



А. М. Муратова, К. Ж. Артыков

# МУЗЫКА

**5 класс**

Учебник для общеобразовательных школ

*Рекомендован Министерством образования и науки  
Кыргызской Республики*

Бишкек – 2018

УДК 373.167.1  
ББК 85.31 я721  
М 91

*Эксперт:* Ж. С. Дуйшеналиев, старший научный сотрудник КАО, музыковед

**Муратова А. М., Артыков К. Ж.**

М 91 Музыка. 5 кл.: Учебник для общеобразоват. шк. – Б.: Билим-компьютер, 2018. – 128 с., илл.

ISBN 978-9967-31-804-5

Учебник разработан на основе предметного стандарта и учебной программы «Музыка», утвержденных Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

#### УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ:



– вопросы



– пение



– слушание



– чтение



– музыкальная грамота



– обрати внимание

М4306021800–18

УДК 373.167.1  
ББК 85.31 я721

ISBN 978-9967-31-804-5

© Муратова А., Артыков К., 2018  
© Министерство образования и науки КР, 2018

## Дорогие друзья!

Твоё путешествие в мир музыки в этом году станет очень увлекательным.

В путешествии ты приобретёшь знания о богатом музыкальном наследии своего народа, также усвоить воспитательные моменты, знакомясь с творческими личностями через их произведения!

В I четверти ты узнаешь о возникновении любимых инструментов кыргызского народа: комузе и кыл кыяке, о жанре игры кюу на них, также о творческом пути выдающихся комузистов и кыякчи и рассказах о кюу.

Во II четверти ты узнаешь о кыргызских народных инструментах: темир ооз комузе, жыгач ооз комузе, ударных и духовых инструментах, а также познакомишься с творчеством комузистов, сурнайчи, чоорчи.

А в III четверти ты познакомишься с вокально-музыкальным творчеством кыргызского народа, развитием народного творчества – песенных жанров, получишь новые знания о творчестве акынов-импровизаторов.

В IV четверти ты узнаешь об устном творчестве кыргызского народа, тесно связанном с малыми и большими эпосами, дастанами и с творчеством сказителей.

Твоё путешествие в мир музыки будет интересным через литературный текст, представленный в учебнике, музыкальное прослушивание и исполнение произведений. Это для тебя откроет большую дорогу в будущее, как говорится: «Мудрость наших предков, как свеча в темноте». Ты будешь черпать глубокие знания из истории музыкальной культуры своего народа.

В добрый путь в музыкальный мир своего народа!

*Авторы*

## Правила пения

При пении корпус тела и голову держи свободно, сиди прямо. Удерживай дыхание правильно и используй его до конца фразы.

Внимательно слушай и четко произноси первый звук в упражнении или песне.

Округли гласные звуки при пении: а, и, е, ы, и.

В конце слова согласные звуки произноси чётко и полностью.

Выразительные средства музыки используй правильно в соответствии с характером музыки.

Прислушивайся к пению других и не выделяйся из хора.

При пении обрати внимание на указания учителя.



«Великая сила музыки»  
«Влияние музыки на человека»

Комуз кюусу

Комуз күүсү – кылымдардын кайрыгы,  
Комуз күүсү – кыргызымдын байлыгы.  
Комуз күүсү, өзүң менен шаңданат,  
Касиеттүү Ала-Тоонун айдыңы.

Комуз күүсү – келечектин жарчысы,  
Комуз күүсү кереметтин тамчысы.  
Комуз күүсү, келди сенин учуруң,  
Коштоп бүгүн эл достугун таңшычы!

Комуз күүсү – унутулгус уламыш,  
Комуз күүсү – улут күчү урагыс.  
Комуз күүсү, сендей ыйык мурасты,  
Кетилтпестен келечекке сунабыз!

*Кубатбек Жакыпов*



## І ЧЕТВЕРТЬ ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ



### ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ КОМУЗА «КЮУНУН БАШЫ КАМБАРКАН»

Три колка, три струны, он не сложен на вид,  
Но в себе волшебную силу таит.  
Если струн тех коснуться искусной рукой,  
То комуз, как весенний ручей, зазвучит.  
Как мечтал он, как плакал о жизни о той,  
Что сегодня как светлый, как праздничный той.  
Сколько трудных дорог он с народом прошел,  
С тем, который похож не него простотой.

*Алыкул Осмонов (перевод И. Волобуевой)*

**Комуз** – кыргызский народный щипковый струнный музыкальный инструмент. Трехструнный кыргызский комуз имеет нескончаемую историю. В кыргызском народе существуют две пересказываемые легенды, которые связаны с охотничьей жизнью.

В одной из них повествуется о том, как охотник Камбар смастерил комуз, а в другой – как комуз появился от натягивания тетивы лука.

#### Охотник Камбар

Жил-был храбрый охотник-кыргыз. Звали его Камбар. Однажды охотник возвращался с охоты домой и неожиданно услышал какие-то мелодичные звуки. Он, изумленно слушая, шел за звуком все дальше. Подошёл ближе и увидел, как натянутая кишка упавшего со скалы горного козла издает звук. Кишка высохла на солнце, и, качаясь на ветру, издавала приятный звук. После этого Камбар из дерева смастерил комуз, натянув струны из кишок. Произведение названо именем охотника «Камбаркан», в честь первого создателя комуза Камбара.

Камбаркан считается самым древним кюу.

Традиционная игра кюу на комузе делится на четыре части.

Камбарканы настолько популярны, что каждый профессиональный комузист обязательно включает в свой репертуар одно или несколько произведений этого жанра.

К. Орозов, например, играл четыре камбаркана с разным содержанием – «Народный камбаркан» («Эл камбаркан»), «Терме камбаркан», «Колхозный камбаркан» («Колхоз камбаркан»), «Камбаркан обиженного» («Сынган бугу камбаркан»). В репертуаре М. Куренкеева была пьеса «Куренкейдин камбаркан». В исполнении А. Огонбаева

были записаны «Виртуозный камбаркан» («Маш камбаркан») и «Хриплый камбаркан» («Кирки камбаркан»). В репертуаре А. Ошурова появляется интернациональная трактовка жанра – «Казахский камбаркан». А. Тыныбеков стал автором кюю «Вперед, камбаркан» («Алга бас, камбаркан»). На современную трудовую тему Б. Осмонов сложил «Камбаркан чабанов» («Малчылардын камбаркан»).

Камбарканам присущи черты: медленный темп, величавость, спокойствие, сосредоточенность, характеризующая повествовательность и углубленность мелодии.

«Камбаркан» – отец кюю, источник кюю,  
В нем слёзы народа утомленного.  
«Камбаркан» – отец кюю, громадина кюю,  
Много раз веками повторяющаяся.



*Ж. Садыков*

Слушая кюю «Камбарканов», обратите внимание на характер, темп, выразительные средства музыки. Сравните все три «Камбаркана». В чем сходства и отличие между ними?

### ТЕРМЕ КАМБАРКАН

К. Орозов

Умеренно, задумчиво

### МАШ КАМБАРКАН

А. Огонбаев  
Вариант Б. Кулболдиева

Оживленно, радостно

# КАМБАРКАН

К. Орозов

Оживленно, решительно

## Музыкальный словарь

**Комуз** – кыргызский народный щипковый струнный музыкальный инструмент.

**Кюу** – название кыргызской инструментальной музыки.



**Комуз** состоит из головки, грифка, корпуса, деки, кобылки, колки и из трех струн.

Настройка комуза различается следующим образом, в зависимости от характера кюу: кварта, квинта, кварта-квинта, квинта-кварта, октава-квинта, квинта-секунда, кварта-секунда.

### Техника игры на комузе:

– смешанная: защипывание струн одним, чаще всего указательным пальцем (pizzicato – приём игры на струнных инструментах, когда звук извлекается щипками струн); движение кисти, прижатой к деке (vibrato – частое небольшое изменение высоты звука); касательные удары по струнам; бряцание с широкой амплитудой движений и вращений руки (кол ойнутуп чертуу); тремолирование.



