по слуху. Всё же остальное — не подлинное искусство, а литература».

М. Цветаевой мир открывался не в красках, а в звуках.

Вслушайтесь в следующие строчки.

Бузина цельный сад залила!
 Бузина зелена, зелена!
 Зеленее, чем плесень на чане,
 Зелена — значит, лето в начале!
 Синева — до скончания дней!
 Бузина моих глаз зеленей!

- Какими звуками наполнены эти строчки?

267. Какие звуки создают звуковую наглядность, звуковую живопись в следующих строчках?

Г. ...Бежит и слышит за собой —
 Как будто грома грохотанье —
 Тяжёло-звонкое скаканье
 По потрясённой мостовой. (А. Пушкин)

2. Русалка плыла по реке голубой,
 Озаряема полной луной;
 И старалась она доплеснуть до луны
 Серебристую пену волны. (М. Лермонтов)

3. Полночной порою в болотной глуши
 Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши. (К. Бальмонт)

268. Составьте небольшой рассказ, в котором словами с шипящими звуками передайте звуковые впечатления от поездки в лес. Тема рассказа может быть и другой.

269. Разбейте слова на слоги для переноса.

Первая, поклянёмся, прекратить, подъём, роскошь, запрет, соловьи, прочитайте, надписать, приступить, преступление, вопросительный, воспринимать, соприкасаться, числительное, объявление, райский, затвердеть, лунный, заячий.

270. Прочитайте текст. Определите его тему, тип речи и стиль. Найдите ключевые слова.

Говорят: наше письмо — платье с чужого плеча. Так ли это? Когда в X веке киевский князь Владимир принял христианство и крестил Русь, появилась необходимость в переводе с греческого языка священных книг. Эти книги привезли из Болгарии. Они были написаны на старославянском языке, который, хотя и отличался от древнерусского, но был вполне понятен нашим предкам, ведь это были языки-родственники: они произошли от одного, общеславянского языка.

Алфавит для старославянского письма был составлен ещё в IX веке греческим философом и первым славянским просветителем Кириллом. Он вместе со своим братом Мефодием перевёл много книг на старославянский язык. В честь Кирилла нашу азбуку и называют к и р и л л и ц е й, в отличие от латиницы, которой пользуются западноевропейские языки.

Значит, и вправду русское письмо — платье с чужого плеча, но с плеча близкого родственника. Используя старославянскую письменность, наши предки постепенно приспособивали её к своему языку. Так, в старославянском языке были носовые гласные звуки, которые передавались особыми буквами ж (юс большой) и љ (юс малый), в древнерус-

ском же языке носовых уже не было, поэтому эти буквы постепенно перестали употребляться.

За свою тысячелетнюю историю наше письмо претерпело две большие реформы. Первая была проведена Петром I, он специальным указом отменил некоторые лишние для русского языка буквы: ѿ (омега), ѷ (пси), ѧ (кси), ѹ (зело). (Они передавали то же, что и другие буквы: ѿ — то же, что буква о; ѷ — то же, что сочетание букв ис; ѧ — сочетание букв кс; ѹ — то же, что з.) Кроме того, было изменено начертание самих букв — они были приближены по своему виду к латинским. Так появились две азбуки: новая азбука, которую называли гражданцей, поскольку она предназначалась для светских, не церковных текстов, и прежняя, которая обслуживала теперь лишь церковнославянские тексты.

Вторая значительная реформа письма была осуществлена в 1917—1918 годах. Назревала она долго: ещё в XVIII веке учёные, в том числе В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов, отмечали недостатки русской орфографии — и прежде всего то, что в ней всё ещё оставались лишние буквы: Ѣ (ять), Ф (фита), ѵ (ижица).

Буква Ѣ передавала ту же фонему, что и буква е — [э]. Школьникам приходилось запоминать, зазубривать, где писать Ѣ, а где е: *деньги*, но *дѣти*; *весело*, но *вѣсть*; *ребро*, но *рѣна*; *сельский*, но *сѣвер*; *темя*, но *тѣнь* и т. д. Слово *есть* в смысле «принимать пищу» писалось с Ѣ, а *есть* в смысле «быть» — с е, например в пословицах: «Наш Абросимъ Ѣсть не просить, а есть не бросить» или «Ужь солнышко на ели, а мы ещё не Ѣли».

В древнерусском языке буква Ѣ передавала особый звук, но уже давно этот звук совпал с [э], и написание Ѣ стало условным, традиционным...

Письмо, в котором много условных правил, трудно усваивать. О тяготах обучения грамоте говорят такие старые пословицы: «Фита да ижица — к ленивому плеть ближится», «От фиты подвело животы».

Учителя ещё в XIX веке настаивали на том, что русскую орфографию надо упростить...

...Только после Октябрьской революции, после двух декретов 1917 и 1918 годов стала утверждаться новая орфография — та, которой мы пользуемся сейчас.

(М. Панов)

- ♦ Составьте тезисный план.
- ♦ Вспомните, когда перестали писать *ъ* после твёрдых согласных в конце слова.
- ♦ Объясните правописание выделенных слов.

271. Сравните буквы греческого алфавита, старославянской азбуки и современного русского алфавита.

Греческий алфавит					
Α	альфа	Ι	иота	Ρ	ро
Β	бета (вита)	Κ	каппа	Σ	сигма
Γ	гамма	Λ	ламбда	Τ	тау
Δ	дельта	Μ	ми	Υ	ипсилон
Ε	эпсилон	Ν	ни	Φ	фи
Ζ	дзета	Ξ	кси	Χ	хи
Η	эта	Ο	омикрон	Ψ	пси
Θ	тэта	Π	пи	Ω	омега

Старославянская азбука					
ⱁ	аз	ⱃ	и (десятеричное)	ⱄ	ук
ⱂ	буки	ⱄ	како	ⱆ	ферт
ⱃ	веди	ⱅ	люди	ⱇ	хер
ⱄ	глаголь	ⱆ	мыслете	ⱈ	омега
ⱅ	добро	ⱇ	наш	ⱉ	цы
ⱆ	есть	ⱈ	он	ⱊ	червь
ⱇ	живете	ⱉ	покой	ⱋ	ша
ⱈ	зело	ⱊ	рцы	ⱌ	шта

Старославянская азбука					
З	земля	С	слово	Ъ	ер
И	иже	Т	твердо	Ы	еры
Ь	ерь	Ѧ	юс малый	Ѣ	кси
Ѣ	ять	Ѧ	юс большой	Ѩ	пси
Ю	ю	Ѧ	юс малый йотированный	Ѧ	фита
Ѧ	я	Ѧ	юс большой йотированный	Ѧ	ижица
Ѧ	е				

- Какие названия греческих букв вам известны?
- Сколько букв в старославянской азбуке? А в современном русском алфавите? Каких букв нет в современном алфавите? Почему?
- Как образовались слова *алфавит* и *азбука*? Почему оба слова сохраняются в современном русском языке?
- Запишите пословицы и поговорки о буквах.

272. Попробуйте прочитать начало замечательного памятника древнерусской письменности «Слово о полку Игореве».

Не лѣпо ли ны башеть, братіе, науати старыми словесы трудныхъ повѣстій о пълкѣ Игоревѣ, Игоря Сватъ-славаниа?

Науати ж по выинамъ сего врѣмени а не по замышленіи Боана.

Боанъ бо вѣщан...

- В древние времена первая буква обычно рисовалась красной краской. Отсюда выражение *красная строка* и название *прописная буква* — её действительно прописывали, это было настоящее произведение искусства. Какие буквы в отрывке из «Слова о полку Игореве» отсутствуют в современном русском алфавите? Как они называются?
- Что означает слово *лѣпо*? Какие однокоренные с ним слова вы знаете? Что означало в древнерусском языке слово *трудные (повѣсти)*?

- ♦ Какие слова с корнем *-вещ-* вы знаете? Кто такой Боян? Дайте ответ на этот вопрос предложением и запишите его.
- ♦ К какой части речи относится слово *сега*? В каких современных словах оно сохранилось?

Повторение морфемки и словообразования

1. Что называют морфемой? морфемикой?
 2. Что называют окончанием слова? Какое значение содержится в окончании? У каких словоформ обнаруживаются нулевые окончания? Какие группы слов не имеют окончания? Почему?
 3. Что называют основой слова? Какое значение содержится в основе?
 4. Что такое корень слова? гнездо родственных слов? Приведите примеры.
 5. Расскажите о чередовании звуков в корне слова.
 6. Что называют приставкой? Какие значения может содержать приставка?
 7. Что называют суффиксом? Какие значения может содержать суффикс? Какие суффиксы относят к формообразовательным? Входят ли они в основу слова?
 8. Какие приставки и суффиксы называют непродуктивными? Приведите примеры исторических изменений в составе слова.
 9. Какие способы словообразования вы знаете? Проиллюстрируйте их примерами.
 10. Расскажите о словообразовательных цепочках.
-

273. Обозначьте в словах морфемы.


Дерево, доброта, букварь, умница, старик, учитель, наладчик, фрезеровщик, замарашка, хвастунишка, внимательность, белизна, болезнь, радость, жемчужина, секретариат, пение, учение, издатель, коробочка, паспортизация, парламентарий, нумизматика, зарисовка, дошкольник, гастролёрша, озорница, конъюнктурщик.

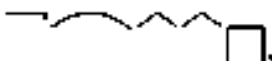
- ♦ К какой части речи относятся эти слова?

274. Составьте существительные по схемам.

1. 

3. 

2. 


4. 


275. Обозначьте в словах морфемы.

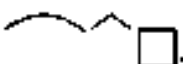
Пилить, страдать, бороться, видеть, переговариваться, подмести, зажечь, организовать, зарабатывать, разбивать, моделировать.

♦ К какой части речи относятся эти слова?

276. Составьте глаголы по схемам.

1. 

4. 

2. 

5. 

3. 

6. 

277. Обозначьте в словах морфемы.


Длинный, осенний, серебряный, деревянный, куриный, кожаный, дисциплинированный, волчий, хозяйский, простейший, кратчайший, безнравственный, крикливый, воспитанный, журавлиный.


♦ К какой части речи относятся эти слова?

278. Составьте прилагательные по схемам.

1. 

3. 

2. 

4. 

279. Обозначьте в словах морфемы.

Обессиленный, обессилев, кричащий, крича, разговаривая, напевая, прославившийся, задумавшийся, потерявший, утратив, думающий, прозаседавшие, раскашлявшись, подписавшийся, раскрытый, выполняющий, подвешенный, стоя, засмеявшись, подписавшись.

♦ К каким частям речи относятся эти слова?

280. Спишите текст. В знаменательных словах обозначьте морфемы.


Человек стал человеком не только потому, что создал первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего не-

ба, мерцание звёзд, журавлиный косяк в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, — увидел и изумился, и пошёл по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой, и в твоём сердце расцветёт человеческая красота.

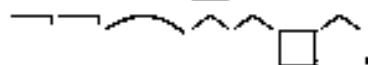
(В. Сухомлинский)

281. Составьте причастия по схемам.

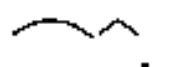
1. 

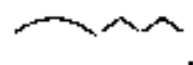
2. 

3. 

4. 

282. Составьте деепричастия по схемам.

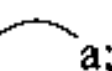


1. 

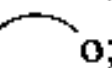
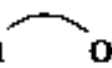
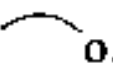
2. 

3. 

4. 

283. Составьте наречия, используя следующие морфемы.

1. С  а; из  а; до  а.

2. В  о; на  о; за  о.

♦ Какое правило орфографии вы вспомнили, записав эти слова?

284. Обозначьте в словах основу и окончание.

Непримиримость, помирить, помириться, помирились, непримиримый, помирившись.

285. Какие части речи не имеют окончаний? Приведите примеры существительных, не имеющих окончания.

 **286.** Дайте письменные ответы на вопросы.

1. Какие значения могут выражать окончания *-а*, *-у*, *-ие*?

2. У каких слов встречается суффикс *-л-*? Это суффикс словообразовательный или формообразовательный? Имеет ли он омоним?

287. Существует много шуточных определений значения слов *оптимист* и *пессимист*. Предложите свои. Они должны быть остроумными. Запишите их. В знаменательных словах обозначьте морфемы. Определите часть речи.

288. Составьте текст на тему «Состав слова». Каким стилем вы будете его писать? (Можно любым.)

289. Подготовьтесь к диктанту.

В одном научно-популярном журнале я недавно прочёл рассказ о том, что в Париже начали внезапно умирать экзотические цветы, вывезенные когда-то из Латинской Америки. Между тем стояла прекрасная погода. Учёные не обнаружили никаких причин, которыми можно было бы объяснить случившееся. Что же оказалось? На родине этих цветов выдалась необычайная засуха — и там такие же цветы погибли...

Какой была бы история человечества, наша сегодняшняя жизнь, если бы люди, почитающие себя «венцом творения», так же могли чувствовать друг друга и откликаться на страдания или радость другого человека, отдельного человека!

(Ч. Айтматов)

♦ Обозначьте морфемы в формах глагола.

☞ **290.** Обозначьте морфемы в словах, учитывая их этимологию (происхождение).

Племянник, немец, налётосток, перчатка, сумерки, память, поминать, рукавица, постель, логово, вторник, четверг, пятница, недостижимый.

291. Произведите морфемный разбор слов.

Помнить, замкнуть, привыкать, обулась, одеваться, раздеваюсь.

292. Сравните слова *блистательный* и *блестящий*. Обратите внимание на их морфемный состав и морфологические признаки. Объясните правописание корней.

293. Вспомните и запишите слова с суффиксом *-щин-*.

294. Обозначьте морфемы в словах *удивление*, *предупреждение*, *накопление*, *отопление*, *разрешение*.

295. Покажите словообразовательную цепочку у следующих слов.

Образец: *Острый* → *остр-и-ть* → *об-острить* → *обостр-ени* [j'ɐ].

Лиственница, производственник, хозяйственный, потрескивание.

296. Найдите в словах «спрятанный» *j*' (йот). Запишите их по образцу, обозначая морфемный состав.

Образец: *Лисья* — $\widehat{ли[с' j' \hat{а}]}$.

Бездорожье, безденежье, зверье, жулье, медвежья, барсучья.

297. Каким способом образованы выделенные слова?

- Сапоги мои — **скрип да скрип**
Под берёзою.
Сапоги мои — **скрип да скрип**
Под осиною.
И под каждой берёзой — гриб,
Подберёзовик,
И под каждой осиною — гриб,
Подосиновик... (*Н. Рубцов*)
- Эта **синь** над морем хлеба,
Над **пиликаньем** сверчка,
Над **пробитой** в травах **стёжкой**,
Над прищуром добрых вод
Нам близка: мы все немножко
Подлираем небосвод. (*А. Решетов*)
- Подруженьке приветливой,**
Как повелось **исстари,**
Любимый непоседливый
Шлёт письма с каждой пристани. (*А. Фатьянов*)
- Отгрохотали** яростные строки. (*Я. Смеляков*) 5. В **беззвёздную** ночь без оглядки идти, не **выбирая** попроще пути... (*А. Фатьянов*) 6. **Тихо скрипнув,** замолкли ставни. (*Я. Смеляков*)

♦ Выпишите выделенные слова и обозначьте их морфемный состав.

- **298.** Образуйте с помощью суффикса *-л-* слова разных частей речи. Распределите слова по группам. Обозначьте их морфемный состав. В каких случаях суффикс *-л-* выступает как словообразовательный, а в каких — как формообразовательный?

299. I. Образуйте существительные с корнем *-город-* (*-град-*). Определите способ их образования.

II. Кто больше вспомнит слов с корнем *-лад-*? Обозначьте в этих словах морфемы. Определите способ образования этих слов.

300. Образуйте от глагола *воротить* новые глаголы приставочным (префиксальным) способом. Обозначьте в них все морфемы.

301. Образуйте сложные прилагательные, в которых первой частью будет *высоко-*. Запишите их, обозначая морфемы.

Образец: $\widehat{\text{Высок}}(\widehat{\text{о}})\widehat{\text{идейн}}\boxed{\text{ый}}$.

302. Обозначьте морфемы в словах *издалёка*, *издалека*, *издалеча*, *издалече*, *недалеко*, *недалёко*, *недалече*, *неподалёку*. Определите их стилистическую окраску.

303. Образуйте по два наречия с разным лексическим значением с помощью приставок (префиксов) *в-*, *до-*, *за-*, *из-* (*ис-*), *на-*, *с-*. Запишите слова в два столбика, руководствуясь их правописанием.

304. В какие группы родственных слов входят слова *изморозь* и *изморось*? Запишите эти слова в две группы и обозначьте их морфемный состав. Со словами *изморозь* и *изморось* составьте словосочетания или предложения и запишите их. Составьте схемы записанных словосочетаний или предложений.

305. Определите, в какие морфемы входит *-ём* в следующих словах. Спишите слова, обозначьте в них морфемы. Разграничьте их буквенный и звуковой состав в тех случаях, когда *-ём* обозначает три звука.

Образец: $\text{Поём} - \widehat{\text{по}}|\widehat{\text{ј}}|\boxed{\text{ём}}$, $\text{берём} - \text{бер}|\boxed{\text{ём}}$.

Несём, конём, водоём, вдвоём, пошлём, соберём, объём, подъём.

306. Определите, от каких корней образованы данные слова и каким способом.

Хлебозавод, хлебобулочные (изделия), хлебный, хлебопекарня, нахлебник, хлебница, хлебозаготовитель, хлебозаго-

товка, хлебозакупки, хлебопёк, хлебопашество, хлебопоставка, хлебороб, хлебосдача, хлебосольство, хлеботорговля, хлебоуборка, хлебохранилище, хлебосол.

- ♦ Спишите слова. Обозначьте в них морфемы.

🔑 **307.** Найдите четвёртое «лишнее».

1. Прыгнуть, видеть, бег, дышать.
2. Белизна, белеть, синеть, чернеть.
3. Горечь, стеречь, рассечь, повлечь.
4. Песенный, доверенный, осенний, каменный.

308. Запишите слова парами, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Какой принцип послужит основанием для объединения слов в пары?

Скач..к, юный, (не) навидеть, интересно, ясно, умолчав, молч..к, серебр..ный, сбежать, говоря, дважды, три, оди(н, нн)адцать, (не) лъзя, трижды, бл..стающий, четыре, сто первый, жаль, бл..стящий.

309. Составьте слова разных частей речи с корнем *-иск-*, используя известные вам приставки, суффиксы, окончания.

📖 **310.** Образуйте от числительных *три* и *трое* слова других частей речи. Обозначьте в них морфемы. В скобках укажите часть речи. (Проверьте правильность выделения морфем по «Школьному словообразовательному словарю русского языка» А. Н. Тихонова.)

311. Обозначьте в словах морфемы.

Рассудочность, безрассудство, безыскусственный, ни-спровергнуть, перевёртываться, преувеличение, безрадостно, рассердившись, позолоченный, позлащённый.

- ♦ От каких слов образованы слова *позолоченный* и *позлащённый*? Запишите их, показав стрелкой направление словообразовательного процесса.

🏠 **312.** Обозначьте исторические морфемы в следующих словах, учитывая их этимологическое родство со словами, данными в скобках.

1. Внутренность (внутри, утроба).
2. Сугроб (выгрести, загрести).

3. Обманывать (заманить, выманить, приманка).
4. Нелепость (лепота — «красота», великолепный).
5. Сутки (приткнуть, стык).
6. Обычный (привычка, навык, отвыкать).
7. Перчатка (перст, напёрсток).
8. Повествовать (весть, ведать).

313. Словообразовательные суффиксы *-изм*, *-ист* и некоторые другие пришли в русский язык с заимствованными словами, а потом прижились и стали участвовать в создании новых слов. Вспомните и запишите слова с суффиксами *-изм*, *-ист*. Кто больше?

314. Запишите слова, включающие корни латинских и греческих слов.

Образец: *Автомобиль*, ...

1. *Aütos* (греч.) — сам.
2. *Bios* (греч.) — жизнь.
3. *Philos* (греч.) — друг, любитель, любезный, дорогой.
4. *Phös* (греч.) — род. п. *phötös* — свет.
5. *Phönē* (греч.) — звук.
6. *Graphō* (греч.) — пишу.
7. *Agër* (лат.) — род. п. *agrös* — поле, пашня, участок земли.
8. *Dico, dictum* (лат.) — говорю.
9. *Monos* (греч.) — один.
10. *Lectio* (лат.) — чтение.
11. *Audio* (лат.) — слушаю.
12. *Pax* (лат.) — род. п. *pācis* — мир.
13. *Servo* (лат.) — храню.
14. *Liber* (лат.) — свободный.
15. *Socium* (лат.) — общий.

Nil novi sub luna (лат.) — Ничто не ново под луной.

Nil novi sub sole (лат.) — Ничто не ново под солнцем.

Библейское выражение, приписывается царю Соломону Израильско-Иудейского царства (в 965—928 гг. до н. э.).

Повторение лексикологии, фразеологии и этимологии

1. Что изучает лексикология? фразеология? этимология?
 2. Что такое слово? Какова его основная функция?
 3. В чём заключается словарное богатство русского языка?
 4. Что называют лексическим значением слова? А грамматическим?
 5. Какими способами толкуются лексические значения слов в словарях?
 6. Дайте определения однозначным и многозначным словам. Каких слов в русском языке больше? Почему?
 7. Как появляется переносное значение слова?
 8. Какие группы слов считаются ограниченными в употреблении? Приведите примеры.
 9. Расскажите о синонимах и антонимах. Приведите примеры текстовых (контекстуальных) синонимов и антонимов.
 10. Что такое омонимы? Какие виды омонимов вы знаете? Чем отличаются омонимы от многозначных слов?
 11. Что такое паронимы? Приведите примеры паронимов, объясните разницу в значении.
 12. Расскажите об изменении лексического состава русского языка (историзмах, архаизмах, неологизмах, окказионализмах).
 13. Какую роль играют заимствованные слова в формировании лексики русского языка?
 14. Расскажите о старославянизмах и русизмах, их отличиях и роли в современном русском языке.
 15. Что изучает этимология? Расскажите об истории одного из слов.
 16. На какие группы делятся устойчивые выражения?
 17. Что называется фразеологизмом? Чем отличается фразеологизм от слова? Приведите примеры фразеологизмов-синонимов и фразеологизмов-антонимов.
 18. Какова роль фразеологизмов в речи? Проиллюстрируйте примерами.
 19. Что вы знаете о пословицах и поговорках?
 20. Приведите примеры крылатых слов и выражений.
-

315. Спишите предложение и произведите его синтаксический анализ.

Известный автор исторического словаря И. И. Срезневский писал: «Словарь отечественного языка есть одна из самых необходимых настольных книг для всякого образованного человека».

 • Выберите два слова, интересных для морфемного разбора. Запишите их и обозначьте морфемы.

316. Спишите предложение и произведите его синтаксический анализ.

Культурный человек не тот, который всё знает, а тот, который знает, где можно посмотреть. (А. Чехов)

- «Где можно посмотреть» лексическое значение непонятных слов, проверить правильность их написания, узнать их морфемный состав, познакомиться с их происхождением и т. д.?
- Какие словари вы знаете? Дайте их характеристику. Какие словари есть в вашей домашней библиотеке?

317. Чем отличаются друг от друга слова *скользкий* и *склизкий*?

318. Полистайте толковый словарь. Выпишите из него два однозначных и два многозначных слова, у которых указано больше четырёх значений. С одним из многозначных слов составьте словосочетания или предложения и запишите их. Обозначьте все морфемы.

Каких слов больше: однозначных или многозначных?

319. Найдите в предложениях слова и сочетания слов, характерные для фольклора: а) постоянные эпитеты; б) повторы слов-синонимов; в) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

1. Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна. (А. Пушкин)
2. К красну солнцу наконец
Обратился молодец. (А. Пушкин)
3. ...«Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной». (А. Пушкин)

4. Опозорил он, осрамил меня,
 Меня честную, непорочную... (*М. Лермонтов*)
5. Пашенку мы рано
 С сивкою распашем,
 Зёрнышку стготовим
 Колыбель святую. (*А. Кольцов*)
6. Воеет, завывает ветер, кружит снег, и куда-то катится, не-
 сётся в темноту земля вместе с этим городишком... (*В. Ас-
 тафьев*)

- ♦ Найдите другие примеры на указанные случаи и запишите их.

320. Найдите в предложениях синонимы и антонимы.

1. Он умел спорить и полемизировать, защищать то, что ему нравилось, и нападать на то, что было противно его натуре. (*С. Михалков*) 2. Мимолётное и преходящее кажется молодым людям вечным и незыблемым, коренное — случайным, поверхностное — глубоким, а глубокое — лишённым основания. (*А. Кони*)

- ♦ Составьте схему 1-го предложения.

321. Найдите в предложениях антонимы.

1. Забыты дни разлуки, дни горести и скуки. (*А. Пушкин*) 2. Анна, умевшая хорошо читать радости и горести в душах других, решила прервать беседу. (*Г. Марков*) 3. Будет в его жизни горе, у всех людей есть горе, но будут и большие, светлые, как солнце, радости. (*Л. Андреев*) 4. Ольга Ивановна вспомнила всю свою жизнь с ним, от начала до конца. (*А. Чехов*) 5. «Ты всегда был оптимистом», — говорит он не то в осуждение, не то в одобрение. (*В. Галунчиков*) 6. На высшей ступени человек избегает банального, ищет оригинального, наслаждается лишь тем, что не банально. (*В. Брюсов*) 7. Он видел, что глубина её души, всегда прежде открытая перед ним, была закрыта для него. (*Л. Толстой*) 8. Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие — это и было то, о чём (в колдовском разнообразии сочетаний) говорится в сказках. (*А. Цветаева*)

- ♦ Какие синтаксические функции выполняют антонимы? Какую роль играют они в построении предложений?

322. Прочитайте афоризмы Э. Кроткого. Какую роль играют в них антонимы?


1. И чёрными делами зарабатывают на белый хлеб. 2. И грязные дела дают чистую прибыль. 3. Лёгкое отношение к жизни делает её тяжёлой. 4. Не горюй о потерянном — радуйся найденному. 5. От смешного до печального — один шаг. От печального до смешного — значительно больше. 6. О присутствующих не говорят, об отсутствующих злословят. 7. Она была тяжела на подъём, но легка на падение. 8. Даже о плохих людях надо писать хорошие рассказы. 9. Философы — как тарелки: они либо глубокие, либо мелкие.

323. Какие слова называются лексическими омонимами? Ответ иллюстрируйте примерами.

324. Найдите в предложениях лексические омонимы.

1. Стоит избушка на курьих ножках,
Ключи гремят, и родники бормочут,
Берестяные ковшики лежат
У сорока ключей.⁴ (*В. Луговской*)

2. На скалах, обрывах, одиночных деревьях и постройках встречается гриф, крупная хищная птица, питающаяся падалью. 3. На школьные учебники ставится гриф Министерства образования и науки Российской Федерации. 4. Горны протяжно играли отбой. (*А. Н. Толстой*) 5. Нижняя часть доменной печи, где происходит сжигание топлива и собираются расплавленные материалы, называется горном. 6. Первым браком он был женат на богатой женщине. (*М. Горький*) 7. При входе в цех висел лозунг: «Не допускайте брака!» 8. Мальчишки играли на мостовой консервной банкой. 9. Все гребцы сидели неподвижно на банках, за исключением последнего. (*К. Станюкович*)

 **325.** Выпишите пять пар лексических омонимов из толкового словаря.

326. Прочитайте пословицы о пословицах. Какие качества пословиц в них отмечаются? В каких ситуациях эти пословицы уместны?

1. Старинная пословица не мимо молвится. 2. Пословица не на ветер молвится. 3. Пословица недаром молвится. 4. Без

пословицы не проживёшь. 5. Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз. 6. На пословицу, что на дурака, и суда нет. 7. На пословицу ни суда, ни расправы. 8. Старая пословица вовек не сломится. 9. Не всякое слово пословица. 10. На твою спесь пословица есть. 11. Не всякая пословица при всяком молвится. 12. Глупая речь не пословица. 13. Хороша пословица в лад да в масть.

- ♦ Сколько в этом списке односоставных предложений?
- ♦ Как вы понимаете последнюю пословицу?
- ♦ Объясните правописание *не* с разными частями речи.

327. вспомните и запишите устойчивые выражения со словом *уха*. Пословицы разберите по членам предложения.

328. вспомните устойчивые выражения о внутреннем содержании человека. Пословицы разберите по членам предложения.

329. Объясните смысл фразеологизмов со словами *белый* и *чёрный*. (В случае затруднений обращайтесь к фразеологическим словарям русского языка.)

Шито белыми нитками, белые стихи, белый уголь, белое золото, середь бела дня, принимать белое за чёрное, сказка про белого бычка, чёрным по белому, белая ворона, белые мухи, белый свет.

330. Какими фразеологизмами можно выразить смысл сочетаний?

1. Сильно бледен, худ, имеет очень болезненный, изнурённый вид. (Употребляется при подлежащем со значением лица.) 2. Лицемерное сострадание, неискреннее сожаление. 3. Рослый, плечистый, могучего сложения человек. (О мужчине.) 4. Очень мал, невелик (по размеру, объёму). (Чаше употребляется при подлежащем со значением конкретного предмета.) 5. Очень мало. (Об очень малом количестве кого-либо или чего-либо.) 6. С большим трудом (можно найти, обнаружить). (Употребляется с глаголами *искать*, *разыскивать*, *найти*.) 7. Несерьёзно, для видимости (говорить). 8. Неумение хранить тайну, сдерживаться в разговоре.

- ♦ Составьте с этими фразеологизмами предложения.

331. Подберите к фразеологизмам слова-синонимы и запишите пары.

Хоть пруд пруди, на своих двоих, точно в воду кануть, бок о бок, выходить из себя, одним махом, дать маху, таращить глаза, поставить на ноги, пороть горячку, обвести вокруг пальца, давать (дать) стрекача, ни свет ни заря, обчистить как липку.

332. Подберите к фразеологизмам фразеологизмы-синонимы и запишите их.

Бить ключом, в двух шагах, вырывать с корнем, нос к носу, лить воду на мельницу, заткнуть за пояс, идти на попятную, курить фимиам, у чёрта на куличках.

- ♦ Составьте четыре предложения с подобранными фразеологизмами, запишите их и подчеркните грамматические основы предложений.

333. Чем отличаются друг от друга фразеологизмы-синонимы?

Во всю прыть, что есть мочи, во весь опор, что есть духу, во все лопатки, со всех ног, высунув язык, очертя голову, сломя голову.

334. По каким схемам словосочетаний и предложений построены устойчивые выражения, связанные по своему значению с миром животных?

Дойная корова, пускать козла в огород, вилять хвостом, гладить против шерсти, кошачий концерт, носиться как курица с яйцом, подковать блоху, медведь (слон) на ухо наступил, мурашки бегают по спине, кот наплакал, слон в посудной лавке, комар носа не подточит.

335. Прочитайте афоризмы Козьмы Пруткова.

1. Лучше скажи мало, но хорошо. 2. Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану. 3. Зри в корень. 4. Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь? 5. Скрывая истину от друзей, кому ты откроешься? 6. Первый шаг младенца есть первый шаг к его смерти. 7. Бди! 8. Не робей перед врагом: лютейший враг человека — он сам. 9. Болтун подобен маятнику: того и другого надо остановить. 10. Смотри вдаль — увидишь даль; смотри в

небо — увидишь небо; взглянув в маленькое зеркальце, увидишь только себя. 11. Если хочешь быть счастливым, будь им. 12. И устрица имеет врагов! 13. Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя. 14. Чувствительный человек подобен сосульке: пригрей его, он растает. 15. Козыряй! 16. Одного яйца два раза не высидишь! 17. Купи прежде картину, а после рамку!

- ♦ Чем можно объяснить завидное долголетие афоризмов К. Пруtkова? Запишите те афоризмы, которые вам понравились и которые вы хотели бы запомнить.
- ♦ Сосчитайте, сколько в этом задании простых предложений разных видов: повествовательных, вопросительных, восклицательных, побудительных; односоставных и двусоставных.
- ♦ Сосчитайте, сколько сложных предложений: сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных. Составьте схемы сложных предложений. Объясните знаки препинания.

336. Один из самых известных афоризмов К. Пруtkова чаще всего имеет следующий вид: *Нельзя объять необъятное.* В произведениях же К. Пруtkова встречается несколько вариантов этого выражения.

1. Никто не обнимет необъятного. 2. Никто не обнимет необъятного! 3. Плюнь тому в глаза, кто скажет, что можно объять необъятное! 4. Опять скажу: никто не обнимет необъятного! 5. Есть ли на свете человек, который мог бы объять необъятное?

- ♦ Какой оттенок приобретает мысль в зависимости от различий в синтаксическом оформлении?

337. Как вы понимаете значения слов *благочестие, ханжество, суеверие*? Обозначьте их морфемный состав. Объясните смысл афоризма К. Пруtkова: *Благочестие, ханжество, суеверие — три разницы.*

338. Вспомните и запишите крылатые выражения из басен И. А. Крылова.

339. Прочитайте текст. Найдите в нём устойчивые выражения. Чем они различаются по образованию и стилистической окраске?

Трунин выяснил, где можно взять драгоценный груз, делить добычу не собирался, даже ребёнок знает, что целое яблоко больше половины, и любому грамотному человеку из-

вестно, что «Боливар не вынесет двоих». А если ещё проще, то на фи́га ко́зе баян?

(Н. Леонов)

🔑 • Каково происхождение крылатого выражения *Боливар не вынесет двоих*?

340. На страницах сборника заданий даны иноязычные устойчивые выражения. Сколько устойчивых выражений вы запомнили? Применяете ли вы их в своей речи?

Составьте список устойчивых выражений. Когда, в какой ситуации уместно их употребление? О чём свидетельствует знание иноязычных устойчивых выражений?

🔑 **341.** Прочитайте. Найдите фразеологизмы, в которых разрушаются установившиеся связи и по воле автора возвращаются исходные значения частей. С какой целью?

1. Антонов есть огонь, но нет того закону, чтобы всегда огонь принадлежал Антону. (К. Прутков)

2. — Мы похитим осла и навсегда уедем на нём в город...

— А как мы похитим? — спросил Артюха. — Когда?

— Когда пробьёт час, — ответил Саня.

Два друга стояли в стороне с видом заговорщиков и ждали, когда пробьёт час... (Ю. Яковлев)

3. До того я распустился,
Что грублю я всем вокруг.

Говорят, от рук отбился.

От каких, скажите, рук?! (С. Михалков)

4. К медведю лисица пришла на поклон.

Топорной работой прославился он.

— Построй мне машину — четыре колеса,

Поеду по свету в другие леса! (А. Стройло)

342. Прочитайте.

Бабушка читает маленькой внучке Наташе сказку, в которой есть предложение: *Зайцы дали стрекача*. Наташа задумалась, а потом спросила:

— Что дали зайцы?

• Возможен ли вопрос Наташи? Почему?

🔑 **343.** Какие строчки из современных песен употребляются как крылатые выражения? Запишите их.

Повторение морфологии

1. Что изучает морфология?
2. По каким признакам выделяют части речи?
3. Назовите все части речи. В чём отличие знаменательных и служебных частей речи?
4. Расскажите о грамматическом значении всех частей речи.
5. Какую роль играют разные части речи в тексте?
6. Какие морфологические признаки характерны для имён существительных, прилагательных и числительных?
7. Какие разряды имён существительных вы знаете? Приведите примеры.
8. На какие разряды делятся имена прилагательные? Приведите примеры перехода имён прилагательных из одного разряда в другой.
9. По какому грамматическому признаку делятся имена существительные на одушевлённые и неодушевлённые?
10. Как определяют род имён существительных? Как определить род несклоняемых имён существительных?
11. Как образуются степени сравнения имён прилагательных?
12. Расскажите о правописании окончаний имён существительных и прилагательных.
13. Назовите морфологические признаки глагола. Какие из них можно отметить у причастий и деепричастий?
14. Как связаны категории вида и времени, вида и наклонения глагола?
15. Как образуются формы сослагательного и повелительного наклонения?
16. Как определяют спряжение глагола? Расскажите о правописании безударных личных окончаний глаголов.
17. На какие разряды делятся имена числительные по строению и значению? Приведите примеры.
18. Расскажите о склонении и правописании имён числительных.
19. С какими существительными употребляются собирательные имена числительные?
20. Как различают омонимичные наречия и слова категории состояния?