# КОМУЗЧУ

К. Орозов

Умеренно в характере танца

Ой ко - муз-чу, ко - муз-чу, чер-тип кой-чу ко - муз-ду, Му-рат-аа-лы  
Эл-жи - ре-син эт жү-рөк, би-ийик чы-гар до - буш-ту, У-шул со-нун

Жерде эмес бийик көктөсүң,  
 Жаныңдан жаштар кетпесин.  
 Козгоп-түзөп койдун бейм,  
 Жүрөгүмдүн тепкесин.

Ниязаалы сайраткан,  
 Боз торгойдой айдаткан.  
 «Сары барпы» күүнү черт,  
 Тыңшасын булбул чарбактан.

*Припев: Ойго келбейт убайым,  
 Оюнуңа тунайын.  
 Токтогулдун ботоюн,  
 Чертип койчу угайын.*



## Музыкальная грамота

**Мелодия (обон)** – законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно. Слово «мелодия» происходит от двух греческих слов *melos* – напев, *ode* – пение.

Несколько музыкальных звуков образуют припев, несколько припевов образуют куплет, а мелодия состоит из куплетов.

Мелодия – главное из средств музыкальной выразительности. Она является основой всякого произведения, это душа музыкального произведения.

Мелодия размещается в скрипичном или басовом ключе, а слова размещают под каждой нотой.

Спойте каждую фразу отдельно в песне А. Малдыбаева «Киммин?». Определите темп песни.

### КИММИН?

Музыка А. Малдыбаева  
 Слова А. Токомбаева

В темпе марша

пан, Көк де - низ - де сы - за - мын. Ме - нин же - рим

жыр - гал ме - нен тол - гон жер, Ме - нин э -

лим тынч - тык туу - луу ке - мен - гер

Обозначьте каждую фразу и спойте отдельно в песне А. Бодошова «Мен тоолордун уулумун». Сравните характер песен «Киммин?» и «Мен тоолордун уулумун».

## МЕН ТООЛОРДУН УУЛУМУН

Музыка А. Бодошева  
Слова Т. Кожомбердиева

Весело

Мен тоо - лор - до тө - рөл - гөм, Мен тоо - лор - до кө - гер -

гөм. Ат үс - түн - дө эм - ги - зип, А - пам бе - шик

ө - нөр - гөн А - пам бе - шик ө - нөр - гөн

- ?**
1. Из каких частей состоит комуз?
  2. Из чего была сделана струна древнего комуза?
  3. Какие знаете способы игры на комузе?
  4. Почему говорится «Камбаркан – начало всех кюу»?
  5. Назовите основные признаки кюу «Камбаркан».
  6. Какой характер и темп кюу «Терме Камбаркана»?

### Задание

1. Прочитать легенду о возникновении комуза.
2. Нарисовать комуз и указать каждую часть.
3. Выучить наизусть песню «Ой комузчу».
4. Обратите внимание на тему «Мелодия» в музыкальной грамоте.
5. Выучите песню А. Осмонова «Комуз».





## МУЗООКЕ ЖАМАНКАРАЕВ (1802–1878)

Жаманкара уулу Музооке – один из первых кыргызских комузистов. Родился он в 1800 году в селе Куртка Ак-Талинского района. Музооке был манасчи, поэт-импровизатор и комузчи. Он дедушка выдающегося манасчи и акына-письменника Тоголока Молдо.

Музооке с малых лет интересовался кюу, народными эпосами, чем и обогащал свой духовный мир. Все это помогло ему стать выдающимся манасчи, искусным акыном, знаменитым комузистом.

Один из первых кюу в творчестве Музооке как комузиста был «Казбайыр». В этом кюу очень чётко описывается бедность, несправедливость, тяжёлая жизнь и трудное время.

Данный кюу повествует не только о его печали и горе, но и о жизни бедняков того времени.

Среди кюу Музооке, его «Мундуу кюу» стал классикой.



**Кюу Музооке:** «Мундуу кюу» («Печальный кюу»), «Керме Тоо» («Растянувшиеся горы»), «Конур каз» («Осенний гусь»), «Сары Озен» («Желтая долина»), «Кукук Зейнеп» («Влюбленные кукушки»), «Ун алыш» («Переключка»), «Кызыл кыз» («Красная девица»), «Кыз-куйоо» («Жених-невеста»).

### Печальный кюу Музооке

Чуйский болуш Бошкой подарил Музооке жеребенка. Музооке возвращался домой из Чуйской долины с табунном лошадей, полученным в награду за выступления. Весть об этом дошла до акталинцев. Одни радовались успеху своего земляка, другие завидовали ему. Среди завистников был бай по имени Ыстан. Он приказал своим джигитам отобрать табун у беззащитного музыканта. Этот случай и нашел отражение в «Печальном кюу»:

Боюсь своей побитой бердышем головы,  
Боюсь твоей еды-болтушки.  
Боюсь спиц твоих для боорсока,  
Боюсь твоих дел несправедливых.  
Боюсь старух собранных, кого ещё?  
Вы, тётушка, вон там, боюсь я вашего грозного вида,  
Боюсь я языка своего, который не может говорить...



## МУЗООКЕНИН МУНДУУ КЮУСУ Печальный кюу Музооке

М. Жаманкараев

Медленно, грустно



1. Кем был Музооке?
2. Какому акыну является дедушкой Музооке?
3. Чьи жизни описаны в кюу Музооке?
4. Как называется первый кюу Музооке?
5. Расскажите сюжет «Печальный кюу» Музооке.



## НИЯЗААЛЫ БОРОШЕВ (1856–1942)



Ниязаалы – известный народный автор-исполнитель. Основоположник айтым кюу, комузист-импровизатор, искусно играл на комузе, сопровождал свои кюу рассказом, песней. Он воспитал учеников, таких, как Токтогул, Коргоол. Находясь рядом с такими знаменитыми акынами-импровизаторами, как Женижок, Эсенаман, Нурмолдо, Сары ырчы, Каражолдош, Кержолдош, Сыдык, Эшманбет, Курман, Жаныбай, он имел возможность развивать свое мастерство.

Он обладал умением мастерски играть на комузе, и во время игры комически сопровождал свой кюу разного значения словами, песнями.

В 1936 году в возрасте 80 лет выиграл главный приз в первом конкурсе народного творчества.

Ниязаалы, находясь среди народа, повторял поговорку:

Если дружишь с кузнецом, возможно научишься ремеслу,

Если дружишь с вором, возможно напасть тебя настигнет.

Ходишь если с певцом, возьмешь, наверное его песню,

Суть кюу поймёт тот человек, у которого есть душа.

Он сочинил кюу, называемые «Ушло, прошло детство», «Мырза кербез», «Арсар кюу», «Камбаркан Ниязаалы», «Келиндердин эрке кюу» («Шаловливые мелодии молодух»), посвященные своему жиз-



ненному пути, говорил, что в жизни ничего лучше нет, чем слушать кюу, когда наступит смерть, и нет возможности возврата назад.

Одним из его произведений была знаменитая пьеса «Сары барпы», исполняемая иногда со словами. Это театрализованная вокально-инструментальная сценка, диалог птицы, охраняющей своих птенцов, и хищницы-змеи.

Его кюу «Кер толгоо» – полный художественного смысла, ценности и мелодичности, до сих пор играют современные комузисты.

**Кюу Н. Борошева:** «Сары барпы», «Ак куу», «Кер толгоо», «Отту, кетти балалык», «Мырза кербез», «Арсар кюу», Ниязаалынын камбаркан», «Келиндердин эрке кюу», «Нахальный» («Кара озгей»)

Дирижер Р. Миронович и комузчи Б. Кулболотов написали «Концертино» с использованием кюу «Кер толгоо» (буквально: касательно настройки комуза) в исполнении видного комузчи Асылбека Эшмамбетова для народного инструментального оркестра имени К. Орозова.

Главная тема кюу была исполнена диалогом комузчи и оркестра, развивая и дополняя друг друга.



**Айтым кюу** – особый и богатый жанр песен кыргызского народа. В эту группу входят инструментальные пьесы, в основу которых положены мелодии-обоны тех или иных народных песен. Они различны по содержанию, форме, исполнительской технике.

Иногда исполнение кюу на комузе сопровождается рассказом, эпизодическим пением.

В кыргызских кюу содержатся размышления о жизни, актуальных событиях в жизни народа, об окружающем мире.

## Музыкальный словарь

**Концертино** – небольшой концерт.

**Оркестр** – большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения.



## КЕР ТОЛГОО

Ниязаалы Борошев

Быстро, лихо





## БИЗДИН МЕКТЕП Наша школа

Музыка Б. Артыкова  
Слова Н. Байтемирова

Весело, с гордостью

Биз - дин мек - теп са - лын - ган, Ту - нук суу - нун бо - юн - да. Бак и - чин - де  
гүл - дө - рүн, ка - рап тур - сам со - нун да. Кан - дай со - нун  
мек - теп - тен, О - куп би - лим а - ла - быз. Жак - шы бү - түп о - куу - ну, Ал - тын ме - даль  
та - га - быз, Ал - тын ме - даль та - га - быз.

Биздин мектеп салынган,  
Тунук суунун боюнда.  
Бак ичинде гүлдөрүн,  
Карап турсаң сонун да.

Дем алууга чыкканда,  
Гүл аралап басабыз.  
Көк шибердин үстүндө,  
Китеп окуп жатабыз.

Мындай сонун мектептен,  
Окуп билим алабыз.  
Жакшы бүтүп окууну,  
Алтын медаль алабыз.



1. Каких великих комузчи и певцов-импровизаторов был наставником Н. Борошев?
- 2.\* Какие кюу Н. Борошева знаете?
- 3.\* В каком темпе играется «Кер толгоо»?

### Задание

1. Прочитайте биографию комузиста.
2. Прослушайте «Мундуу кюу» Музооке и проведите беседу.
3. Прослушайте «Кер толгоо» Ниязаалы и проведите беседу.
4. Выучите песню Б. Артыкова «Биздин мектеп».



## АЙДАРААЛЫ БЕЙШУКУРОВ (1851–1934)

**Айдараалы Бейшукуров** – комузист, народный комик и певец. С детства у него были выявлены способности играть на комузе, петь и смешить народ. Он исполнял малые эпосы «Курманбек», «Кожожаш», также сам сочинял песни сатирического характера, был кыякчи и чоорчи.

Творчество Айдараалы начиналось с игры народных кюю. Первое сыгранное им произведение называлось «Белый баран и Канкы». Этот исторический кюю играли в основном на кыл кыяке. А Айдараалы его играл на комузе, дополняя рассказом о сюжете кюю. Поминальная песня, оплакивающая умершего, – кюю полный тоски.

Он был знаменит как виртуоз-комузист среди народа. Сопровождал каждый кюю песней, в соответствии с ритмом менял облик, делал ловкие проделки с тюбетейкой на макушке, ползал на месте, исполнял мастерски, жестикулируя руками. Акиев приводил весьма колоритный псевдоним Бейшукурова – Айдараалы-«ползучий» (Айдараалы жорголок). Поэтому народ нарёк его именем «Айдараалы Жорголок», что означало – ползучий, юркий, ловкий.



**Кюю А. Бейшукурова:** «Ак кочкор и Канкы», «Иле и Каратал», «Баабедин», «Кер какшык», «Саран кыз», (Девушка-скряга) «Бир козунду кысып черт» (Играй с закрытым глазом), «Укубай, Султан, Акмат», «Кара башыл ак токту», «Жусуп и Зулайка», «Алып сок», «Дунуйо», «Дубананын жар салганы».



**Виртуозные кюю исполняются** с жонглированием рук и техническим мастерством.

К ним относятся: «Ак тамак, кок тамак» («Две разномастные птицы»), «Маш ботой» («Ловкий ботой»), «Кыз кербез» («Девичий кербез») Атая Огонбаева; «Кара озгёй» Карамолдо Орозова; «Койрён кюю» («Хвастун»), «Армандуу чымчык» («Печаль пташки»), «Мин кыял» («Тысяча грез») Айдараалы; «Тан булбулу» («Утренний соловей») М. Борбиева; народные кюю «Сары барпы», «Ак куу».

Слушая кюю, обратите внимание на манеру исполнения, а также определите характер и темп.



## КОЙРЁН КЮУ Хвастливый кюу

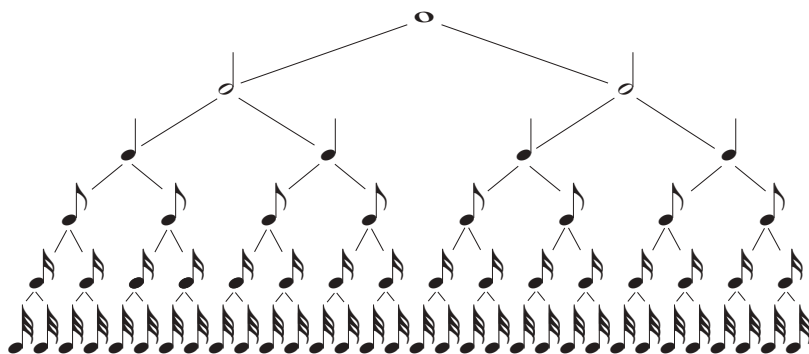
Айдараалы

Быстро



### Музыкальная грамота

Чередование звуков и пауз разной продолжительности в музыке называется ритмом. Равномерное чередования сильных и слабых долей времени в музыке называют метром. Под равномерно передающимися пульсациями мы танцуем, поём, хлопаем в ладоши. Как мы видим, первая доля в метре всегда сильная.



Основной вид ритмической группировки нот:

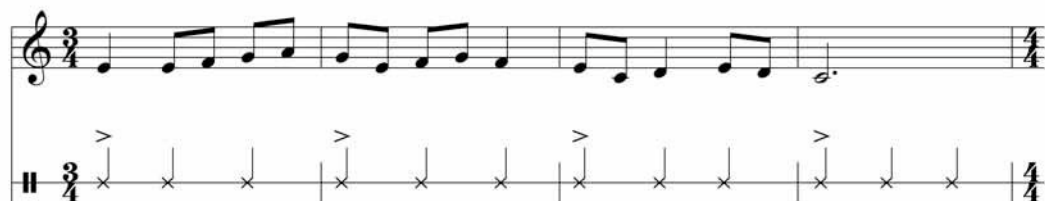
целая нота                      половинная нота

четвертная нота                      восьмая нота



шестнадцатая нота

Прохлопайте ритмический рисунок, выделяя сильную долю:



Найдите сильные доли в ритмическом рисунке в песне Ж. Кайыпова «Вечерняя сказка».

## КЕЧКИ ЖОМОК Вечерняя сказка

Музыка Ж. Кайыпова  
Слова Т. Кожомбердиева

Не спеша

Ил - ге - ри бир а - быш - ка, Ба - ра - жа - тып а - лыс - ка.  
 Ку - лак тү - рүп ка - лып - тыр, Ы - наа - ла - ган да - быш - ка. Ой - бой, бой - бой,  
 ой кы - зык, О - шол жак - ка ба - рып - тыр, Көр - гөн - дө таң ка - лып - тыр.  
 Ал - тын бе - шик и - чи - нен, Ал - тын кө - күл а - па - кай, Ба - ла та - ап а - лып - тыр.



1. Когда Айдарраалы начал играть на комузе?
- 2.\* Чем он отличался от других комузистов?
3. Какие народные дастаны он исполнял?
4. Как называли в народе А. Бейшукурова?
5. К какому виду кюу относится «Койрён кюу» А. Бейшукурова?
- 6.\* В каком темпе исполняется «Койрён кюу» А. Бейшукурова?