21. Расскажите о переходе одних знаменательных частей речи в другие.
22. На какие группы делятся местоимения по значению и по соотношению с частями речи?
23. Как образуются причастия и деепричастия? Признаки каких частей речи они совмещают?
24. Расскажите о синтаксической функции всех частей речи.
25. Расскажите о слитном, дефисном и раздельном написании разных частей речи.
26. Расскажите о служебных частях речи.
27. Как пишутся частицы *не* и *ни* с разными частями речи?

344. Определите, к каким частям речи относятся слова.

Белый, белизна, белеть, бело, набело, побелевший, белея.

- ♦ Какие признаки слов необходимо учитывать при определении части речи?
- ♦ Докажите, рассуждая, что слово *беловатый* — имя прилагательное, а слово *белизна* — имя существительное.

345. Можно ли понять текст? Почему?

Много ... можно увидеть в зимнем спящем С ... пролетит ... или поднимется тяжёлый Всю кормятся на молодых ... жёсткой Возьются под ... лесные Спят под Бегают по ..., гоняясь за ..., злые

- ♦ Какие слова вы угадали? Почему?
- ♦ А теперь уберите прилагательные.

Много чудес можно увидеть в лесу. С шумом пролетит рябчик или поднимется ... глухарь. Всю зиму глухари кормятся на ... соснах ... хвоей. Возьются под снегом ... мыши. Спят под корнями деревьев ежи. Бегают по деревьям, гоняясь за белками, ... куницы.

- ♦ Что утратил текст? Какую роль выполняют в тексте прилагательные?
- ♦ Продолжите эксперимент, опуская другие части речи.
- ♦ Слова какой части речи самые нужные для выражения мысли, для сообщения о действительности, для общения?
- ♦ Какую роль в речи выполняют слова различных частей речи?

🔑 **346.** Отгадайте загадки. Слова каких частей речи помогают найти отгадку? Почему?

1. Два братца
Глядятся,
А вместе не сойдутся.
2. В избе мёрзнет,
А на дворе не мёрзнет.
3. Маленький
Пузатенький
Весь дом стережёт.

347. Докажите, рассуждая, что слово *повествование* — существительное, *повествовать* — глагол, *повествующий* — причастие, *повествуя* — деепричастие. Запишите эти слова и обозначьте их морфемный состав.

Какой признак частей речи является главным для распределения этих слов по частям речи?

348. Что может быть красной, зелёной и чёрной? Какой признак нужно указать, чтобы отличить ягоды смородины от рябины?

349. Определите, к каким частям речи относятся слова. Докажите.

Бег, беготня, беглый, бегло, бегать, бегающий, бегая, беглец.

- ♦ Запишите эти слова и обозначьте их морфемный состав. Почему это необходимо?

350. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. ...Ты же сам говорил, что сейчас время **странное**. А раз оно такое: чего же удивляться **странностям**? (Н. Коняев)



Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка.

А. П. Чехов

2. Он [А. П. Чехов] любил смех, но смеялся своим милым, заразительным смехом только тогда, когда кто-нибудь другой рассказывал что-нибудь смешное; сам же он говорил самые смешные вещи без малейшей улыбки. (И. Бунин) 3. «Вот она, действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно. Были страшны и муки, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далёкий пламень в костопальном заводе. Сзади слышался вздох... И это показалось страшным. (А. Чехов) 4. И Григорий Михайлович почувствовал, как сосущая тоска крепко стиснула его сердце. Потом она уж не проходила, а всё сосала и сосала. (Н. Нароков) 5. Никто не сказал ни слова, не издал ни звука, никто не сжал кулаков и не блеснул глазами, но у всех сердце забилося от негодования и возмущения. И вот это-то общее биеение сердца и почувствовалось в камере. (Н. Нароков)

❖ ♦ Какую роль в этих текстах выполняют однокоренные слова? Запишите их и обозначьте морфемный состав.

351. Найдите функциональные омонимы в словосочетаниях и предложениях, объединённых в группы.

1. Лицо её было грустно. — Она пела грустно. — Мне грустно. 2. Поезд пришёл ночью. — Поезд пришёл поздней ночью. 3. У сильного всегда бессильный виноват. (И. Крылов) — Молодой, сильный голос пел о любви, о счастье, о просторе. (В. Короленко) — Бессильный гнев. 4. Русская печь. — Печь пироги. 5. Я вошёл в пустую комнату. — Говорить впустую. 6. Рабочий человек. — Выступает рабочий. 7. Что делать? — Ты знаешь, что время ограничено. (В. Белов) 8. «Что ты слышал?» — Я согласился, что это могло случиться. 9. Наташа всё сидит дома. — Она всё рассказала мне.

352. Со следующими словами составьте словосочетания или предложения, чтобы доказать, что эти слова входят в группы функциональных омонимов.

Хорошо, скучно, знать, будущее, вечером.

Homo sapiens (лат.) — человек мыслящий.

О человеке как разумном существе (при противопоставлении животному).

353. Найдите слова, имеющие функциональные омонимы. Докажите это, составив с ними необходимые словосочетания или предложения.

Сечь, стеречь, печь, течь, речь, горечь, дичь, ночь, помощь.

354. Найдите в предложениях слова, «изменившие своей части речи». От какой части речи образованы эти функциональные омонимы?

1. Невыразимое подвластно ль выраженью? (*В. Жуковский*)
2. Моё грядущее в тумане, бывшее полно мук и зла... (*М. Лермонтов*)
3. Настоящее — это мост из прошлого в будущее. (*И. Бразнин*)
4. Солнце, сожги настоящее во имя грядущего, но помилуй прошедшее. (*Н. Гумилёв*)

5. Я не люблю иронии твоей.

Оставь её отжившим и нежившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Ещё остаток чувства сохранившим, —
Нам рано предаваться ей! (*Н. Некрасов*)

6. Вспомним с нами отступавших,
Воевавших год иль час,
Павших, без вести пропавших,
С кем видались мы не раз,
Провожавших, вновь встречавших,
Нам попить воды подавших,
Помолившихся за нас. (*А. Твардовский*)

- ♦ Какие признаки первичной части речи сохранили слова, выделенные вами? Какие признаки новой части речи они приобрели? Какие синтаксические функции они выполняют?
- ♦ Выпишите эти слова и обозначьте их морфемный состав.

355. Какой суффикс можно выделить у существительных в рамке? Каково происхождение этих слов?

Значения незнакомых слов посмотрите в словаре. В каком словаре вы будете наводить справки? Составьте словосочетания или предложения с этими словами.

356. Спишите предложения из стихотворений И. С. Никитина, раскрывая скобки. Подчеркните все члены предложения.

<p><i>канонада</i> <i>колоннада</i> <i>буффонада</i> <i>эстакада</i> <i>баррикада</i> <i>анфилада</i> <i>балюстрада</i> <i>олимпиада</i></p>
--

Какие синтаксические функции может выполнять имя существительное?

1. Золотые искры света
Проникают в глуш(?) и дич(?),
Слышен в поле клич(?) привета,
По степям весёлый клич(?).
2. Вода шумит — не умолкает,
При свете месяца кипит,
Алмазной радугой сверкает,
Огнями синими горит.
3. ...Только догорит
Румяной зорьки луч(?) прощальный.
4. Плач(?) больше, бедное создание!
И не слезами — кровью плач(?)!
Безвыходно твоё страданье,
И беспощаден твой палач(?).

357. Прочитайте стихотворение Я. В. Смелякова.

Если я заболею,
к врачам обращаться не стану.
Обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.

Я ходил напролом.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,
забинтуйте мне голову
горной дорогой
и укройте меня
одеялом
в осенних цветах.

Порошков или капель — не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь, серебро водопада —
вот чем стоит лечить.

От морей и от гор
 так и веет веками,
 как посмотришь — почувствуешь:
 вечно живём.
 Не облатками белыми
 путь мой усеян, а облаками.
 Не больничным от вас уйду коридором,
 а Млечным Путём.

- ♦ Сколько глагольных форм в этом стихотворении? Сколько возвратных и невозвратных глаголов? Сколько глаголов не совершенного и совершенного вида? Сколько глаголов I и II спряжения? Сколько глаголов имеют форму изъявительного, повелительного и сослагательного наклонения? Сколько глаголов имеют форму настоящего, прошедшего и будущего времени?
- ♦ Произведите морфологический анализ выделенных глагольных форм.

358. Определите в стихотворных строчках формы наклонений глаголов.

поезжай
~~ехий~~ (неправильно)

1. Не бойтесь бури!
 Пускай ударит в грудь
 Природы очистительная сила! (*Н. Заболоцкий*)
2. Ворох листьев сухих всё сильнее, веселей разг..рается,
 И тр..щит, и пыла..т костёр.
 Пыш..т пламя в лицо; тёплый дым на ветру разв..вается,
 Затянул весь лесной косогор. (*И. Бунин*)
3. Пусть когда-нибудь имя моё
 Пр..читают в учебнике дети,
 И печальную повесть узнав,
 Пусть они улыбнутся лукаво. (*А. Ахматова*)
4. Если (б) я была дельфином,
 Я была (бы) гибкой, длинной,
 Я (б) летела, как стрела,
 Рыбака (бы) я спасла.
 Ненадолго, хоть на месяц,
 Я дельфином стать хочу.
 Всё увижу, всё замечу,
 Их привычки изучу... (*А. Барто*)

- Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
- В каком наклонении глаголы изменяются по временам?
В каких наклонениях глаголы изменяются по числам?
В каких наклонениях глаголы изменяются по родам?
При ответах на эти вопросы приводите примеры.

359. Выпишите глаголы. Обозначьте в них морфемы. Произведите морфологический анализ этих глаголов.

1. Смотри, как запад разгорелся
Вечерним заревом лучей,
Восток померкнувший оделся
Холодной, сизой чешуёй! (Ф. Тютчев)
2. Степь раздольная
Далеко вокруг,
Широко лежит,
Ковылём-травой
Расстиляется!.. (А. Кольцов)

360. Из букв, входящих в слово *сообразительность*, составьте глаголы в форме инфинитива (не меньше десяти). В скобках укажите спряжение.

361. Какого разряда прилагательные: качественные, относительные, притяжательные?

1. Только три раза прошли **(в)** начале лета короткие дожди с буйным громом и яркой радугой. (В. Закруткин)
2. И вдруг с задней парты доносится, как эхо, ещё более тонкий, совсем **волосной** голос. (В. Катаев)
3. Голос мой девичий в доме утих. (А. Твардовский)
4. Злобствовала пурга... Шатало столетние дубы. (Н. Островский)
5. Его не обманул тонкий, охотничий слух. (А. Куприн)
6. Там **благовонные** долины и леса, там гор подоблачных могучая краса. (В. Жуковский)

- Объясните орфограммы в выделенных словах.

➔ **362.** Чем в парах предложений различаются формы прилагательных?

1. Девочка **больная**. — Девочка **больна**.
Характер у него **спокойный**. — Лицо его **спокойно**.
2. Ноша **тяжёлая**. — Ноша **тяжела**.
Книга **интересная**. — Книга **интересна**.

3. Ответы ясные и точные. — Выводы ясны и точны.
Утро прекрасное. — Утро прекрасно.

— **363.** Какими средствами можно выразить разную степень качественного признака прилагательного *белый*?

1. Меньшую степень качественного признака прилагательного *белый* можно выразить следующими средствами:

суффиксами: ...

словами: ...

формой степени сравнения: ...

2. Большую степень качественного признака *белый* можно выразить следующими средствами:

суффиксами: ...

словами: ...

формами степеней сравнения: ...

364. К какой группе по строению относятся числительные?

Одиннадцать, четыре, пятый, девяносто, пятидесятый, десять, пятеро, тысячный, шестьдесят, тысяча девятьсот девяносто шестой, пятьдесят первый, сорок, трое, тридцать.

♦ Обозначьте все морфемы.

♦ У каких частей речи есть такие же окончания, как у числительных? Есть ли у числительных морфемы, характерные только для числительных? По каким морфемам вы узнаете числительные?

365. Найдите в предложениях числительные и произведите их морфологический разбор.

1. Семь бед, один ответ. (*Пословица*) 2. Семеро одного не ждут. (*Пословица*) 3. Прошло полторы недели.

— **366.** Обозначьте морфемы в числительных *двести, двустами, триста, тремястами*.

В словах каких частей речи окончание может быть не на конце слова? Запишите такие слова и обозначьте в них морфемы.


— **367.** Какие числительные при склонении имеют только два окончания?

368. Определите, какими частями речи выражены в предложениях обстоятельства.

1. Ранним утром я возвращался с дальнего глухариного тока. (*И. Соколов-Микитов*) 2. На вечере у одного известного

литератора, после ужина, между собравшимися гостями за-
теялся неожиданно горячий спор. (А. Куприн) 3. Лиса, куря-
тинки накушавшись досыта... под стогом прилегла вздрем-
нуть в вечерний час. (И. Крылов) 4. Большое, просторное,
с огромными окнами здание было вчерне готово. (В. Ажаев)
5. С просёлка свернули влево и пошли по хлебам. (М. Шо-
лохов) 6. Он действовал без оглядки, без раздумий, без
рассуждений. 7. [Языков] суждения свои высказывал очень
прямо и безоглядно, не щадя чужих самолюбий. (Вс. Рож-
дественский) 8. Я всегда сорила деньгами без удержу, как су-
масшедшая. (А. Чехов) 9. Федот ходил в обнимку с Захаром.
(А. Каравеева)

- ♦ Есть ли в современном русском языке существительные *удержу, оглядка, обнимка*? (Проверьте по словарю.)
- ♦ Можно ли установить чёткую границу между сочетанием типичных существительных с предлогами и сочетаний, близких к наречиям? (При ответе на этот вопрос обратите внимание на однородные члены в 6-м предложении: *без оглядки, без раздумий, без рассуждений*.) Какие объективные причины не позволяют провести чёткую границу между наречиями и сочетаниями существительных с предлогами в функции обстоятельств?

 **369.** К каким частям речи относятся выделенные функцио-
нальные омонимы, т. е. родственные по происхождению
слова, которые звучат одинаково, но относятся к разным час-
тям речи?

1. Одежду найти **легко**, друга **трудно**. (Пословица) 2. Катя
любит далеко заплывать. Сердце её не проверено. А вдруг
оно откажется служить, и она пойдёт ко дну, не **весело** и
легко, как она ныряет, а **тяжело**, захлёбываясь, выбрасывая
судорожно руки. (Н. Тихонов) 3. Поднять **легко**, да нести **тя-
жело**. (Пословица) 4. **Пора** и честь знать. (Пословица) 5. Оче-
го в природе всё так **весело, ярко, живо**, а в книге то же са-
мое **скучно, трудно, бледно** и **мёртво**? (А. Герцен) 6. Чудес-
ная пора стояла в лесу... лето запаздывало уйти, осень —
прийти. (С. Залыгин) 7. В кабинете **ярко** горели все люстры.
(В. Саянов) 8. Сквозь багровое зарево заката **бледно** мерцали
звёзды. (И. Гончаров) 9. Мне **грустно** и **легко**; печаль моя
светла... (А. Пушкин) 10. Так проходили дни, ни **весело**, ни
скучно. (И. Тургенев) 11. У Бобрищевых всегда **весело**, а у
Межковых всегда **скучно**. (Л. Толстой) 12. ...Несчастный

француз был **мёртво** пьян. (*А. Пушкин*) 13. Небо **ясно**, ни облачка. (*К. Васильев*) 14. Сухие рыхлые стебли горят **ясно** и **весело**. (*В. Гаршин*) 15. У нас совсем уже весна. **Тепло**, **ясно** и **шумно**. (*А. Чехов*) 16. Во флигеле очень **тепло**... (*А. Чехов*) 17. (До) красна раскалённая печка распространяла крутом **тепло**. (*В. Арсеньев*) 18. Высокая грузная фигура его то **тихо** и плавно, то **шумно** и бурно задвигалась вокруг залы. (*Л. Толстой*) 19. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было **тихо**, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. (*Н. Гоголь*) 20. Но, получив посланье Тани, Онегин **живо** тронут был. (*А. Пушкин*)

- Какие синтаксические функции выполняют функциональные омонимы (прилагательные, наречия, слова категории состояния)?

Чем отличаются прилагательные от наречий и слов категории состояния? Что общего у наречий и слов категории состояния? Почему их нельзя объединить в одну часть речи? (Вспомните определение наречий и их синтаксические функции.)

- Найдите функциональные омонимы: существительное и слово категории состояния. Какие ещё аналогичные омонимы вы знаете?

👉 **370.** Спишите предложения. Подчеркните члены предложения. После выделенных слов (в скобках) укажите часть речи.

1. **Всё** окно запорошило снегом. (*К. Васильев*) 2. **Всё** тихо — там между кустов бежал поток. (*М. Лермонтов*) 3. Нет, **весь** я не умру... (*А. Пушкин*) 4. Пред вами суд и правда — **всё** молчи! (*М. Лермонтов*) 5. Приличье, вкус — **всё** так условно... (*М. Лермонтов*) 6. И было **всё** на небесах светло и тихо. (*М. Лермонтов*) 7. **Повсюду** стали слышны речи... (*М. Лермонтов*) 8. Мой отец **всегда** одевался очень изящно, своеобразно и просто... (*И. Тургенев*) 9. **Всё** мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому. (*М. Горький*) 10. Готов был **всюду** я лететь. (*А. Пушкин*) 11. Чириков весело и добродушно поддерживал **всякий** разговор. (*Л. Толстой*)

🔑 **371.** Определите в предложениях синтаксическую функцию синонимичных местоимений-числительных и фразеологизмов, означающих неопределённо большое количество кого-либо (чего-либо).


1. Немало книжек выпущено мной. (С. Маршак) 2. В пруде за садом водилось много карасей и гольцов. (И. Тургенев) 3. В «Северной Пальмире» было полно народа и шумно... (А. Н. Толстой) 4. Во рту полно земли. (В. Некрасов) 5. Рыбы и птицы там непочатый край. (М. Пришвин) 6. Пленных хоть отбавляй, много и новичков приходило в отряд. Работы было по горло. (П. Вершигора)

372. Определите в предложениях синтаксическую функцию синонимичных местоимений-числительных, означающих меру и степень действия.

1. О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить. (Н. Гоголь) 2. За убеждения мне доставалось немало в жизни. (А. Чехов) 3. И целовал [Извеков] бессчётно точёную эту руку, отворившую в нездешнюю радость дверь. (Л. Леонов)

4. Я по свету немало хаживал:

Жил в землянке, в окопах, в тайге. (М. Лисянский)

 **373.** Распределите слова, обозначая в них морфемы, по графам таблицы.

Причастия	Прилагательные	Причастия, перешедшие в прилагательные

Зеленеющий, дремучий, спелый, юный, молодой, молодящийся, стареющий, старенький, горелый, стоячий, стоящий, переписанный, запланированный, старинный, летучий, выдающийся, ходячий, каменный, остающийся, деревянный, шумный, ветреный, белёный, осенний, глинистый, отражённый, расположившийся, серебряный, писанный, стреляный.

- Какие слова вошли в русский язык из старославянского языка? Какие слова являются исконно русскими? Какова стилистическая окраска этих групп слов?

374. Образуйте причастия настоящего и прошедшего времени и деепричастия. Учтите, что образовать можно не все формы. Обозначьте морфемы.

Образец: *Зелене́ть* — *зеле́нующий* и *зеле́невший*; *зеле́няя*.

Встретиться, петь, расслышать, возражать, посмеяться, печь, распрявиться, исправиться, молиться, услышать, поступить.

Служебные части речи

375. Прочитайте отрывок из «Воспоминаний» А. И. Цветаевой.

Наверху теперь жили <...> Пешковы, жена и дети Максима Горького. Мы ещё их не знаем, но видели, а Маруся уже, кажется, заболевает очарованием этой молодой женщины, стройной, с нежным смуглым лицом. Тонкие черты, мягкие, светлые, под тьмой ресниц прямо глядящие глаза, ласково и испытующе, и с непередаваемой прелестью застенчивости, грациозной в этом серьёзном человеке...

- ♦ Определите тему, тип речи и стиль текста. Слова каких частей речи характерны для этого типа речи?
- ♦ Обозначьте морфемы в словах *очарование*, *прелесть* и *застенчивость*.



- ♦ Выпишите служебные части речи, расположите их в три столбика.

Предлоги	Союзы	Частицы

376. Составьте предложения со словосочетаниями и предложными сочетаниями.

В заключении по делу, в заключение, в течении реки, в течение, в продолжении сериала, в продолжение.

- ♦ Запишите составленные предложения, указывая в скобках, к какой части речи относятся выделенные слова и предложные сочетания.

377. Произведите морфологический разбор выделенных междометий и звукоподражательных слов.

1. **Ба!** Друг старый, мы давно знакомы! Вот судьба! (А. Грибоедов) 2. **Ах,** голова горит, вся кровь моя в волненье. (А. Грибоедов) 3. **Ты!** Что ты? **Эй!** Застрелился, что ли? (М. Горький) 4. «**О!...**» — простонал он страстно, прижимая перчатку к губам. (И. Гончаров) 5. **О,** как Базаров посмеялся бы над ним, если б он узнал, что в нём тогда происходило. (И. Тургенев) 6. **Ой!** Пётр Иванович, Пётр Иванович, наступили на ногу. (Н. Гоголь) 7. «**Ой ли?**» — весело возразил Иван Матвеевич. (И. Гончаров) 8. «**Ква-ква-ква!**» — засмеялась Лягушка. (В. Сутеев) 9. «**Р-р-р-р!**» — зарычал Пёс. (В. Сутеев)

Повторение синтаксиса и пунктуации

378. Как вы понимаете следующее высказывание А. С. Пушкина?

Разум неистощим в *соображении* понятий, как язык неистощим в *соединении* слов.

379. Прочитайте отрывок из рассказа В. А. Солоухина «Вова, т-сс-с...».

В своей обычной отрывистой манере, отдельными словами, с некоторым даже придыханием, он [Александр Иванович] заговорил:

— Вова... прости... Вова... тесть... Пожалуйста... Вова... сына женил... Тесть... Николай Петрович... Не откажи...

— Да что тесть?

— Познакомиться... Вова... Надпись на книге... Посидеть... Вова... Поговорить... Тесть... Прораб... Вова... Пожалуйста... Просит...

Я знал, что Александр Иванович только что поженил сына, что свадьбу справляли в доме невесты под Владимиром, в дачном посёлке, что свадьба была богатая и многолюдная, так что разговор о тесте можно было считать вполне злободневным, но всё же я не знал, какая связь может быть между мной и тестем...

- ♦ А вы догадались, о чём просит Александр Иванович известного писателя? Чего не хватает в речи отца жениха, чтобы она была понятна собеседнику?
- ♦ Какую роль играют в речи знаменательные и служебные слова?

380. Спишите предложения. Найдите средства связи между знаменательными словами: окончания обозначьте значком □, а служебные слова заключите в кружок.

1. Он лежал на спине и смотрел сквозь ветви на потемневшее небо. (*В. Гаршин*) 2. Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи. (*А. Чехов*) 3. Метель бушевала всю ночь, и утро, и день. (*А. Чаковский*)

- ♦ Подчеркните все члены предложения.

381. Спишите предложения. Чем связаны простые предложения в составе сложных?

1. Трещит мороз, и пылью серебристой
Ложится снег на гладкой мостовой. (*А. Апухтин*)
2. Когда иду я Подмосковьем,
Где пахнет мятою трава,
Природа шепчет мне с любовью
Свои приветные слова. (*В. Харитонов*)
3. Сам не знаю, за что я люблю тебя, ночь... (*Я. Полонский*)
4. Дерсу так сжился с природой, что всем своим существом мог предчувствовать перемену погоды. (*В. Арсеньев*) 5. С сибирскими кедром соперничают по высоте пихты, которые устремлены в небо, как стрелы. (*Г. Успенский*)

382. Прочитайте текст. Укажите средства связи частей текста.

Холмы уже прогрелись под солнцем. На них рыжеет прошлогодняя трава. А под холмами кое-где до времени не растоплены пёстрые островки снега, но рядом с ними уже пыhtят тракторы, постреливая сизыми дымками. И дымки эти ползут по влажной земле. Или это сама земля, только что оттаявшая, дышит сизоватым паром, похожим на дымки?..

(*П. Нилин*)

- ♦ Какие ещё средства связи частей текста вы знаете?

Словосочетание

1. Что называется словосочетанием?
2. Назовите основные виды словосочетаний.
3. Перечислите цельные словосочетания.

383. Составьте подчинительные словосочетания по способу: а) согласования; б) управления; в) примыкания. Обозначьте главное слово, стрелкой покажите зависимость.

384. Составьте сочинительные словосочетания: а) с союзом *и*; б) с союзом *или*; в) без союза.

385. Замените, где можно, данные словосочетания синонимичными.

Земляничное варенье, путевые заметки, сапоги из кожи, отец и сын, девочка пяти лет, мать с дочкой, записная книжка, зимний день, песни весны, классный журнал, мелодия вальса.

- Чем различаются синонимичные словосочетания? В каких случаях замена синонимами невозможна? Почему?

386. Составьте словосочетания по способу управления и примыкания со словами *касаться*, *коснуться*, *прикасаться*; *предполагать*, *располагать*, *расположить*; *излагать*, *изложить*; *брать*, *выбирать*; *блистать*, *блестеть*; *протереть*, *протирать*; *отпереть*, *отпирать*; *примерить*, *примирить*. Обозначьте корни и суффиксы.

387. Спишите словосочетания и обозначьте падеж зависимых слов.

Презирать опасность, пренебрегать опасностью, пренебрежение к опасности; любить литературу, любовь к литературе; восхищаться отвагой, преклоняться перед отвагой; огорчаться неудачами друга, радоваться удачам друга; робеть перед необходимостью, страшиться необходимости; поехать в Крым и на Кавказ; пойти в школу и на завод; идти из школы (не *со школы!*) и с завода; указать на значение, коснуться значения.

388. Составьте словосочетания, ответив на вопросы: *одобрять* что? кого?; *утверждать* что?, *убеждать* в чём?

кого?; *сосредоточивать внимание на чём?*; *базируется на чём?*; *аргументирует что? чем?*; *подтверждает что? чем?*; *сообщать что? о чём?*

389. Запомните: *играть роль, но иметь значение; иметь в виду то, что ...; указать на то, что ...; отметить то, что ...; уверять в том, что ...; остановиться на том, что ...; говорить о том, что ...*. Составьте с этими сочетаниями предложения и запишите их.

390. Выпишите из предложения сочинительные словосочетания и произведите их синтаксический разбор.

Не постепенно, не в рассрочку
Я современникам своим
Плачу серебряною строчкой,
Но с ободочком золотым.

(М. Светлов)

♦ Объясните выделенные орфограммы.

391. Подчеркните все члены предложения. Найдите члены предложения, выраженные цельными словосочетаниями.

1. Я сегодня сбилась с ног —

У меня пропал щенок.

Два часа его звала,

Два часа его ждала,

За уроки не садилась

И обедать не могла. (С. Михалков)

2. Мы много тратим времени и слов

На словопрения с участием ослов. (С. Михалков)


3. Перед ней стояла искрящаяся радостью и волнением тонкая, прелестная женщина с тёмными от любви глазами и нежным алым ртом. (К. Паустовский)

4. Анна с Бестужевым вышли на окраину городка, к морскому берегу. (К. Паустовский)

5. Анна и Бестужев медленно пошли обратно в город. (К. Паустовский)

♦ Чем отличаются подлежащие в 4-м и 5-м предложениях в смысловом и грамматическом отношении?

392. Расскажите всё, что знаете о словосочетании *мороз и солнце*.

 **393.** Сравните две трактовки словосочетаний, которые есть в школьных учебниках.

I. «Словосочетание — это соединение двух (и более) самостоятельных слов, связанных между собой грамматически и по смыслу. <...> По характеру связи между словами словосочетания делятся на подчинительные и сочинительные». (В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. Русский язык: Теория. 5—9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений.)

II. I. «Словосочетание состоит из главного и зависимого слов... Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия и их признаки, но только более конкретно, точно, так как зависимое слово уточняет, конкретизирует смысл главного». (С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко. Русский язык. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений.)

2. «Словосочетание — синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных (самостоятельных) слов на основе подчинительной связи. Эта связь осуществляется грамматически и по смыслу или только по смыслу». (М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов. Русский язык. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений.)

В соответствии с этими трактовками из предложения *В зимние сумерки около нашей деревни бродят и воют голодные и злые волки* выделяются словосочетания:

I

- 1) *Голодные и злые волки.*
- 2) *Голодные и злые.*
- 3) *Бродят и воют.*
- 4) *Бродят и воют в сумерки.*
- 5) *(В) зимние сумерки.*
- 6) *Около деревни бродят и воют.*
- 7) *(Около) нашей деревни.*

II

- 1) *Голодные и злые волки.*

- 2) *Бродят и воют в сумерки.*
- 3) *(В) зимние сумерки.*
- 4) *Около деревни бродят и воют.*
- 5) *(Около) нашей деревни.*

- ♦ Сколько видов словосочетаний выделяется при первой трактовке? при второй? При какой трактовке словосочетаний, по вашему мнению, полнее раскрывается строение предложений?

- ♦ Какая трактовка словосочетаний более основательно готовит к изучению связей слов в предложении?

— **394.** Выделите все словосочетания из предложений и произведите их синтаксический анализ.

1. Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени. (*К. Паустовский*) 2. Вся тяжёлая и густая листва тополя дрожала и шумела от ветра. (*К. Паустовский*)

395. Составьте и запишите словосочетания по схемам.

1) прил. + сущ.₁

2) глаг. + сущ.₄

3) числ. + сущ.₁

4) сущ.₁ + (с) + сущ.₅

5) прил.₁ + нареч.

6) числ.₁ + сущ.₂

7) сущ.₁ + (и) + сущ.₁

8) прил.₁ + (но) + прил.₁

Примечание. Цифры обозначают порядковый номер падежей: 1 — им., 2 — род. и т. д.

396. Какие фразеологизмы, возникшие на основе подчинительных и сочинительных словосочетаний, вы знаете? Запишите по три примера таких фразеологизмов.

Образец: 1. *Дать стрекача, ...*
2. *Ни рыба ни мясо, ...*

397. Образуйте подчинительные и сочинительные словосочетания со словами *ув.личить, уд.вительный, пр.пятствие, к.мпыютер, пр.луниться*. Запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

398. Найдите в предложениях цельные словосочетания и подчеркните их как члены предложения.

1. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков. (*А. Чехов*) 2. Маша с лётчиком медленно пошли по росе. (*К. Паустовский*) 3. Мёртвым соколом утки не затравишь. (*Пословица*) 4. Стоячая вода гниёт. (*Пословица*) 5. Плохая стоянка лучше доброго похода. (*Пословица*) 6. Много прежних знакомых перестало ездить к Татьяне Борисовне. (*И. Тургенев*) 7. Как только я входил в парк, сотни птиц начинали суетиться на ветвях. (*К. Паустовский*)

8. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать. (К. Паустовский)

399. Какие словосочетания (подчинительные или сочинительные) послужили основой фразеологизмов?

У чёрта на куличках, сваливать с больной головы на здоровую, от аза до ижицы, альфа и омега, бабье лето, ни бе ни ме, молочные реки и кисельные берега, рассыпаться мелким бесом, ни богу свечка ни чёрту кочерга, ни больше ни меньше, брать за горло, брать себя в руки, буриданов осёл, брать на буксир.

- ♦ С пятью фразеологизмами составьте предложения. Подчеркните все члены предложения. (Значения непонятных фразеологизмов посмотрите в словаре.)

Обратите внимание: во фразеологизмах знаки препинания обычно не ставятся!

400. Составьте и запишите в один столбик словосочетания, в другой — фразеологизмы со словом *голова*.

401. Правильны ли словосочетания по форме? по значению?

1. Руководитель и лидер, кратко и лаконично, путешествие и вояж, споры и дебаты, согласие и консенсус.

2. Горячий снег (Ю. Бондарев), живой труп (Л. Толстой), весенняя осень (А. Ахматова), серебристый плач (А. Ахматова).

- ♦ Вспомните и запишите подчинительные словосочетания, аналогичные данным (с указанием автора).



Берегите чистоту языка, как святыню! <...> Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

И. С. Тургенев

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти.

Л. Н. Толстой

402. Спишите словосочетания, обозначив знаком X главное слово в подчинительных словосочетаниях. В скобках укажите вид словосочетания (подч. или соч.).

Мокрый снег; искрящийся на солнце снег; вчерашний снег; этот сырой снег; снег и дождь; снег с дождём; не то снег, не то дождь; или снег, или дождь; снег с какой-то крупой; снег и ветер; то снег, то ветер; много снега.

403. Спишите текст.

Следующие несколько дней были одними из самых счастливых дней моей жизни. Меня жалели, как признанного больного. Ко мне делали визиты. Со мной говорили каким-то ломаным, нелепым языком. И только один я знал, что я здоров, как никто, и наслаждался отчётливой, могучей работой своей мысли.

(Л. Андреев)

- Подчеркните все члены предложения. Обратите внимание на цельные словосочетания.
- Определите вид односоставных предложений.
- Начертите схему связи предложений в этом тексте. Какой вид имеет связь (цепная или параллельная)?

404. Составьте и запишите небольшой текст. Используйте или как заголовок, или как эпиграф предложение *Две слезинки капнули в цветы.* (М. Цветаева)

В составленном вами тексте найдите цельные словосочетания и подчеркните их как члены предложения.

Предложение

1. Какие признаки имеет предложение?
2. Чем отличается предложение от словосочетания?
3. Назовите виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Египетская тьма.

Выражение это, употребляемое в значении «густая, беспросветная тьма», возникло на основе библейского рассказа об одном из чудес, которое совершил Моисей: он «простёр руку свою к небу, и была густая тьма по всей земле египетской три дня».

405. Определите виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1. Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь... (А. Пушкин)
2. Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма! (А. Пушкин)
3. Змея ужалила Маркела. Он умер? Нет, змея, напротив, околела. (В. Л. Пушкин) 4. Пусть сбудутся надежды простых людей земли, всех, кто пашет землю, куёт железо и ловит рыбу! (В. Песков) 5. «Где, — сказал он с тоской, — где я возьму красок, чтобы изобразить это зимнее безмолвие, и этот блеск, и дворцы, утратившие объём и тяжесть, и, наконец, волнение своего сердца?» (К. Паустовский) 6. Силы, не освежаемые трудом, тупеют. (Д. Писарев) 7. Главный элемент реальности — труд, и ещё верный признак реальности — полезная деятельность. (Н. Чернышевский) 8. И в каплях слёз отражается солнце. (Э. Кроткий) 9. Многозначительное лицо его походило на витрину, где выставлены товары, которых нет в продаже. (Э. Кроткий) 10. Поставили вывеску «Цветов не рвать!», а цветы посадить забыли. (Э. Кроткий)

🔑 **406.** Определите характер вопроса (собственно вопрос или риторический). Объясните знаки препинания.

1. Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мой расскажет думы?
Я — или Бог — или никто! (М. Лермонтов)
2. Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан? (М. Лермонтов)
3. Кто при звездах и при луне
Так поздно едет на коне?
Чей это конь неутомимый
Бежит в степи необозримой? (А. Пушкин)

4. В глуши что делать в эту пору?

Гулять? Деревня той порой

Невольно докучает взору

Однообразной наготой.

Скакать верхом в степи суровой? (А. Пушкин)

5. Кто мешает тебе выдумать порох непромокаемый?

(К. Прутков) 6. Евгений забеспокоился: что если она действительно вздумает податься на Аляску?

(О. Приходько) 7. Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними

не бранивался? (А. Пушкин) 8. [Астров (рассматривая

склянки на столе):] Лекарства. Каких только тут нет рецептов!

(А. Чехов) 9. И каких только искусных певцов-соловьёв

не было в старом вербовом лесу! Нежные, голосистые, тон-

кие, точно хрустальные колокольчики, они перекликались

всю ночь, пели на рассвете, на восходе солнца, радовали лю-

дей своей ласковой, чудесной песней... (В. Закруткин)


407. Прочитайте стихотворение Б. Ш. Окуджавы «Песенка об открытой двери».

Когда метель кричит как зверь —
протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь,
нелёгкий путь, представьте,
дверь не забудьте распахнуть,
открытой дверь оставьте.

И, уходя, в ночной тиши
без долгих слов решайте:
огонь сосны с огнём души
в печи перемешайте.

Пусть будет тёплой стена
и мягкой — скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
замку цена — копейка!

-  ♦ Разделяете ли вы мысли поэта об открытой двери? Только ли дверь имеется в виду?
- ♦ Спишите. Найдите побудительные предложения и подчеркните в них главные члены. В каких случаях предложения имеют два главных члена, а в каких — один?

- ♦ Чем выражено значение побуждения?
Какую роль играет в побудительных двусоставных предложениях слово *пусть*?
К какой части речи оно относится?