## ТОКТОГУЛ САТЫЛГАНОВ (1864–1933)



Кыргызский народный акын, мыслитель, комузист, искусный сочинитель кюу-мелодий, импровизатор. С детства проявились способности игры на комузе, с 13 лет его песни начали распространяться на родной земле. С детства восхищался игрой на комузе, со временем он начал петь и играть на комузе. Его первые песни – «Алымкан» (Бектемир Эгинчиева), «Гулдоп ал», «Эмне кызык».

В своём айтым кюу «Токтогулдун кербези» он рассказывает о своих проведенных суровых днях.

Кюу играется спокойно, в грустном характере и в медленном темпе. В нём он описывает свою жизнь узника и тоску по родной земле. Токтогул – мастер, представитель искусства айтыш – певческого поединка. Как акын-импровизатор он состязался с акынами Эшмамбетом, Женижоком, Калыком, Коргоолом.

Большинство его кюу переработаны для кыргызского народного инструментального оркестра имени Карамолдо Орозова.

Композиторы А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере написали автобиографическую оперу «Токтогул», посвященную жизни и творчеству Т. Сатылганова. Его имя носит Кыргызская национальная филармония, район, школа и улицы.

**Песни:** «Дунуйо» («Мироздание»), «Замана» («Эпоха»), «Омур» («Жизнь»), «Карылык» («Старость»), «Жаштарга» («Молодым»), «Алымкан», «Гулдоп ал!» («Расцветайте!»), «Эмне кызык?» («Что интересно?»), «Апакем, аман барсынбы?» («Жива ли ты, мать?»), «Балам жок» («Нет сына»), «Туткундан келгенде» («Возвращение из плена»), «Энсеген элим аманбы» («Здравствуй, мой народ желанный»). А песни «Терме», «Насыят» («Назидание»), «Улгу ырлар» («Примерная песня») исполняются в наше время.

**Кюу:** «Ботой», Тогуз кайрык», Чон кербез», «Мырза кербез», «Мин кыял», «Чайкама», «Жаш кыял», «Эрке сары», «Кыз ойготоор».



**Кербез** – жанр, появившийся при попытке отражения характера человека в музыке. Кюу, исполняемые на комузе, отличаются по содержанию и состоят из жанрово-тематических и ритмических особенностей.

Комузисты создавали много кюу в жанре кербез. Например, кюу К. Орозова: «Жаш кербез», «Солкулдак кербез», Э. Толтоева «Кербез», Т. Сатылганова «Чон кербез», «Бала кербез», А. Огонбаева «Кыз кербез».

Кроме этого, еще встречается кюу с названием «**толгоо**» и «**кайрык**». Например, «Кер толгоо», «Сур толгоо», «Кош кайрык», «Тогуз кайрык».



## ЧОН КЕРБЕЗ

Токтогул Сатылганов

Сдержанно

### Кюю «Тогуз кайрык» («Девять вариаций»)

После возвращения из ссылки Токтогул, настраивая свой комуз, рассказывал, как прошел через тысячу бед и, играя, поведал историю каждого из частей кюю «Тогуз кайрык».

**Первая мелодия:** связанный по рукам и ногам был изгнан в ссылку.

Горько рыдая, оставались мать, плачущая жена и дети. Когда я расставался со всеми, позади оставался Шамшыкал, тогда и был сочинен кюю.

**Вторая мелодия:** нет худшего унижения для человека – когда лежишь в сырой тюрьме, умоляющими глазами смотришь жалобно, и слышишь непонятный язык солдат.

**Третья мелодия:** о том, как лязгали кандалы на ногах, не могли шевелиться, умоляли; как били не только кулаком, но и карабином, многие от такого мучения умирали.

**Четвертая мелодия:** Красноводск-Астрахань. Видел, как избавлялись от пленников, предполагая, что корабль перевернется от тяжелого груза, выбрасывали их за борт парохода, связав руки и ноги.

**Пятая мелодия:** измученные совершили побег из ссылки. Не зная дороги, как будто остались в темноте, бродили несколько дней. В скрипучую зиму, нагие, с непокрытой головой, обратно попали в плен, были избиты, снова оказались в тюрьме.

**Шестая мелодия:** о том, как обратно сослали в Сибирь, где смерть взяла всех за горло, многие люди гибли от беспросветной муки изнемогли совсем.

**Седьмая мелодия:** о том, как рубили лес, добывали руду под землёй, своими глазами видел это страдание: сколько людей живьем нашли свои могилы под землёй.



**Восьмая мелодия:** о том, как из ада Шибер мне помогли сбежать и скрыться от начальников друзья Харитон и Семён. О том, как, блуждая, шёл через пустынные, горные перевалы и нашёл свою родину Ала-Тоо.

**Девятая мелодия:** о том, как все мои беды остались позади, когда дошел до своего народа, был доволен велению Создателя. Мои беды продолжились: я не смог найти свою любимую жену, и лишь обнял могилу единственного сына, а слезы матери, лишившейся зрения, лились не переставая.



## ТОГУЗ КАЙРЫК Девять вариаций

Токтогул Сатылганов

Умеренно, ускоряя



- 1.\* Какими талантами обладал Т. Сатылганов?
2. Как называются его первые песни?
- 3.\* В каком кюу Т. Сатылганов описал свои жизненные беды?
4. Какие кюу Т. Сатылганова вы знаете?
5. К какому виду кюу относится кюу Т. Сатылганова «Чон кербез»?
- 6.\* Охарактеризуйте характер и темп кюу Т. Сатылганова «Чон кербез».

### Задание

1. Прочитайте биографию комузистов.
2. Посмотрите кинофильм «Токтогул».
3. Посмотрите видео «Койрэн кюу» А. Бейшукурова.
4. Прочитайте сюжет кюу «Тогуз кайрык» Т. Сатылганова.
5. Прочитайте информацию по музыкальной грамоте.



## КАРАМОЛДО ОРОЗОВ (1883–1960)

**Карамолдо Орозов** – комузист-исполнитель и сочинитель кюу. Играть он начал с 8–9 лет, и всю свою жизнь посвятил игре на комузе. В 14–15 лет стал известным со своими кюу «Камбаркан», «Ботой».



Он работал артистом в Кыргызской национальной филармонии с начала её организации. Был принят членом Союза композиторов.

Кюу Карамолдо тесно связаны с условиями жизни народа. Например: кюу «Чаржайыт ботой» («Беспорядочный, о том, о сём»), «Сыздама» («Ноющий») описывают тяжелую и печальную жизнь, а кюу «Ибарат» («Торжество») и «Насыйкат» («Назидание») имеют воспитательное значение.

А. В. Затаевич записал ноты его нескольких кюу. Имя его присвоено народному инструментальному оркестру при филармонии имени Т. Сатылганова.

Многие кюу Карамолдо послужили основой нескольких симфонических и оперных произведений. Дирижер Асанкан Джумахматов обработал его произведения «Ибарат», «Сынган бугу» («Обиженный бугу»), «Кокёй кести» для народного инструментального оркестра.

Музыковед Б. Алагушов открыл музей, написал книги «Карамолдо» и «Кюу Карамолдо».



**Кюу Карамолдо:** «Айда ботой», «Ал сабак», «Анжиян калкы», «Арман кюу», «Дунуйо» («Мироздание»), «Ибарат» («Хороший совет») «Жаа толгоо» («Подкручивание лука») «Жаны доор» («Новый век») «Жаш кербез», «Жёё калды» («Остался пешим»), «Жумалак ботой», «Кайра качпа» («Не убегай обратно»), «Каныкейдин арманы» («Плачь Каныкей»), «Кара озгёй» («Наглец»), «Карылык» («Старость»), «Келиндердин кер толгоо», «Койчулардын конур кюу», «Кокёй кести» («Надоело»), «Насыйкат», «Ой, селки», «Сыздат», «Сынган бугу», «Терме камбаркан», «Уч коо» («Три ложбины»), «Чар жайыт ботой» («Беспорядочный, о том, о сём»), «Бала сооротуу» («Утешение ребёнка»), «Кудайбергендин ботою».

### Сюжет кюу «Насыйкат»

Слово «насыйкат» означает наставлять, назидать, давать добрый совет. В кюу содержится призыв – от млада до стара, и от мала до велика – к разуму, справедливости, совести, нравственности.

У самого Карамолдо Орозова спросили, что означает слово «насыйкат», он отвечал, что это означает «не будь плохим, будь хорошим».

Умный больше слушает, чем говорит.

Споткнувшийся встает.

Слово, сказанное без соображенья, подобно выстрелу без прицела.

Чем быть богатым стяжателем, лучше быть важным умом!



## НАСЫЙКАТ Назидание

К. Орозов

Сдержанно

Musical score for 'Насыйкат Назидание' by K. Orozov. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features a change in time signature to 2/4 and includes a repeat sign at the end.



## ЭНЕ ТИЛ Родной язык

Слова и музыка Ч. Сатаева

Musical score for 'Эне тил Родной язык' by Ch. Sataeva. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes.

Э - не тил-сиз эр бол-бойт, Эр сүй-бө-гөн жер бол-бойт. Э - не ти-лин бил-бе-ген,  
 Эч нер-се - ге тең бол-бойт. Э - лин-же-рин сый - ла - ган, Эч у - бак-та кем бол-бойт.  
 Припев:  
 Кө - кө - лөй бер кыр-гы-зым, Көк - тө жан-ган жыл-ды-зым. Дүн - гү - рө - түп дүй-нө - нү,  
 Э - не ти-лин данк-та-ган, Кыр-гыз уу - лу Чың-гы-зым. Кы-лым са - нап гүл-дөй бер-гин  
 ме - нин кыр - гы - зым, Кыр - гы - зым ай, жыл - ды - зым!

Эне тилсиз эр болбойт,  
 Эр сүйбөгөн жер болбойт.  
 Эне тилин билбеген,  
 Эч нерсеге тең болбойт.  
 Элин-жерин сыйлаган,  
 Эч убакта кем болбойт.

*Припев: Көкөлөй бер кыргызым,  
Көктө жанган жылдызым.  
Дүңгүрөтүп дүйнөнү,  
Эне тилин даңктаган,  
Кыргыз уулу Чыңгызым.  
Кылым санап гүлдөй бергин  
Менин кыргызым, кыргызым ай,  
Жылдызым...*

Ар улуттун ар дайым,  
Эне тили апасы.  
Эне тилде берилет,  
Ар бир элдин батасы.  
Эне тилин билбеске,  
Элдин тийсин жазасы.

*Припев:*



1. В каком возрасте К. Орозов начал играть на комузе?
- 2.\* Назовите кюу К. Орозова.
3. Кто записал ноты кюу К. Орозова?
- 4.\* Какие кюу К. Орозова обработаны для оркестра народных инструментов?
- 5.\* Расскажите сюжет кюу «Насыйкат».



## **ЫБЫРАЙ ТУМАНОВ** (1888–1967)

Комузист и народный композитор. Народный артист Киргизской ССР. С 7 лет начал играть на комузе. Его первыми учителями были отец Туман и младший брат отца Жолбун.

Мастерство исполнителя Ыбырая Туманова сформировалось с обучения и игры мелодий – кюу. Это так называемые народные кюу: «Жаш шайыр», «Эгиз кайрык», «Бургуй», «Бекбекей», «Керме-Тоо», «Кулпенде», («Плач трех женщин»), «Гюл ойрон» («Умерший в молодости муж»), также «Монолбай», «Бургуй» («Лихой всадник»), «Бекташ», «Сарык обон», «Чегиртке» («Кузнечик»). Эти произведения впоследствии помогли ему играть сложные классические кюу. Услышанные в айылах, понравившиеся



кюу, которые исполняли на чооре (свирель), темир комузе (варган), кыл кыяке, он играл на комузе.

Например, играя на комузе кюу для чоора «Койчулардын конур кюу», «Жылкычынын чыныроо», кюу для кыл кыяка «Калча аке», кюу для темир ооз комуза «Кош кайрык», «Бурулчанын селкинчек», он поднял их уровень до знаменитых мелодий.

Многие ноты его кюу записаны А. Затаевичем. Кюу Ыбырая «Кенеш» («Совет»), «Жаш тилек» («Молодая мечта»), «Журёк толкуйт» («Сердце волнуется»), «Боз салкын» («Утренняя прохлада») и другие сочинения обработаны для народного инструментального оркестра имени К. Орозова. Выпущен его сборник произведений «Кюу». Его именем названо музыкальное училище в городе Караколе.

**Кюу Ыбырая Туманова:** «Жаш тилек» («Молодая мечта») «Журёк толкуйт» («Сердце волнуется»), «Боз салкын», «Кенеш», «Октябрь озгөрүшү», «Колхоз куралышы», «Паровоз», «Толкун» («Волна»), «Журёгум» («Сердце моё»), «Улуу той» («Великое пиршество»), «Москва», «Жыргал кун» («День благоденствия»), «Тынчтык» («Мир»), «Ала-Тоо» и другие.



**Программно-классические кюу** имеют сюжеты. Например, И. Туманов «Ооган Камбаркан» сочинил в 1917–19 годах, где описывает жизнь народа, возвращенного с восстания. А также кюу «Жениш» («Победа») – о победе, «Паровоз» или «Кара туппар» («Черный скакун»), в котором ярко передан звуковой образ набирающего скорость локомотива. Среди многих интересных исполнительских штрихов, которыми пользовался Ыбырай Туманов, было искусное применение флажолетов на комузе. Также к программно-классическим кюу относятся «Ак тамак, кок тамак» А. Огонбаева, «Кара озгой» К. Орозова.

### Сюжет кюу «Жаш тилек»

В данном кюу отражены стремления молодежи к науке и образованию, её желания. Стремление молодежи получить разные специальности Ыбырай передает своими кюу, а следующим образом Абдрасул Токтомушев передает на языке поэзии:

По улице, иногда играя,  
Идут рядом, смеясь, хихикая,  
Идут трое мальчиков.  
Один из них  
Мечтает стать инженером:  
«Пойти, построить канал в пустыне,  
Подать воду, полить землю...»  
Рядом с ним мальчик мечтает:  
«Ты посмотришь, когда я вырасту,  
Поеду в Москву, учиться, учиться...»

Буду строить высокие замечательные дома». Третий подросток мечтает: «Я тоже подрасту, стану летчиком, Дотянусь до неба, очень высоко, Далеко, под луной летать моя мечта».



## ЖАШ ТИЛЕК Молодая мечта

Ыбырай Туманов

Умеренно



1. Когда родился Ыбырай Туманов?
- 2.\* Что мы представляем при слушании кюю «Паровоз»?
3. Кто является учителями Ы. Туманова?
4. Какому учебному заведению присвоено имя Ы. Туманова?
- 5.\* Расскажите сюжет кюю «Жаш тилек».

### Задание

1. Посмотрите видео кюю Ы. Туманова «Жаш тилек» («Юная мечта»), обратите внимание на способы исполнения.
2. Запомните название кюю К. Орозова.
3. Прочитайте содержание кюю.
4. Повторить все песни.



## АТАЙ ОГОНБАЕВ (1900–1949)

Певец, виртуоз-комузист, сочинитель кюю, мелодист, народный артист Киргизской ССР. Атай, исполняя кюю Токтогула, Ниязаалы, Айдарраалы, пропагандировал их народу.

Исполнительская богатая техника, впечатляющая способность играть, умение находить оригинальные музыкальные мотивы делают особенным его искусство.



Композиторы В. В. Власов, А. Малдыбаев, В. Фере использовали его «Куйдум чок» в опере «Айчурек» для лирической темы Айчурек, а мелодия «Эсимде» послужила лейтмотивом оперы В. Фере «Кыргызстан». Композитор А. Тулеев написал симфонию «Атай» на основе кюу и мелодий выдающегося комузиста.