Простое предложение

1. Какие типы простого предложения вы знаете?
 2. Что такое смысловой центр предложения и какими средствами он выделяется?
 3. Какие члены предложения образуют грамматическую (предикативную) основу предложения?
 4. Перечислите способы выражения подлежащего и сказуемого; типы сказуемого.
 5. Какие члены предложения называются второстепенными? Почему?
 6. Какие предложения называются односоставными? Какую роль они играют в речи?
 7. Чем отличаются полные предложения от неполных?
 8. Для какого стиля характерны односоставные и неполные предложения?
-

408. Прочитайте текст.

Прошлым летом я жил у знакомого лесничего в Ютландии. Однажды я гулял в лесу и вышел на поляну, где росло много грибов. В тот же день я вернулся на эту поляну и спрятал под каждый гриб то конфету в серебряной обёртке, то финик, то маленький букетик из восковых цветов, то напёрсток и шёлковую ленту. На следующее утро я пошёл в этот лес с дочерью лесничего. Ей было семь лет. И вот под каждым грибом она находила эти необыкновенные вещицы. Не было только финика. Его, наверное, утащила ворона. Если бы вы только видели, каким восторгом горели глаза малютки. Я уверил её, что все эти вещи спрятали гномы.

— Вы обманули невинное создание! — возмущённо сказал священник. — Это великий грех!

— Нет, это не было обманом. Она-то запомнит этот случай на всю жизнь. И, уверяю вас, её сердце не так легко очерствеет, как у тех, кто не пережил этой сказки.

(К. Паустовский. Золотая роза)

- ♦ По свидетельству К. Г. Паустовского, о случае из своей жизни рассказывает великий датский сказочник и поэт Х. К. Андерсен.

Как вы думаете, кто прав: священник или сказочник? Аргументируйте своё мнение. Было ли в вашей жизни хотя бы маленькое чудо? Не появилось ли у вас желание совершить чудо, чтобы осчастливить кого-нибудь?

- 🗣️ ♦ Составьте текст, в котором отразились бы ваши размышления, навеянные рассказом. В составленном вами тексте подчеркните грамматические основы.

Смысловый центр предложения

409. Прочитайте текст.

Наташа не спеша шла по узенькой дорожке, почти тропинке. Дорожка вела в угол сада к небольшой беседке, в которой были свалены старые скамейки и разная рухлядь. Беседка примыкала к полуразвалившемуся забору. Он отделял сад от огромного пустыря. На нём летом паслись козы, а зиму лежали большие сугробы.

- ♦ Определите тему текста. Найдите ключевые слова.
- ♦ Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Двумя косыми линиями обозначьте границы «данного» и «нового» (смыслового центра предложения). Какими членами предложения выражены в этом тексте «данное» и «новое»? Как они чередуются?
- ♦ Определите вид связи предложений в тексте. Начертите схему связи.
- ♦ Укажите средства связи предложений.

410. В предложениях укажите средства выделения смыслового центра.

1. «Давно пришли из Петергофа?» — спросил Тихонов. — «Минут десять». (К. Паустовский) 2. Молодой, но уже известный пианист поинтересовался мнением Нейгауза о своей игре. Профессор ему сказал: — Вы талантливы, но на Вашей игре написано: «Я играю Шопена», а надо, чтобы слышалось: «Я играю *Шопéна*». 3. Единственное, что раздражало композитора, — это скрипучие половицы. (К. Паустовский)

4. Так нестерпимо бела

Штора на белом окне. (А. Ахматова)

411. От чего зависит разный смысл предложений?

1. Работать завтра лучше, чем сегодня. 2. Работать лучше завтра, чем сегодня.

412. Прочитайте текст.

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо всё кругом...

(А. Пушкин)

- Объясните случаи инверсии членов предложения.

413. Подумайте, чем предложения отличаются по содержанию и строению.

1. Эта книга трудна даже для меня.
2. Эта книга даже трудна для меня.
3. Для меня трудна даже эта книга.

Члены предложения

414. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните все члены предложения.

Страшный грохот заглушил последние слова. С неба рухнули едва их [людей] не задев огромные бл..стающие скалы. Земля осела как перегруже(н, нн)ая лодка. Выплеснулась пышущая жаром ярко(?)красная лава крови земли.

(Ю. Никитин)

- Определите тему текста, тип речи и стиль.

415. Спишите. Подчеркните все члены предложения. Особое внимание обратите на многозначные члены предложения.

Образец: При въезде на бульвар дорожная ситуация стала
меняться. (О. Приходько)

1. Поговорили, напились воды из родника под сосной. (*К. Паустовский*)
2. Все разговоры о работе. (*А. Коптяева*)
3. Оказывается, воздействие было из двух точек. (*А. Беляев*)
4. Теперь одна надежда на тебя. (*С. Довлатов*)
5. И перемена эта в нём, должно быть, была не от хмеля и не от удачи. (*Н. Задорнов*)
6. Не велика штука — быть любимым. (*А. Чехов*)
7. Я не должна сметь говорить вам об этом. (*И. Тургенев*)
8. Шубин хотел начать работать, но глина крошилась. (*И. Тургенев*)
9. Мещора — остаток лесного океана. (*К. Паустовский*)
10. В доме у Анны горел свет. (*К. Паустовский*)
11. Ветер срывал с ресниц Анны редкие слёзы. (*К. Паустовский*)

416. Спишите. Подчеркните все члены предложения. Объясните случаи инверсии членов предложения.

1. На обратном пути поезд из Рима пришёл в Неаполь поздней ночью. (*К. Паустовский*)
2. Скоро ль истиной народа станет истина моя? (*О. Мандельштам*)
3. Жилища на сваях растаяли в тумане. (*Ю. Никитин*)

4. Ясный вечер, зимний и холодный,
За высоким матовым стеклом. (*М. Волошин*)

5. По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит. (*С. Маршак*)

6. Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои? (*А. Фатьянов*)

7. Осенний день. Поблекли травы.
Сырой, туманный холодок.
И вдруг нежданно у канавы
Расцвёл шиповника цветок. (*Н. Браун*)

417. Какой вариант строки в стихотворении С. А. Есенина (с предлогом или без предлога) вы выберете?

Черёмуха душистая
(С) весною расцвела...

- Какой смысловый оттенок вносит предлог?

418. Из букв, входящих в слово *электроника*, составьте имена существительные в начальной форме.

419. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

- За этот год
я научился
огонь и воду понимать.
Я ездил и привёз с собою
на скором поезде в Москву
большие обл..ка
дороги
озёра
ж..лтую траву
мосты
улыбки провожатых
седую бурю
паруса
и голубые от заката
(не) вероятные леса. (Я. Смеляков)
- О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить
Безличное — вочеловечить
(Не) сбывшееся — воплотить! (А. Блок)
- Я пришёл к тебе с приветом
Рассказать что солнце встало... (А. Фет)
- Татьяна по совету няни
Сбираясь ночью воровать
Тихонько приказала в бане
На два прибора стол накрыть... (А. Пушкин)
- Сходить с горы по ч..рному дубняку было труднее чем подниматься. (Н. Ляшко) 6. Назвать значит узнать и следовательно-

но познать. (*В. Брюсов*) 7. Врач никогда не перестаёт учиться, каждый больной которого он наблюдает должен представлять для врача предмет научного наблюдения. 8. Есть время работать есть и веселит(?)ся. (*Пословица*) 9. Ночью в дом пришли солдаты производить расправу. (*Ю. Олеся*) 10. (Во) время учений нам приказали развернуть антенны рядом с владениями Кима. (*О. Приходько*) 11. А уж на вокзале было о чём поразмыслить!.. (*О. Приходько*) 12. Однажды Падеревский концертировал в Лондоне. В зале было душно и две дамы попросили открыть окна. Образовался сильный сквозняк. Падеревский обратился к дамам: «Вынужден просить закрыть окна. Нельзя ведь сразу получать два удовольствия: слушать хорошую музыку и убивать пианиста».

- Какие синтаксические функции выполняет в этих предложениях инфинитив?

420. Спишите предложение, раскрывая скобки. Подчеркните все члены предложения.

А потом пошёл лес с лёгкими узорами теней, **похожими на паутину**, но уже (по) весеннему нежный, красивый и задумчивый.

(*И. Бунин*)

- Как называется выделенный оборот?
- Какие члены предложения соединяет (противопоставляет) союз *но*?

421. Объясните знаки препинания. Какие приёмы разграничения однородных и неоднородных определений вы используете?

- И в глуши родной, ветвистой,
И в тиши дневной, лесной
Молодой, густой, смолистый,
Золотой держался зной. (*А. Твардовский*)
- Густые кусты калины покрыты красивыми широкими листьями. (*И. Соколов-Микитов*) 3. Тёмные муравьиные кучи покрыты снегом. (*И. Соколов-Микитов*) 4. Володя, всегда весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало. (*А. Чехов*) 5. Приятно было свернуть с пыльной дороги и брести прямо по зелёной сочной траве. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 6. Соня была тоненькая, миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым

длинными ресницами взглядом. (Л. Толстой) 7. Хорошенькое, свежeweымытое и несколько заспанное личико Оленьки просияло. (А. Чехов) 8. Вася оберегал его от опасностей, действительных и мнимых. (К. Симонов) 9. Тогда же мне и в голову не приходило, какое редкое, чудесное создание была эта старушка. (Л. Толстой) 10. ...Что-то неподдельно искреннее, детски малодушное звучало в его речи. (А. Чехов)

422. Какими средствами языка сопоставляются (сравниваются) два явления (предмета), в чём-то аналогичные?

1. Сменит не раз молодая дева
Мечтами лёгкие мечты;
Так деревцо свои листы
Меняет с каждой весной. (А. Пушкин)
2. Мои дни тают быстрее, чем снег весной. (Ю. Никитин)
3. Утро было — как поздний вечер. (А. Алексеева) 4. Облака дождливые, как дойные коровушки, идут по небесам. (Н. Некрасов) 5. Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звёзды. (К. Паустовский) 6. Дождь припустил ещё злее и, словно прутьями, косо хлестал его по лицу. (М. Прилежаева) 7. Ранняя весна часто похожа на осень. (К. Паустовский) 8. Её любовь к сыну была подобна безумию. (М. Горький) 9. Небо над ними простиралось подобно бледным рекам. (К. Паустовский) 10. Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С. Есенин) 11. Мыс, возвышающийся над поверхностью озера, был похож на огромный утёг. (А. Чаковский)

423. Составьте четыре предложения со словом *урок*, употребляя различные синтаксические конструкции и выразительные средства языка.

Время истекло.

Свыше двух с половиной тысяч лет назад в Вавилоне, а позже в Греции и Риме появились водяные часы. Они представляли собой высокий узкий сосуд с отверстием в дне. Время измерялось вытекающей из сосуда водой, то есть *время текло*.

Отсюда же произошли и такие выражения: *сколько воды утекло с тех пор* (как давно это было), *текущий год* и др.

424. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. И тихая луна как лебедь величавый плывёт в серебристых облаках. (А. Пушкин) 2. Как сумрак дремлющий над бездною морскою на сердце горес(?)ном унынья мрак лежал. (А. Пушкин) 3. Злые волны как воры лезут в окна. (А. Пушкин) 4. ...Как серна гор пуглив и дик и слаб и гибок как тростник. (М. Лермонтов) 5. Я видел горные хребты пр..чудливые как мечты. (М. Лермонтов) 6. (В) дали я видел сквозь туман в снегах горящих как алмаз седой незыбл..мый Кавказ. (М. Лермонтов) 7. Словно как мать над сыновней могилой стонет кулик над р..вниной унылой. (Н. Некрасов) 8. Как можно судить человека по письму писа(н, нн)ому товарищу можно ли школьническую шутку взвешивать как пр..ступление и две пустые фразы судить как (бы) всенародную проповедь? (А. Пушкин)

<p><i>как будто</i> <i>как бы</i></p>

425. Спишите стихотворение О. Э. Мандельштама, расставляя знаки препинания.

Уничтожает пламень
Сухую жизнь мою
И ныне я не камень
А дерево пою

Оно легко и грубо
Из одного куска
И сердцевина дуба
И вёсла¹ рыбака

Вбивайте крепче сваи
Стучите молотки
О деревянном рае¹
Где вещи так легки

- Подчеркните грамматические основы.
- Укажите неполные предложения.
- Объясните выделенные орфограммы.

426. Запишите под диктовку.

Пятьдесят тысяч, несколько неудачных подач, несколько афиш, хлеба и зрелищ, нет хранилищ, мчатся вскачь, упасть навзничь, открыть дверь настежь, выйти замуж, золотая

рожь, звонкий клич, одно из училищ, не плачь, горький плач, русская печь, печь пироги, прийти вовремя, во время уроков.

427. Составьте предложения со сравнением в форме творительного падежа, а также предложения со сравнительным оборотом и придаточным предложением.

Односоставные предложения

428. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите вид односоставных предложений.

1. Тёплый вечер. Дымчатые дали.
Ржавые осколки на траве.
Веет древней гордою печалью
От развалин скорбных деревень. (*Ю. Друнина*)
2. Подарков не просят
и не обещают,
подарки приносят
и отдают. (*В. Тушинова*)
3. Труд, мечта... Здесь нам не знать предела!
Хорошо в такое время жить!
Землю можно раем сделать —
Только руки приложить. (*С. Щипачёв*)
4. Сибирь! ...Напишешь это слово —
И вдруг свободная мечта
Меня уносит в край суровый. (*И. Никитин*)
5. В Сибири не любят горячку и спешку. (*А. Сурков*)
6. У Маргариты зазвенело в ушах. (*М. Булгаков*)
7. Дождя не было целую неделю. (*Д. Мамин-Сибиряк*)
8. Два часа ночи. Не

Между Сциллой и Харибдой.

По верованиям древних греков, на прибрежных скалах по обе стороны Мессинского пролива обитали два чудовища, поглощавшие мореплавателей: Сцилла и Харибда. Выражение употребляется в значении «оказаться между двумя враждебными силами, в положении, когда угрожает опасность с обеих сторон».

спится. (М. Лермонтов) 9. С вечера всё спится, на дворе темно. (А. Фет) 10. Такое легко не прощают. (С. Сартаков) 11. Не сидится в хате тесной, не ложится на печи. (Н. Некрасов) 12. Хлестало в окна дождиком косым. (В. Тушнова) 13. Все следы замело снегом. (А. Н. Толстой) 14. Труд! Всё вокруг сейчас было полно им. (К. Паустовский) 15. Март. Вечер. После короткого потепления снова похолодало, выпал снежок. И всё же это март, не январь. Весна чувствуется в воздухе. (Л. Платов)

429. Прочитайте стихотворение М. И. Цветаевой.

Не думаю, не жалуясь, не спорю.
 Не сплю.
 Не рвусь ни к солнцу, ни к луне, ни к морю,
 Ни к кораблю.

**Не чувствую, как в этих стенах жарко,
 Как зелено в саду.**
 Давно желанного ижданного подарка
 Не жду.

Не радуют ни утро, ни трамвая
 Звенящий бег.
 Живу, не видя дня, позабывая
 Число и век.

На, кажется, надрезанном канате
 Я — маленький плясун.
 Я — тень от чьей-то тени. Я — лунатик
 Двух тёмных лун.

- Сколько в этом тексте двусоставных предложений? односоставных? Каких больше и почему? Какими средствами усиливается смысл предложения *Не сплю*? Определите вид односоставных предложений.
- Составьте схему выделенного предложения.
- Объясните знаки препинания в последнем четверостишии.

430. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы.

Разное занимает и душу и внимание, пока подъезжаешь всё ближе к **передовой**. Иногда прислушиваешься к звукам боя, особенно если в них что-то вдруг меняется. А если они долго не слышны, думаешь о том, когда же прервётся тиши-

на. Хочешь не хочешь, а всё равно помнишь, что и ты смертен, и как раз в тишине **трудней** от этого отвязаться.

А бывает, что ждёшь этой новой, предстоящей тебе встречи с передовой больше не слухом, а зрением. Глядя по сторонам дороги, прикидываешь, во что обошлось и нам, и немцам то расстояние, по **которому** ты продолжаешь ещё беспрепятственно ехать. Считаешь — и вблизи и вдали — брошенные пушки и **горелые** танки — и их и наши, — и хочешь, чтобы наших было меньше, а их больше.

(К. Симонов)

- ❖ • Сколько односоставных предложений в этом тексте? Определите вид односоставных предложений. Учтите, что действие относится не только к автору, но и к любому лицу (группе лиц), оказавшемуся в подобной ситуации. Начертите схему последнего предложения.
- Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.
 - В пяти словах обозначьте морфемы (по выбору).

431. Прочитайте стихотворение И. С. Тургенева «В дороге».

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время **былое**,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь **родное, далёкое**,
Слушая ропот колёс непрерывный,
Глядя задумчиво в небо **широкое**.

- Спишите. Подчеркните все члены предложения. Найдите односоставные предложения, определите их вид.
- Обозначьте морфемный состав имён прилагательных, причастий, наречий и деепричастий.
- Какие части речи создают напевность, мелодичность рифмующихся строк? Почему возможна рифма в словах *странной* и *непрерывный*?
- К каким частям речи относятся выделенные слова?

432. Прочитайте текст.

Затем я встретил бабушку, и она сказала мне, что скоро у меня будет новый отец. Я не ощущал ни малейшей потребности в отцах, ни новых, ни старых, и поэтому на её заявление не обратил никакого внимания, но вечером собралось много гостей, меня представили господину, которого я встретил с матерью, и сказали мне, что это мой новый папа... Затем подвели меня к зелёной даме и сказали, что это моя новая бабушка.

(М. Горький)

- ♦ Найдите неопределённо-личные предложения. Можно ли утверждать, что неопределённым деятелем в этих предложениях является одно и то же лицо или это разные лица? Почему автор не называет деятеля(ей)? Что имеет значение для мальчика в этой ситуации?

433. Прочитайте предложения.

1. Отваром из ольховой коры в прошлые времена в деревнях **женщины** красили холсты, из которых шили красивые сарафаны. (И. Соколов-Микитов) 2. **Люди** говорили, что когда-то старик был женат, а в дом въехал уже вдовым. (Ю. Яковлев) 3. **Синоптики** вовремя предупредили рыбаков о шторме. 4. В нашем посёлке **рабочие** строят школу.

- ♦ Найдите грамматические основы.
- ♦ Определите вид предложений. В каком члене предложения заключён смысловой центр предложения? Можно ли без ущерба для смысла опустить выделенные подлежащие? Какой вид предложений получится?
- ♦ В каком предложении (двусоставном или односоставном) больше акцентируется значение действия?

434. Спишите предложение.

Считался Яков Лукич в хуторе человеком большого ума, лисьей повадки и осторожности. (М. Шолохов)

- ♦ Подчеркните все члены предложения. Выпишите словосочетания.

435. Прочитайте текст.

Вопреки предсказаниям синоптиков, тайфун «Ирэна» не обессилел на подступах к Сахалину, а стремительно пере-

махнул прибрежные сопки и с бешеным рёвом обрушил на юг острова могучую, хлёсткую массу воды и ветра.

В городском сквере у пирса пообломало тополя; где-то вырвало из земли два телеграфных столба; снесло какую-то крышу, разметало забор, покорежило телевизионную антенну; отстаивавшийся на рейде «японец», недогруженный лесом, сорвало с якоря и бросило на мель; на каком-то переезде подмыло полотно, и едва не сошёл с рельсов товарный поезд...

В городе, говорят, целый дом тайфуном снесло, у моря стоял.

(Л. Белыева)

- Что послужило причиной стихийного бедствия? Какие слова называют производителя действия?
- В каких предложениях (двусоставных или односоставных) интенсивнее действие стихии?
- Определите вид односоставных предложений.
- Какое значение имеет словоформа *тайфуном* в последнем предложении?
- Какими членами предложения являются выделенные слова?
- Объясните правописание слова *недогруженный*.

436. Прочитайте стихотворение В. М. Тушновой.

Улыбаюсь, а сердце плачет
в одинокие вечера.
Я люблю тебя.
Это значит —
Я желаю тебе добра.
Это значит, моя отрада,
слов не **надо**,
и встреч не надо,
и не надо моей печали,
и не надо моей тревоги,
и не надо, чтобы в дороге
мы рассветы с тобой встречали.
Вот и старость вдали маячит,
и о многом забыть **пора**.
Я люблю тебя.
Это значит —
я желаю тебе добра.

Значит, как мне тебя покинуть,
 как мне память из сердца вынуть,
 как не греть твоих рук озябших,
 непосильную ношу взявших?
Кто же скажет, моя отрада,
что нам надо,
а что не надо,
посоветует, как же быть?
 Нам никто об этом не скажет,
 и никто пути не укажет,
 и никто узла не развяжет...
 Кто сказал, что легко любить?

- Спишите стихотворение.
- Определите тему текста. Укажите ключевые слова. Обратите внимание на последнюю строчку. Какие строчки повторяются дважды? Почему?
- Подчеркните все члены предложения.
- Сколько двусоставных предложений? Сколько односоставных? Определите виды односоставных предложений.
- К какой части речи относятся выделенные слова? Имеют ли они функциональные омонимы? В каком виде односоставных предложений они употребляются?
- Найдите риторические вопросы. Какие есть доказательства квалификации этой разновидности вопросов?
- Составьте схему выделенного предложения. Какие части речи есть в этом предложении?

437. Прочитайте стихотворение А. А. Фета.

Шёпот, робкое дыханье,
 Трели соловья,
 Серебро и колыханье
 Сонного ручья,
 Свет ночной, ночные тени,
 Тени без конца,
 Ряд волшебных изменений
 Милого лица,
 В дымных тучках пурпур розы,
 Отблеск янтаря,
 И лобзания, и слёзы,
 И заря, заря!..

- ♦ Какая разновидность односоставных предложений характерна для этого стихотворения? Встречали ли вы аналогичные стихотворения?
- ♦ Когда обычно используются назывные предложения? Почему?
- ♦ Прокомментируйте орфограммы и пунктограммы.

Полные и неполные предложения

438. Прочитайте юмореску.

Один хирург отличался необыкновенной лаконичностью речи, но в лице одной пациентки встретил серьёзного соперника в этом отношении.

Однажды к нему обратилась за помощью женщина с сильно воспалённой и опухшей рукой. Произошёл следующий разговор, начатый доктором:

- Ожог?
- Ушиб.
- Компресс.

На другой день пациентка явилась опять. Доктор спросил:

- Лучше?
- Хуже.
- Ещё компресс.

Два дня спустя женщина снова была у него.

- Лучше?
- Здорова. Сколько?

— Ничего! — воскликнул доктор. — Такой разумной пациентки я ещё не встречал.

- ♦ Вызвал ли у вас этот текст улыбку? Почему? Кто из собеседников в конечном счёте оказался более «разговорчивым»?
- ♦ Попробуйте (устно) заменять неполные предложения полными. Будут ли более информативными диалоги, состоящие из полных предложений? Что выражают слова в неполных предложениях («данное» или «новое»)? Какова роль неполных предложений в выражении смыслового центра предложений?

439. Определите тему текста и тип речи.

Дачу мы снимали у города, много лет подряд.

Простой серый дощатый дом под ржавой железной крышей. Лесенка с нижнего балкона сходит прямо в сирень.

Столбы качелей; старая скамья под огромной ивой еле видна — так густо кругом. В высоком плетне — калитка на дорогу. Если встать лицом к Оке, влево грядки, за ними — малина, смородина и крыжовник, за домом крокетная площадка.

Две террасы (одна над другой, столбиком); балюстрада нашей детской доверху продолжена перекладинами, чтобы мы не упали. Перед террасами — площадка меж четырёх тополей; между двух из них — мои детские, стульчиком, с загородками качели.

(А. Цветаева)

- ♦ Какие виды предложений использует А. И. Цветаева при описании дачи? На какие предметы обращает внимание? Какова цель описания некоторых предметов?

440. Обратите внимание на слова в рамке. Запомните их написание. Составьте с этими словами предложения или словосочетания и запишите их. В назывных и двусоставных неполных предложениях подчеркните все члены предложения.

<p><i>терраса</i> <i>коридор</i> <i>галерея</i> <i>гостиная</i></p>

441. Опишите какой-либо предмет, или хорошо вам знакомый (по памяти), или предмет, непосредственно воспринимаемый. Обратите внимание на детали, характеризующие предмет. Дайте оценку предмета. Выразите своё отношение к нему.

442. Прочитайте стихотворение С. Я. Маршака «Волк и Лисица».

Серый Волк в густом лесу
Встретил рыжую Лису.
— Лисавета, здравствуй!
— Как дела, зубастый?
— Ничего идут дела.
Голова ещё цела.
— Где ты был?
— На рынке.
— Что купил?
— Свининки.
— Сколько взяли?
— Шерсти клоч,
Ободрали
Правый бок.

Хвост отгрызли

В драке.

— Кто отгрыз?

— Собаки.

— Сыт ли, милый куманёк?

— Еле ноги уволок.

- К какому стилю речи относится этот текст? При аргументации ответа обратите внимание на синтаксические и лексические средства языка.
- При определении вида предложений восстановите, где можно, опущенные члены предложения. Это поможет вам разграничить полные и неполные, односоставные и двусоставные предложения и понять роль односоставных и неполных предложений в речи.

443. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. (На) лев.. шумела забытая ель (на) прав.. плакучие ивы. (*М. Исаковский*)
2. В степи под Херсоном высокие травы в степи под Херсоном курган. (*М. Голодный*)
3. Ермолай стрелял, как всегда, побед..носно; я довольно плохо, (по) обыкновению. (*И. Тургенев*)
4. К болезни тысячи причин к вызд..ровлению путь один. (*Пословица*)

Осложнённое предложение

1. Чем могут быть осложнены простые предложения?
 2. Какие члены предложения называются однородными?
 3. Что такое обособление?
 4. Какие члены предложения могут быть обособлены?
 5. Каковы общие условия обособления?
 6. Какие члены предложения называются уточняющими?
 7. Какие значения выражают вводные слова, словосочетания и предложения?
 8. Чем отличаются от вводных вставные предложения?
 9. Что называется обращением?
-

444. На какие группы делятся осложнённые предложения по строению и значению? Составьте и запишите по одному предложению каждой разновидности.

Предложения с однородными членами

445. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Молния зажглась за окнами задр..жала и п..гасла (в) глубине зашумевших² садов. (*К. Паустовский*) 2. Стари(н, нн)ые города поднимаются из морских вод и волнуют сердце. (*К. Паустовский*) 3. Якорные цепи то опускались в ч..рную воду то подымались с тяж..лым звоном и с них лились пенистые потоки. (*К. Паустовский*) 4. Я и сам (не) подозревал, какими тонкими крепкими (не) зримыми² нитями было привязано² моё сердце к этой очаровательной (не) понятной для меня девушке. (*А. Куприн*) 5. И как много я читал в больших тёмных глазах Олеси и волнение встречи и упрёк за моё долгое отсутствие и горячее признание в любви... (*А. Куприн*) 6. Шесть лет совместной жизни мелочи быта обеда счета прислуги лекарства обжитая² надышанная² квартира всё это не могло вылечить Рихтера от жестокой ревности. (*И. Эренбург*) 7. Только нам троим отцу, мне и Евсеичу было (не) грустно и (не) скучно смотреть на серое небо. (*С. Аксаков*) 8. Всюду (в) верху и (в) низу пели жаворонки. (*А. Чехов*) 9. Но я как (будто) вижу перед собой эту картину тихие берега расширяющуюся² лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей. (*В. Каверин*) 10. Ничего (не) заметно было оживляющего² картину (ни) отворяющихся² дверей (ни) выходивших² откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома. (*Н. Гоголь*)

- Составьте схемы однородных членов предложения.
- Слова какой части речи выделены для морфемного разбора?

446. Найдите четвёртое «лишнее».

1. Ромашка, петрушка, астра, георгин.
2. Бабушка, матушка, пирушка, тётушка.
3. Галчонок, волчонок, медвежонок, зайчонок.
4. Галчонок, жаворонок, мышонок, грачонок.

447. Писатель В. Г. Распутин пишет: «Экологическое образование... надо начинать хотя бы с того, чтобы научить различать по именам всех своих братьев меньших: ...не только живые существа, но и травы, цветы, деревья».

Составьте и запишите три предложения, в которых слова *травы*, *цветы* и *деревья* будут обобщающими словами. Обобщающие слова и однородные члены предложения подчеркните в соответствии с их синтаксической функцией.

448. Какие ошибки есть в предложениях из сочинений школьников?

1. Для полного счастья мне не хватает хорошей учёбы, дисциплины, дедушки и папы. 2. Люди и дети будут радостные ходить по улицам. 3. Листья в лесу пахнут ягодами, зеленью, природой и грибами.

449. Чем создаётся комический эффект в предложении?

Шёл дождь и два студента, один — в институт, другой — в калошах.

— **450.** Прочитайте предложения. Почему мастера художественного слова употребляют неоднотипные слова в ряду однородных членов предложения?

1. В Италии никогда не перестанут созревать апельсины и художники. (*К. Паустовский*) 2. Сияли женские лица и апельсины. (*Ф. Искандер*) 3. Балы Армстронга славились по Олонецкому краю обилием еды, пышностью и скукой. (*К. Паустовский*)

4. Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах. (*А. Пушкин*)

451. Составьте схемы однородных членов предложения.

1. Не любовь, не сожаление, не страсть чувствовала она, но боль. (*А. Грин*) 2. Уже несколько раз принимался идти крупный, короткий, благодатный дождь. (*А. Куприн*) 3. Я испытывал не горе, а мягкую и светлую печаль. (*Г. Демидов*)

4. Всегда был, есть и буду человекопоклонником. (*М. Горький*) 5. Большие люди не могут быть жалкими и беспомощными даже в любви. (*В. Кетлинская*) 6. Я была и не могу не быть в отчаянии. (*Л. Толстой*) 7. Ясная, точная, выразительная речь облегчает общение и обычно сопутствует ясной и точной мысли говорящего. (*П. Афанасьев*)

8. И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь. (*А. Пушкин*)

9. За всё я отвечаю в этом мире:
За вздохи, слёзы, горе и потери,
За веру, суеверье и безверье. (*Л. Мартынов*)

- ♦ Укажите случаи, в которых однородными являются части членов предложения.

452. Произведите синтаксический разбор предложения.

Затрубила, задудела, зазвенела и забарабанила музыка. (*А. Вельтман*)

Примечание. Учтите, что однородные члены не делают предложение распространённым.

- ♦ Обратите внимание на роль приставок. Какое значение они выражают?

453. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте морфемы в выделенных словах.

1. Куда ни взглянет американец вперёд назад **вправо** или **влево** он всюду видит объявления. (*И. Ильф и Е. Петров*) 2. В зависимости от того как я смотрю на себя я нахожу в себе и стыдливость и наглость и целомудрие и распутство и болтливость и молчаливость и трудолюбие и **изнеженность** и изобретательность и тупость и лживость и правдивость и учёность и невежество и щедрость и скупость и расточительность. (*В. Леви*) 3. У каждого явления есть два полюса вернее каждому явлению мы можем **подыскать** парную противоположность. Противоположны и находятся в паре тепло и холод свет и тьма белое и чёрное злое и доброе детство и старость жизнь и смерть наконец. (*В. Солоухин*) 4. Тишину расколол гром. Вместе с грохотом на землю обрушился ливень. Не дождь а именно **ливень** потому что вода **низвергавшаяся**

сверху падала сплошной отвесной стеной. Она была повсюду под нами над нами вокруг нас. (*Н. Оганесов*)

5. Рули пилот рули!

Наушники воркуют.

Везде **вблизи** **вдали**

Живут поют рискуют. (*Р. Казакова*)

6. Ликуя и скорбя

И обливаясь **чёрной кровью**

Она глядит глядит в тебя

И с ненавистью и с любовью! (*А. Блок*)

- ♦ Объясните пять орфограмм (по выбору).

454. Составьте схемы связей однородных и неоднородных определений с определяемым словом.



1. Каренина она любила... за его высокую непонятую душу. (*Л. Толстой*) 2. Он хороший, несчастный, непонятный человек. (*А. Чехов*) 3. Я с детства чувствую особенное влечение к нашим русским просёлкам. (*Д. Григорович*) 4. Трудно отдать отчёт о том странном и вместе волнующем впечатлении, которое произвела во мне первая прочитанная мною в остроге книга. (*Ф. Достоевский*) 5. По её плечам рассыпались русые волнистые волосы. (*М. Горький*) 6. Мы ехали по широкой распаханной равнине... (*И. Тургенев*) 7. Морозный горный воздух сокращал расстояния... (*К. Симонов*) 8. Недалёкий лес роптал и гудел с непрерывной, затаённой, глухой угрозой. (*А. Куприн*)

455. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Нынче выдалось лето богатое щедрое урожайное во всём и в пчеле и в ягоде. (*Б. Горбатов*) 2. Она славилась как гостеприимная радушная хозяйка. (*Т. Вечеслова*) 3. Это был просто громадный деревянный сарай, чуть ли не в (пол) километра длиной. (*П. Вершигора*) 4. Крылов опирался обеими руками на колени — и даже (не) поворачивал своей колоссальной тяжёлой и величавой головы. (*И. Тургенев*) 5. Это был (не) большой но густой и тенистый оазис... (*А. Грин*)

6. Страшный оглушительный радостный крик вырвался у всех окружавших его. (*Ф. Достоевский*) 7. Это была обыкновенная игрушечная скрипка простого наверно елового дерева покрашенная в жёлтенький канареечный цвет. (*К. Федин*) 8. Для него (не) стерпимым оказался всякий шум громкий весёлый или повышенный голос приезжего человека. (*И. Соколов-Микитов*)

456. Подготовьтесь к диктанту.

Случалось ли тебе, читатель, плутать в глухом лесу в ночи, или одинокому попасть на чужбину, или впасть в беду, такую, что даже близкие люди отвернулись от тебя, или в поисках нового, неизвестного людям, долго жить непонятым и непризнанным всеми? Если случилось, ты поймёшь, какая светлая мужественная радость, какое невыразимое сердечное чувство благодарности, какой прилив сил необоримых охватывают душу человека, когда он встретит друга, чьё слово, чья верность, чьё мужество и преданность остались неизменными! Ты уже не один на свете, с тобою рядом бьётся сердце человека!

(*А. Фадеев*)

- Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы всех предложений.
- Составьте схемы однородных членов предложения.
- Объясните правописание *не*.


Обособленные определения

457. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Сорванная с деревьев листва^х закружилась в вихре и стала подниматься (к) верху. (*В. Арсеньев*) 2. Небо чистое и бледное (в) верху и (на) востоке всё ещё серело мглой на западе. (*В. Шишков*) 3. Первые брызги крупные и тяжёлые чёрными точками ложат(?)ся на пыльную дорогу. (*А. Чехов*) 4. Над радугой повисло облако похожее на гиган(?)скую кисть сирени освещённую закатом. (*К. Паустовский*) 5. В саду стоял дом в два этажа обнесённый глухим забором.

(К. Паустовский) 6. Случались дела смешные трогательные и трагические. (В. Астафьев) 7. С моря подн..малась туча чёрная тяжёлая. (М. Горький) 8. Обласка(н, нн)ый щедрым солнцем океан с высоты казался приветливым и гостепр..имным. (В. Санин) 9. А ночью ра(з, с)тревоженный во(з, с)поминаниями я долго ворочался и не мог уснуть. (В. Санин) 10. Лёгкий утре(н, нн)ий ветерок суетливый и холодный набегал изредк.. и чуть тр..петал в вершинах деревьев. (А. Куприн) 11. (Не) замысловатая песенка жаворонка донёсшаяся откуда (то) из тума(н, нн)ой степи разбудила в ней (не) осозна(н, нн)ую грусть. (М. Шолохов) 12. Озябли пташки малые голодные усталые и жмутся поплотней. (С. Есенин) 13. Рыхлые тучи напита(н, нн)ые тёмной водой низко неслись над морем. (К. Паустовский) 14. Слабосильный (не) пригодный к тяжёлой службе в арти(л, лл)ерии он был зачислен в (не) строевую команду. (К. Симонов) 15. Лошадь запряжё(н, нн)ая в лёгкий плетё(н, нн)ый из ивовых прутьев тарантас стояла под окном. (А. Яшин) 16. Дождь бился в рябые серьёзные стёкла весёлый и звонкий занозистый дождь. (Я. Смеляков)

- ♦ Подчеркните грамматические основы.
- ♦ Значком × обозначьте слова, к которым относятся распространённые (обособленные и необособленные) определения. В распространённых определениях подчеркните зависимые слова как члены предложения.

 **458.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Учтите, что известное правило: «Обособляются определения, относящиеся к личному местоимению» — следует дополнить примечанием: «Местоимения типа *весь, такой, тот, сам* и др., прилагательные *теперешний, прежний* и др., относящиеся к личному местоимению, не обособляются».

1. Сытый я хуже себя голодного. (М. Горький) 2. Вдали за озером тянется высокий берег Иртыша бурый и угрюмый. (А. Чехов) 3. У костра сидела девочка лет двенадцати светло-

Sine cura (лат.) — *без заботы.*

О должности, которая не обременительна, но хорошо оплачивается. В русском языке употребляется как существительное женского рода — *синекура.*

глазая тихая испуганная. (К. Паустовский) 4. Решительная бледная она ходила громко разговаривала распорядилась. (В. Катаев) 5. Прежнего меня всё равно не было да и не могло быть. (И. Бунин) 6. Усталый я сел отдохнуть под большим кедром. (В. Арсеньев) 7. Тогда своим настоящим «я» он считал своё духовное существо. (Л. Толстой) 8. Красива северная русская природа могучая но застенчивая кроткая. (В. Кожеников) 9. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти. (С. Аксаков) 10. Уверенный в своей правоте Андрей Гаврилович Дубровский мало беспокоился о деле. (А. Пушкин) 11. Увлечённый игрой Кондаков даже не расслышал моего вопроса. (А. Чаковский) 12. Нет, весь я не умру — душа в заветной лире мой прах переживёт и тленья убежит... (А. Пушкин) 13. И пред шумящею пучиной недоумения полна остановилась она. (А. Пушкин)

- ♦ Подчеркните все члены предложения.
- ♦ Объясните пять орфограмм (по выбору).
- ♦ Обозначьте морфемы в пяти словах (по выбору).

459. Объясните знаки препинания в предложениях.

1. По опушкам лесов, на лесных, освещённых солнцем полянах ещё ранней весной расцветают первые лесные цветы — подснежники-перелески. (И. Соколов-Микитов) 2. Ещё не растаял в глубоких оврагах снег, а уже цветут под деревьями, белым и голубым ковром расстилаются подснежники-перелески — первые весенние цветы нашего леса. (И. Соколов-Микитов) 3. Наш директор зарекомендовал себя не только как умелый руководитель, но и как отзывчивый и чуткий человек. 4. Коллеги и ученики профессора высоко ценят его как учёного и педагога, уважают и любят как человека редкой души.



Русский язык, насколько я могу судить о нём, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одарённый чудесной сжатостью, соединённый с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы.


Проспер Мериме

460. Определите тему текста и тип речи.

Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, её золотоволосая голова, пушистая, с выюшимися у висков струйками лёгких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей¹, волос. Ясная¹ зелень её¹ глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила её в отрочестве, когда она стеснялась своей ею не любимой наружности. Встречая восхищение всех на неё глядящих, она излечилась от мук того недуга. Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала её — во внутреннем. Но ни тени самоуверенности и так лелеемой в себе красавицами «бального», дешёвого самодовольства. Её женское только скользит, только реет¹.

(А. Цветаева)

- На какие детали внешнего облика Марины обращает внимание её сестра, автор этого текста? Какие внутренние качества Марины отмечает Анастасия? Какая лексика преобладает в этом тексте в соответствии с темой? К каким частям речи эти слова относятся? Какие синтаксические функции эти слова выполняют?

 **461.** Опишите внешность кого-либо из знакомых. Попробуйте через внешние черты показать хотя бы некоторые внутренние качества. Выразите своё отношение к этому человеку. Используйте согласованные и несогласованные, обособленные и необособленные определения.

462. Спишите стихотворные строки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», расставляя недостающие знаки препинания.

I. Онегин добрый мой приятель
Родился на берегах Невы...

Veto (лат.) — *запрещаю*.

Выражение сохранилось со времён Римской республики. В Древнем Риме по праву *veto* народные трибуны могли отменить распоряжения магистрата, постановления народного собрания и сената.

2. Задумчивость её подруга
От самых колыбельных дней
Теченье сельского досуга
Мечтами украшала ей.
3. Но наше северное лето
Карикатура южных зим
Мелькнёт и нет...
4. С своей супругою дородной
Приехал толстый Пустяков;
Гвоздин хозяин превосходный
Владелец нищих мужиков;
Скотинины чета седая
С детьми всех возрастов считая
От тридцати до двух годов;
Уездный франтик Петушков
Мой брат двоюродный Буянов
В пуху в картузе с козырьком
(Как вам, конечно, он знаком)
И отставной советник Флянов
Тяжёлый сплетник старый плут
Обжора взяточник и шут.

- ♦ Подчеркните грамматические основы, приложения и несогласованные определения. Значком × обозначьте определяемые члены предложения.
- ♦ Объясните правописание выделенных слов.

За семь вёрст киселя хлебать (есть).

Верста — старинная русская мера длины, равная 1,06 км.

Семь — это число на Руси считалось магическим, имеющим особую сверхъестественную силу. Поэтому оно часто встречается в устойчивых выражениях: *Семь бед — один ответ*; *Семь раз примерь, один раз отрежь* и др.

Кисель — национальное русское кушанье. Кисель никогда не считался необычным, дорогим или редким кушаньем — отсюда прямой смысл фразеологизма: *зачем ехать так далеко — киселя и дома достаточно*.

463. Составьте осложнённое предложение из двух предложений. Подчеркните члены предложения по образцу.

Образец: Пушкин — создатель современного русского литературного языка. Он родился в 1799 году. — Пушкин, создатель современного русского литературного языка, родился в 1799 году.

1. Л. Н. Толстой — знаменитый русский писатель. Большую часть жизни он провёл в Ясной Поляне.

2. Спорт — друг сильных и помощник слабых. Спорт поддерживает крепость тела, чтобы сохранить крепость духа.

3. Гимнастика — важнейшее условие здоровья. Она удлиняет молодость человека.

4. Юность — весна жизни. Юность даётся человеку один раз.

5. Правда — голос совести. Правда, как лекарство, горька и полезна.

464. Составьте небольшой текст на тему «Мои друзья», употребляя приложения.

Обособленные обстоятельства

465. Составьте и запишите четыре предложения с обособлением деепричастного оборота, существительного с предлогом и уточняющих обстоятельств места и времени.

466. Найдите в списке слов причастия и деепричастия. Запишите их в разные столбики, обозначьте морфемный состав.

Недоумевающий, всеобщий, будущий, недоумевая, пишущий, согреваясь, неокрепший, нищий, кричащий, сомневающийся, хитрущий (и хитрющий), убаюкивая, плавающий, вездесущий, покоряющийся, покорный, трудящийся, похожий, повелевая, приказав, отказавшись, независимый, блистательный, блестящий, блеснув, покорившись.

467. Выпишите из предложений причастные и деепричастные обороты. Стрелками покажите связь между словами в оборотах.

1. После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождём молодую, ещё нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник.

(А. Куприн) 2. Экипаж мягко катился по белому шоссе, мы молчали, глядя на блестящую тусклым золотом равнину моря. (И. Бунин) 3. Собирая золотистую пыльцу, вьются над цветущими ивами вылетевшие из ульев пчелы. (И. Соколов-Микитов)

468. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

1. И (не) пуская мглу ночную
На золотые небеса
Одна заря сменить другую
Спешит дав ночи (пол) часа. (А. Пушкин)
2. Он нахмурил брови и (не) прибавив больше (не, ни) слова и (не) попрощавшись резко повернулся и вышел из кабинета. (Л. Никулин) 3. Загремели (с, з) биваясь барабаны. (К. Паустовский) 4. Несколько минут он сидел закрыв глаза рукой и как (бы) прислушивался к течению ночи. (К. Паустовский) 5. Анна запахнула шубку поправила на голове платок и (не) оглядываясь пошла к двери. (К. Паустовский) 6. Изредка льдины били о деревянный борт брига но корабль легко отшвыривал их и они неуклюже переворачиваясь и шипя уходили под воду что (бы) снов.. всплыть за кормой. (К. Паустовский) 7. Ленивый сидя спит лёжа работает. (Пословица) 8. Видно было что он примчался сюда не переводя духа. (К. Федин) 9. Закаркав отлетела ватага чёрных ворон. (А. Пушкин) 10. Афанасий Иванович смеялся сидя согнувшись на своём стуле. (Н. Гоголь) 11. (Под) мышкой мальчик нёс какой-то узел и повернув к пристани стал спускаться по узкой и крутой тропинке. (М. Лермонтов) 12. Старик угрюмо сидел на облучке отворотясь от меня и молчал изредк.. только покрякивая. (А. Пушкин)

469. Составьте предложения со словами в рамке. Запишите их. Чем выделенные слова отличаются друг от друга?

<p>ввиду ненастья иметь в виду</p>

470. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Из окна его кабинета был виден двор в котором несмотря на обеденный перерыв кипела работа. (О. Приходько)

2. (В) виду недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно. (*В. Арсеньев*) 3. Какой-то катер пошёл со специальным заданием и (в) виду бурной погоды за него беспокоились. (*К. Симонов*) 4. У меня (в) виду выгодное дело. (*А. Островский*) 5. Автор имел (в) виду Кострова. (*А. Пушкин*) 6. (В) следстви.. дождя дорога стала очень неудобна. (*Н. Миклухо-Маклай*) 7. Лицо её и уши сплошь были залиты краской вероятно (в) следстви.. сильного внутреннего волнения. (*Н. Златовратский*) 8. В Петербурге вопреки его собственным ожиданиям ему повезло. (*И. Тургенев*)

471. Прочитайте текст. Определите его тему и стиль. Укажите средства языка, создающие стилистическую окраску текста.

Александр Матвеевич Пешковский (1878—1933) — замечательный лингвист, педагог, лингвометодист. Его жизнь не была единообразной жизнью кабинетного учёного-исследователя. Судьба переносила его из одного города в другой: Томск (здесь он родился), Феодосия (здесь он учился в гимназии, которую закончил с золотой медалью), Москва (Московский университет, из которого он был исключён за участие в студенческих волнениях), Берлин (два года на естественном факультете Берлинского университета), снова Москва (и снова Московский университет, из которого он опять был исключён за участие в студенческом движении и даже заключён в тюрьму, где провёл шесть месяцев).

С 1921 г. А. М. Пешковский жил в Москве и работал в разных учебных заведениях. Теснейшая связь научно-исследовательской и педагогической деятельности определила направление его многочисленных публикаций.

Методические идеи талантливого педагога рождались не умозрительно, они подсказывались практикой преподавания русского языка, а поэтому не утратили ценности и для нашего времени. По мнению А. М. Пешковского, учащиеся должны уметь анализировать язык, понимать роль его средств в речи, вникать в её содержательную сторону, а для этого они должны изучать грамматику. Эти убеждения и определили желание учёного внедрить в практику преподавания русского языка в школе хотя бы элементы научного понимания строения языка и содержательной стороны его средств.

Самой значительной работой А. М. Пешковского является «Русский синтаксис в научном освещении», которую язы-

ковед и педагог Л. В. Щерба назвал «сокровищницей тончайших наблюдений над русским языком». Русский лингвист и историк А. А. Шахматов охарактеризовал эту книгу «как ценнейшее научное пособие, внёсшее в науку много нового и самостоятельного».

В разделе, посвящённом описанию частей речи, впервые в русской лингвистике рассматриваются «смещение, замена и переходные случаи в области частей речи». Специальная часть книги посвящена синтаксису. Здесь рассматриваются глагольные личные нераспространённые и распространённые предложения; безличные, неопределённо-личные, номинативные и инфинитивные предложения; отрицательные предложения и др.

Впервые в русской лингвистике Пешковский рассматривает в системе обособленные второстепенные члены, подчёркивая тесную связь обособления с интонацией.

Известный языковед Е. М. Галкина-Федорук говорила, что А. М. Пешковский советовал лингвистам заниматься рыбной ловлей, так как сидение с удочкой на берегу реки создаёт условия для размышлений над языком.

Работы Пешковского поражают тончайшим анализом сложнейших языковых явлений и образной простотой их описания.

- ♦ Проиллюстрируйте положение А. М. Пешковского о переходных случаях в области частей речи своими примерами.
- ♦ Найдите в тексте предложения с обособленными членами, объясните постановку знаков препинания.
- ♦ Выделите грамматические основы в сложных предложениях.
- ♦ Произведите морфемный разбор выделенных слов.
- ♦ Прокомментируйте орфограммы в 4—5 словах (на выбор).
- ♦ Подготовьте устное сообщение об одном из учёных-лингвистов (по выбору). Выступите перед одноклассниками, оцените ответы друг друга с позиций качества хорошей речи.

472. Спишите предложения, дополняя выделенные слова уточняющими членами предложения. Подчеркните как члены предложения уточняемые и уточняющие слова.

1. **Мы** договорились встретиться **вечером**. 2. **Мальчики** решили запустить бумажного змея. 3. **В лесу** мы развели костёр. 4. **Некоторые люди** не любят джазовую музыку.

5. Я часто вспоминаю летние каникулы. 6. Русские народные песни поражают глубиной чувства.

- ♦ А вы не забыли расставить знаки препинания?

473. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

На правом берегу показались смутные очертания высокой горы с лёгкой резной деревянной беседкой на самой вершине. Беседка была ярко освещена и внутри её двигались люди. Видно было как услышав шум приближающегося парохода они подходили к перилам и облокотившись на них глядели вниз.

(А. Куприн)

- ♦ Подчеркните все члены предложения.
- ♦ Косыми линиями обозначьте границы «данного» и «нового».
- ♦ Какими средствами осуществляется связь между предложениями в составе этого текста? Объясните роль местоимений в составе предложений.
- ♦ Выберите орфограммы (не менее пяти), которые вам хотелось бы прокомментировать.

Предложения с вводными и вставными единицами

474. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите значение вводных единиц.

1. Кто любит вас тот очень глуп конечно;
Но кто не любит вас тот во сто раз глупей. (А. Пушкин)
2. Я удаляюсь от морей
В гостеприимные дубровы;
Земля мне кажется верней
И жалок мне рыбак суровый. (А. Пушкин)
3. Ямщик сказывал, что во всю дорогу Дуня плакала хотя казалось ехала по своей охоте. (А. Пушкин) 4. Влюблённый человек доселе мне казался смешным и я его безумству удивлялся. (А. Пушкин) 5. К счастью никто меня не заметил. (А. Пушкин) 6. Не быть бы счастью, да несчастье помогло. (Пословица) 7. Одним словом у этого человека наблюдалось

постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой создать себе футляр. (А. Чехов) 8. Ты сказывают петь великий мастерище. (И. Крылов) 9. Гусь известно птица важная и рассудительная. (И. Тургенев) 10. Я вам скажу отчего вы меня не заметили во-первых я беден а во-вторых смирился. (И. Тургенев) 11. Я разумеется обошёлся весьма бережно со стариком. (И. Тургенев) 12. Печорин я уже кажется говорил страстно любил охоту. (М. Лермонтов) 13. Ты я вижу славный малый. (И. Тургенев)

475. Выпишите из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» пять предложений с вводными и пять предложений со вставными конструкциями.

476. Выразите своё отношение к сообщению *Завтра будет дождь* с помощью вводных конструкций.

477. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. О Бальмонте Марина Цветаева писала Его любовь к России влюблённость чужестранца. Национальным поэтом при всей любви к нему его никак не назовёшь.

2. И всё о чём мечталось
Уже сбылось
И что не удавалось
То удалось. (Л. Мартынов)

3. Я хочешь песней оплету
твои лета на склоне. (Я. Смеляков)

4. Терпенье нужно и геройство
и даже гибель может быть
чтоб всей земли переустройство
как подобает завершить. (Я. Смеляков)

5. Мыслим значит живём?
Нет страдаем и значит живём! (Е. Евтушенко)

478. Определите тему текста и тип речи.

Таруса. Маленький городок на холмах, поросших берёзами, на левом берегу Оки. Яблочные и ягодные сады. Собор на площади (там же бывает ярмарка) и красная с белым Воскресенская церковь — на крутом холме. Это — на полпути к да-

точь-в-точь

че, где мы живём; на холме, пониже, часовенка, точь-в-точь как на картине «Над вечным покоем»...

Внизу, под дачей, — пески, Ока, луг. Позади дачи — «большая дорога» — молодым леском выход в поле. Справа от дачи, если лицом к Оке, — «старый сад» — поляны одичалых кислейших яблок. Мы, дети, их подбираем, режем, нижем на нитки и сушим. Есть их — нельзя. Рот сводит! Вся усадьба, некогда звавшаяся «Песочное», — часть когда-то большого имения. Деревня Пачёво — далеко за полем, куда ведёт «большая дорога» (в отличие от сети троп, бредущих по лесу и кустарнику). Пачёвская долина — волшебные дубравы с высохшим руслом речки — вожденная цель прогулки... Туда можно полем и через хвойный скат и заколдованную Пачёвскую долину, и тогда мимо хижин угольщика и высоких лиловых цветов (стержень — дудка), мимо огромных сосен и лугом — домой.

(А. Цветаева)

- ♦ Какие средства языка использует А. И. Цветаева при описании Тарусы и её окрестностей? Обратите внимание на строение простых предложений.
- ♦ Найдите обстоятельства места. Какую роль они играют в этом описании? Какими частями речи они выражены?
- ♦ Найдите определения, свидетельствующие об эмоциональном отношении автора к пейзажу.
- ♦ Найдите вставные конструкции. Какое значение они имеют? Какими знаками препинания они выделены? Какие знаки препинания возможны ещё при вставных конструкциях? Какие вам больше нравятся? Почему?
- ♦ Знаете ли вы художника — автора картины «Над вечным покоем»? Какое значение имеет упоминание об этой картине?

479. Составьте словосочетания или предложения со словами в рамке. Какими правилами можно объяснить их правописание? Что вы знаете о происхождении этих наречий? Помогает ли вам этимологическая справка запомнить правописание этих и подобных наречий?

*справа
вправо
слева
налево
издали
наверху
внизу*

480. Составьте текст — описание городской или сельской (деревенской) улицы. Предва-

рительно прогуляйтесь по ней, запомните наиболее интересные и яркие детали. Выразите своё отношение к предмету описания.

481. Составьте небольшой текст, ответив на вопросы.

1. Что (кто) может быть объектом (предметом) описания?
2. Какие лексические и грамматические (морфологические и синтаксические) средства языка чаще всего используются при описании?

482. Составьте загадки, отгадками которых будут слова *огурец, тыква, помидор*.

483. Запишите под диктовку слова.

Перемещаться, украшаешься, провозглашать, помериться, помиришься, примиришься, выращивать, раскрошился, померещилось, постричься, побережешься, приналечь.

- Обозначьте в этих словах морфемы.

Предложения с обращениями

484. Выпишите из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» десять предложений с обращениями. Обозначьте обращения значком ○.

485. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте обращения значком ○.

1. О память сердца! Ты сильней ра(с, сс)удка памяти печальной... (*К. Батюшков*)
2. Здравствуй племя младое незнакомое! (*А. Пушкин*)
3. Спасибо сторона родная за твой врачующий простор. (*Н. Некрасов*)
4. Всадник молвил Здра(?)ствуй дед. (*А. Майков*)
5. Здра(?)ствуй со(?)нце да утро весёлое! (*И. Никитин*)
6. Друг мой друг далёкий вспомни обо мне! (*А. Фет*)
7. Погружай меня в сон колокольчика звон! Выноси меня тройка усталых коней! (*А. Фет*)
8. О ты последняя любовь! Ты и блаженство и безнадежность! (*Ф. Тютчев*)

9. Прощай прощай сияние небес!
Прощай прощай краса природы!
Волшебного шептанья полный лес
Златочешуйчатые воды! (*Е. Баратынский*)

10. Здра(?)ствуй русская молодка

Раскрасавица душа

Белоснежная лебёдка

Здра(?)ствуй матушка зима! (П. Вяземский)

11. Колокольчики мои

Цветики степные!

Не кляните вы меня

Тёмно(?)голубые! (А. К. Толстой)

486. Определите синтаксические функции выделенных слов.

1. **Москва, Москва**, священная держава,

Благословляя, веря и любя,

Мы за тебя — по долгу, и по праву,

И по любви — мы бьёмся за тебя! (А. Прокофьев)

2. Осень подмосковная...

С тобой

Я привык под тучами бродить,

Наблюдать растенья,

На покое

О делах и птицах говорить. (Я. Смеляков)

3. Где ж ты, мой сад, вешняя заря?

Где же ты, подружка, яблонька моя?

Я знаю,

Родная,

Ты ждёшь меня, хорошая моя. (А. Фатьянов)

4. Запах **российского жёсткого вагона**, — мы с вами знаем его наизусть! (М. Кольцов) 5. **Париж...** Думаю, что нет на земле человека, которому бы не нравился этот город. (В. Некрасов) 6. **Свобода!** Я тогда ещё смутно представлял себе, что это такое. (К. Паустовский) 7. **Чудесный голубой день, чистое небо, зеркальный воздух, глубокая прозрачная тишина!** Наконец-то и в этой холодной стране наступила настоящая весна, близится короткое полярное лето. (И. Соколов-Микитов) 8. **Масленица!** Склон зимы, весеннее зарево в удлинившихся днях, в поздних закатах, в сосульках, увесивших особняки и старые московские домики. (А. Цветаева) 9. **Ива, дерево русалок,** не мешай мне на пути. (А. Ахматова) 10. Он весь сверкает и хрустит, **обледенелый сад.** (А. Ахма-

това) 11. Зима. Пахнул в лицо мне воздух чистый... (А. Апухтин) 12. Тяжела ты, любовная память... (А. Ахматова)

487. Вспомните и запишите пять стихотворных строчек, в которых есть обращение. Не забывайте о знаках препинания.

Сложное предложение

1. Назовите основные типы сложных предложений.
2. Какие союзы выражают основные значения сложносочинённых предложений?
3. Как строятся сложноподчинённые предложения?
4. Какие средства связи характерны для сложноподчинённых предложений?
5. Какую роль играют указательные слова в подчинении предложений?
6. Назовите группы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.
7. Помогают ли вам схемы при изучении сложных предложений?
8. Назовите виды придаточных предложений.
9. В чём заключается специфика придаточных присоединительных?
10. Какие значения выражаются в сложных бессоюзных предложениях?
11. Какие сложные предложения называются многокомпонентными?
12. Почему период выделяется в особый вид сложных предложений?
13. Для какого стиля речи характерны сложные предложения? Какие типы сложных предложений чаще встречаются в разговорной речи? Почему?
14. Какой тип сложных предложений наиболее чётко выражает мысли? Почему?

488. Составьте сложные предложения разных видов из следующих простых предложений.

1. Подул ветер. Листья на осине затрепетали.
2. Море штормило. Пароход пришёл с опозданием.

489. Прочитайте.

И вообще² сомневаюсь в Вашем существовании, но, мыслится² мне, оно слишком похоже на сон по той *беззаветности*² (*освежите² первичность слова!*), по той несомненности², по той слепоте², которая у меня к Вам.

(М. Цветаева)

- Составьте схему этого предложения.
- Выпишите слова, помеченные цифрой 2, обозначьте в них морфемы.
- Выполните задание автора: «освежите первичность слова» *беззаветность*.

490. Прочитайте пословицы. Спишите их, подчёркивая грамматические основы. Определите виды предложений и объясните знаки препинания.

В каких случаях могут быть поставлены другие знаки препинания? Почему?

1. Красно поле пшеном, а речь слушаньем. 2. Слово серебро — молчание золото. 3. Прожитое, что пролитое — не воротишь. 4. Родимая сторона — мать, чужая — мачеха. 5. Родня: наши собаки из одного корыта лакали. 6. Тишь да гладь, да божья благодать.

491. Сопоставьте слова *смотреть* и *глазеть*. Учтите их значения, стилистическую окраску, сферу употребления.

Используйте сложные предложения при сопоставлении.

492. Произведите синтаксический разбор предложений.

1. Слаб голос мой, но воля не слабеет. (А. Ахматова)
 2. Кусты шиповника стояли, будто объятые пламенем, и красные ягоды в редкой листве их пылали, как огненные язычки. (М. Шолохов)
 3. Тихо слетают снежинки, и хорошо за каждой следить, куда она сядет. (М. Пришвин)
 4. Сегодня в лесу я разбивал застывшие лужи, и лёд был так толст, что под ним было сухо. (М. Пришвин)
 5. Пёс любил, чтобы его трепали по свалывшейся шерсти, но до Маши никто этого не делал. (К. Паустовский)

493. Составьте сложносочинённые предложения с союзами, указанными в рамке. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Союзы заключите в овал. В качестве подлежащих употребляйте слова *берёза* и *ель* в разных формах.

Соединительные: *и, да, да и, а* (в значении *и*), *тоже, также* и др.

Противительные: *но, а, да* (в значении *но*), *однако, зато* и др.

Разделительные: *или (иль), либо, то — то, то ли — то ли* и др.

494. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и общие второстепенные члены предложения.

1. Вновь дремлет юный лес и облаком седым в недвижимом воздухе висит ружейный дым. (А. К. Толстой) 2. Небо ещё не изменило своего тёмного цвета но восток уже побледнел и звёзды потеряли яркость. (А. Куприн) 3. В сентябре дождит и стоит жара рано убирать купальники и вроде бы рано доставать плащи и тяжёлую обувь. (Л. Леонов)

4. Над Феодосией угас —
Навеки этот день весенний
И всюду удлиняет тени
Прелестный предвечерний час. (М. Цветаева)

495. Спишите, раскрывая скобки.

1. Пел и я когда-то далеко и теперь пою про то (же) снова... (С. Есенин)

2. «Критики, — сказал он [Пушкин]... — смешивают вдохновение с восторгом». Так (же), как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием. (К. Паустовский)

3. Лицо её было бледно; слегка раскрытые губы то (же) побледнели. (И. Тургенев) 4. Степан ждал её у накрытого стола; она так (же) не ужинала без него. (Г. Николаева) 5. Где-то на берегу молодой пастух учился играть на трубе, и эти звуки нам то (же) были слышны, нарастая и ослабевая, то (же) почти весь день. (М. Пришвин)

6. ...Но ей ничто не изменило:
В ней сохранился тот (же) тон,
Был так (же) тих её поклон. (А. Пушкин)

То же, также — члены предложения, тоже, также — союзы

496. Объясните постановку тире в предложениях.

1. Лев Толстой увидел сломанный репейник — и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате. (*К. Паустовский*)

2. И вдруг персты передник упустили —
И ворох роз, покоившийся в нём,
К моим ногам посыпался дождём. (*А. К. Толстой*)

3. Хоть он глядел нельзя прилежней,
Но и следов Татьяны прежней
Не мог Онегин обрести.
С ней речь хотел он завести
И — и не мог. (*А. Пушкин*)

4. «Мне не страшна злодея власть:
Людмила умереть умеет!
Не нужно мне твоих шатров,
Ни скучных песен, ни пиров, —
Не стану есть, не буду слушать,
Умру среди твоих садов!»
Подумала — и стала кушать. (*А. Пушкин*)

497. Спишите текст — отрывок из «Воспоминаний» А. И. Цветаевой. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните те знаки, которые есть.

Религиозного воспитания мы не получали (как оно описывается во многих воспоминаниях детства — церковные традиции, усердное посещение церквей, молитвы). Хоть празднования Рождества, Пасхи, говенья Великим постом — родители придерживались как и другие профессорские семьи как школы тех лет но поста в строгом смысле не соблюдалось, рано идти в церковь нас не поднимали, всё было облегчено.

Зато нравственное начало вопрос добра и зла внедрялись мамой усердно...

Но зато о б р а з ы тех людей которые жили по этим нам не удававшимся не прививавшимся правилам как мама сумела внедрить их в нас!

Дерзновенный полёт Икара и гибель за похищенный огонь прикованного к скале Прометея все герои мифологии и истории Антигона Перикл Бонапарт Вильгельм Телль

Жанна д'Арк все подвиги смерть за идею всё чем дарили нас книги исторические романы и биографии и доктор Гааз отдавший жизнь заключённым больным людям герой уже девятнадцатого века, — как насаждала в нас мать поклонение героическому!

- ♦ Найдите сочинительные союзы. Заключите их в овал. Что они соединяют: части предложения или фрагменты текста?
- ♦ К какой части речи относится выделенное слово? Какую роль играет это слово в данном тексте?
- ♦ Как вы думаете, почему слова *образы, жили, как* даны автором разрядкой?
- ❖ Знаете ли вы, чем прославили свои имена герои мифологии и истории, названные автором? Напишите об Икаре, Прометее, Вильгельме Телле, Жанне д'Арк. В составленном тексте заключите в овал сочинительные союзы. Подчеркните грамматические основы.

498. Слышите. Заключите союзы в овал, а союзные слова подчеркните в соответствии с их синтаксической функцией. Подчеркните грамматические основы.

1. Я знаю, что вы мистик... (Ф. Достоевский) 2. За что ни возьмётся — кипит у него в руках. (М. Шолохов) 3. За что ни возьмётся, всё из рук валится. (Л. Леонов) 4. Душит меня мысль, что жизнь моя потеряна безвозвратно. (А. Чехов) 5. Так много камней брошено в меня, что ни один из них уже не страшен. (А. Ахматова) 6. Я говорю сейчас словами теми, что только раз рождаются в душе. (А. Ахматова) 7. Только то поэзия, что делает меня чище и мужественней.

8. Град, что строил Долгорукий
 Посреди глухих лесов,
 Вознесли любовно внуки
 Выше прочих городов! (В. Брюсов)

499. Докажите, что в предложениях возможны функциональные омонимы: союз и местоимение (союзное слово).

1. Я не знала, что Валерий рисует. — Я не знала, что Валерий рисует. 2. Что он собирается писать, мне неизвестно. — Что он собирается писать, мне неизвестно.

500. Слышите. Союзы заключите в овал, а союзные слова подчеркните в соответствии с их синтаксической функцией. Подчеркните грамматические основы.

1. Когда, поздно вечером, шёл он из гимназии к Шелестовым, сердце у него билось и лицо горело. (А. Чехов) 2. В дни моей молодости, когда я только что начинал служить, меня прикомандировали к посольству в Париже. (З. Гиппиус) 3. Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт. (И. Крылов) 4. Когда снег тихо опускается, самому хочется быть ещё тише. (М. Пришвин) 5. В море, когда гибнет корабль, все пассажиры садятся в лодки. (М. Пришвин) 6. Но страшен миг, когда стремленья нет. (И. Бунин)

501. Спишите, раскрывая скобки. Определите вид придаточных предложений.

1. Нужно только, что (б) сердце
 Не стыдилось над счастьем трудиться,
 Что (бы) не было сердце
 Лениво, спесиво,
 Что (б) за малую малость
 Оно говорило «спасибо». (В. Тушнова)
2. Что (бы) я ни чувствовала, что (бы) я ни думала о вас — разве это может иметь хоть какое-нибудь значение? (А. Арбузов) 3. Если (бы) каждый человек на куске земли сделал всё, что он может, как прекрасна была (бы) земля наша. (А. Чехов) 4. Мы хотим, что (б) вместо канонады ухал гром и радуга цвела. (С. Смирнов) 5. На дворе гнулась и металась акация, как буд (то) сердитый ветер трепал её за волосы. (А. Н. Толстой) 6. Поэт всегда хочет, что (бы) его стихи стали песней. (К. Ваншенкин) 7. Надо верить в возможность счастья, что (бы) быть правдивым. (Л. Толстой) 8. Я лёг неподалёку на траву, положил под голову правую руку и закрыл глаза, буд (то) меня одолевал сон. (Ф. Достоевский) 9. Весной в своих грядках так рылся Огородник, как буд (то) бы хотел он вырыть клад. (И. Крылов)

502. Спишите. Подчеркните грамматические основы и союзное слово *который* в соответствии с его синтаксической функцией.

1. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. (М. Лермонтов) 2. Кто же, наконец, этот неуловимый, таинственный Варламов, о котором так много говорят, которого презирает Соломон и который нужен даже

красивой графине? (А. Чехов) 3. Лес, в который я вошёл, был очень част и глух... (И. Тургенев) 4. Берег, в виду которого шли мы, зарылся в тумане. (И. Гончаров)

- Составьте схемы этих предложений.

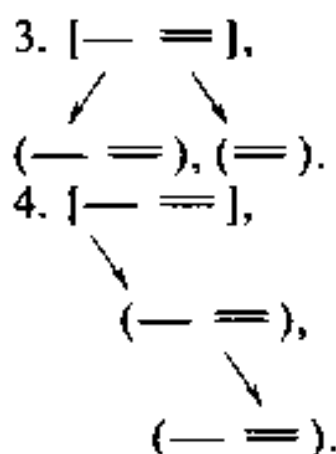
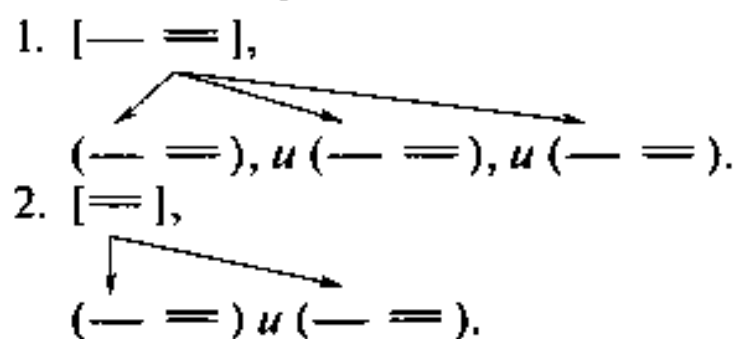
503. Спишите. В главном предложении подчеркните все члены предложения. Определите вид придаточного предложения. Найдите в главном член предложения, который по своей синтаксической функции соответствует виду придаточного.

1. Слетает он [снег] от ветра и оттого, что по соснам прыгают белки. (К. Паустовский) 2. Дом разохся от старости, а может быть, и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром. (К. Паустовский) 3. Я думал уж о форме плана и как героя назову. (А. Пушкин)

4. Я пью за разорённый дом,
За злую жизнь мою,
За одиночество вдвоём
И за тебя я пью, —
За ложь меня предавших губ,
За мёртвый холод глаз,
За то, что мир жесток и груб,
За то, что Бог не спас. (А. Ахматова)

- Какие виды придаточных соответствуют членам предложения?
- Чем отличаются придаточные от соответствующих членов предложения по форме и значению? В каком случае точнее выражается мысль?
- Какие виды придаточных не имеют соответствия в системе членов предложения?

504. Прочитайте схемы.



- По этим схемам составьте предложения и запишите их.

505. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Все кругом конечно как образованные люди читали Горького знали его как «культурную ценность» но (ни) кто из них прочтя его (не) ожил от сознания что он есть все отлично совмещали его книги с другими занятиями дня, (ни) кто (не) рвался к этой душе как рвалась я (ни) кому Горький (не) был основной радостью дней. (Ни) кто (не) носил с собой его книги и (ни) с кем из них я (не) могла говорить о нём. (А. Цветаева) 2. Алексей Максимович! То что Вы существуете что всё так началось делалось стало что человек с такой душой через столько душ идёт по земле это огромное (мне) счастье. А то что этот человек ещё обо всём этом пишет это уже подарок! То что так пишет это щедрость жизни, вне мер. (А. Цветаева)

- ♦ Подчеркните грамматические основы.
- ♦ Какие виды придаточных предложений есть во втором тексте?
- ♦ Каково ваше отношение к творчеству М. Горького? Какие произведения Горького вы читали?

506. Запишите поэтические строки М. И. Цветаевой под диктовку.

1. Когда снежинку, что легко летает,
Как звёздочка упавшая, скользя,
Берёшь рукой — она слезинкой тает,
И возвратить воздушность ей нельзя.

2. Нельзя мечту свою хватать руками,
Нельзя мечту свою держать в руках!..

- ♦ Подчеркните грамматические основы предложений. Начертите их схемы и объясните расстановку знаков препинания.

507. Спишите предложения, вставляя на месте скобок частицы *не* или *ни*.