**Ботой** – кюу, название этого жанра произошло от слова «бото» – верблюжонок. В народном творчестве верблюдица и верблюжонок были символом матери и ребенка. Песенные источники говорят о том, что вначале это была песня, в которой верблюдица-мать горько оплакивала потерю своего верблюжонка. Ботои внутри себя различаются по содержанию и значению.

Например, одни пьесы имеют спокойный, повествовательный, печально-задумчивый характер и более простую музыкальную форму, а другие, наоборот, жизнерадостные, стремительные, зажигательные, исполняются в быстром темпе, имеют более сложную музыкальную форму.

Ботои, которые исполняются в медленном темпе, – «Ботой Тиленди», «Ботой Муратаалы», «Ботой Токтогула», а в быстром темпе – К. Орозова «Жумалак ботой», «Чаржайыт ботой», «Чон ботой», А. Огонбаева «Маш ботой».

Обратите внимание на технику исполнения, выразительные средства музыки – темп, характер, штрихи кюу «Маш ботой» А. Огонбаева.



## МАШ БОТОЙ Ловкий ботой

А. Огонбаев

Быстро

Обратите внимания на штрихи, характер, а также темп кюю М. Куренкеева «Муратаалынын ботою».



## МУРАТААЛЫНЫН БОТОЮ

М. Куренкеев

Оживленно



### Музыкальная грамота

**Темп (tempo)** – скорость музыкального произведения.

Темп произведения в ходе исполнения может меняться. Музыкальный темп на протяжении звучания неоднократно меняется, придавая изящество музыкальному произведению.

Темпы обозначаются на итальянском языке. Основные темпы следующие: **медленные, умеренные и быстрые**. Например:

Медленные темпы:	Умеренные темпы:	Быстрые темпы:
Adagio – медленно	Andante – не спеша	Allegro – скоро
Largo – широко	Moderato – умеренно	Vivo (vivace) – живо
Grave – тяжело	Sostenuto – сдержанно	Presto – быстро

Спойте по нотам:

Медленно, спокойно



Спойте по нотам, используя различные темпы:



Определите темп музыки:





Спойте двухголосно, с правильным дыханием:



### Музыкальный словарь

**Опера** (представление) – музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра, хора, певцов и танцоров.

**Симфония** – инструментальное произведение, написанное для симфонического оркестра.

**Лейтмотив** – главная музыкальная тема крупного произведения.



## КЫРГЫЗ ЖЕРИ

Музыка Апаз Жайнакова  
Слова Туменбай Байзакова

Не спеша, торжественно

А - ла - Тоо ак кал-па-гын кий-ген кез - де, Ас-ка-  
сы көк ас-ман-га тий-ген кез - де. Мен да - ғы  
жол-го чы-гам таң-да то - со, Кучак-тайм ой-кыр-ла-рын ыр-га ко -  
шо. У - луу - сун кыр-гыз же - ри нур-дан бүт - көн,  
Су-луу - сун кыр-гыз же - ри ыр-дан бүт - көн.

Ала-Тоо ак калпагын кийген кезде,  
Аскасы көк асманга тийген кезде.  
Мен дагы жолго чыгам таңды тосо,  
Кучактайм ой-кырларын нурга кошо.  
Улуусуң, кыргыз жери, нурдан бүткөн,  
Сулуусуң, кыргыз жери, ырдан бүткөн.



Ысык-Көл, жердин көркү кырлар кашы,  
Адырлар көкүрөгү, токой чачы.  
Дайралар кан тамыры, чоку таажы,  
Седеби, топчулары ар бир ташы.  
Кең түздүү, гүл денелүү кыргыз жери,  
Күн жүздүү берекелүү кыргыз жери.

Жылдыздар көк бетинен өчкөн кезде,  
Жарык нур жер жамалын өпкөн кезде.  
Көл чалкып, тоолор койнун ачкан кезде,  
Дил жаркып, таң күлкүсүн чачкан кезде.  
Көркүңө көрк кошулат, кыргыз жери,  
Сезилет ата-энелик мээримдери.



1. Кто такой Атай Огонбаев?
2. Назовите его известные кюу.
- 3.\* Чем отличалась его игра на комузе?
4. В какой опере использованы его мелодии?
5. Какой композитор написал оперу, посвященную А. Огонбаеву?
- 6.\* Какой темп у кюу «Маш ботой» А. Огонбаева?
- 7.\* Какие виды музыкальных темпов знаете?



## АСЫЛБЕК ЭШМАМБЕТОВ (1913–1945)

Асылбек Эшмамбетов – комузчи. Отец его был знаменитым ордочи в Чуйской долине, любил развлечения, играл на домбре, был весельчаком, великодушным, уважаемым человеком у народа.

Асылбек в 1939 году поступил в филармонию и вся следующая жизнь прошла в работе там.

Стиль игры и мастерство Асылбека были особенными. Его очень тонкие, длинные пальцы играли точно и очень быстро. Он записывал или записывал народные кюу комузистов, темир комузистов и кыл кыякчи, собирал кюу у народа и обратно их распространял. Он играл «Кыз кербез» («Девичий кербез»), «Маш ботой» («Ловкий ботой»), «Маш камбаркан» («Ловкий камбаркан») Атая, «Сынган бугу» («Обиженный бугу»), «Терме камбаркан» Карамолдо, «Кыз ойготоор» («Созыв девиц») Актана Тыныбекова, «Таш жалак» («Проигрыш») Сейилкан уулу Мусы и многие другие народные кюу.



Асылбек Эшмамбетов хорошо исполнял народные малые эпосы «Кедейкан», «Жаныш-Байыш», «Ак Мёёр», «Карагул ботом», сказителем которых был Калык Акиев.

Вначале рассказывал истории кюу народных и выдающихся комузистов, потом играл. Например, «Каныкейдин арманы» («Плачь Каныкей»), «Кет Бука» («Прочь, Бука»), «Сынган Бугу» («Обиженный Бугу»), «Кыз кербез» («Девичий кербез»).

Он также является автором «Айдама ботой» и ряда других кюу.

### Сюжет народного кюу «Кет, Бука» («Прочь, Бука»)

В далёком прошлом жил хан по имени Айкан. Сын хана был убит тигром во время охоты. Джигиты долго думали, как сообщить хану о смерти сына. Наконец, они решили сообщить это с помощью кюу и вызывают комузиста по имени Бука.

Когда комузист Бука предстал перед ханом и начал играть на комузе, хан сказал:

Уходи, уходи, уходи Бука,  
Вид плохой собаки у тебя.  
Не ты должен был сообщить,  
Не я должен был слушать.  
Пусть одна слушает ночь темная,  
Пусть слушает луна сверкающая.  
Схватите! Буку убью, натравив тигров.  
И собрался бросить певца тиграм.

Палачи схватили комузиста и бросили в железную клетку, где держали тигров. Спящий тигр от испуга прыгнул высоко в небо, и, упав, сломал себе хребет. Таким образом комузист Бука остался живым.



1. Кто был учителем Асылбека Эшмамбетова?
- 2.\* Чем отличалась игра на комузе А. Эшмамбетова?
3. Какие кюу он создал?
4. Где работал до конца своей жизни?
- 5.\* Расскажите сюжет кюу «Кет Бука».



### КЕТ БУКА Народный кюу

Вариант Ш. Шеркулова

Скоро





## ШЕКЕРБЕК ШЕРКУЛОВ (1902–1970)

Шекербек Шеркулов – комузист, певец, акын-импровизатор. С 10 лет, играя на комузе, стал знаменитым как комузист и певец в своём родном ауле. В то время он исполнял кюу своего отца «Уч муунак» («Три слога»), «Сен, сен дуйно, сен дуйно» («Ты, ты жизнь, ты жизнь»), кюу «Торгой сайрап тан атты» («С пением жаворонка наступило утро») «Калча баатыр найза сал» («Калча баатыр, нанеси удар»), песни «Ак Зыйнат», «Май чач» Тойкожо и произведение казахского народа «Кыз Жибек» («Дочь Жибек»).