1. Что бы (?) говорили, что бы (?) писали, всё равно. (К. Симонов) 2. [Лаврецкому] в сущности было всё равно, куда (?) ехать — лишь бы (?) домой. (И. Тургенев) 3. Я всё могу купить, чего

*Кто не читал
эту книгу,
советую прочи-
тать. —
Кто ни читал
эту книгу, всем
она нравилась.*

(?) пожелаю. (С. Михалков) 4. Где б (?) была ты, он проведает, за тобою, словно тень, всюду следует. (М. Исаковский) 5. Чем (?) болела и куда (?) шла, — об этом можно вспомнить (?) краснея... (Р. Казакова) 6. Ещё ты (?) знаешь, что будут такие минуты, когда тебе (?) откликнусь оттуда, назад (?) вернусь никогда. (О. Берггольц) 7. И забытый путь меня повлѣк в дом, где я уже лет десять (?) был. (Е. Долматовский) 8. И сколько бы других (?) грел ты, (?) влѣк бы к сердца очагу, вся голова твоя в снегу. (К. Симонов) 9. Ведь сколько её (?) рубили и сколько её (?) пилили, а всё же её (?) стубили, а всё же её (?) свалили. (Л. Мартынов) 10. В какие бы я дали (?) отчалил, в какие бы широты (?) попал, я всё с тобой и днями, и ночами, всё светит мне любви твоей кристалл. (А. Софронов) 11. Что (?) делается на свете, всё к лучшему. (М. Пришвин)

12. Вокруг места, где (?) пройти

(?) конному, (?) пешему,

(?) конному, (?) пешему,

(?) беглому, (?) лешему. (Е. Евтушенко)

508. Продолжите предложения.

1. Какие бы мысли ни приходили ему в голову... 2. Кто бы к нам ни приходил... 3. Кто к нам не приходил... 4. Что бы там ни происходило... 5. Что ещё не случилось... 6. Что бы ни случилось... 7. О чём бы я ни спросил... 8. О чём я не спросил... 9. Куда не приду... 10. Куда ни приду...

509. Спишите стихотворение С. Я. Маршака, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

Нахмурилась ёлка и стало темно.
Трещат огоньки догорая.
И смотрит из снежного леса в окно
Сквозь изморозь (з, с)ь ёлка другая.

Я вижу на ней зажигает луна
Одетые снегом иголки
И вся разгораясь мигает она
Моей догорающей ёлке.

И жаль мне что иглы на ёлке моей
Метель не засыпала пылью

Что ветер её не качает ветвей
 Простёртых как тёмные крылья.
 Лесная дикарка стучится в стекло
 Нарядной подруге кивая.
 Пусть (до) верху снегом её занесло, —
 Она и под снегом живая!

- Обозначьте морфемы в причастиях и деепричастиях.

510. Дайте ответы на «математические» вопросы.

1. Сколько простых предложений в приведённом выше стихотворении С. Маршака?
2. Сколько в нём сложносочинённых предложений?
3. Сколько в нём сложноподчинённых предложений?
4. Сколько союзов?
5. Сколько предлогов?

511. Объясните имеющиеся знаки препинания. Какие знаки препинания вы поставите на месте вопросов? Возможны ли варианты? Аргументируйте свой ответ.

1. Поверь, мой милый друг, страданье нужно нам (?) Не испытав его, нельзя понять и счастья... (*Е. Баратынский*)
2. Казалось, было холодно цветам (?) и от росы они слегка поблекли. (*С. Щипачёв*)
3. Цветок (?) в росинках весь (?) к цветку приник. (*С. Щипачёв*)
4. Счастье найти нетрудно (?) трудно его сберечь. (*Н. Ушаков*)
5. Здесь всё теперь (?) воспоминанье. (*М. Волошин*)
6. В доме у Анны горел свет (?) на крыльце было натоптано. (*К. Паустовский*)
7. Всё в доме спит (?) не спит один его угрюмый властелин. (*М. Лермонтов*)
8. Подобно далёкой пушечной канонаде, гудел в заливе лёд (?) его ломало ветром. (*К. Паустовский*)
9. Ах, если ты меня поймёшь (?)
 Прости свободные намеки (?)
 Пусть истину скрывает ложь:
 Что ж делать? — Все мы человеки. (*М. Лермонтов*)
10. Россия, нищая Россия (?)
 Мне избы серые твои (?)
 Твои мне песни ветровые (?)
 Как слёзы первые любви! (*А. Блок*)

512. Подготовьтесь к диктанту. При чтении текста определите (устно) виды придаточных предложений.

В летнее время в Сибири прелестны таёжные вечера. От заката солнца до наступления полной темноты в тайге происходит такая причудливая игра красок, что дух захватывает. Начинается это с той самой минуты, когда багряная кипень солнца повисает на макушках деревьев. Нет в сутках другого времени, в которое тайга, её самые непроходимые и затаённые уголки с такой силой освещались бы солнцем. Именно об этих минутах охотники говорят, что вечер с утром спорит. Если утреннее светило устремлено ввысь, то вечернее целиком отдаёт себя земле.

Крестьяне и охотники Улуюлья давно восславили утро, ибо утро вечера мудренее. Но и вечеру они отдают должное. Вечер — это рубеж прожитого дня, время освобождения от забот, время сокровенных бесед, из которых черпается мудрость предстоящего утра. По народным преданиям, которые бытуют в Улуюлье, луч вечернего солнца чудотворен. Есть в природе такие растения, которым его прикосновение даёт жизнь.

(По Г. Маркову)

- ♦ Выпишите из текста пять слов, интересных для морфемного разбора, и обозначьте в них морфемы.

513. К каким частям речи относятся слова *неуспокоенный* и *неспокойный*? Обозначьте в этих словах морфемы. Составьте с этими словами предложения, чтобы не стало отрицательной частицей.

514. Из букв, входящих в слово *безысходность*, составьте существительные, включающие не менее пяти букв.

В слове *безысходность* обозначьте морфемы и объясните орфограммы.

Сложные бессоюзные предложения

515. Произведите синтаксический разбор предложений.

1. Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезает навеки. (К. Паустовский) 2. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Пословица) 3. Стволы берёз уже белели во мраке: приближался скудный и холодный

рассвет. (К. Паустовский) 4. В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. (Л. Толстой) 5. От березняка рябит в глазах, голова кружится от солнечных зайчиков. (В. Песков) 6. Никому не хотелось говорить, но невозможно было и молчать: слишком уж много накопилось у каждого на душе. (К. Симонов) 7. Надо будет — умру не хуже других. (К. Симонов) 8. Берёза не угроза: где стоит, там и шумит. (Пословица) 9. Недаром, видно, кто-то сказал, что разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее. (А. Куприн)

10. Не буди того, что от мечталось,
 Не волнуй того, что не сбылось, —
 Слишком раннюю утрату и усталость
 Испытать мне в жизни довелось. (С. Есенин)

11. Хорошо здесь: и шелест и хруст;
 С каждым утром сильнее мороз,
 В белом пламени клонится куст
 Ледяных ослепительных роз. (А. Ахматова)

- ♦ Объясните орфограммы в выделенных словах.

516. Запишите под диктовку.

1. Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово. (В. Белинский) 2. Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения. (В. Белинский) 3. Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития. (Н. Чернышевский) 4. Мысль и творчество отнюдь не враждебны друг другу: мысль есть главный и неизбежный фактор всех человеческих действий; творчество же есть воплощение мысли в живых образах или в ясном логическом изложении. (М. Салтыков-Щедрин)

5. О, повелительница ночь,
 Никто не в силах превозмочь
 Победный шаг твоих сандалий! (Н. Гумилёв)

6. Невыразимая печаль
 Открыла два огромных глаза,

Цветочная проснулась ваза
И выплеснула свой хрусталь. (О. Мандельштам)

7. У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шелчет шаловливо:
«С добрым утром!» (С. Есенин)

8. Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью белой? (С. Есенин)

- ♦ Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы первых четырёх предложений.

517. Расскажите всё, что знаете о слове *творчество*.

518. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Дождя отшумевшего капли
Тихонько по листьям текли
Тихонько шептались деревья
Кукушка кричала (в) дали. (А. К. Толстой)

2. Не пенится море не плещет волна
Деревья листьями не двинут
На глади прозрачной царит тишина
Как в зеркале мир опрокинут. (А. К. Толстой)

3. У альпинистов есть золотое правило нельзя терять высоту. (В. Солоухин) 4. Я гляжу на этом свете честный труд не пропадёт. (А. Яшин) 5. Дорога стала веселей весна поёт из всех оврагов. (М. Исаковский) 6. Паруса заполоскали: корабль ложился (в) дрейф. (К. Паустовский) 7. Деревья гибнут лес не умирает. (С. Островой) 8. Труд человека кормит лень портит. (Пословица) 9. (Во) время не встанешь весь год промаешься. (Пословица) 10. Жарко сверкало солнце, блестели радугами стаканы блестели горы город. (К. Паустовский) 11. Город был похож на монастырь стояло в нём около тридцати церквей да четыре монашеские обители. (А. Гайдар) 12. Место открытое снега нет (по) верх мостовой намёрз чёрный от разрывов лёд. (К. Симонов)

- ♦ Выберите пять слов для морфемного разбора.
- ♦ Объясните орфограммы в выделенных словах.

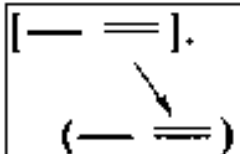
519. Прочитайте схемы.

1. [=], [— =].

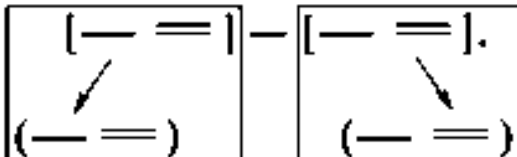
2. [— =] — [— =].

3. [=] — [=].

4. [— =]: [— =].

5. [— =]: 

6. [— =], [—, =], [— =].

7. 

- ♦ По этим схемам составьте предложения, запишите их, подчеркните грамматические основы.

520. Объясните имеющиеся знаки препинания. Какие знаки препинания вы поставите на месте вопросов? Возможны ли варианты? Аргументируйте свой ответ.

Не бойся друзей (?) в худшем случае они могут предать!

Не бойся врагов (?) в худшем случае они могут убить!

Бойся равнодушных (?) они не убивают и не предают,


Но только с их молчаливого согласия

Происходит на Земле убийство и предательство!

(Б. Ясенский)

521. Как вы думаете, возможны ли варианты знаков препинания в пословицах? Выберите свой вариант и обоснуйте свою точку зрения.

1. Не сули журавля в небе дай синицу в руки.
2. Биться в одиночку жизни не перевернуть.
3. Лучше вспашешь больше хлеба возьмёшь.
4. Сердце не лукошко не пробьёшь окошко.
5. Не клетка сердце не переставишь.
6. Человек не грибок в день не вырастет.
7. Старость не радость горб не корысть.
8. Мал да умён стар да глуп.

 **522.** Объясните знаки препинания в народных примерах, собранных В. И. Далем.

1. Перчатку потерять — к несчастью. Зеркало разбить — к худу.
2. Сад поздно зацветает — к смерти хозяина.
3. Петухи во всю ночь поют — не к добру.
4. Собака жмётся к хозяину — к несчастью.
5. Мухи зимою в избе — к покойнику.
6. Под которой кровлей голуби водятся, та не горит.
7. Не покидай ножа на ночь на столе — лукавый зарежет.
8. Щёки чешутся или горят — к слезам.

523. Произведите синтаксический разбор предложений. Знакомы ли вам имена авторов этих высказываний? Что вы знаете об этих лингвистах?

1. Писал словарь не учитель, не наставник, не тот, кто знает дело лучше других, а кто более многих над ним трудился; ученик, собиравший весь свой век по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка. (*В. Даль*)
2. Да, счастлив тот человек, который имеет занятие, занятие, от природы ему данное. (*А. Шахматов*)
3. К сожалению, жизнь людей не проста, и если мы хотим изучить жизнь, — а язык есть кусочек жизни людей, — то это не может быть просто и схематично. (*Л. Щерба*)

♦ Запишите предложения под диктовку.

524. Составьте схемы предложений.

1. Шли предварительные выборы,
продажа, купля, заваруха,
а нам такое счастье выпало:
мы просто выбрали друг друга. (*Е. Евтушенко*)
2. С осторожностью² птицелова
Я ловлю крылатое слово,
А потом отпускаю² на волю
И его покупать никого не неволю,
Да его продавать ведь никто и не волен,
Чем я очень и очень доволен! (*Л. Мартынов*)
3. На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет¹ тонкий,
И песню раннюю¹ запел
В лазури жаворонок звонкий. (*В. Жуковский*)
4. Мне грустно оттого, что мы с тобой **не двое**,
Что месяц, гость небес, заглянет к нам в окно,
Что грохот города нарушит всё ночное
И будет счастье тьмы меж зорь **схоронено**. (*В. Брюсов*)
5. Мне грустно оттого, что завтра ты с другими
Смешаешься в одной вскипающей волне,
И будешь между них, и будешь вместе с ними,
И хоть на краткий миг забудешь обо мне... (*В. Брюсов*)

6. Уничтожает пламень
Сухую жизнь мою,
И ныне я не камень,
А дерево пою. (*О. Мандельштам*)
7. Октябрь, а солнце так же жгуче,
И блещут пальмы на холме,
Но выпавшего снега кучи
Напоминают о зиме. (*Б. Пастернак*)
8. На тротуарах было скользко,
И ветер воду рвал, как вретище,
И можно было до Подольска
Добраться, никого не встретивши. (*Б. Пастернак*)
9. Спасибо людям, что взрастили лес,
За все берёзки, и дубы, и ели,
За кроны, что взметнулись до небес,
За мир, что дорог сердцу с колыбели. (*М. Познанская*)
10. Это был человек [Осип Мандельштам], не создавший вокруг себя никакого быта и живущий вне всякого уклада, он всегда был крайне беден, и каждый день в обеденный час начинал думать, где бы достать несколько рублей, чтобы пообедать. (*К. Чуковский*) 11. Ветер валил их с ног и застилал весь воздух водяною пылью, словно в море бушевала вьюга. (*И. Бунин*)

- Объясните орфограммы в выделенных словах.
- Обратите внимание на слово *вретище* (8-й пример). Что оно означает и каково его происхождение?

525. Выразительно прочитайте стихотворение И. С. Никитина.

Когда закат прощальными лучами
Спокойных вод озолотит стекло,
И ляжет тень ночная над полями,
И замолчит весёлое село,
И на цветах и на траве душистой
Блеснёт роса, посланница небес,
И тканью тумана серебристой
Оденется темнокудрявый лес, —
С какою-то отрадой непонятной
На божий мир я в этот час гляжу

И в тишине природы необъятной
 Покой уму и сердцу нахожу;
 И чужды мне земные впечатленья,
 И так светло во глубине души:
 Мне кажется, со мной в уединеньи
 Тогда весь мир беседует в тиши.

- ♦ Составьте схему предложения. Как называются предложения этого типа? Докажите.
- ♦ Объясните расстановку знаков препинания. Обратите внимание на запятую перед первым союзом *и*. На основании какого правила она ставится?
- ♦ Объясните написание выделенного слова.
- ♦ Вспомните правила написания сложных прилагательных, обозначающих оттенки цветов (*тёмно-синий, бледно-зелёный, изжелта-зелёный* и т. д.). Почему в этом тексте определение-прилагательное *темнокудрявый* написано слитно?
- ♦ Какую картину вечера рисует И. С. Никитин? Какие эмоции она вызывает? Какими средствами поэт добивается этого впечатления?

526. Прочитайте стихотворение И. С. Никитина, соблюдая правильную интонацию.

Присутствие непостижимой силы
 Таинственно скрывается во всём:
 Есть мысль и жизнь в безмолвии ночном,
 И в блеске дня, и в тишине могилы,
 В движении бесчисленных миров,
 В торжественном покое океана,
 И в сумраке задумчивых лесов,

Дрожать (трястись) как осиновый лист.

В старину осина считалась проклятым деревом, потому что, по народному поверью, на осине повесился Иуда, который предал своего учителя Христа. Поэтому и листья на осине всегда дрожат. На самом же деле строение листа осины таково, что лист колеблется, дрожит даже от малейшего ветерка.

Фразеологизм употребляется, когда кто-либо дрожит от страха, волнения или просто сильно волнуется, боится.

И в ужасе степного урагана,
 В дыхании прохладном ветерка,
 И в шелесте листов перед зарёю,
 И в красоте пустынного цветка,
 И в ручейке, текущем под горою.

- Укажите грамматические основы. Составьте схему этого предложения. Можно ли назвать его периодом? Докажите.
- Объясните расстановку знаков препинания.

🔑 **527.** Ответьте на вопросы.

1. Сколько простых предложений в сложном предложении, если в нём три запятые?
2. Сколько запятых в сложном предложении, если в нём четыре предложения?
3. Сколько простых предложений в сложном предложении, если в нём пять запятых?
4. Сколько запятых в сложном предложении, если в нём шесть предложений?

528. Составьте сложные предложения разных видов из простых предложений.

1. Ветер стих. Рябь на воде исчезла.
2. Он закашлялся. Четыре пары глаз обратились на него.
3. Образовалась течь. Дамбу недавно ремонтировали.

529. Какая система терминов, обозначающих виды сложных предложений, кажется вам более логичной? Почему?

1. Сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, сложное бессоюзное предложение.
2. Сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, бессоюзное сложное предложение.

- Какие термины являются общими для обеих систем? Какие термины различны?

Предложения с чужой речью

1. Назовите способы передачи чужой речи. Какой способ наиболее точно передаёт особенности чужой речи?
2. Укажите основные особенности прямой речи по строению и значению.

3. Чем отличаются предложения с косвенной речью от предложений с прямой речью?
4. Что такое несобственно-прямая речь?
5. Назовите способы цитирования чужой речи.

530. Прочитайте предложения из произведений К. Г. Паустовского (I) и чужую речь со словами К. Г. Паустовского (II).

1. 1. Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных». 2. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. 3. Тургенев называл вдохновение «приближением Бога», озарением человека мыслью и чувством. 4. Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения».
5. Очень точно сказал о вдохновении Фет:

*Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветер с цветущих берегов.*

*Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитаться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим...*

- ♦ Какие способы передачи чужой речи встречаются в этих предложениях?
- ♦ Какие способы передачи чужой речи здесь не отмечены?



Если ты направился к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдёшь до цели.

Ф. М. Достоевский

II. Сам Паустовский так пишет о вдохновении: «Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы».

- Обратите внимание на знаки препинания, выделяющие чужую речь.
- Чьи слова, по вашему мнению, наиболее точно и просто раскрывают понятие «вдохновение»?

531. Составьте или подберите из художественной литературы предложения, соответствующие схемам.

- | | | |
|--------------|------------|-------------------|
| 1. «П», — а. | 4. А: «П». | 7. «П, — а, — п». |
| 2. «П?» — а. | 5. А: «П?» | 8. «П, — а. — П?» |
| 3. «П!» — а. | 6. А: «П!» | 9. «П! — а. — П». |

532. Вспомните и запишите глаголы, которые вводят чужую речь в предложения с прямой речью. Выпишите из художественных произведений девять соответствующих примеров (по три примера на каждую группу).

533. Замените прямую речь косвенной. Не забывайте изменять глагольные формы и местоимения.

1. «Нам везёт», — сказал Николай, потирая руки. (*М. Горький*) 2. «Я пойду туда!» — вдруг сказала она. (*М. Горький*) 3. «Пора нам идти», — сказала мать. (*М. Горький*) 4. «Правда, Марья Дмитриевна, — сказал Бутлер. — Молодец, что заступилась», (*Л. Толстой*) 5. Вдруг опять так же чмокнула и тем же скрипом скрипнула выходная дверь и послышался сердитый голос Матрёны Павловны: «Катюша!» (*Л. Толстой*) 6. «Дедушка, куда вы идёте?» — спросил Гаврик громко, как у глухого. (*В. Катаев*) 7. «И вам не скучно было без нас?» — начала Ася. «А вам без меня было скучно?» — спросил я. Ася взглянула на меня сбоку. «Да», — отвечала она. (*И. Тургенев*)

- Объясните, почему в некоторых случаях невозможна дословная замена.

534. Какие свойства прямой и косвенной речи послужили основой для юмористических высказываний?

1. Прямое предложение: «Выходите за меня замуж». Косвенное предложение: «А не скучно вам возвращаться с работы в одинокую комнату?!» (*Э. Кроткий*)

2. — Как называется чужая речь, переданная не вполне точно, с некоторыми изменениями?

— [После некоторого молчания, радостно.] Сплетня! (*На экзамене*)

535. Чья речь (автора или персонажа) звучит в отрывке из рассказа В. Ф. Пановой «Серёжа»?

Выдумали, будто он на девочку похож. Это прямо смешно. Девочки ходят в платьях, а Серёжа давным-давно не ходит в платьях. У девочек, что ли, бывают рогатки? У Серёжи есть рогатка.

♦ Как называется такой способ передачи чужой речи?

536. Прочитайте отрывок из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Она [Анна Каренина] вспомнила ту, отчасти искреннюю, хотя и много преувеличенную роль матери, живущей для сына, которую она взяла на себя в последние годы, и с радостью почувствовала, что в том состоянии, в котором она находилась, у ней есть держава, независимая от положения, в которое она станет к мужу и к Вронскому. Эта держава — был сын. В какое бы положение она ни стала, она не может покинуть сына. Пускай муж опозорит и выгонит её, пускай Вронский охладет к ней и продолжает вести свою независимую жизнь (она опять с желчью и упрёком подумала о нём), она не может оставить сына. У ней есть цель жизни. И ей надо действовать, действовать, чтоб обеспечить это положение с сыном, чтобы его не отняли у ней. Даже скорее, как можно скорее надо действовать, пока его не отняли у ней. Надо взять сына и уехать. Вот одно, что ей надо теперь делать. Ей нужно было успокоиться и выйти из этого мучительного положения. Мысль о прямом деле, связывавшемся с сыном, о том, чтобы сейчас же уехать с ним куда-нибудь, дала ей это успокоение.

- ♦ Найдите авторский текст и место, где начинается переход авторского текста во внутреннюю речь Анны. Какие предложения в конце отрывка представляют собой авторский текст? Почему вы так думаете?
- ♦ Какие виды предложений характерны для речи Анны? Объясните, почему оказалось необходимо вставное предложение.

Найдите несобственно-прямую речь.

Какие признаки несобственно-прямой речи ярко проявляются во внутреннем монологе Анны? Обратите внимание на функции и характер местоимений. Какие слова повторяются? Какое значение имеет лексический повтор?

В чём проявляется эмоциональное состояние Анны?

537. Прочитайте отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Определите способ передачи чужой речи.


Он верил, что душа родная
Соединиться с ним должна,
Что, безотрадно изнывая,
Его вседневно ждёт она;
Он верил, что друзья готовы
За честь его приять оковы
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника;
Что есть избранные судьбами
Людей священные друзья;
Что их бессмертная семья
Неотразимыми лучами
Когда-нибудь нас озарит
И мир блаженством одарит.

- О ком идёт речь? Как характеризует А. С. Пушкин речь героя? Почему? Найдите свойственные герою суждения. Каковы их лексические и синтаксические особенности? Найдите в этой же главе (второй) и другие примеры несобственно-прямой речи, в которой объединяются особенности речи автора и героя.

538. В форме монолога расскажите (или напишите) всё, что вы знаете о слове *искусство*.

Veni, vidi, vici (лат.) — Пришёл, увидел, победил.

Сообщая о битве с царём Фарнаком в Рим одному из своих друзей, Цезарь описал внезапность и быстроту этой битвы тремя словами: «*Veni, vidi, vici*». По-латыни эти слова, имея одинаковые окончания, создают впечатление убедительной краткости, быстрого, решительного и успешного выполнения какого-либо дела.

 **539.** Составьте и запишите в форме диалога разговор с товарищем на одну из следующих тем: «Книга», «Кинофильм», «Выбор профессии».

540. Составьте предложения с прямой речью, используя следующие цитаты, по схемам:

«П», — а. А: «П».

1. Мила нам добра весть о нашей стороне:
Отечества и дым нам сладок и приятен.

(Г. Державин)

2. О родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

(В. Жуковский)

3. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

(А. Пушкин)

4. ...И я,
как весну человечества,
рождённую
в трудах и в бою,
пою
моё отечество,
республику мою!

(В. Маяковский)

- ♦ Какое чувство объединяет все цитаты?
- ♦ Найдите синонимы.
- ♦ Найдите риторический вопрос.
- ♦ Обозначьте обращения.
- ♦ Найдите односоставные предложения.
- ♦ Составьте схему 3-го предложения.
- ♦ Объясните расстановку знаков препинания.
- ♦ Запишите под диктовку 2—3 цитаты (по выбору учителя).

Обобщающие задания по орфографии и пунктуации

541. Прочитайте текст.

У многих русских рек, (на) подобие Волги, один берег горный, другой луговой; у Исты то (же). Эта (не) большая речка в..ётся чре..вычайно пр..хотливо, п..лзёт змеёй, н.. на (пол) версты н.. теч..т прямо, и в ином месте, с высоты крутого холма, видна вёрст на десять с своими пл..тинами, прудами, мельн..цами, ог..р..дами, окруж..(н, нн)ыми раkitником и гуси(н, нн)ыми стадами. Рыбы в Исте бездна, особенно головлей (мужики достают их в жар из-под кустов руками). Мал..нькие кулички-песочники со свистом перелёт..вают вдоль каменистых б..р..гов, исп..щрё(н, нн)ых х..л..дными и светлыми ключ..ми; дикие утки выплывают на с..р..дину прудов и осторожно оз..раются; цапли торч..т в тени, в заливах, под обрывами...

(И. Тургенев)

- ♦ Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, распределив их по видам орфограмм в соответствии с принципами русской орфографии (см. § 54).

542. Заполните таблицу своими примерами.

Морфемный принцип правописания	Морфологический принцип правописания	Традиционный принцип правописания	Дифференцирующие написания
Очарование (чары)	Не думая	Чащоба	Компания — кампания

- ### 543. Запишите слова в два столбика. В первый столбик выпишите слова, соответствующие звуко-буквенному письму, во второй — не соответствующие.

Во втором столбике обозначьте морфемы, в которых есть орфограммы.

Запах, родина, лук, луг, тихо, парус, пальма, чувство, часть, участвовать, статуя, идти, очи, окно, дал, даль, далёкий, бухта, сосна, дубы, жаль, жалоба, рассказ, природа.

544. Спишите текст. Обозначьте окончания. Какой принцип орфографии лежит в основе написания окончаний?

Покуда поздняя заря
ещё не скомкана туманом,
замри, счастливый пешеход,
перед великим Океаном:
там в синих сумерках воды,
в сиреневых её закатах,
так много ангелов простых,
любвеобильных и крылатых.

(Б. Окуджава)

545. Спишите. Обозначьте морфемы, написание которых подчиняется принципу орфографии.

I. В белой мгле, на широких лугах,
На пустынных речных берегах
Только чёрный засохший камыш
Да верхушки раkit различишь. (И. Бунин)

II. 1. За чужим погонишься — своё потеряешь. 2. Резвамышь, да от правды не уйдёт. 3. Поспешишь — людей насмешишь. (Пословицы)

546. Выпишите из текстов художественной литературы примеры использования отделительных, разделительных и выделительных знаков препинания (см. § 55). Какие пунктуационные правила основаны на структурном (формальном) принципе пунктуации? Какие — на семантическом (смысловом)?

547. Прочитайте текст. Определите тему текста, тип и стиль речи.

Спишите текст, расставляя знаки препинания. Какую функцию выполняют эти знаки?

Ермолай был человек престранного рода беззаботен как птица говорлив рассеян и неловок с виду сильно любил выпить не уживался на месте на ходу шмыгал ногами и переваливался с боку на бок и шмыгая и переваливаясь улепётывал

вёрст шестьдесят в сутки. Он подвергался самым разнообразным приключениям ночевал в болотах на деревьях на крышах под мостами сживал не раз взаперти на чердаках в погребах и сараях лишался ружья собаки самых необходимых одеяний бывал бит сильно и долго и всё-таки через несколько времени возвращался домой одетый с ружьём и с собакой.

(И. Тургенев)

548. Прочитайте отрывки из стихотворений В. Я. Брюсова. Объясните постановку знаков препинания. Какие знаки являются авторскими (см. § 56)? Какова их функция?

1. Я — междумирок. Равен первым,
Я на собраньи знати — пэр,
И каждым вздохом, каждым нервом
Я вторю высшим духам сфер.

<***>

Мне Гёте — близкий, друг — Вергилий,
Верхарну я дарю любовь...
Но ввысь всходил не без усилий —
Тот, в жилах чьих мужичья кровь.

2. Всё прошлое — мне только снилось,
Разгадка жизни — впереди!
Душа искать не утомилась,
И сердце — дрожью жить в груди.
Пусть всё свершится, — чтоб ни сбылось! —
Грядущий миг, — скорей приди!

3. Где вы — гроза, губящая стихия,
Я — голос ваш, я вашим хмелем пьян,
Зову крушить устои вековые,
Творить простор для будущих селян.

Где вы — как Рок, не знающий пощады,
Я — ваш трубач, ваш знаменосец я,
Зову на приступ, с боя брать преграды,
К святой земле, к свободе бытия!

- Обоснуйте использование выразительных синтаксических средств и постановку авторских знаков препинания.

- ♦ Прокомментируйте правила о традиционных написаниях слов.

549. Спишите стихотворение М. И. Цветаевой, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите знаки препинания с разделительной и выделительной функциями. Прокомментируйте авторские знаки препинания.

Моим стихам написанным так рано
 Что и не знала я что я — поэт
 Сорвавшимся как брызги из фонтана
 Как искры из ракет,

Взорвавшимся как маленькие черти
 В святилище где сон и фимиам
 Моим стихам о юности и смерти
 — Нечитанным стихам! —

Разбросанным в пыли по магазинам
 (Где их никто не брал и не берёт!)
 Моим стихам как драгоценным винам
 Настанет свой черёд.

Правописание корней

550. Обозначьте морфемы в парах слов.

1. Умереть — умерить (пыл).
2. Помирать — помирить.
3. Загореть — горевать.
4. Губной (звук) — погубительница.

- ♦ Можно ли считать слова в этих парах однокоренными? Как можно назвать такие корни?

551. Запишите слова в два столбика, объединив их по значению корней. Обозначьте все морфемы.

Водянистый, изводить, невод, отвод, вода, безводье, водить, заводь, привод, наводнение, заводной, безводный, подводить, подводник, уводить.

552. Спишите, обозначая морфемы в следующих группах слов.

Ножка, нож, ножны, подножка, ножевой, стреножить, ножик, подножный; нос, носить, носилки, носик, носильщик, переносица, переноска, носовой; вода, приводить, водца, водитель, проводка, водник, наводнение.

553. Вспомните правило о правописании проверяемых безударных гласных в корне слова. Спишите, вместо точек вставляя нужную букву. В скобках запишите проверочное слово.

Образец: уважение (уважить).

Осм..леть, н..ильщик, посп..шить, прибл..жаться, пред..леть.

554. Подберите к данным словам проверочные слова.

Образец: закалить (закалка).

Заколоть, запевать, запивать, задрожать, раздражать, иссякать, иссекать, озимь, оземь, приведение, привидение, примерять, примирять, развеяться, развиваться, старожил, сторожил.

- Почему написание *закалить* нельзя проверить словом *закалка*?
- Чем определяются эти написания?

555. Спишите пары глаголов, обозначая морфемы и вставляя пропущенные буквы. Какому правилу подчиняются эти написания?

М..лчать — помалкивать, гов..рить — разгов..ривать, с..лить — перес..ливать, см..треть — посм..тривать, присм..треть — присм..тривать, спл..тить — спл..чивать, м..чить — зам..чивать, уполном..чить — уполном..чивать, свор..тить — свор..чивать, т..чить — выт..чивать.

556. Объясните написания слов.

Аккомпанемент — аккомпанировать, абонемент — абонировать, пеленговать — пеленгатор, арендовать — арендатор, инспектор — инспектировать.

557. Можно ли проверить в словах написание безударных гласных корня?

Антагонизм, бадминтон, бравада, валидол, диапазон, каморка, катастрофа, макулатура, мастодонт, панегрик, палисадник, палитра, панорама, пантеон, парапёт, партитура, пластилин, трафарёт, филателист, эстакада;

абордаж, абориген, афоризм, бордюр, вояж, досконально, кобура, когорта, колибри, компоновать, конгломерат, кор-

дебалет, корифей, новокаин, нотация, обаяние, обоняние, понтон;

вентиляция, вестибюль, деликатес, дегенерат, интеллигент, кретин, меценат, периферия, пескарь, президиум, резюме, снегирь, эксперимент, эсперанто;

бифштекс, винегрет, виртуоз, дифирамб, дивиденд, иждивение, инициатива, криминология, контингент, корифей, манипуляция, милитарист, нигилизм, нивелировать, привилегия, утилитарный, филигранный, эликсир.

- Значения незнакомых слов посмотрите в толковом словаре.
- По какому принципу слова объединены в четыре группы? Найдите в каждой группе примеры исконно русских и заимствованных слов. Зависит ли написание этих слов от их происхождения?
- Запишите эти слова. Обозначьте место ударения в остальных группах слов и подчеркните непроверяемые безударные гласные в корнях.

558. Вспомните и запишите исконно русские слова, в корне которых есть безударные гласные, не проверяемые ударением. Кто больше? Обязательно работайте со словарями.

559. Вспомните чередования гласных в корне. Продолжите ряды.

Образец: $\overbrace{\text{кланя}^{\wedge}\text{тьс}^{\wedge}\text{я}}^{\wedge} \text{ — } \overbrace{\text{поклон}}^{\wedge}$.

a//o: ...

e//и: ...

иm, иn//a (я): ...

- ♦ Какие ещё чередования гласных в корне вы знаете?

560. Распределите слова по соответствующим рубрикам.

1. Проверяемые гласные: *вода — воды*, ...

2. Непроверяемые гласные: *капуста*, ...

3. Чередование гласных:

а) *o//a*: *зорька — заря*, ...

б) *e//a*: *соберу — собираю*, ...

в) полногласных и неполногласных сочетаний: *сторож — стра-жа*, ...

4. Непроизносимые согласные: *честный — честь*, ...

5. Проверяемые согласные: *низкий — низок*, ...

Очаровательный, винегрет, зарница, лестница, возвращаться, показаться, бережливый, небрежный, разбираю, замирать, инженер, загореть, голова, лавка, солнце, бефстроганов, бифштекс, кастрюля, выгонять.

561. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Уг..реть, заг..реть, з..рница, з..рька, заг..р, покл..н, прикл..ниться, кл..няться, разг..раться, заг..релый, пог..релец, накл..нение, оз..рение, накл..няться, покл..нение.

562. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Сл..гаемое, прил..гательное, предл..жение, предл..жить, к..саться, к..сательная, сл..жение, прил..жение, прик..снуться, прик..сновение, нал..гать.

563. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте корни. В каких случаях вы будете писать *а*, в каких — *о*?

Взр..слый, р..слый, р..сти, р..сток, вр..стать, зар..сль, выр..щивать, произр..стать, прир..ст, подр..сток, р..щица, прир..щение, ср..щивать, р..стение, пор..сль, недор..сль, отр..сль, возр..ст.

564. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте корни.

1. Нам..кнуть, пром..кать, нам..кать, пром..кашка, пром..кнуть, м..кать, м..кнуть, обм..кнуть, нам..чить.

2. Ск..кать, вск..чить, ск..кун, поск..кать, наск..чить, выск..чить, выск..чка.

- Можно ли сформулировать чёткое правило, в соответствии с которым следует писать буквы *о* или *а* в словах с корнями *-мок-//мак-* и *-скак-//скок-//скач-//скоч-*?

565. Спишите предложения, вставляя вместо точек пропущенные буквы.

1. Всё то, чего к..снётся человек, оз..рено его душой живою. (*С. Маршак*) 2. Ск..кун лихой, ты господина из боя вынес как стрела. (*М. Лермонтов*) 3. Карпов мёрз, он часто соск..кивал с саней и бежал сзади. (*В. Кожевников*) 4. К..рабль всё быстрее соск..льзывал к реке. Под салазками задымилось сало. Нос к..снулся воды. (*А. Н. Толстой*) 5. Лодка тихо, тихо ск..льзила по волнам. (*А. Герцен*) 6. За её

лёгкой, скользкой походкой внимательно следили все уставшие от речей и церемоний офицеры. (М. Шолохов)

7. ...В двадцатый день

Едва пр..ехали в Тюмень.

Ещё ск..кали десять дней.

— Увидим скоро Енисей, —

Сказал княгине секретарь. (Н. Некрасов)

566. Сравните слова:

1. Заря — зóрька, зáрево.

- ♦ Почему нельзя проверить написание корня в слове *заря* подбором однокоренных слов с ударным гласным в корне? Какому правилу подчиняется правописание гласных в корнях этих слов?

2. Говорить — переговариваться, гóвор, разговóр.

- ♦ Почему нельзя проверить написание безударных гласных в корне инфинитива глаголом *переговариваться*? Какому правилу подчиняется правописание этих корней?

567. От чего зависит правописание корней с чередованием гласных *и//е*? Запишите корни и слова с этими корнями, вставляя пропущенные буквы.

-бир-// -бер-: соб..рать — соб..ру;

-дир-// -дер-: уд..рать — уд..ру;

-мир-// -мер-: зам..рать — зам..реть;

-пир-// -пер-: зап..рать — зап..реть;

-тир-// -тер-: раст..рать — раст..реть;

-жиг-// -жег-: выж..гать — выж..чь;

-чит-// -чет-: выч..тать — выч..сть;

-стил-// -стел-: расст..лать — расст..лить;

-блист-// -блест-: бл..стать — бл..стеть.

- ♦ Каким принципом орфографии определяется написание этих слов?

568. Запишите под диктовку.

Прибирать, приберу, задирать, задеру, замирать, замереть, умирать, умереть, стирать, стереть, вытереть, блистать, блистающий, блистательный, блестящий, блестеть, блесна, блеснуть, выжигать, выжигание, выжег, устилать, стелить, устелить, застелить, вычитать, вычет, вычесть (но: вы́читать,

вы́читка — от *читать*), выберу, выбирать, вытирать, отпереть, отпирать, сжигать, выдирать, обтереть, обдирать.

- Обозначьте корни, подчеркните букву, следующую за корнем.

569. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. И зам..рла душа в Руслане. (*А. Пушкин*)
2. Б..рём тот период греческого народа, который составил славу греков. (*Н. Чернышевский*)
3. Импровизатор взял со стола гитару — и стал перед Чарским, переб..рая струны. (*А. Пушкин*)
4. Яркая луна бл..стит на синеве густой и тёмной. (*А. Пушкин*)
5. Где разговор найду непринуждённый, бл..стательный, весёлый, просвещённый? (*А. Пушкин*)
6. Бл..стает молния порой, мгновенно небо освещая. (*И. Никитин*)

7. Никак не можем пом..риться с тем,
Что люди ум..рают не в постели,
Что гибнут вдруг, не дописав поэм,
Не долечив, не долетев до цели. (*К. Симонов*)

8. Курганы ярко зеленеют,
Р..су приносят вечера,
Прохладой тихой ночи веют,
И пышет з..ревом з..ря. (*И. Никитин*)

Правописание приставок

570. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Но, видя то, что тут не перед стадом,
И что приходит, наконец,
Ему ра(с, сс)ч..сться за овец, —
Пустился мой хитрец
В переговоры. (*И. Крылов*)
2. [Грибоедов] почу(?)ствовал необходимость ра(с, сс)ч..сться единожды навсегда со своею молодостью и круто поворотить свою жизнь. (*А. Пушкин*)
3. [Князь Андрей] ходил по лугу... Он, ..читая свои шаги, делал ра(с, сс)чёты, сколько раз он должен пройти от межи до межи, что (бы) (з, с)делать версту. (*Л. Толстой*)
4. Но его [Печорина], — скажете вы, — холодная ра(с, сс)чётливость, систематическая ра(с, сс)чи-

танность, с которой он обольщает бедную девушку, не любя её, и только для того, что (бы) посмеяться над нею и чем-нибудь занять свою праз(?)ность? (В. Белинский) 5. Григорий с ра(с, сс)читанной медленностью затягивал подпруги, садился на коня и разб..рал поводья. (М. Шолохов) 6. Я ж ра(с, сс)ч..тал заряд, знал, что лёд он разнесёт, а ферма устоит. (Б. Полевой) 7. Пьесу начну в феврале, так ра(с, сс)читываю по крайней мере. (А. Чехов) 8. Я с вами ра(с, сс)ч..таюсь, не беспокойтесь на этот ..чёт. (К. Федин) 9. В ночь тихую луна и сонм бе(с, сс)чётных звёзд лиют утешный луч с лазури горних мест. (К. Батюшков) 10. Как говорится, не будем ..ч..таться визитами. (В. Каверин)

- ♦ Какие орфограммы обусловлены фонетическим принципом графики?

571. Заполните таблицу словами, данными ниже, вставляя пропущенные буквы.

Слова с приставками, изменяющимися на письме	Слова с приставками, не изменяющимися на письме

И..черпать, пр..дписание, пр..увеличивать, пр..бабушка, по..клеить, ..дать, бе..цельный, пр..консультировать, пр..скучный, пр..школьный, и..целить, о..брасывать, ра..чесать, по..ключить, чре..вычайно, с..провождать, ра..гореться, бе..причинный, пр..неприятный, во..звание, пр..соединение, во..стание, не..жатый, пр..родина, в..бодрить, не..плаченный, бе..культурный, пр..ключение, по..солнечник, пр..обрёл, нед..варить, пр..следовать, не..гибаемый, пр..ложить, ..делать, бе..вкусный, по..зарядка, и..подтишка, ра..положение, поз..вчера, р..зыграть, пр..косновение, по..черкнуть, р..списание, мирово..зрение, на..пись, ни..вергать, и..черкать, пр..винтить, пр..чудливый.

572. Запишите известные вам слова с корнем *-чёт-(-чес-, -чѐ-)//-чит-* по алфавиту.

573. Расскажите всё, что знаете о слове *расчётчица*.

574. С приставками *в-, раз-, из-, с-* запишите слова разных частей речи.

Образец: *за-*: *заслонить* (глагол.), *засветло* (нареч.), *заморыш* (сущ.), *застойный* (прил.), *заинтересованный* (прич.), *забежав* (дееприч.).

575. Запишите по десять слов любых частей речи с приставками *пре-* и *при-*. В скобках укажите часть речи.

576. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Слова распределите по группам в соответствии с указанным значением. Сначала выпишите все слова с первым указанным значением, затем — со вторым и т. д. В общем списке слов останутся слова с неясным значением приставок, написание этих слов проверьте по словарю.

Образец:

Приставка *при-*:

1. Приближение, присоединение, прибавление: *приехать*, ...
2. Расположение вблизи чего-нибудь: *пригород*, ...
3. Неполнота действия: *приоткрыть*, ...

Приставка *пре-*:

1. Значение, близкое к значению слова *очень*: *предлинный*, ...
2. Значение, близкое к значению приставки *пере-*: *прервать*, ...

Слова с неясным значением приставок: *причуда*, ...

Пр..ковать, пр..карманить, пр..кидка, пр..клеивать, пр..исполняться, пр..клонять, пр..клепать, пр..ломить, пр..добрый, пр..кручивать, пр..крытие, пр..кусить, пр..поручить, пр..подавать, пр..мудрый, пр..дурок, пр..лежный, пр..липчивый, пр..скверный, пр..рывать, пр..подобный, пр..рекаться, пр..ложение, пр..лучить, пр..менение, пр..мета, пр..странный, пр..ступник, пр..сыщение, пр..увеличенный, пр..липчивый, пр..метливый, пр..манка, пр..мкнуть, пр..красный.

577. Объясните разницу в значении слов.

1. Призрение — презрение. 2. Преемник — приёмник.
3. Приуменьшить — преуменьшить. 4. Приклонить — пре-
клонить.

- ♦ Составьте с этими словами словосочетания или предложе-
ния и запишите их.

578. Подготовьтесь к диктанту.

Прекратить, непременно, беспредельный, беспрестанно,
непрерывно, преимущественно, президиум, префект, пре-
возмочь, превратить, преодолеть, приоткрыть, присоеди-
нить, пренебречь, приобрести, превосходный, преобладать,
приятель, приумолкнуть, приключение, гостеприимный,
восприимчивый, неприютный, преобразить, преподносить,
пресмыкаться, пресытиться, соприкасаться, природа, пре-
следовать, прекращать, местопребывание, придумывать,
присказка, приморье, предобрый, прилив.

579. Составьте словосочетания или предложения со следую-
щими словами и запишите их. Пользуйтесь толковым слова-
рём.

Пребывать — прибывать, преклоняться — приклониться,
презирать — призирать, предел — придел, предать — придать,
преступить — приступить, преемник — приёмник, приме-
рять — примирить, притворить — претворять.

580. Спишите предложения из произведений И. С. Тургенева, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостаю-
щие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы
предложений.

1. Был пр..красный июльский день один из тех дней кото-
рые случаются только тогда когда п..года уст..новилась на-
долго. 2. Между тем ночь пр..ближалась и р..сла как грозо-
вая туча. 3. Я всё шёл и уже соб..рался было пр..лечь где-
нибудь до утра как вдруг очутился над страшной бездной.
4. Я пр..тв..рился сляшим. Все опять пр..тихли. 5. Все маль-
чики засмеялись и опять пр..умолкли на мгновение. 6. У две-
рей, над криво пр..битою визитною карточкой в..днелась
ручка к..л..кольчика.

- ♦ Начертите схему 1-го предложения.

581. Запишите под диктовку.

Огород городить, оградить от нападок, золотой браслет, позолоченный купол, златоглавый собор, беречь от ржавчины, пренебрегать опасностью, небрежный почерк, прибрежный ресторан, берег реки, глава книги, подзаголовок статьи, голосистый соловей, гласность и демократия, негласный надзор.

<i>оло</i>	—	<i>ла</i>
<i>оро</i>	—	<i>ра</i>
<i>ере</i>	—	<i>ре</i>

- ♦ Обозначьте все морфемы.

582. Объясните смысловое и стилистическое различие слов в следующих парах.

Голова — глава, берег — брег, одежда — одёжа, надежда — надёжа, город — град, позолоченный — позлащённый, голос — глас, дочь — дщерь, короткий — краткий, холод — хлад, ворота — врата.

- Составьте предложения со словами трёх пар (по выбору).

583. Выпишите из любой сказки А. С. Пушкина шесть предложений с неполногласием и полногласием.

584. Запишите под диктовку.

Точный расчёт, расчётный счёт в банке, рассчитывать на успех, расчётная ведомость, рассчитываться за свои поступки, недочёт, переучёт, рассчитанная холодность в обращении, рассчитывать на собственные силы, рассчитаться за ошибки, расчётливый директор, постоянная расчётливость во всём, расчётчик, расчётно-платёжная ведомость, расчётливо вести хозяйство, чёт и нечет, счёт, перерасчёт, зачёт, пересчитать, засчитать.

<i>счёт</i>	<i>считать</i>
<i>расчёт</i>	<i>рассчитывать</i>
<i>расчётный</i>	<i>рассчитать</i>
<i>расчётливый</i>	<i>рассчитанный</i>
<i>расчётливость</i>	<i>рассчитаться</i>
<i>расчётно-платёжный</i>	<i>рассчитываться</i>

- ♦ Обозначьте все морфемы.

Правописание **ъ** и **ь**

585. I. Запишите четыре слова, в которых буквы *я, ю, е, ё* обозначают гласный звук и мягкость предшествующего согласного.


II. Запишите четыре слова, в которых буквы *я, ю, е, ё* обозначают два звука. Какие это звуки? В каких позициях буквы *я, ю, е, ё* обозначают два звука, а в каких — один? Почему буквы **ъ** и **ь** называются разделительными?

*съел
двухъярусный
адъютант,
но въюга
пью
соловьи*

 **586.** Заполните таблицу словами, данными ниже.

Буквы	Обозначают два звука			Обозначают один звук и мягкость предшествующего согласного
	в начале слова	после ъ и ь	после гласной буквы	
<i>я</i>	<i>яма, ...</i>	<i>дьяк, ...</i>	<i>моя, ...</i>	<i>няня, ...</i>
<i>ю</i>
<i>е</i>
<i>ё</i>

Сев, мою, дядя, мёд, юный, ёлка, въявь, съёмка, ёж, выюн, лисье, лёд, сюрприз, съезд, едва, юг, вето, подъём, нюхать, выюк, ель, тает, яйцо, стая, пою, поёт, воет, моё.

 ♦ В какую графу нужно записать слова *белое, синее, зеленеет, белеет, бельё, заячья, овечья, синюю, веселее?*

587. Спишите заимствованные слова с иноязычными приставками и запомните их написание.

- Ад-** — адъютант, адъюнкт, адъективный.
- Ин-** — инъекция, инъектив.
- Кон-** — конъюнктура, конъектура.
- Об-** — объект, объектив, объективный.
- Суб-** — субъект, субъективный.

♦ Значения непонятных слов посмотрите в толковом словаре.

 **588.** Распределите данные ниже слова по рубрикам.

Пишется ь
1. После приставки на согласный: <i>съел</i> , ... 2. На стыке частей сложного слова: <i>двухъярусный</i> , ... 3. В заимствованных словах: <i>адъютант</i> , ...
Пишется ь
1. Внутри корня: <i>вьюга</i> , ... 2. Перед окончанием: <i>лью</i> , ...

Съезд, ладья, въехать, сэкономить, подснежник, подьячий, подъезд, келья, трёхъярусный, скамья, семья, фельдшер, судья, жильё, четвертьфинал, объём, объект, обед, двухгодичный, бью (ср.: бей), двухэтажный, жалованье, инъекция, подыграть, ателье, субъективный, пьедестал, пьющий, пьеса, бурьян, вьюга.

- В какой рубрике мало слов? Почему?
- Какие слова оказались вне рубрик? Почему?

589. Почему в словах *изъять*, *необъятный* пишется ь? Обозначьте буквенные и звуковые окончания слов.

Образец: *Статья* — *статья*[я] и *статья*[j'а].

Крылья, попрыгунья, колдунья, полынья, ничья, крючья, сватья, болтунья, хлопьев (род. п., мн. ч.), глазуни, свиней (род. п., мн. ч.), прописью (тв. п., ед. ч.), копьё, колье, жульё, аканье, подполье.

590. Разбейте слова на слоги для переноса.

Ямщик, подьячий, ботвинья, съёмка, безъязыкий, программный, поздравить, отойти, безыскусственный, акация, келья, подъезд, трёхэтажный, трёхъярусный, конъюнктурный, субъективный, перья, сверхэкономичный, предыстория, обезьяна.

591. Вспомните и запишите существительные с ь после шипящих на конце слова. Кто больше?

592. Вспомните и запишите существительные без ь после шипящих на конце слова. Кто больше?

593. Образуйте и запишите следующие формы.

1. Род. п., мн. ч. от существительных: *тысяча, подача, удача, выдача, свеча, чаша, чаща, афиша, рикша, миллионерша, партнёрша, душа, генеральша, тёща, кладбище, училище, чудовище, сокровище, стойбище, чудище, зрелище, жилище, хранилище, пожарище, сборище.*

2. 2-е л., ед. ч., изъяв. накл. от глаголов: *уметь, хотеть, сметь, нашуметь, улыбаться, избираться, выбраться, выспаться.*

3. Краткие прилагательные от полных: *невучий, горячий, свежий, пригожий, вхожий, похожий, неуклюжий, дюжий.*

594. Запишите под диктовку.

I. Мчаться вскачь, упасть навзничь, напрочь забыть, не прочь прокатиться, уйти прочь, написать точь-в-точь, ударить наотмашь, выйти замуж, распахнуть окно настежь.

II. 1. Уж небо осенью дышало. (А. Пушкин) 2. И теперь-то по ночам невтерпёж от холоду. (А. Куприн) 3. Небо всё сплошь заволокло тучами. (В. Слепцов)

595. Образуйте и запишите формы единственного и множественного числа повелительного наклонения от глаголов.

Образец: *Прийти — приди, придите.*

Резать, беречься, класть, положить, лечь, течь, литься, написать, одеться, раздеться, ездить, ехать.

 **596.** Распределите данные ниже слова по рубрикам.

После шипящих ь пишется
1. Сущ. ж. р., ед. ч., им. п.: <i>рожь, ...</i>
2. Инфинитив: <i>беречь, беречься, ...</i>
3. Глаголы в форме 2-го л., ед. ч., изъяв. накл.: <i>поешь, смеёшься, ...</i>
4. Глаголы в форме повел. накл.: <i>режь, режьте, ...</i>
5. Наречия: <i>навзничь, ...</i>
6. Частицы: <i>лишь, ...</i>

После шипящих ь не пишется
1. Сущ. м. р., ед. ч., им. п.: мяч, ... 2. Сущ. ж. и ср. р., мн. ч., род. п.: рош, училищ, ... 3. Краткие прил.: хорош, ... 4. Наречия: уж, замуж, невтерпёж.

Спич, дач, гуашь, истолочь, спрячь, сплошь, мелочь, щёлочь, ленч, свеж, матч, прочь, зрелищ, спрячьте, жгуч, убежищ, ландыш, вскачь, крыш, жечь, испечь, горяч, спрячьте, напрячься, живуч, присечь, жёлчь, путч, кипуч, спрячься, наотмашь, извлечь, плаш, чушь, слышь, постричься, ишь, плач, плачь, фальшь, плачьте, тысяч.

- Каким принципом орфографии определяется написание этих слов?

597. Спишите отрывки из стихотворений В. Я. Брюсова, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

1. Белых звёзд прозрачное дыханье;
 Сине-бархатного неба тиш(?);
 Ожиданье и обереганье
 Лунного оч..рованья, лиш(?)
 Первое струящего мерцанье
 Там где блещ..т с..ребром камыш(?).
 Это ноч(?) — взлелея(н, нн)ое чудо:
 Ноч(?) из тех узорч..тых часов,
 Зыблемых над спящими откуда
 Ра(с, сс)ыпается пр..чуда снов,
 Падающих в душу, как на блюдо
 Золотое — груды жемчугов...

Грехи молодости.

Выражение употребляется в значении «ошибки, заблуждения юности». Возникло из Библии: «Грехов юности моей и преступлений не вспоминай... Господи!»

2. Ливень и буря и где (то)
Солнца мелькнувшего луч(?)...
Русское, буйное лето
Месяц(?) зноя и туч(?)!
3. Белая роза увяла бе(з, с) слёз в эту ноч(?).
Голуби утром мелькнули — и кинулись проч(?).
4. Мне опять приснились дебри
Глуш(?) пустынь заката тиш(?)
Ж..лтый лев крадётся к зебре
Через травы и камыш(?)...
Месяц вышел. Громче ш..рох.
Зебра мчится (в) далеке.
Лев метнув шуршащий ворох
Листьев тянется к реке.
5. Вспомни ноч(?) и вспомни ш..пот...
6. Весь город в серебря(н, нн)ом блеске
От бледно-серебря(н, нн)ых крыш(?)...

598. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. В волнах Варяжских лунный луч(?),
Сверкая меж вечерних туч(?),
Столпом неровным отр..зился. (*А. Пушкин*)
2. В окна, раскрытые настеж(?),
Слышно, как поезд идёт. (*А. Фатьянов*)
3. Вышла девушка босая
На высокий береж..к.
Перед ней волна морская,
Белой пены гребеш..к. (*А. Фатьянов*)
4. Сумрак за ч..рным окном
В полноч(?) тоскливо погас. (*В. Брюсов*)
5. Во мне вдруг вздрогнет доля деда,
Кто вёл соху под барский бич(?)...
И — клич(?) сквозь ноч(?)! — я снова где-то,
Всё тот же старый костромич(?). (*В. Брюсов*)

Правописание суффиксов

599. Образуйте существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами от следующих слов.

Голос, вишня, Полина, грач, пламя, Серёжа, ночь, тополь, весть, окно, курица, башня, птица.

♦ Обозначьте суффиксы. В случае сомнений обратитесь к морфемно-словообразовательному словарю.

600. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Реактив..ик, красnodерев..ик, руб..ик, добыт..ик, попут..ик, жалоб..ик, зенит..ик, буфет..ик, перегиб..ик, валют..ик, корректиров..ик, страхов..ик, сцеп..ик, бакалей..ик, расклей..ик, часов..ик, позолот..ик, лазут..ик, подлис..ик, взлом..ик, перебеж..ик, молод..ик, камен..ик, перекуп..ик, сбор..ик, убор..ик, прогул..ик, пил..ик.

з	} + -чик	В остальных случаях суффикс -щик, перед которым ь пишется только после л.
с		
д		
т		
ж		

601. Образуйте слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Запишите, обозначая морфемы.

Внук, сундук, овраг, сын, замок, венок, чулок, кулёк, уголок, тайник, цветник, старик, петух, грех, моряк, сквозняк, сук.

602. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Посовет..вать товарищу, разгляд..вать картину, расстёг..вать пуговицы, танц..вать с удовольствием, команд..вать парадом, бесед..вать с другом, потч..вать гостей, ноч..вать в городе.

<i>беседовать</i>	—	<i>бесед[uj']y</i>
<i>бушевать</i>	—	<i>буш[uj']y</i>
<i>закладывать</i>	—	<i>закладываю</i>
<i>настаивать</i>	—	<i>настаиваю</i>

603. Распределите данные ниже слова по графам таблицы.


<i>Н</i> в суффиксе прилагательных		
<i>-ин-</i> (притяжательные)	<i>-ан-</i> (<i>-ян-</i>) (обычно обозначают признак по материалу)	<i>-н-</i> (образованы от сущ. с осно- вой на <i>н</i>)
<i>кур-<u>ин</u>-ый</i>	<i>кож-<u>ан</u>-ый</i>	<i>лин-<u>н</u>-ый</i>

Песчаный, журавлиный, винный, магазинный, овсяный, жестяной, тополиный, комариный, ледяной, лимонный, картинный, пчелиный, глиняный, воробьиный, карманный.

604. Образуйте от существительных и глаголов слова с суффиксами, включающими *н* и *нн*.

1. Соловей, кожа, серебро, лебедь, хозяйство, дискуссия, жизнь.

2. Рекомендовать, реализовать, распилить, изумить, дарить, варить, ломать, путать.

 **605.** Распределите данные ниже слова по графам таблицы.

<i>НН</i> в суффиксе прилагательных	
<i>-онн-</i> (всегда под ударением)	<i>-енн-</i> (с разнообразными значениями)
<i>дискусси-<u>онн</u>-ый</i>	<i>утр-<u>енн</u>-ий</i>

Сенсационный, лиственный, огненный, лекционный, соломенный, позиционный, тыквенный, клюквенный, традиционный, редакционный.

606. Объясните написание слов.

1. Оловянный, деревянный, стеклянный.
2. Ветренный (день, человек) — безветренный, подветренный.

607. Сравните написание слов.

1. Покрашенный — крашенный.
2. Пересолённый — солёный.
3. Запутанный — путаный.
4. Изломанный — ломаный.
5. Отрезанный — резаный.

*брошенный (ребёнок)
обиженный (вид)
купленное (масло)*

- От каких частей речи образованы эти слова? К каким частям речи они относятся? Как можно назвать приставочные слова, учитывая их связь с глаголами?
- Составьте с этими словами словосочетания или предложения и запишите их. Обозначьте морфемный состав сравниваемых слов.

608. В каких случаях приставочные слова *раненый*, *крашенный*, *гружёный* и подобные следует писать с двумя *нн* в суффиксе? Сформулируйте правило и приведите примеры. Запишите три словосочетания или предложения с этими или подобными словами.

609. Влияет ли приставка *не-* на правописание отглагольных прилагательных? Запишите три словосочетания или предложения для иллюстрации ответа.

610. Подготовьтесь к диктанту.

Соловьиная трель, серебряное колечко, лебединая песня, дискуссионный вопрос, кожаная обувь, утренний ветерок, осенняя погода, предлинная хворостина, куриный бульон, лимонный напиток, варёная курица, клюквенный кисель, сенсационное сообщение, пуганый ответ, раненный в плечо солдат, гружённая щебнем баржа, мощённая булыжником мостовая, позиционная игра, некошенная трава, никем не кошенная трава, нежданный привет, нечаянный взгляд, крашенная красной краской скамейка, отрезанный ломоть, ветренный день, оловянный солдатик, маринованные помидоры.

611. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Варё..ый, испечё..ый, долгожда..ый, нежда..ый, жарё..ый, изжаре..ый, кипячё..ый, сушё..ый, негада..ый, несолё..ый, некраше..ый, непуга..ый, рва..ый, жела..ый, жда..ый, вяле..ый, решё..ый, нерешё..ый, исписа..ый.

- С пятью словами (на выбор) составьте словосочетания или предложения и запишите их.

И с к л ю ч е н и я:
нежданный
негаданный
невиданный
неслыханный
нечаянный
желанный
деланный (вид)

612. Запишите под диктовку.

Восклицающий, благовоние, дражайший, дразнящий, благовоспитанный, Благовещение, благодарственный, златорунный, златотканый, златокованный, изъезженный, сочувствующий, участвующий, чувствующий, чувственный, участливый, участие.

будущее

613. Обозначьте морфемы в слове *будущий*.

Составьте два словосочетания со словом *будущее* (причастие и существительное).

614. От слов какой части речи образовались наречия с приставками, указанными в рамке? Как проверить их написание?

<p>с- из- до- > -а (как из окна)</p>	<p>в- на- за- > -о (как в окно)</p>
--	---

Спишите наречия, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте морфемы.

Слев.., влев.., занов.., налев.., издавн.., досух.., засветл.., добел.., дочист.., начист.., направ.., справ.., вправ.. .

- ♦ К какому разряду по значению относятся эти наречия? Какую синтаксическую функцию выполняют они в предложении?



Песни, сказки, былины — всё простое — будут читать, пока будет русский народ.

Л. Н. Толстой

- ♦ Какие наречия образуют пары антонимов? Составьте с ними предложения и запишите их.

615. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Определите его тему, тип речи и стиль.

Висевший под сводом фонарь освещал довольно объёмную комнату с каменным полом. В ней не было видно ни одного окна, ни малейшего отверстия, кроме железной двери. Небелёные кирпичные стены и крутой свод над ними при слабом свете фонаря казались выкрашенными кровью. Под фонарём стоял дубовый стол, на котором около глиняной чернильницы лежали в беспорядке бумаги. Вдоль стен расставлены разные орудия и машины странного вида. Напротив стола на стене висели большие часы.

(К. Масальский)

- ♦ Найдите прилагательные и причастия. Обозначьте в них морфемы. Объясните орфограммы в выделенных словах.
- ♦ Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Правописание окончаний

616. Спишите сочетания существительных с предлогами, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите падеж имени существительного.

Без ошибк..., к площадк..., при школ..., для бабушк..., к дорожк..., из избушк..., о сказк..., о деревн..., от деревн... .

- ♦ Как вы определяли падеж существительных?

Откуда (из-за чего) сыр-бор загорелся?

В русском фольклоре часто встречается сочетание *сыр-бор* — сырой сосновый лес. Сочетание *сыр-бор* вошло в состав нескольких пословиц, объясняющих смысл всего выражения: *От искры сыр-бор загорается; Загорелся сыр-бор из-за сосенки*. Переносный смысл их понятен: большая беда может возникнуть из-за пустяков. Постепенно ассоциация с лесными пожарами утратилась. Выражение часто употребляется в форме вопроса: *Из-за чего (почему) сыр-бор загорелся?*

Какие из указанных предлогов употребляются только с родительным падежом? Какие — с дательным? Какие — с предложным?

- ♦ Какой принцип орфографии объясняет эти написания?

🔑 **617.** Какие два предлога употребляются с тремя падежами: родительным, винительным и творительным?

Составьте и запишите сочетания существительных с этими предлогами.

618. Составьте предложения, употребляя в них предлоги-антонимы: *в — из, к — от, до — после, над — под.*

619. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите спряжение.

1. С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкн..т птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё втор..т весело громам. (*Ф. Тютчев*)
2. Зима ещё хлопоч..т
И на Весну ворчит,
Та ей в глаза хохоч..т
И пуше лишь шумит. (*Ф. Тютчев*)
3. Заунывный ветер гон..т
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стон..т,
Глухо шепч..т тёмный лес. (*Н. Некрасов*)
4. Скач..т конь, простору много,
Вал..т снег и стел..т шаль,
Бесконечная дорога
Убega..т лентой (в) даль. (*С. Есенин*)

620. Составьте предложения со словами *выберите* и *выберете*, *напишите* и *напишете*. Обозначьте в этих глаголах морфемы.

Правописание гласных после шипящих

- 📖 **621.** Вспомните и запишите в два столбика слова, в корне которых после шипящих под ударением пишется *ё* или *о*.

При чередовании с <i>e</i> пишется <i>ё</i>	Нет однокоренного слова с <i>e</i>
<i>Шёпот</i> — <i>шеп<u>т</u>ать</i>	<i>Крыж<u>о</u>вник</i>

622. Образуйте существительные с оценочными суффиксами *-ок-*, *-онк-* (*-ёнк-*), *-онок-* (*-ёнок-*) от следующих слов. Обозначьте суффиксы.

Родник, дым, парник, воротник, старик, шум, слух, борщ, пух, терем; собака, работа, бумага, одежда, книга, комната, мальчик, кляча, рубаха, река; медведь, верблюд, грач, батрак, волк, бочка, скворец, мышь, ворона, сова, козёл, лягушка, пастух.

623. Образуйте причастия от глаголов. Обозначьте суффиксы.

Вооружить, приблизить, заразить, окружить, искусить, удручить, приручить, сокрушить, воплотить, участить, утолстить, сплотить, испечь, приглушить, замостить, разрешить, обратить.

- ♦ Подчеркните чередующиеся согласные.

624. Составьте словосочетания или предложения со словами *совершенный* и *совершённый*, *заряженный* и *заряжённый*.

 **625.** Распределите данные ниже слова по рубрикам.

После шипящих под ударением пишется *о*

1. В корне, если нет чередования с *e*: *шорох*, ...

2. В суффиксах и окончаниях:

- а) сущ.: \wedge *крючок*, ...
ручонка, ...
зайчонок, ...
чащоба, ...
 ключом, ...

Окончание табл.

б) прил.: \wedge холщ^овый, ... больш^ой, ...в) наречий: \wedge свеж^о, ...

После шипящих под ударением пишется ё/е

1. В корне, если есть чередование с е: ш^епот — ш^епт^ать, ...

2. В суффиксах и окончаниях:

а) глаголов: \wedge затуш^ёвывать, выкорч^ёвывать,
размеж^ёвывать; ... береж^ёшь, береж^ём, ...б) страд. причастий: осужд^{ён}ный, ...в) отглагольных прил.: печ^{ён}ный, ...

Обращённый, чёрный, хорошо, ежовый, грачонок, крыжовник, табачок, старичок, старушонка, стосвечовый, меньш^ой, общ^о, чёрт, учащённый, крещённый, чужой, течёт, горячо, старш^ой, обжора, шок, пиджачок, собачонка, мышонок, плащом, парчовый, жёлтый, мочённый, сургучом, книжонка, волчонок, плечом, стережёт, толчённый, печётся, разрешённый, шорты, капюшон, боржом, чёрствый, жёлудь, чащоба, дешёвый, чопорный.

626. Спишите имена существительные во множественном числе и имена прилагательные, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

Певиц..., огурц..., пловц..., куц...й, тайландц..., бледнолиц...й, уздц..., ови..., синиц...н, птиц..., волчиц..., половиц..., смуглолиц...й.

♦ Каким был звук [ц] в древнерусском языке?

627. Обозначьте в словах морфемы.

Нация, революция, публицист, классицизм.


♦ Разграничьте буквенное и звуковое окончания у слов *нация* и *революция*.

 **628.** Распределите данные ниже слова по рубрикам.

После <i>ц</i> пишется <i>и</i>
1. В корнях слов, кроме <i>цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц, цифра, цинга, ...</i> 2. В словах, оканчивающихся на <i>-ция</i> : <i>нация, революция, ...</i> 3. В суффиксах <i>-ист, -изм, -ирова-</i> : <i>нацист, классицизм, унифицировать, ...</i>
После <i>ц</i> пишется <i>ы</i>
1. В корнях слов <i>цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц.</i> 2. В суффиксах притяжательных прилагательных и фамилиях на <i>-цын</i> : <i>синицын, Птицын, ...</i> 3. В окончаниях существительных и прилагательных: <i>птицы, бледнолицый, ...</i>

Махинация, мистицизм, цирк, иллюминация, циферблат, классифицировать, сестрицын, льстецы, публицист, координация, молодцы, троицын, практицизм, скотницын, цикл, Куницын, профанация, циклон, цигейка, курицын, цитрус, круглолицый, певцы, провинция, декорация, циркуль, иллюстрация, мотоцикл, стационарный, экспедиция, инструкция.

- В какие рубрики можно записать слова *цивилизация, циклизация*?

 **629.** Распределите данные ниже слова в два столбика, вставляя пропущенные буквы. При подборе пары учитывайте соотносительность написаний с буквами *о* — *е* в окончаниях и суффиксах.

После <i>ц</i> под ударением пишется <i>о</i>	После <i>ц</i> без ударения пишется <i>е</i>
<i>Крыльцо</i>	<i>Рыльце</i>

Дворц..вый, солнц..м, маслиц..м, образц..вый, очевидц..в, полотенц.. (им. п., ед. ч.), ситц..вый, сердц..м, владельц..в, марганц..вый, колодц..в, свинц..вый, словц..м, лжец..в, яйц..м, ловц..в, тунейдц..в, сланц..вый, письмец.., кольц..м, наглец..в, полководц..в, пловц..в, лиц.., платиц.., песц..-вый.

630. Составьте предложения со словами, помещёнными в рамке. К какой части речи они относятся? Докажите.

*рысцѳѳ
трусцѳѳ*

631. Запишите под диктовку.

Цокот копыт, попасть в цейтнот, положить в целлофановый пакет, унифицировать написания, подкрасться на цыпочках, цитрусовые деревья, цивилизованное общество, шуба из цигейки, классифицировать ошибки, свинцовые волны, сколько наглицов, письмецо от внука, махровое полотенце, обернуться добрым молодцем, поехать за жар-птицей, нарушить координацию движений, праздничная иллюминация, лисицына голова, запомнить некоторые цифры, преодолеть мистицизм, победить нацизм.

♦ Проверьте написанное.

632. Запишите под диктовку.

Бочонок, каланча, шѳпот, ручонка, чащоба, кумач, полночь, меч, плющ, плюш, тушѳнка, грач, шорник, сундучок, платьице, свежо, кирпич, справа, слева, навзничь, настѳжь, замуж, вооружѳнный, зеленеющий, блестя, никто, перебегающая, подожжѳнный, дешѳвый, кто-то, некогда, никогда, кто-нибудь, размежѳвка, жѳлтый, село, обжора, кашне.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов

633. Подготовьтесь к диктанту.

Подняться вверх, на верху горы, смотреть сверху, наполнить корзину доверху, до самого верху, упасть вниз, лежать внизу, в самом низу, идти только вперед, повернуть назад, взмахнуть ввысь, в высь поднебесную.

*верх
низ
высь
даль
век
начало*

- ♦ С какими словами сочетаются наречия? Какие слова главные в этих словосочетаниях?
- ♦ С какими словами сочетаются существительные? Какие слова главные в этих словосочетаниях?

634. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. (В) высь взлетает Сокол, жмётся Уж к земле. (*М. Горький*) 2. Чему обрадовался (с) дуру?.. (*И. Крылов*) 3. Помилуй, мне ещё и (от) роду нет году... (*И. Крылов*) 4. Спой мне песню, как девица за водой (по) утру шла. (*А. Пушкин*) 5. Я сел на скамейку, (под) тень широкого тополя. (*А. Пушкин*) 6. «Всё, брат, кончено», — сказал Пётр, взяв его (под) руку. (*А. Пушкин*) 7. (К) вечеру пришли мы (в) долину... и (на) конец мог я выспаться (в) волю... (*А. Пушкин*) 8. Но что за шум? За девой смуглолицей (во) след толпа. (*А. Фет*) 9. В глухой дали стучит топор, (в) близи стучит вертлявый дятел. (*А. Фет*) 10. И мы прекрасно понимаем, что (в) след за маем был июнь... (*Л. Мартынов*) 11. Возьмёмся за руки, друзья... что (б) не пропасть (по) одиночке. (*Б. Окуджава*) 12. Кругом простёрлись по холмам (во) век (не) рубленные рощи. (*А. Пушкин*) 13. Три девы (в) миг опять явились и (в) круг её засуетились, чтоб (на) ночь пышный снять убор. (*А. Пушкин*)

14. Пусть же тает старый лёд,
Грозный и холодный.
Пусть умрёт и оживёт
(В) дали полноводной. (*С. Маршак*)

15. Из дебрей туманы несмело
Родное закрыли село;
Но солнышком вешним согрело
И ветром их (в) даль разнесло. (*А. Фет*)

16. Но (в) тайне думает она:
(В) дали от милого, в неволе,
Зачем мне жить на свете боле? (*А. Пушкин*)

17. На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И (в) даль глядел. (*А. Пушкин*)

635. Составьте предложения со словами *вовремя* и *во время*, *сначала* и *с начала*. К каким частям речи относятся эти слова? Докажите.