В 1936 году был принят артистом в Кыргызскую государственную филармонию. Ш. Шеркулов в филармонии проработал около 30 лет. Когда работал в филармонии, в сопровождении оркестра исполнил песню А. Огомбаева «Эсимде» («Помню»), песни А. Малдыбаева «Омур» («Жизнь»), «Кызыл атчандар» («Красные всадники»), а также кюу К. Орозова, М. Куренкеева, Т. Сатылганова с оркестром и сольно.

Песню «Таласым» Шекербека любит, слушает и нынешнее поколение:

Когда идешь по лесу его,  
Заставит глаза смотреть пристально.  
Человек пришедший посмотреть,  
Ещё не захочет уйти из Таласа

*(Ш. Шеркулов)*

**Кюу Ш. Шеркулова:** «Журёк толкуйт» («Сердце волнуется»), «Тынчтык кюу» («Кюу мирного времени»), «Эрке кыз» («Избалованная девица»), «Кыл чоймо ботой», «Жаштар маршы» («Марш молодёжи»), «Кыз кыял» («Девичья мечта»), «Карылыктын алды» («Предшественник старости»), «Эсен бол» («Будь здоров!»), «Эмгек бакыты» («Счастье труда»).

**Песни:** «Мичуринге» («Мичурину»), «Пахтачы келин» («Хлопкоробка»), «Жаштарга» («Молодёжи»), «Гулдосун кыштак бак менен», (Пусть деревня расцветет садом») «Арзыкан», «Таласым».



## ЖУРЁК ТОЛКУЙТ Сердце волнуется

Ш. Шеркулов

Живо

The image shows a musical score for the piece 'Журёк толкуйт' (The Heart Beats). It consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings throughout the piece.



### Музыкальная грамота

**Штрих** – способ исполнения музыкального произведения.

Штрих делится на разные виды и каждый штрих обозначается различным символом легато, стакатто, нонлегато, маркато, фермата, акцент. Штрихи имеют большой смысл как художественное средство в музыкальном произведении, в том числе и кюу. Кроме того, для игры кюу на комузе используются специальные штрихи такие, как вниз, верх, перебор, шатко, касательно. Расположение штрихов в нотном стане:

The image shows a musical notation example in 4/4 time. It illustrates the placement of strokes (accents) on notes. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The strokes are placed above the notes, indicating an upward stroke.

Спойте по нотам используя штрихи:



Слушая упражнение, обратите внимание на исполнение штрихов, также назовите каждый штрих:



1. Кто такой Шекербек Шеркулов?
2. Чьи кюу он исполнял в детстве?
3. Какими талантами обладал Ш. Шеркулов?
4. В каком возрасте начал играть на комузе и стал известным?
5. Кто исполнитель песни «Таласым» в наше время?

### Задание

1. Выучите наизусть песню А. Жайнакова «Кыргыз жери».
2. Прочитайте информацию о комузистах.
3. Прослушайте кюу «Кет Бука» и обратите внимание на штрихи.
4. Прослушайте кюу Ш. Шеркулова «Журёк толкуйт».
5. Прослушайте песню Ш. Шеркулова «Таласым» и посмотрите видео.



## БОЛУШ МАДАЗИМОВ (1927–2002)

Болуш Мадазимов – народный артист, выдающийся комузист, мелодист. Его отец был хорошим сказителем малых эпосов, всегда брал сына с собой куда бы ни ходил. В 7–8-летнем возрасте уже понемножку начал играть на комузе. Первый кюу, который научился играть, был «Саринжи-Бокёй», затем «Жыйын кюу» («Собрание»), «Бекарстан», «Желдирме» («Напевная речь») и «Чуу басты» («Утихомирил»).

В репертуаре Болуша Мадазимова есть более ста кюу, из них кюу «Ак Бакай», «Саринжи-Бёкёй»,



«Бекарстан Тайчы», «Мырза уул и Аксаткын», «Солтон сары» он играл отличающейся, свойственной только ему манерой.

Б. Мадазимов записал более 20 кюу в государственную Золотую сокровищницу.

### Сюжет кюу «Солтон Сары»

Солтон был храбрым богатырем состязаний всадников. Он был бием аула. Его нарекли Солтон Сары из-за того, что он был рыжим (сары). В одном из боев он потерпел поражение и умирает. Весть о его смерти передали кошкоком (плач), который, возможно, потом перерос в кюу:

Солтон Сары, Солтон бий,  
Днем спал, ночью ездил.  
Голову отдал за храбрость,  
Детей плакать заставил, – пел Болуш Мадазимов.

Во втором сюжете кюу повествуется сплоченная, дружная жизнь, сохраненная священная ценность на джайлоо «Солтон-Сары».



### СОЛТОН САРЫ Народный кюу

Вариант Б. Мадазимова

Умеренно, в характере танца



1. Как называется первый кюу, который Б. Мадазимов научился играть?
2. Какие кюу он играл, развивая мастерство комузиста?
3. Какие штрихи использованы в кюу «Солтон сары»?
4. Сколько кюу сохранены в Золотом фонде, записанные Б. Мадазимовым?
5. Определите темп кюу. Как настраивается комуз для этого кюу?



### САМАРА ТОКТАКУНОВА

Самара Токтакунова – народная артистка Кыргызстана, комузистка-исполнитель. После окончания учебы по классу комуза в училище

имени М. Куренкеева, была принята в народный инструментальный оркестр имени Карамолдо Орозова. Затем она продолжила учебу по классу комуза в Институте искусств имени Б. Бейшеналиевой.

В репертуаре Самары Токтакуновой есть выдающиеся кюу Токтогула Сатылганова, Муратаалы Куренкеева, Ниязаалы, Атая, Ыбрая, Карамолдо. Самара – солистка этнографического ансамбля «Камбаркан».

Она выдающаяся исполнительница, которая прославилась комуз народам мира. Обладает спокойной исполнительской манерой, играет, импровизируя самостоятельно.



### Кюу «Ибарат»

Мой рассказ – Ибарат (Назидание),  
Ты не соверши преступления.  
Будешь потом страдать!  
Будет плаха – в конце концов!

(Алдаш Молдо)

### Ибарат в пословицах:

Кто камнем бьет, бей его пищей.  
Лучше получить благословление отца, чем его верблюжонка.  
Хвала – вспучит, клевета – убьет.  
Камень, брошенный тобой, вернётся бедой.

**Вопрос:** какие хорошие качества есть в человеке?

**Ответ** – ибарат: величие человека в этичности, умении рассуждать, а не в происхождении и должности.

**Вопрос:** хотел бы ты быть приближенным к умным и мудрецам?

**Ответ** – ибарат: для этого нужно дойти до самой вершины науки, со своим знанием и приятным нравом дотянуться до ряда мудрецов.

Слушая кюу К. Орозова «Ибарат», обратите внимание на выразительные средства музыки, темп, характер, на использованные штрихи:



### ИБАРАТ

К. Орозов

Быстро





1. Какие кюу комузистов исполняет С. Токтакунова?
2. Какие приемы использует при игре на комузе С.Токтакунова?
- 3.\* Какие штрихи и какой темп использованы в кюу «Ибарат»?
- 4.\* К каким видам кюу относится кюу «Ибарат»?



## НУРАК АБДЫРАКМАНОВ (1947–2014)



Известный профессиональный певец, комузист и музыкант, народный артист Кыргызской Республики.

По настоянию отца в возрасте 6 лет он начал играть на комузе, и его стали в родном селе называть «маленький комузист». С детства Нурак Абдрахманов, помимо мелодий местных комузистов, знал наизусть более 40 произведений выдающихся комузистов, записанных на патефоне, таких, как Карамолдо, Ыбырай, Атай, Токтогул, а в возрасте 12 лет выступал на концертах.

Он работал певцом-солистом этнографического ансамбля «Камбаркан» в Кыргызской государственной филармонии имени Токтогула Сатылганова.