*прийти вовремя, но во время урока
начать сначала, но с начала книги*

636. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Сейчас
Метель звучит, как свист
Хулиганья
(Во) время давки. (*Л. Мартынов*)
2. Блажен, кто (с) молодю был молод,
Блажен, кто (во) время созрел. (*А. Пушкин*)
3. И в молчаливом кабинете,
Забыв (на) время всё (на) свете,
Осталась (на) конец одна. (*А. Пушкин*)
4. Привычкой жизни избалован,
Одним (на) время очарован,
Разочарованный другим...
Вот как убил он восемь лет,
Утратя жизни лучший цвет. (*А. Пушкин*)
5. Дорого (во) время время.
Времени много и мало.
Долгое время — (не) время,
Если оно миновало. (*С. Маршак*)
6. Путник в ясный день отдыхает под тению дуба, но (во) время грозы от него благоразумно удаляется. (*А. Пушкин*)

637. Почему близкие к наречиям сочетания существительных с предлогами пишутся раздельно?

На миг (*на один миг*), с маху (*со всего маху*), в тиши (*в лесной тиши*), на скаку (*на всём скаку*), в тупик (*попал в такой тупик, что...*).

- ♦ Сформулируйте правило.

638. Выпишите из орфографического словаря сочетания существительных (не менее десяти), начинающихся с гласной буквы, с предлогом *в*, близких по значению к наречиям. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Образец: *В обмен, ...*

639. Подготовьтесь к диктанту.

На корточки, на корточках; на карачки, на карачках; на четвереньки, на четвереньках; за границу, за границей, из-за границы; под слуд, под слудом; на дом, на дому; на память, по памяти; на совесть, по совести; на руку, не с руки; в насмешку, с насмешкой; под мышками, под мышки, под мышку, из-под мышек; на цыпочки, на цыпочках; на поруки, на поруках; на запятки, на запятках.

640. Запомните! Пишутся отдельно:

а) некоторые близкие по значению к наречиям сочетания существительных с предлогами:

без: без оглядки, без просыпу, без разбору, без толку, без удержу, без умолку, без устали;

до: до зарезу, до отвала, до отказа, до смерти, до упаду (но доверху, донизу, см. задание 641);

на: на бегу, на лету, на ходу, на весу, на виду, на вид, на вес, на вкус, на глаз, на глазок, на грех, на диво, на ощупь, на славу, на смех;

с: с налёту, с разбегу, с разгона, с размаху, с наскока, с ходу;

б) сочетания отрицаний *не* и *ни* с предложными формами существительных: *не в меру, не в зачёт, не под силу, не к добру, не к спеху, ни на йоту, ни на грош;*

в) существительные в предложном падеже множественного числа с предлогами *в* и *на*, обозначающие местонахождение, время, состояние (физическое и душевное): *в головах, в ногах, на часах (стоять), на днях, на радостях, в сердцах.*

♦ Составьте с этими сочетаниями словосочетания или предложения.

♦ Почему сочетания существительных с предлогами нельзя назвать словосочетаниями?

641. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Дом был (в) нутри двора. (А. Грин) 2. Он (без) устали ходил за плугом. (М. Шолохов) 3. (В) добавок он уверял, что ему

подсунули патроны с (на) половину отсыпанным порохом. (А. Грин) 4. (В) последствии я узнал фамилию этого офицера. (А. Н. Толстой) 5. Везде — (в) близи, (в) дали — живут, поют, рискуют. (Р. Казакова) 6. Взрывов не слышалось ни (в) близи, ни (в) отдалении. (А. Первенцев) 7. Вы всегда говорите (на) обум! (А. Пушкин) 8. Но вот дорога свернула, точно свалилась (на) бок. (П. Павленко) 9. (В) потёмках я даже не успел как следует разглядеть его лицо. (Л. Пантелеев) 10. Это был уголок того особого мира, о котором я знал только (по) наслышке. (А. Твардовский) 11. Адъютант лежал (на) взнич(?), неловко подогнув одну руку и вытянув другую с (на) смерть зажатым в ней наганом. (К. Симонов)

12. (При) строить девушку, ей-ей,
Пора; а что мне делать с ней?
Всем (на) отрез одно и то (же):
Нейду. И всё грустит она. (А. Пушкин)

- ♦ В случае сомнений проверяйте правильность написания по орфографическому словарю!

642. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы. Зависит ли написание наречий от способа их образования?

1. Зима (не) даром злится,
Прошла её пора —
Весна (в) окно стучится
И гонит (со) двора. (Ф. Тютчев)

2. (В) просонках слышу я — и не могу
Вообразить такое сочетанье.
А слышу свист п..лозьев на снегу
И ласточки весенней щ..бетанье.
(Ф. Тютчев)

3. Ты уходишь, но верное знамя
(На) ходу над собой я несую. (А. Фет)

4. Я (по) прежнему такой (же) нежный
И мечтаю только лишь о том,
Что (б) скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

*по-русски
по-весеннему
во-первых
еле-еле
давным-давно
тет-а-тет
бок о бок*

*по-видимому
по-прежнему*

Я вернусь, когда раскинет ветви
 (По) весеннему наш белый сад.
 Только ты меня уж(?) (на) рассвете
 Не буди, как восемь лет (на) зад. (С. Есенин)

5. ...И песни новые (по) старому поём... (С. Есенин) 6. Я (в) даль иду моей дорогой. (А. Фет) 7. Погляди мне в глаза хоть (на) миг... (А. Фет) 8. Его [Д. Кантемира] перо уверенно писало слев., напра., — (по) европейски и справ., нале., — (по) восточному. (В. Иванов) 9. Ермолай шёл смело и (без) остановочно... лишь изредк.. покрикивая: «левой — тут напра., колдобина!» или: «правей — тут нале., завязнешь!» (И. Тургенев) 10. Всюду, и (в) верху, и (в) низу, пели жаворонки. (А. Чехов) 11. Как он [воздух] где нагреется, так подн..мается (к) верху, а как остынет, так идёт (к) низу. (А. Ивич) 12. (Во) круг (в) верх и (в) низ громоздились камни, и кусты чернели, как западня. (Н. Тихонов) 13. Куда ни взглянет американец — (в) перёд, (на) зад, (в) прав.. или (в) лев.., — он всюду видит объявления. (И. Ильф и Е. Петров) 14. Закрывая ноты, [Дубровский] подал ей (у) крадкую записку. (А. Пушкин) 15. Распахнём окошко в звёздный вечер настуж(?). (А. Фатьянов) 16. Солнце бл..стало (по) прежнему. (И. Гончаров) 17. Мы шли (по) прежнему пути. 18. Жизнь тяжела. Она пр..дставляется многим из нас глухой и безнадёжной, но всё же, надо сознаться, она становится всё яснее и легче, и, (по) видимому, (не) далеко то время, когда она станет совсем светлой. (А. Чехов)

- ♦ В последнем предложении подчеркните все члены предложения.

Правописание *не* и *ни* с разными частями речи

643. Спишите предложения, раскрывая скобки.

- (Не) шум дубрав, (не) тень, (не) розы,
 В удел нам отданы морозы,
 Метель, свинцовый свод небес,
 Безлиственный, серебристый лес. (А. Пушкин)
- Я (не) верю писателям, (не) любящим поэзию и живопись. (К. Паустовский) 3. Писатель (не) может пренебрегать

ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а (не) ремесленник, если он создатель ценностей, а (не) обыватель, настойчиво всасывающий благополучие из жизни, как жуют американскую жевательную резинку. (К. Паустовский) 4. (Не) бродить, (не) мять в кустах багряных лебеды и (не) искать следа... (С. Есенин) 5. Я человек (не) новый! Что скрывать? (С. Есенин) 6. Ему приходилось напоминать себе, что он (не) птица или (не) только птица, а в первую очередь — человек. (Ю. Никитин) 7. Весна приходит (не) сразу... И первый её дружный напор (не) сразу сгоняет снег с полей, (не) сразу согревает землю. (Н. Сладков) 8. Кочевники вырвались на горячих степных конях далеко вперёд, впервые (не) обременённые повозками. (Ю. Никитин) 9. Чёрный волк мчался (не) слышный и быстрый, как брошенный умелой рукой нож. (Ю. Никитин)

644. Найдите в предложениях частицы и определите их разряд по значению.

1. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет. (С. Есенин) 2. Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад! (С. Есенин) 3. Тысячи лет те же звёзды славятся, тем же мёдом струится плоть. (С. Есенин) 4. Разве просит арум у болота милостыни? (Б. Пастернак) 5. Нет! Нет! Волшебницы дар есть у меня, сестры небоглазой... (В. Хлебников) 6. Как по Волге-реке по широкой выплывала востроносая лодка... (А. Пушкин) 7. Из людей лишь один на утёсе том был, лишь один до вершины добрался. (А. Навроцкий) 8. Как дереву с огнём дружить? (И. Крылов) 9. Как! жив ещё Курилка журналист? (А. Пушкин) 10. Какая ночь! Мороз трескучий... (А. Пушкин) 11. Как прощались гуси со своим гнездовьем: с речками, с лесами, с тихим Приднестровьем! (М. Исаковский)

645. Слышите лирические эпиграммы С. Я. Маршака, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Замёрзший бор шумит среди лазури,
Метёт ветвями синеву небес.
И кажется, (н..) буря будит лес,
А буйный лес, качаясь, будит бурю.
2. Стихам (н..) нужно запятых.
Им (н..) к чему тире и точки.

(Н..) упразднить ли самый стих?
Но как считать мы будем строчки?

3. Мой друг, зачем о молодости лет
Ты объявляешь публике читающей?
Тот, кто ещё (н..) начал, — (н..) поэт,
А кто уж начал — тот (н..) начинающий.
4. У Пушкина влюблённый самозванец
Полячке открывает свой обман,
И признаётся пушкинский испанец,
Что он — (н..) дон Диего, а Жуан.
Один к покойнику свою ревнует панну,
Другой к подложному Диего — донну Анну...
Так и поэту нужно, чтоб (н..) грим,
(Н..) маска лживая, а сам он был любим.
5. — О чём твои стихи? — (Н..) знаю, брат.
Ты их прочти, коли придёт охота.
Стихи живые сами говорят,
И (н..) о чём-то говорят, а что-то.

646. Составьте предложения с сочетаниями.

Не один, ни один, не раз, ни разу, никто иной; не кто иной, как...; нечто иное, ничто иное; не что иное, как...; кто ни на есть, ни за что ни про что, не кому другому, как...; не какой-нибудь, а... .

647. Расположите приведённые слова и сочетания слов по алфавиту.

Не навёк, невтерпёж, нёхотя, не глядя, не навсегда, не-вдалеке, не без оснований, не в духе, не без причины, не без того, не в зачёт, не в лад, не в меру, не вмоготу, невмочь, не впервой, не вполне, не влопад, не впору (не по мерке), не в пору (несвоевременно), не в пример, не впрок, не в силах, не в счёт, не расчёт, ненароком, не нарочно, не второпях.

648. Объясните правописание *не* с различными частями речи. Подумайте, каким принципом орфографии определяются эти написания.

1. Голос был неглуп, не правда ли? (М. Булгаков) 2. Ещё не вечер. (Ю. Никитин) 3. Люди не птицы — пройдут везде. (Ю. Никитин) 4. Всё-таки даже охотником становится не каждый, верно? (Ю. Никитин) 5. Мне вспоминаются картины, неизвестные читателю и не упомянутые ранее. (К. Васильев) 6. Анна много болтала, и смех её был слишком звонок и неспокоен. (К. Паустовский) 7. Человек, не имеющий положения в обществе, ничем и никому не известный, основательно утомил Херна. (А. Грин) 8. Совсем близко блеснуло ещё не проснувшееся море. (П. Павленко) 9. Мне далеко не всё здесь нравится. (А. Караваяева) 10. Она была далеко не красавица... (М. Лермонтов) 11. Известный и отважнейший наш путешественник — Карелин — дал мне о Кара-Бугазе весьма нелестную письменную аттестацию... (К. Паустовский) 12. Вы мною будете совсем недовольны. (Л. Толстой)

*никому не нужные
ничем не привлека-
тельный
далеко не известный*

*совсем неприспособ-
ленный
весьма нелёгкая
почти незнакомый*

Примечание. В случае сомнений обращайтесь к орфографическому словарю русского языка.

649. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Меня могут спросить а для чего оно нужно такое пристальное внимание к давнему во многом исчезнувшему укладу народной жизни. По моему глубокому убеждению знание того что было до нас (не) только желательно но и (не) необходимо.

Молодёжь во все времена несёт на своих плечах главную тяжесть социального развития общества. Современные юноши и девушки (не) исключение из этого правила. Но где бы (н..) тратили они свою (не) уёмную энергию на таёжной ли стройке в полях ли Нечерноземья в заводских ли цехах повсюду молодому человеку (не) обходимы прежде всего высокие нравственные критерии... Физическая закалка уровень академических знаний и высокое профессиональное мастерство сами по себе без этих нравственных критериев ещё (ни) чего (не) значат.

Но (не) лъзя воспитать в себе эти высокие нравственные начала не зная того что было до нас. Ведь даже современные технические достижения (не) появились из (ни) чего а многие трудовые процессы (н..) чуть (не) изменились по своей сути...

Культура и народный быт так (же) обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперёд можно лишь тогда когда нога отталкивается от чего (то) движение от (ни) чего или из (ни) чего (не) возможно.

(В. Белов)

- ♦ Определите тему текста, тип речи и стиль.

Правописание омонимичных форм разных частей речи

650. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. (По) этому берегу опасно ходить.
2. Я не хотела вас обидеть: (по) этому ничего не сказала.
3. (За) тем оврагом растут ромашки.
4. Сначала выполню домашние задания, (за) тем пойду гулять.
5. (По) чему ползёт муха?
6. (По) чему ты её не сгонишь?

*По (какому?)
берегу — этому.
Не сказала
(почему?) —
поэтому...*

- Сформулируйте правило о правописании омонимичных в устной речи слов и сочетаний слов.

651. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Директор почувствовал теперь даже небольшое уважение к культурному служащему (в) виду того, что он не суётся с лекциями, а сидит молча. (А. Платонов)
2. Корабль долго плыл по морю (в) виду берега.
3. Охотник внимательно всматривался (в) след зверя.
4. Я незаметно ухажу в чашу, (в) след за бабушкой. (М. Горький)
5. (В) следствие дождя дорога стала очень неудобна. (Н. Миклухо-Маклай)
6. (В) следствии по этому делу много ещё неясного.
7. Из тёмного леса (на) встречу ему идёт вдохновенный кудесник... (А. Пушкин)
8. (На) встречу ветеранов войны приходит всё меньше народу.
9. (По) середине реки плыл большой плот.
10. Елена повела обоих приятелей в беседку из акаций, с деревянным столиком (по) середине и ска-

мейками (во) круг. (И. Тургенев) 11. (Не) смотря на усталость, мы прошли ещё (пол) километра.

- ♦ Подчеркните все члены предложения.

652. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

1. По ночам (не) смотря на звёздное небо сырая тьма ложилась на заштил..вшее море. (А. Новиков-Прибой) 2. И(л, лл)юминатор согласно боевой обстановк.. был тщательно занавеш..н. (А. Новиков-Прибой) 3. Старый седобородый Януш(?) за неимением квартиры поселился в одном из подвалов замка. (В. Короленко) 4. Теперь помимо своей вол.. мальчик стал вслушиват(?)ся в рёв моторов. (В. Катаев) 5. Благодаря массе новых впечатлений день прош..л для Каштанки (не) заметно. (А. Чехов)

- ♦ В каком стиле речи употребляются предлоги и предложные сочетания *за неимением, согласно, вопреки, по мере?*

653. Спишите, раскрывая скобки.

<p>так же — обстоятельство образа действия и степени</p> <p>также (= тоже)</p>	<p>то же — подлежащее, дополнение или определение</p> <p>тоже (= также)</p>
<p>что бы — подлежащее, дополнение</p> <p>чтобы — не является членом предложения</p>	<p>за то — дополнение или определение</p> <p>зато — не является членом предложения</p>

1. Савельев потерял равновесие и то (же) упал на колени. (К. Симонов) 2. Сделает, и потом ему то (же) оплатят добром. (М. Пришвин) 3. Точно так (же), как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца... (М. Пришвин) 4. Я навёл так (же) справки и о «золотой цепи», намереваясь туда поехать на свидание с прошлым... (А. Грин) 5. Что (бы) я хотел пожелать молодёжи моей Родины? (И. Павлов) 6. Мне (на) встречу чистые

и ясные, словно то (же) обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола. (*И. Тургенев*) 7. Один только месяц всё так (же) блистательно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. (*Н. Гоголь*) 8. На что (бы), казалось, нужна была Плюшкину такая гибель подобных изделий? (*Н. Гоголь*) 9. Не за (то) волка бьют, что сер, а за (то), что овцу съел. (*Пословица*) 10. Наступает жара, и утренние голоса смолкают, за (то) оживает мир насекомых. (*Н. Пржевальский*) 11. Стоит внимательно прочесть хотя бы «Северный лес», что (бы) убедиться в этом. (*К. Паустовский*) 12. Что так (же) трогательно-юно, как ваша бешеная рать? (*М. Цветаева*)

13. Идёшь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала — то (же)!
Прохожий, остановись!
(*М. Цветаева*)

*для того чтобы
тогда как
в то время как
потому что
так как*

654. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Какой (нибудь) предок мой был — скрипач(?),
Наездник и вор (при) этом.
Не потому (ли) мой нрав бродяч(?)
И волосы пахнут ветром?
Не он ли, смуглый, крадёт с арбы
Рукой моей — абрикосы,
Виновник страс(?)ной моей судьбы,
Курчавый и горбоносый? <...>
Что душу ч..рту продав за грош(?),
Он в полноч(?) не шёл кладбищ..м.
Ещё мне думается, что нож(?)
Носил он за голенищ..м. <...>
И было всё ему (ни) поч..м,
Как снег прошлогодний — летом!
Таким мой предок был скрипач..м,
Я стала — таким поэтом.

(*М. Цветаева*)

- Объясните орфограммы после шипящих.
- Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

655. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в нашей жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тихое гроыхание грозы, детский шепот, шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

- ♦ Согласны ли вы с мнением писателя?
- ♦ Подчеркните грамматические основы.
- ♦ Какие правила вы вспомнили, вставляя пропущенные буквы? К каким группам правил они относятся?

656. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Вот и со(?)нце встаёт, из-за пашен бл(?)стит, за морями ночлег свой покинуло. (И. Никитин) 2. На девичник соб(?)раюсь, вот царица, нар(?)жаясь перед зеркальцем своим, перемолвилась с ним. (А. Пушкин) 3. Сквозь волнистые туманы проб(?)рается луна. (А. Пушкин) 4. Бл(?)снули доли, холмы, нивы, вершины рощ(?) и волны рек. (А. Пушкин) 5. Скажите, кто из вас согласен ск(?)кать за дочерью моей? (А. Пушкин) 6. Княжна с постели соск(?)чила, седого карлу за к(?)лпак рукою быстрой ухватила. (А. Пушкин) 7. Как здесь оно [солнце] спесиво (н..) бл(?)стало, но без вреда снегам спустилось на ночлег. (И. Крылов)

657. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки.

Бесшумно, беспрерывно, сс(?)чить, разгрести, бесознательный, проявляться, безжизненный, восстановление, расспрашивать, бесполезный, разценки, разрушение, пр..-

Камни возопиют.

Выражение из Евангелия. Так говорят о чём-нибудь до такой степени ужасном, возмутительном, что не только люди, но даже и камни, если бы они были наделены даром речи, должны выразить своё негодование.

ближение, ра..п..ложение, ра..п..л..гаться, ра..стилаться, ра..цветить, ни..падать, бе..пр..данница, ни..вергать.

658. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Верхушки волн свет..тся и ра(с, сс)ыпаются белыми гр..бешками. Со(?)нце будто ра(з, с)тв..рилось в тумане. Капитан ра(с, сс)казыва..т мне о своей морской жизни. Я сп..шу леч(?) на койку и и..б..жать головокружения. Мы ра(с, сс)читывали, что близко Норвегия, но наш ра(с, сс)чёт ок..зался неправильным. Капитан и штурман разб..рают записи в дорожном журнале. Мы изм..ряем глубину воды и и(с, сс)ледуем грунт.

(М. Пришвин)

659. Подготовьтесь к диктанту.

1. Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот. (К. Прутков) 2. За дверью послышался шорох и шёпот. 3. Сквозь волнистые туманы пробирается луна... (А. Пушкин) 4. Тихо загорался рассвет, исчезали ночные тени, и на снег ложились бледно-зелёные лучи зимнего солнца. (М. Горький) 5. Первые лучи утренней зари чуть коснулись вершин сосен. (В. Короленко) 6. Склоны гор заросли густым лесом. (В. Арсеньев) 7. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий. (Н. Гоголь)

8. И я сжѐг всё, чему поклонялся,
Поклонился тому, что сжигал. (И. Тургенев)

9. В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков. (Н. Некрасов)


К евангельскому тексту восходит, хотя не является абсолютно точной цитатой, частотный и сейчас оборот *не хлебом единым жив человек...* Значение этого оборота можно определить так: настоящий человек как homo sapiens — тот, кто заботится не только о своих материальных потребностях, но и о своей духовности.

10. Опрятней модного паркета
 Блистают речка, льдом одета.
 Мальчишек радостный народ
 Коньками звучно режет лёд. (А. Пушкин)

660. Обозначьте в словах морфемы.

Подавать, подагра, подбирать, подбочениваться, податься, поддать, подбросить, подвергнуть, подвернуться, подданство, подержать, поделка, подделка, подешеветь, поджигать, поджечь, подлый, подлинный, подлизаться, поднимать, поднять, подсказка, подсолнух, подъёмник, подъём, подымить, подышать.

661. Какие знаки препинания есть в русской пунктуации? Запишите по одному предложению, используя каждый знак препинания.

-  **662.** Прочитайте текст. Согласны ли вы с рассуждениями латвийского поэта И. Зиедониса?

Самый серьёзный и самый консервативный из знаков препинания — точка. Она не терпит продолженья... Однако точка имеет лишь относительное значение. Вместо точки можно поставить запятую. Вместо точки можно поставить многоточие. Вместо точки можно поставить точку с запятой.

Вы можете себя бить кулаком в грудь: «Я имею право!» Вы можете сказать и спокойно: «Я имею право». В конце концов, вы можете усомниться: «Я имею право?» Точку заменил вопросительный знак.

Вопросительный знак всегда и во всём сомневается...

Многоточие наивно и глупо. Многоточие — любимый знак любовных записок школьниц, знак переходного возраста. Многоточие — заика, которому не хватает слов...

Тире — вот уж поистине многозначительная колдунья, вытесняет собою честное двоеточие...

Точку с запятой мало кто понимает... **Не мешает подумать о том, не вымирает ли это племя, не ассимилируется ли часть его с точками, а часть с запятыми.**

- ♦ Обратите внимание на многоточие в этом тексте. Какую функцию оно выполняет?
- ♦ Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

663. Когда ставится запятая?

К каждому случаю подберите пример из художественной литературы или составьте сами и запишите его под соответствующей цифрой.

Запятая ставится в следующих (основных) случаях:

- 1) в простом предложении при однородных членах предложения, не соединённых союзами;
- 2) в простом предложении при однородных членах, соединённых повторяющимися союзами;
- 3) при обособленных определительных оборотах;
- 4) при обособленных обстоятельствах;
- 5) при уточняющих членах предложения;
- 6) при вводных словах, сочетаниях слов и предложениях;
- 7) при обращениях;
- 8) в разных видах сложных предложений.

664. Продолжите предложение, используя примеры из художественных произведений.

В конце предложения ставятся следующие знаки препинания:

- 1) точка: ...

665. Когда ставится точка с запятой?

Вспомните правило и запишите два примера. В записанных предложениях подчеркните грамматические основы.

666. Начертите схемы предложений.

1. Мы слишком мало и редко употребляем слово, за которым стоит образ, такой образ, который можно увидеть воочию. (*А. Фадеев*) 2. У слова, имеющего хождение в ограниченном крае страны, будет достаточное основание приобрести всеобщность, перестав быть только местным, если понятие, им обозначаемое, не располагает в языке более метким и определительным словом, если оно широко доступно для понимания и не противно слуху. (*К. Федин*) 3. Поучениям критика, не владеющего русской речью, грош цена, и напрасно будет он негодовать на литературу за невнимание к нему: писатель пройдёт мимо него, в поисках критика, который не только хочет, но и может поучать. (*К. Федин*) 4. Современная русская поэзия не свалилась с неба, а была предсказана всем поэтическим прошлым нашей страны, — разве щёлканьем и цоканьем Языкова не был

предсказан Пастернак, и разве одного этого примера не достаточно, чтоб показать, как поэтические батареи разговаривают друг с другом перекидным огнём, нимало не смущаясь равнодушием разделяющего их времени. (*О. Мандельштам*)

5. Когда из широкого лона символизма вышли индивидуально-законченные поэтические явления, когда род распался и наступило царство личности, поэтической особи, читатель, воспитанный на родовой поэзии, — читатель растерялся в мире цветущего разнообразия, где всё уже не было покрыто шапкой рода, а каждая особь стояла отдельно с обнажённой головой. (*О. Мандельштам*)

- Выпишите пять слов для морфемного разбора. Обозначьте в них морфемы.
- Выпишите пять слов, в которых одна буква обозначает два звука. Покажите это соответствующей записью.

667. Прочитайте тексты. Объясните знаки препинания.

1. Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что весело тебе. (*М. Лермонтов*)

2. Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны.
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же... (*А. Твардовский*)

- О чём говорит многоточие?

668. Объясните постановку двоеточия в предложениях.
Подчеркните все члены предложения.

1. В лесу я видел огород.
На грядках зеленели
Побеги всех родных пород:
Берёзы, сосны, ели...
Я видел чудо из чудес:
На грядках огорода

Передо мной качался лес
Двухтысячного года! (С. Маршак)

2. Друг мой, сердце моё, оглянись: мы с тобой идём не одни. (О. Берггольц) 3. Да, знаю я: леса растут красиво. (А. Жаров) 4. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачёва. (А. Пушкин) 5. Не ищи зайца в бору: на опушке сидит. (Пословица) 6. И кажется: ломкое небо само на этом звенит берегу. (С. Ботвинник) 7. А в обычные дни этот пышный подъезд осаждают убогие лица: прожектёры, искатели мест, и преклонный старик, и вдовица. (Н. Некрасов) 8. Повсюду мох: и внизу под ногами, и на камнях, и на ветках деревьев. (В. Арсеньев) 9. Всё: лицо, походка, взгляд, голос — всё вдруг изменилось в ней. (Л. Толстой) 10. Всё это: и картины, и книги, и любимый письменный стол, и мягкие, потёртые кожаные кресла — показалось ему чужим и ненужным. (А. Чаковский) 11. Николай, задумчиво постукивая пальцем по стеклу, сказал: «Вы не похожи на себя сегодня, Саша». (М. Горький)

669. Подготовьтесь к диктанту.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в 5 часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветви цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синеет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона. На восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок; шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, —

Палисад (франц. *palissade*, лат. *palus* — кол) — ряд забитых в землю свай для укрепления откосов и насыпей. Во французском языке *-ад* — суффикс. В русском языке морфемный состав слова *палисадник* следующий: $\widehat{\text{палисадник}} \square$.

а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двухглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синё — чего бы, кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сожаления? Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается всё водяное общество.

(М. Лермонтов)

- ♦ Найдите позиции, в которых возможны варианты постановки знаков препинания.
- ♦ Обозначьте суффиксы прилагательных.
- ♦ Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях.

670. Спешите текст (ответы Ю. В. Бондарева на вопросы журналиста), раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

— *Юрий Васильевич что вы думаете о юности как о возрастном отрезке жизненного пути*

— У юности неповторимой поры человеческой жизни множество пр..вилегий. Среди них — острота и свежесть восприятия мира отсутствие нажитых дурных привычек бьющая фонтаном энергия и то радостное и чуть тревожное ощущение (не) изведанных путей когда голову кружит возможность выбора любого из них. Но главное её пр..имущество перед которым отступают все другие в обилии отведённого для жизни времени... Но (не) надо жить только ожиданием (не) надо убивать время в промежутке от одного намеченного события до другого от одного достигнутого рубежа до другого. Сам процесс движения к цели не менее значителен чем результат.

— *Чем (же) следует заполнить юности эти свои дни (не) вычеркнутые из жизни ожиданием цели?*

— Главные качества любовь к жизни доброта к людям чувство справедливости совесть товарищество и честность все эти основополагающие качества личности прочно закладываются в детстве отрочестве и юности а позже лишь шлифуются.

- ♦ Подчеркните грамматические основы.

- ♦ К каким частям речи относятся выделенные слова? Как такие слова называются?
- ♦ Произведите фонетический разбор слова *жить*.
- ♦ Произведите морфологический разбор слова *честность*.
- ♦ Расскажите всё, что знаете о слове *юность*.

671. Прочитайте стихотворение Роберта Рождественского «Школьным учителям».

Удачи вам,
сельские и городские
уважаемые учителя!
Добрые,
злые
и никакие
капитаны
на мостике корабля.
Удачи вам,
дебютанты и асы,
удачи!
Особенно по утрам,
когда вы входите
в школьные классы,
одни — как в клетку,
другие — как в храм.
Удачи вам,
занятые делами,
которых не завершить
всё равно.
Накрепко
скованные кандалами
инструкций
и окриков из роно.
Удачи вам,
по-разному
выглядящие,
с затеями
и без всяких затей,
любящие
или же ненавидящие
этих —
будь они трижды —

детей...

Вы знаете,
мне по-прежнему верится,
что, если останется жить Земля, —
высшим достоинством
Человечества

станут
когда-нибудь
учителя!
Не на словах,
а по вешей традиции,
которая
завтрашней жизни под стать.
Учителем
надо будет
родиться.
И только после этого
стать!

Он,
даже если захочет,
не спрячется:
на него,
идушего ранней
Москвой,
станут прохожие
оборачиваться,
будто бы на оркестр
духовой!
В нём будет мудрость
талантливо-дерзкая,
он будет солнце
нести на крыле...
Учитель —
профессия дальнего действия.
Главная
на Земле.

- ♦ Что вы думаете о профессии учителя?
- ♦ Составьте текст на тему «Кем я хочу стать».

Постоянно совершенствуйте свою речь!

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. С детства люди впитывают родную речь, узнают всё новые и новые слова и выражения, постигают их связи и сочетания.

Много знаний о родной речи даёт школа. Однако в школьные годы изучаются лишь основы науки о языке, закладывается фундамент знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего совершенствования речи. Даже самые детальные грамматики не охватывают всех правил построения речи, даже самые большие словари не отражают всего богатства русской лексики и фразеологии. «Безграничны сокровища русского языка», — писал известный поэт В. А. Луговской.

После школы вас ждёт множество увлекательных профессий. Но где бы вы ни трудились — на крупном государственном предприятии или в частной фирме, на ферме или в компьютерном центре, — всюду вам будет необходимо глубокое знание родного языка, умение точно, ясно и ярко выражать свои мысли. Помните слова А. Н. Толстого: «Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на хорошем языке, на чистом, хорошем, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке».

Без высокой культуры речи, без соблюдения норм речевого этикета нет культурного человека.

Бойтесь обидеть собеседника резким словом! Помните, что словом можно спасти человека, но можно и тяжело ранить! Не забывайте говорить слова *спасибо* и *пожалуйста*!

Будьте непримиримы к тем, кто употребляет в своей речи грубые слова!

Повышению культуры речи способствует самоконтроль, особенно при письме.

Постоянно пользуйтесь словарями и справочниками. Они должны быть в каждой домашней библиотеке. Особенно важны толковые словари: из них мы узнаём значения слов, их стилистические и грамматические особенности.

Необходимо выработать очень полезную привычку: обращаться к различным словарям, в том числе орфоэпическим и орфографическим, при любом возникшем сомнении.

Не будьте равнодушны к родному языку и к своей речи!

Чтобы речь становилась богаче и выразительнее, постоянно увеличивайте свой лексический запас, обогащайте речь пословицами, поговорками, крылатыми выражениями. Этому поможет вдумчивое чтение произведений лучших писателей и деятелей культуры, знакомство со словарями синонимов, антонимов, со сборниками пословиц, поговорок, крылатых выражений.

В. В. Виноградов писал: «Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутьё родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности».

Не пропускайте радио- и телевизионные передачи о русском языке. Читайте научно-популярный журнал «Русская речь».

Забота о культуре речи имеет не только личное, но и общественное значение. Каждый человек должен стремиться к высокой культуре речи, бережно и любовно относиться к языку. Неиссякаемое богатство русской речи — это наше народное достояние. Нам его беречь и умножать!

Приложение

Виды анализа (разбора) единиц языка

Порядок фонетического анализа

1. Орфографическая запись слова.
2. Отметить возможность переноса.
3. Фонетическая запись слова.
4. Разделить слово на слоги и определить место ударения.
5. Охарактеризовать все звуки по порядку.

Для гласных указать, какие они — ударные или безударные, какими буквами обозначены.

Для согласных указать, какие они — звонкие или глухие, твёрдые или мягкие, какими буквами обозначены.

6. Указать количество звуков и букв.
7. Отметить случаи несоответствия звука букве.

Образец фонетического анализа

Большая.

Орфографическая запись слова — *большая*.

Возможен только один перенос — *боль-ш*ая, так как одну букву *я* переносить нельзя.

Фонетическая запись слова — [бъл'шáj'а].

В слове три слога — *боль-ша-я*. Ударный слог — второй.

Охарактеризуем звуки:

[б] — согласный, звонкий, твёрдый, обозначен буквой *б*.

[ъ] — первый гласный звук (редуцированный) близок к [а], в безударном слогe обозначен буквой *о*. Звук не соответствует «своей» букве.

[л'] — согласный, звонкий, мягкий, обозначен буквой *л*. Мягкость звука обозначена мягким знаком.

[ш] — согласный, глухой, твёрдый, обозначен буквой *ш*.

[а] — гласный звук, под ударением. Обозначен буквой *а*. Звук соответствует «своей» букве.

[j'] — согласный, звонкий, мягкий, обозначен буквой *я*.

[а] — гласный звук, близкий к [а], в безударном слогe обозначен буквой *я*.

Итак, в слове 7 звуков и 7 букв. Однако не каждый звук соответствует «своей» букве. Звук [л'] обозначен двумя буквами — *л* и *ь*, а одна буква *я* обозначает два звука [j'а].

Порядок морфемного анализа

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова).
5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения этих морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

Образец морфемного анализа

Подготовк^а.

Слово *подготовка* — имя сущ., поэтому для отделения окончания его надо склонять: *подготовки*, *подготовке*, ..., выделяем изменяемую часть *-а*. Это окончание. Оно выражает значения ж. р., им. п., ед. ч.

Основа слова — подготовк-.

Корень слова — -готов-. В нём заключено основное значение слова. Однокоренные слова *готовить*, *готовый*, *приготовить*.

-к- — суффикс. Он есть в словах *выборка*, *проверка*. Этот суффикс служит для образования существительных.

под- — приставка. Она есть в словах *поддержка*, *подбросить*, *подбежать*.

Порядок морфологического анализа

I. **Знаменательные части речи.**

Сначала надо назвать часть речи и привести начальную форму слова (если оно изменяется — склоняется или спрягается). Затем указать:

у существительных — собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение; употреблено в форме ... падежа, ... числа;

у глаголов — возвратный, невозвратный; переходный или непереходный; вид; спряжение; употреблён в форме ... на-

клонения, ... числа, ... времени (в изъяв. накл.), ... лица или рода;

у прилагательных — качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; употреблено в форме ... падежа (если эти формы есть); ... числа, рода (в ед. ч.);

у числительных — простое, составное или сложное; количественное, собирательное, дробное, порядковое; употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у наречий и слов категории состояния — значение; отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения;

у местоимений — группы по соотношению с другими частями речи; разряд по значению; лицо (для личных); употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у причастий — действительное или страдательное; полная или краткая форма; время; вид; возвратность; употреблено в форме ... падежа, ... числа, ... рода (в ед. ч.);

у деепричастий — вид, возвратность.

После этого указываются синтаксические признаки части речи, особенности правописания.

II. Служебные части речи.

1. Назвать часть речи.

2. Отметить:

а) *у предлога* — непроизводный или производный; к какому существительному (или местоимению) относится; с каким падежом употреблён; указать разряд по значению;

б) *у союза* — сочинительный или подчинительный; разряд по значению; простой или составной;

в) *у частицы* — функция (для чего служит), разряд по значению.

Образец морфологического анализа

Лодка стрелой мчится по озеру.

Лодка — сущ., начальная форма — *лодка*; нарицательное; неодушевлённое; ж. р.; 1-е скл.; употреблено в форме им. п., ед. ч. В предложении выполняет роль подлежащего.

Стрелой — сущ., начальная форма — *стрела*; нарицательное; неодушевлённое; ж. р.; 1-е скл.; употреблено в фор-

ме тв. п., ед. ч. В предложении выполняет роль обстоятельства образа действия.

Мчится — глагол, начальная форма — *мчатся*; возвратный; непереходный; несов. вид; II спр.; употреблён в форме изъяв. накл., ед. ч., наст. вр., 3-го лица. В предложении выполняет роль сказуемого.

По — предлог, непроизводный, относится к сущ. *озеро* (*по озеру*), употреблён с дат. п., имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании *мчится по озеру*.

Озеру — сущ., начальная форма — *озеро*; нарицательное; неодушевлённое; ср. р.; 2-е скл.; употреблено в форме дат. п., ед. ч. В предложении (вместе с предлогом) выполняет роль обстоятельства места.

Порядок синтаксического анализа

1. С л о в о с о ч е т а н и е.

1. Выделить словосочетание из предложения.

2. Определить вид словосочетания: подчинительное или сочинительное.

3. В подчинительном словосочетании найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они являются; указать строение.

4. Определить способ синтаксической связи.

5. Определить синтаксическую функцию зависимого слова.

Образец анализа словосочетания

Мы свернули палатки, взвалили на себя рюкзаки и пошли. (К. Паустовский)

В этом предложении *мы свернули, взвалили и пошли* — грамматическая основа. Словосочетания: *свернули палатки*; *взвалили на себя*; *взвалили рюкзаки*; *свернули, взвалили и пошли*.

Свернули палатки — подчинительное словосочетание; начальная форма *свернуть палатки*; главное слово — *свернули*, глагол. *Свернули что?* — *палатки*. *Палатки* — зависимое слово, существительное. Способ синтаксической связи — управление. Словосочетание имеет строение:

× $\overbrace{\hspace{1.5cm}}$
глагол. + сущ.

Взвалили на себя — подчинительное словосочетание; начальная форма *взвалить на себя*; главное слово — *взвалили*, глагол. *Взвалили на кого?* — *на себя*. (*На*) *себя* — зависимое слово, местоимение с предлогом. Способ синтаксической связи — управление. Словосочетание имеет строение:

× $\overbrace{\hspace{2.5cm}}$
глагол. + предлог *на* + мест.

Взвалили рюкзаки — подчинительное словосочетание; начальная форма *взвалить рюкзаки*; главное слово — *взвалили*, глагол. *Взвалили что?* — *рюкзаки*. *Рюкзаки* — зависимое слово, существительное. Способ синтаксической связи — управление. Словосочетание имеет строение:

× $\overbrace{\hspace{1.5cm}}$
глагол. + сущ.

Свернули, взвалили и пошли — сочинительное словосочетание. Способ связи — союз *и* и интонация.

II. Простое предложение.

1. Установить, что предложение простое, выделив его грамматическую основу.

2. Разобрать предложение по членам предложения (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем второстепенные члены, входящие в состав сказуемого). Указать, чем выражены члены предложения.

3. Рассказать о строении предложения:

а) двусоставное или односоставное; если односоставное — какого типа (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);

б) распространённое или нераспространённое;

в) полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения опущен).

4. Если предложение осложнено, отметить это.

5. Назвать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

6. Назвать вид предложения по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательное или невосклицательное.

7. Объяснить расстановку знаков препинания.

Образец анализа простого предложения

Я не видел реки великоленнее Енисея. (А. Чехов)

Это предложение простое: одна грамматическая основа *я не видел*. *Я* — подлежащее, выражено личным местоимением; *не видел* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме изъяв. накл. прош. вр. В состав сказуемого входит отрицательная частица *не*.

Все второстепенные члены в этом предложении относятся к сказуемому (входят в состав сказуемого, подчинены сказуемому, распространяют сказуемое); *не видел* чего? — *реки* — дополнение, выражено существительным в род. п., так как в состав сказуемого входит частица *не* (к управляющему слову прибавляется отрицание *не*); *реки* как ой? — *великоленнее* — несогласованное определение, выражено прилагательным в форме сравнительной степени; *великоленнее* чего? — *Енисея* — дополнение, выражено существительным в форме род. п.

По строению это предложение двусоставное, распространённое, полное; по цели высказывания — повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

Хорошо в семнадцать лет на свете! (С. Щипачёв)

Это предложение простое: одна грамматическая основа. Она включает один главный член — сказуемое *хорошо* (*хорошо* — составное именное сказуемое), которое выражено словом категории состояния.

Все второстепенные члены в этом предложении относятся к сказуемому; *хорошо* когда? — *в семнадцать лет* — обстоятельство времени, выражено цельным словосочетанием; *хорошо* где? — *на свете* — обстоятельство места, выражено сочетанием существительного с предлогом.

По строению это предложение односоставное, безличное, распространённое, полное; по цели высказывания — повествовательное, по интонации (эмоциональной окраске) — восклицательное, поэтому в конце предложения ставится восклицательный знак.

III. Сложное предложение.

1. Выделить грамматические основы простых предложений, чтобы показать, что это предложение сложное.

2. Определить вид сложного предложения:

а) у сложносочинённого — определить, из скольких простых предложений оно состоит; какими сочинительными союзами связаны простые предложения;

б) у сложноподчинённого — указать главное и придаточное, на основании вопроса и особенностей строения (к чему относится, чем прикрепляется придаточное) определить вид придаточного;

в) у сложного бессоюзного предложения — определить, из скольких простых оно состоит, определить значение (одновременность, последовательность, противопоставление и т. д.).

3. Как и при разборе простого предложения, нужно назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.

4. При разборе всех сложных предложений объяснить расстановку знаков препинания.

5. После этого каждое предложение можно разобрать как простое.

Образец анализа сложных предложений

Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. (А. Чехов)

Это предложение сложное, союзное, сложносочинённое; состоит из двух простых предложений: первое — *Жизнь даётся один раз*, второе — *хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво*.

Эти предложения связаны между собой сочинительным соединительным союзом *и*, выражающим одновременность. Это значение осложняется тем, что второе предложение содержит следствие той причины, о которой говорится в первом: *Жизнь даётся один раз, и поэтому хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво*.

По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка. Перед союзом *и* ставится запятая.

После этого каждое предложение можно разобрать как простое.

Костёр, на который взошёл Джордано Бруно, светит из мглы Средневековья и жжёт человечество до сих пор. (Д. Гранин)

Это предложение сложное, сложноподчинённое, состоит из главного *Костёр светит из мглы Средневековья и жжёт человечество до сих пор* и придаточного *на который взошёл Джордано Бруно*. Придаточное относится к подлежащему — существительному *костёр*, отвечает на вопрос *какой костёр?* и является придаточным определительным. Придаточное присоединяется к главному (к слову *костёр*) союзным словом *который*, стоит в середине главного и выделяется запятыми.

По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

После этого каждое предложение можно разобрать как простое.

Каким прекрасным мог быть мир, земля со всей её природой, если бы человек лелеял её! (Д. Гранин)

Это предложение сложное, сложноподчинённое, состоит из главного *Каким прекрасным мог быть мир, земля со всей её природой* и придаточного *если бы человек лелеял её*. Придаточное относится ко всему главному предложению, отвечает на вопрос *при каком условии?*, прикрепляется к главному союзом *если бы*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — восклицательное, поэтому в конце предложения ставится восклицательный знак.

После этого каждое предложение можно разобрать как простое.

В трубке раздался длинный гудок — можно набирать номер.

Это предложение сложное, бессоюзное, состоит из двух простых предложений: *В трубке раздался длинный гудок* и *можно набирать номер*. В первом предложении содержится причина, во втором — следствие, поэтому между предложениями ставится тире.

По цели высказывания это предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

После этого каждое предложение можно разобрать как простое.

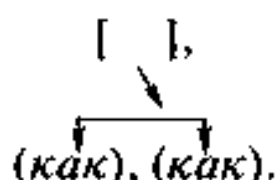
IV. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными разбирается по общему плану разбора сложноподчинённого предложения, но при этом нужно указать вид подчинения (однородное, параллельное или последовательное) и комбинацию этих видов. Перед разбором нужно нарисовать схему предложения.

Образец анализа сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными

а) С однородным подчинением:

Книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле. (М. Горький)



Это предложение сложное, сложноподчинённое с двумя придаточными, с однородным подчинением. Главное — *Книги говорили мне о том*, первое придаточное — *как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему*, второе — *как много сделал он на земле*. Оба придаточных относятся к словосочетанию *говорили о том*, отвечают на один и тот же вопрос *говорили о чём?* и являются однородными. Они связаны между собой в данном случае перечислительной интонацией, а к главному прикрепляются союзным словом *как*

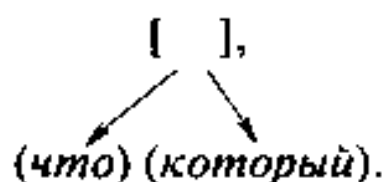
(в главном предложении им соответствует указательное слово *о том*), отделяются от главного и друг от друга запятыми.

По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

Далее даётся характеристика придаточных предложений. Кроме того, каждое предложение можно разобрать как простое (или одно-два на выбор).

б) С параллельным (неоднородным) подчинением:

Он знал, что до сих пор его лучшая картина ещё не написана, и потому искренне удивлялся шуму, который всё чаще подымался вокруг его вещей. (К. Паустовский)

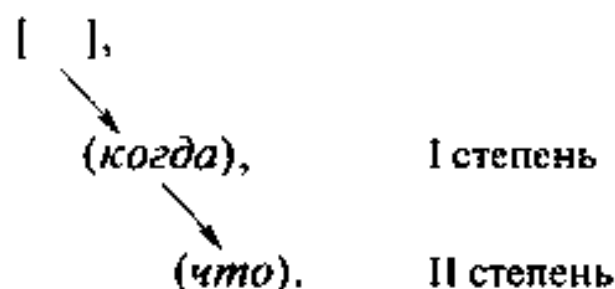


Это предложение сложное, сложноподчинённое с двумя придаточными, с параллельным (неоднородным) подчинением. Главное предложение *Он знал и потому искренне удивлялся шуму*, первое придаточное *что до сих пор его лучшая картина ещё не написана* относится к сказуемому — глаголу *знал* и прикрепляется к главному союзом *что*, стоит в середине главного предложения и выделяется запятыми. Второе придаточное *который всё чаще подымался вокруг его вещей* относится к дополнению — существительному *шуму* и прикрепляется к главному союзным словом *который*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

По цели высказывания это предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка. Далее даётся характеристика придаточных.

в) С последовательным подчинением:

Всего же полнее и интереснее жизнь тогда, когда человек борется с тем, что ему мешает жить. (М. Горький)



Это предложение сложное, сложноподчинённое с двумя придаточными, с последовательным подчинением. Главное предложение — *Всего же полнее и интереснее жизнь тогда*. Придаточное I степени *когда человек борется с тем* относится к словосочетанию *всего же полнее и интереснее тогда*, прикрепляется к главному союзом *когда*, стоит после главного и отделяется от него запятой. Придаточное II степени *что ему мешает жить* относится к придаточному I степени (к словосочетанию *борется с тем*), прикрепляется к нему союзным словом *что*, стоит после придаточного I степени и отделяется от него запятой.

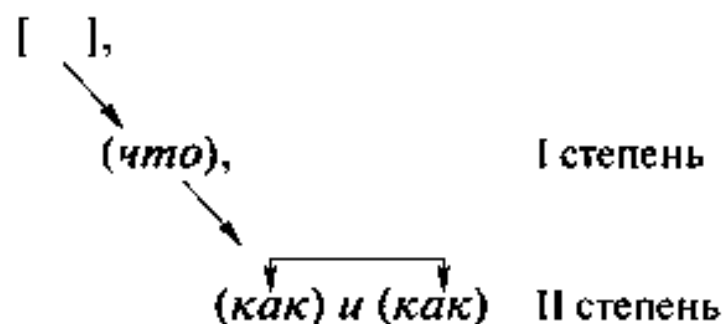
По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

Далее даётся характеристика придаточных.

Как и в других случаях, каждое предложение (или одно-два на выбор) может быть разобрано как простое предложение.

г) С комбинацией видов связи:

Воды так много было вокруг нас, что редко кто знает, как остро стоит вопрос об этом источнике жизни даже в нашей изобильной водами стране и как тщательно надо беречь это ценнейшее достояние народа. (В. Попова)



Это предложение сложное, сложноподчинённое с тремя придаточными, с последовательным и однородным подчинением. Главное — *Воды так много было вокруг нас*. Придаточное I степени *что редко кто знает* относится к словосочетанию *так много*, прикрепляется к главному союзом *что* и отделяется от него запятой. Придаточные II степени (...) относятся к придаточному I степени (к сказуемому — глаголу *знает*), прикрепляются к нему союзным словом *как*, а между собой связаны интонацией и союзом *и*. Запятая между ними не ставится, так как эти придаточные — однородные.

По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

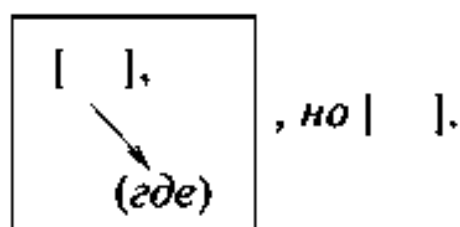
Далее даётся характеристика придаточных. Кроме того, каждое предложение можно разобрать как простое (или одно-два на выбор).

V. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.

При анализе сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи выделяется ведущая связь, и анализ таких предложений проводится по общему плану анализа сложных предложений (см. пункт III). При этом сложные части (компоненты) в схемах заключаются в прямоугольники.

Примерные образцы анализа

В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой. (В. Сухомлинский)



Это предложение сложное, с сочинительной и подчинительной связью, состоит из двух частей (компонентов): сложноподчинённого — *В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов* и простого — *родная красота*

должна стать для наших детей самой дорогой. Содержание одной части противопоставляется другой.

Эти части связаны противительным союзом *но*, перед которым ставится запятая.

По цели высказывания это предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

Далее можно разбирать сложноподчинённое и простое предложения по соответствующему плану.

Ему повезло: где-то на чердаке он откопал сундук с русскими книгами, и среди всего оказалось полное собрание сочинений Толстого. (В. Быков)

[] : [] , и [] .

Это предложение сложное с бессоюзной и союзной (сочинительной) связью, состоит из двух частей (компонентов): простого — *Ему повезло* и сложносочинённого *где-то на чердаке он откопал сундук с русскими книгами, и среди всего оказалось полное собрание сочинений Толстого*. Вторая часть (сложносочинённое предложение) поясняет содержание первой части (первого предложения), поэтому между частями ставится двоеточие.

По цели высказывания это предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

При разборе всех предложений возможны варианты составления схем, разная степень полноты характеристик отдельных предложений.

VI. Предложение с прямой речью.

1. Выделить прямую речь и слова автора.
2. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.
3. Составить схему предложения с прямой речью.
4. Объяснить расстановку знаков препинания.
5. Разобрать предложения, составляющие прямую речь и слова автора, в соответствии с порядком анализа простых или сложных предложений.

Образец анализа предложения с прямой речью

Макар Макарыч говорил мне: «Читай книгу о морских похождениях адмирала Нахимова, и ты поймёшь, на что способен человек, который не дорожит своей жизнью ради судьбы родины». (В. Лидин)

Это предложение с прямой речью: прямая речь — *Читай книгу о морских похождениях адмирала Нахимова, и ты поймёшь, на что способен человек, который не дорожит своей жизнью ради судьбы родины*, слова автора — *Макар Макарыч говорил мне*. Прямая речь стоит после слов автора.

Схема предложения с прямой речью:

А: «П».

Прямая речь заключается в кавычки. Она представляет собой повествовательное, невосклицательное предложение, поэтому после неё ставится точка. Слова автора стоят перед прямой речью, поэтому после слов автора ставится двоеточие.

Далее авторские слова разбираются как простое предложение, а прямая речь — как сложное предложение.

VII. Т е к с т.

1. Определить тему текста. Отметить средства, позволяющие это сделать:

- а) начало текста;
- б) ключевые слова и др.

2. Определить тип речи (описание, повествование, рассуждение).

3. Указать синтаксические особенности текста:

- а) количество предложений; преобладающие типы предложений; способ связи предложений (цепной или параллельный) и др.;
- б) средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической цельности):
 - порядок слов (чередование «данного» и «нового» и др.);
 - логическое ударение (расставить ударения для чтения);
 - лексический повтор;
 - местоимения;
 - союзы и др.

4. Определить стиль текста:

- а) отметить влияние речевой ситуации на стиль текста (где? с кем?);
- б) указать — разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);
- в) отметить стилистические средства:
 - лексические;
 - словообразовательные (морфемные);
 - морфологические;
 - синтаксические.

5. Орфографический и пунктуационный комментарий.

Анализ текста может производиться с разной степенью полноты. Так, он может быть дополнен литературоведческими сведениями.

Примерный образец анализа текста

ВЕСНА

Как деревья встретили весну?
 Зацепилось солнце за сосну,
 Уронило в снег лучей охапку (1),
 Проходил медведь, сложил их в шапку (2),
 Рыжий мех у шапки был худой (3),
 Снег под ней растаял, стал водой (4),
 Той воды берёзка напилась,
 С перелётным ветром обнялась (5),
 Ни покоя ей теперь, ни сна... (6)
 Так и началась в лесу весна.

(С. Островой)

1. Тема текста — наступление весны.

Смысловая цельность текста находит выражение в его строении.

Вопросительное предложение — опорное, оно раскрывает тему: *Как деревья встретили весну?* Последнее предложение, завершающее текст стихотворения, по лексическому и лексико-грамматическому составу соответствует опорному предложению.

Ключевые слова называют микротемы: *весна, солнце, деревья (сосна, берёзка), медведь...*

2. Тип текста — повествование с элементами рассуждения.

3. В этом стихотворении ярко представлен цепной способ связи предложений, выражающих временную последовательность действий.

Центральной частью текста является сложное бессоюзное предложение, состоящее из шести предложений. Схема этого предложения:

[1], [2], [3], [4], [5], [6]...

Между простыми предложениями можно поставить точки с запятой (между 1-м и 2-м, 4-м и 5-м. Тире между 5-м и 6-м предложениями позволило бы усилить причинно-следственные отношения). Очень выразительно многоточие.

Порядком слов выделяются смысловые центры простых предложений (это достигается инверсией главных членов).

Цельности текста способствует лексический повтор (*весна* — начало и конец текста), употребление местоимений *как — так, их, (под) ней, той (воды), ей*.

В тексте употребляются глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени, характерные для повествования.

4. Речевую ситуацию определяет обращение автора к адресату (читателям). Цель — сообщение и воздействие.

Стиль — книжный, художественный. При создании образа весны используются стилистически нейтральные слова. Из других стилистических средств можно отметить уменьшительно-ласкательный суффикс *-к-* (*берёзкa*).

5. Орфографический и пунктуационный комментарий может быть частичным, выборочным. Так, при анализе этого текста интересно порассуждать о многозначности многоточия. (Разумеется, можно дать и более полный анализ этого текста.)

VIII. Диалог.

Диалог (диалогическое единство) — разновидность текста, поэтому при его анализе учитываются и собственно синтаксические и текстовые характеристики.

Порядок анализа диалога

1. Участники диалога.
2. Количество реплик.
3. Знаки препинания при диалоге.
4. Разбор каждой (или по выбору) реплики как предложения (простого или сложного).
5. Тема, стиль.
6. Лексические средства стиля.
7. Синтаксические средства стиля.

Примерный образец анализа диалога

— Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!
 — А ты, Кукушечка, мой свет,
 Так тянешь плавно и протяжно:
 Во всём лесу у нас такой певицы нет!
 — Тебя, мой куманёк, век слушать я готова.
 — А ты, красавица, божусь,
 Лишь только замолчишь,
 То жду я не дождусь,
 Чтоб начала ты снова...

(И. Крылов)

1. Это диалог Кукушки и Петуха.
2. Диалог состоит из реплик (читается каждая реплика).
3. Каждая реплика начинается с новой строки, поэтому реплики в кавычки не заключаются, перед ними ставится тире.
4. Разбираем реплики по плану анализа простого или сложного предложения с объяснением знаков препинания.
5. Темой диалога является пение участников диалога. Ключевые слова — *петь, певица*, синоним к *петь* — *тянуть*.
Стиль — разговорный.
6. Лексика нейтральная и разговорная. Характерны слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*Петуш^ок* и др.), слова и выражения разговорного стиля: *мой свет, куманёк, век слушать я готова* и др.
7. Синтаксические средства разговорного стиля: восклицательные предложения, преобладают простые предложения, много обращений, разнообразных по лексическому значению и стилистической окраске.

Естественно, что анализ может быть более полным.

Интернет-ресурсы

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).

<http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».

<http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.

<http://www.languages-study.com/russian.html> — база знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку).

<http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).

<http://www.orfografus.ru> — видеоуроки русского языка.

<http://www.wordslan.ru> — сайт «Страна слов. Магия языка», изучение русского языка в игровой форме.

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.urokirus.com> — уроки русского языка онлайн (история языка, интересные статьи по филологии, словари, тестирование).

Ответы

6. Отгадка — *Земля*. В тексте гласных — 22, согласных — 34.

25. Слово *филолог* состоит из двух греческих корней: *phileo* — *люблю* и *logos* — *слово*. Первый корень встречается также в словах *филология*, *философия*, *философ*, *философский* и др. Второй корень входит в состав названий ряда наук (*диалектология*, *лексикология*, *психология* и т. д.), названий специалистов этих наук (*диалектолог*, *лексиколог*, *психолог* и т. д.), а также в состав терминов *диалог*, *монолог*, *полшлог* (*poly* — *много*), *аналог*, *каталог*, *предлог*, *последлог*, *эпilog*, *геолог*, *идеолог* и т. д.

30. Название и произношение слова *дикой* объясняется тем, что в древнерусском языке согласные [г], [к], [х] были только твёрдые. Так, слово *Киев* произносилось [кы́ j'эф]. Твёрдое произношение этих согласных сохранилось до середины XX века. Всеобщая грамотность повлияла на произношение. Совсем недавно образцовое произношение допускало на конце слов *Горьк[ы j']*, *тих[ы j']*, *долг[ы j']*, хотя в других слогах звучало [и]: [г'и|бель], [к'и|слый], [х'и|трость].

Во времена А. С. Пушкина в словах *великой* и *дикой* произносились одинаковые редуцированные (сокращённые) звуки, которые в транскрипции обозначались одним значком ъ.

36. О т в е т на 6-й вопрос. В гнезде слов с корнем *-ним-* есть чередование звуков: [н'им]/[н'а]/[м]: *предприниматель* — *предпринять* — *приму*. Сравните также: *занимать* — *занять* — *займу*, *отнимать* — *отнять* — *отниму*.

94. У М. Ю. Лермонтова звучит тема одиночества, у Ф. И. Тютчева и А. А. Фета — тема любви и разлуки.

127. Слово *глагол* некогда означало «слово». Вспомните у А. С. Пушкина: «...глаголом жги сердца людей». У И. С. Никитина — тавтология — избыточность выражения, повторное обозначение уже названного понятия. Иногда используется как стилистический приём.

131. 1. Великого. 2. Величественным. 3. Величественных. 4. Величественные. 5. Великое.

139. Из двух конкурирующих форм побеждает краткая форма, так как она хорошо вписывается в систему других кратких форм.

Сравните: *Юноша легкомыслен, девушка легкомысленна — они легкомысленны.*

141. Числительные *два, три, четыре* и т. д. не сочетаются с существительными, имеющими только форму множественного числа. В таких случаях необходимо или заменить слова (*Поход продолжался 22 дня*), или изменить конструкцию (*Поход продолжался в течение двадцати двух суток*).

При существительных *ножницы, сани, часы, щипцы* и т. д. в деловой речи вставляется слово *штука* (*Мастерской требуется двадцать три штуки ножниц*) или сочетание *в количестве* (*Мастерской требуются ножницы в количестве двадцати трёх штук*).

184. 1. Печальное. 2. Грустным. 3. Врач, врача. 4. Доктор. 5. Виновен. 6. Виноват.

251. Риторика (эстетика) — изящесловие, климатология — погодьесловие, анатомия — телословие, антропология — человековедение, гелиометр — солнцезмер, автограф — своеручник, реакция — противосилие, кашне — носопрятка, архив — письмосклад.

259.

1. **Я** — 2 звука: *я, босая.*

1 звук: *коленях, меня, плетня.*

2. **Ю** — 2 звука: *пою, вырываю, бросаю, мною, мною.*

1 звук: *любовь, полю.*

3. **Е** — 2 звука: *сильнее.*

1 звук: *солнечном, восходе, коленях, огороде, лебеду, меня, девочка, плачет, плетня, мне, воплей, беды, сильнее, лебеды, будет, камень, вместо, хлеба, мне, небо.*

4. **Ё** — 2 звука: в этом тексте нет.

1 звук: *всё, тёплый, мёртвой.*

Буква *ё* обозначает два звука в словах *моё, жнивьё, зверьё* и др.

Звук [ф] произносится в словах *любовь, всё* (любо[ф'], [фс'о]).

290. *Племя́нник* □, *неме́ц* □, *напёрсто́к* □, *перчатк* [а], *сумерк* [и], *память* □, *помина́ть*, *рукави́ц* [а] (вариант: *рук(а)-ви́ц* [а]), *постель* □, *лого́в* [о], *вторник* □, *четверг* □ (вариант: *четверг* □), *пятниц* [а], *недосяга́ем* [ый].

298. Как словообразовательный суффикс *-л-* выступает в словах *зре́л* [ый] (от *зреть*), *уме́л* [ый] (от *уметь*) и т. п., а как формообразовательный — в словах *чита́л* □, *ходи́л* [а] и т. д.

307. 1. Бег. 2. Белизна. 3. Горечь. 4. Доверенный.

339. Из рассказа О'Генри «Дороги, которые мы выбираем».

341. Значение фразеологизмов: 1. Антонов огонь — «гангрена» (в разговорной речи). 2. Пробил час — «пришло время, пришла пора для чего-либо». 3. Отбиться от рук — «перестать подчиняться, слушаться кого-либо». 4. Топорная работа — «грубая, неуклюжая работа».

343. 1. Что-то с памятью твоей (моей) стало. (Б. Ласкин) 2. Легко на сердце от песни весёлой. (В. Лебедев-Кумач) 3. Любимый город может спать спокойно. (Е. Долматовский) 4. Кто ищет, тот всегда найдёт. (В. Лебедев-Кумач) 5. Всё хорошо, прекрасная маркиза. (А. Безыменский) 6. Главное, ребята, сердцем не стареть. (С. Гребенников, Н. Добронравов) 7. Трус не играет в хоккей. (С. Гребенников) 8. Песня остаётся с человеком. (С. Островой)

346. 1. Пол и потолок. 2. Оконное стекло. 3. Замок.

350. Употребление однокоренных слов связывает части текста, предложения и выделяет смысловые центры предложений, так как обычно однокоренные слова являются и ключевыми словами текста.

362. В парах под номером 1 полная форма указывает на постоянный признак, а краткая — на временный.

В парах под номером 2 полная форма обозначает абсолютный признак, а краткая — относительный (для кого? для чего?).

В парах под номером 3 полная форма имеет стилистически нейтральный характер, близкий к разговорному, а краткая — книжный.

363. 1. Меньшую степень качественного признака прилагательного *белый* можно выразить:

суффиксами: *беловатый*, *беленький*;

словами: *не вполне белый*, *не очень белый*, *не совсем белый*;

формой сравнительной степени: *менее белый*.

2. Большую степень качественного признака прилагательного *белый* можно выразить:

суффиксом: *белейший*;

словами: *очень белый*, *на редкость белый*, *удивительно белый*; *совершенно белый*, *совсем белый* и др.;

формами превосходной степени: *самый белый*, *наиболее белый*.

366. *Дв[е]ст[и]*, *дв[у]мяст[ами]*, *тр[и]ст[а]*, *тр[е]мяст[ами]*.

367. Числительные *сорок, девяносто и сто*.

371. Фразеологизмы *непечатый край, хоть отбавляй* и другие выполняют роль одного члена предложения, а в системе частей речи сближаются с наречиями. При анализе 6-го предложения нужно учитывать: в речи цельные словосочетания иногда утрачивают свою смысловую и интонационную спаянность и каждое слово становится самостоятельным членом предложения. Учитывайте возможность предложений типа *Пароходов было два*, в котором позицию (место) подлежащего занимает форма род. п. Такое «подлежащее» лишь условно может быть названо подлежащим, оно не типично для русской синтаксической системы. Слово *пароходов* обозначает «данное», а *было два* — «новое» (смысловый центр предложения).

394. Смысловая и грамматическая цельность словосочетаний *самые мягкие и трогательные* усилена общей формообразовательной частицей *самый*; *русскими поэтами, писателями и художниками* — общим прилагательным *русскими*; *дрожала и шумела от ветра* — общим зависимым существительным с предлогом *от ветра*.

406. Одним из приёмов распознавания риторических вопросов является замена отрицания утверждением, и наоборот. Например:

1. *Где он только не бывал?* — *Он везде бывал.*

2. *Что он может мне ответить?* — *Он ничего не может мне ответить.*

Знаки ? и !, ?! в большинстве случаев факультативны.

417. В стихотворении С. А. Есенина «Черёмуха» читаем:

Черёмуха душистая
С весною расцвела...

Без предлога слово *весною* сближается с наречием, в предложении выполняет только роль обстоятельства. В есенинском варианте член предложения *с весною* (существительное с предлогом) — многозначный: значение дополнения (основное) осложняется значением времени.

430. Схема предложения, предлагаемого для синтаксического разбора:

$[=], - [=],$

$(\text{чтобы } \dots =), \text{ а } (\dots =).$

Придаточные предложения строятся по типу предложения *Пароходов было два* (см. ответ на задание 371). В данном случае соста-

вы «подлежащих» — неполные: есть только согласованное определение *наших* и несогласованное *их*, а слово *танков* опущено.

Знаком тире выделяются вставные единицы.

450. Употребление неоднотипных слов в ряду однородных членов предложения создаёт комический эффект, а также позволяет конденсировать смысл.

477.

1. О Бальмонте Марина Цветаева писала: «Его любовь к России — влюблённость чужестранца. Национальным поэтом, при всей любви к нему, его никак не назовёшь».

2. И всё, о чём мечталось,
Уже сбылось,
И что не удавалось,
То удалось. (*Л. Мартынов*)

3. Я (хочешь?) песней оплету
твой лета на склоне. (*Я. Смеляков*)

4. Терпенье нужно, и геройство,
и даже гибель, может быть,
чтоб всей земли переустройство
как подобает завершить. (*Я. Смеляков*)

5. Мыслим — значит живём?
Нет, страдаем — и, значит, живём! (*Е. Евтушенко*)

497. **Антигона** — дочь царя Эдипа (в греческой мифологии). Предала погребению тело своего брата Полиника, нарушив запрет дяди — царя Креонта. За это была заключена в темницу, где покончила с собой. **Перикл** (около 490—429 до н. э.) — афинский стратег, вождь демократической группировки. Его законодательные меры — отмена имущественного ценза, введение оплаты должностным лицам и др. **Гааз Фёдор Петрович** (1780—1853) — русский врач, который добился улучшения содержания заключённых, организации тюремной больницы (1832), школ для детей арестантов.

525. У существительных среднего рода на *-ье* в предложном падеже были возможны окончания *-ье* и *-ьи*. В настоящее время из вариантов окончаний нормой является только *-ье*. Исключение: *в забыты*.

527. 1. Четыре. 2. Три. 3. Шесть. 4. Пять.

586. Эти слова нужно записать в две графы (3-ю и 4-ю).

617. С тремя падежами употребляются предлоги *с* и *по*.

Оглавление

	Теория	Практика
<i>Предисловие</i>	3	—
Вспомним изученное	—	174
 <i>Общие сведения о языке</i>		
§ 1. Функции языка	8	179
<i>Язык и речь</i>	10	180
§ 2. Язык, речь и слово	10	180
§ 3. Термины <i>язык, речь и слово</i>	12	181
<i>Русский язык в современном мире</i>	17	182
§ 4. Русский язык — государственный язык Российской Федерации	17	182
§ 5. Русский язык как национальный язык русского народа	18	183
§ 6. Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации	21	184
§ 7. Русский язык среди других языков мира	23	184
§ 8. Русистика на современном этапе	27	184
 <i>Русский язык — один из богатейших языков мира</i>		
§ 9. Состав современного русского языка	29	185
<i>Текст</i>	34	186
§ 10. Понятие о тексте	34	186
Способы выражения темы	35	189
§ 11. Заглавие	35	189
§ 12. Начало и конец текста	36	191
§ 13. Ключевые слова	41	194
Синтаксис текста	43	196
§ 14. Предложение в составе текста	43	196
§ 15. Количество и характер предложений в тексте ..	44	197
§ 16. Способы связи предложений в тексте	46	199

	Теория	Практика
Средства связи частей текста	47	201
§ 17. Лексический повтор.	47	—
§ 18. Однокоренные слова	48	—
§ 19. Местоименные слова	49	—
§ 20. Союзы и частицы-союзы	50	—
<i>Типы речи</i>	51	202
§ 21. Повествование	51	202
§ 22. Описание	56	205
§ 23. Рассуждение	60	212
§ 24. Особенности текстов-рассуждений в художественной речи	64	215
<i>Устная и письменная формы речи</i>	71	216
<i>Русский литературный язык и его нормы</i>	73	218
§ 25. Орфоэпические нормы	74	218
§ 26. Лексические нормы	77	220
§ 27. Морфологические нормы	79	223
§ 28. Синтаксические нормы	82	224
<i>Стили русского литературного языка</i>	88	227
§ 29. Понятие о стиле	88	227
§ 30. Разговорный стиль	89	227
§ 31. Научный стиль	94	228
§ 32. Деловой стиль	97	231
§ 33. Публицистический стиль	102	232
§ 34. Художественный стиль	107	235
<i>Синонимика русского языка</i>	116	239
§ 35. Лексические синонимы	117	239
§ 36. Морфемные синонимы	123	241
§ 37. Морфологические синонимы	125	242
§ 38. Синтаксические синонимы	127	243
<i>Культура речи</i>	130	244
§ 39. Качества хорошей речи	130	244
<i>Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка</i>	136	246
§ 40. Предшественники А. С. Пушкина	136	—
§ 41. А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка	141	—

<i>Источники расширения словарного состава современного русского языка</i>	148	250
§ 42. Словообразование	149	250
§ 43. Появление у слов новых лексических значений.	151	252
§ 44. Лексика пассивного словарного фонда	153	252
§ 45. Использование историзмов и архаизмов.	153	252
§ 46. Термины науки.	153	257
§ 47. Религиозная лексика	154	258
§ 48. Периферийная лексика	155	—
§ 49. Просторечие	155	—
§ 50. Диалектизмы	157	258
§ 51. Профессионализмы.	159	262
§ 52. Жаргонизмы	160	262
§ 53. Заимствования	161	262

Принципы русского правописания

§ 54. Принципы орфографии	164	—
§ 55. Принципы пунктуации.	168	—
§ 56. Авторские знаки.	170	—

<i>Повторение изученного</i>	—	268
Повторение фонетики, графики и орфоэпии	—	268
Повторение морфемки и словообразования	—	275
Повторение лексикологии, фразеологии и этимологии	—	283
Повторение морфологии	—	291
Повторение синтаксиса и пунктуации	—	304

<i>Обобщающие задания по орфографии и пунктуации</i>	—	372
--	---	-----

<i>Постоянно совершенствуйте свою речь!</i>	—	420
Приложение. <i>Виды анализа (разбора) единиц языка</i>	—	422
Интернет-ресурсы	—	439
Ответы	—	440

Учебное издание

Бабайцева Вера Васильевна

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

10—11 классы

Углублённый уровень

Учебник

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*

Редактор *И. А. Гордеева*

Художественный редактор *Л. П. Копачёва*


Макет *А. А. Шувалова*. Художник *В. Н. Любин*

Технический редактор *И. В. Грибкова*

Компьютерная верстка *Г. А. Фетисова*

Корректор *И. А. Никанорова*

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ
знак информационной продукции на данное издание не ставится

Сертификат соответствия 
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16238.

Подписано к печати 15.03.13. Формат 60 × 90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 28,0. Тираж 2000 экз. Заказ № .

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127018, Москва, в/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127018, Москва, Суцевский вал, 49.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «Дрофа»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)