Он прославил «Так теке» – театр пляшущего деревянного козлика – народам мира и поднял его искусство на особый уровень.

Его ученики, знаменитые комузисты настоящего времени – Т. Черикчиева, Р. Кочорбаев, Г. Карабаева, Токтобек уулу Канат, Кудабай кызы Адинай, Тураталы кызы Айпери, Ишенбек уулу Эмил – популяризировали искусство игры на комузе.

**Кюу Нурака Абдрахманова:** «Ата мурас» («Наследие отца»), «Сон-Куль», «Улуу тоолор» («Великие горы»), «Эне журёгу» («Сердце матери»), «Жанырык»



(«Эхо»), «Шаттык» («Радость»), «Омур кёчу» («Жизнь кочевья»), «Абай ата», «Аттилахан», «Сары озёк», «Салтанат Камбаркан» («Камбаркан торжества»).

**Песни:** «Бул дуйнё» («Этот мир»), «Аппак суйуу тартуула!» («Подари мне белоснежную любовь!»).

### Сюжет кюу «Улуу Тоолор» (Великие горы)

В данном кюу автор попытался описать джайлоо Сон-Куль, где он родился и прошло его детство, горы Кыргызстана, подпирающие небо. В начале кюу слышно подражание свисту улара, который берет за душу слушателей. Задумчивые мотивы кюу с каждым разом притягивают и завораживают чувства.

Слушая кюу Н. Абдрахманова «Улуу тоолор», обратите внимание на использованные штрихи для выразительного исполнения и назовите их:



### УЛУУ ТООЛОР Великие горы

Н. Абдрахманов

Медленно, торжественно



#### Музыкальный словарь

**Патефон** – аппарат для прослушивания музыки.

**«Так теке»** – при игре на комузе человек прикрепляет к ударной руке нити, ведущие к фигуркам козчиков, которые ритмично танцуют, сопровождая кюу.



1. В каком возрасте Н. Абдырахманов начал играть на комузе?
2. Как он научился играть кюу великих комузистов?
3. Назовите учеников Н. Абдырахманова.
- 4.\* Какие кюу и песни сочинил Н. Абдрахманов?

## Задание

1. Прочитайте информацию о комузистах.
2. Посмотрите видеоролики о комузистах.
3. Посмотрите видео кюу «Улуу тоолор» в исполнении Н. Абдрахманова.
4. Посмотрите видео или прослушайте песню «Бул дуйно», «Аппак суйуу».
5. Повторить песни.



## КЫРГЫЗСКИЙ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КЫЛ КЫЯК

**Кыл кыяк** – струнный народный музыкальный смычковый инструмент. Инструменты семейства кыл кыяк широко распространены среди тюркоязычных народов. Кыргызский кыл кыяк схож с казахским кобызом, кара-калпакским кобызом, тувинским илге, алтайским илке по звучанию, настройке, общей форме, изготовлению и игре.



Струны кыл кыяка одновременно издают различные звуки, **нижняя – мелодичный, верхняя – постоянный.**

Настройка народного кыяка осуществляется двумя интервалами: **на чистую кварту и чистую квинту.**

**Части кыл кыяка:** корпус, колки, шейка, головка, дека, верблюжья кожа, струнодержатель, подставка, струны смычка, смычок.

Кыл кыяк изготавливается из урючной, арчовой или ореховой древесины.

**Струны** изготавливаются из конских волос, которые внизу крепятся к ременному струнодержателю и, проходя через приподнятую угловидную подставку, привязываются к колкам.

Играют на инструменте смычком дугообразной формы, натянутым пучком конских волос.

На кыл кыяке можно изобразить человеческий смех, плач, притчу, голос ребенка, молодухи, старухи, старика, движение животных, голос, природные явления.

**Видные кыл кыякисты:** Датка, Иманкул, Кулмат, Дыйканбай, Муратаалы Куренкеев, Жолой Боогачинов, Саид Бекмуратов, Толтой Мураталиев, Бакыт Чатырбаев, также кыл кыякчи-современники – Айнура Бердигулова, Залина Касымова.





## БЕКТАШ

### Народный кюю

Не спеша, спокойно



## АТАЛАР

Музыка К. Осмонова  
Слова К. Исакова

Умеренно

Аталар кеңдиктердин кеңисиңер,  
Адамдын – акыл, дайра чегисиңер.  
Кылымдан кылымдарга талбай учаар,  
Өмүрдүн түгөнбөгөн кенисиңер.

Аталар, чечендердин сөзүсүңөр,  
Бешикте жаш баланын көзүсүңөр.  
Ата-Журт намысына шыктандыраар,  
Атак, даңк, эрдиктердин өзүсүңөр.



1. Из какого дерева изготавливают кыл кыяк, и из каких частей состоит кыл кыяк?
- 2.\* Из чего делают струны кыл кыяка?
- 3.\* Какой характер у кюу «Бекташ»?
- 4.\* Какую форму имеет подставка кыл кыяка?
5. Среди каких народов кыл кыяк широко распространен?



## МУРАТААЛЫ КУРЕНКЕЕВ (1860–1949)



Народный артист Киргизской ССР – выдающийся кыл кыякчи и комузист. Из поколения в поколение передавались музыкальные способности и навыки в роду Куренкеевых. Играть на комузе, рассказывать родословные предания научился у отца. Муратаалы с 6–7 лет начал играть легкие и маленькие кюу.

В 15–16 лет Муратаалы Куренкеев состязался с комузистами Иссык-Куля Чынгышбаем и Боккотоном и вышел победителем. Он также занимается игрой на кыл кыяке. Великие кыл кыякчи того времени Байган и Олжобай оказали очень большое влияние на него и это, собственно, послужило толчком к тому, чтобы он стал кыл кыякчи.

Кроме комуза и кыл кыяка, он мог играть на зурне и кернее. Кыякчи сочиняет первый кюу «Арман кюу», отражающий мечту о хорошей жизни. Позже он сочиняет «Жениш», «Биздин унду уккула», еще позднее сочиняет призывы-кюу к защите Родины и свободе: «Ботой Муратаалы», «Куйгён кюу», «Ураан», «Кайра качпа», «Олжо» («Добыча»). Богатый мелкими эпизодами кюу «Муратаалынын толгоосу» призывает к сознательности, воспитанности.

Музыковед А. Затаевич записал более 50 кюу Муратаалы Куренкеева.

Именем великого музыканта названы специальное музыкальное училище и улица в нашей столице, городе Бишкеке.

**Кюу Муратаалы Куренкеева:** «Арман кюу» («Кюу-мечта»), «Жениш» («Победа»), «Биздин унду уккула» («Победа»), «Муратаалынын ботой» («Муратаалин ботой»), «Куйгён кюу», «Ураан» («Лозунг»), «Кайра качпа» («Не убегай обратно»), «Олжо» («Улов»), «Муратаалынын толгоосу», «Муратаалынын кер толгоо», «Эски кокёй кести», «Куронкойдун шынгырама», «Кер Озен» («Осенняя долина»), «Ак токту», «Бурулча», «Шырылдан», «Бекбекей», «Ботой», «Тилен», «Кайырма».



**Шынгырама** – происходит от слова «звени», отличается от других кюу на комузе **тонким, изящным звучанием**. Один из жанров кюу живой игры на комузе и кыл кыяке.

Например, К. Орозова «Праздничная шынгырама», Тайкожо «Булбул сайрап танатты», М. Куренкеева «Тотон шынгырама», Т. Сатылганова «Шынгырама кыз ойготоор», К. Досуева «Прощальная шынгырама» и т. д.

Обратите внимание в кюу на характер, темп и размер. Запомните основную мелодию и прохлопайте ритмический рисунок:



## КЕР ОЗЕН

М. Куренкеев

Медленно

### Музыкальный словарь

**Интервал** – расстояние между двумя звуками.

**Кварта** находится на четыре ступени выше или ниже к основанию, обозначается цифрой 4.

**Квинта** находится на пять ступеней выше или ниже к основанию, обозначается цифрой 5.

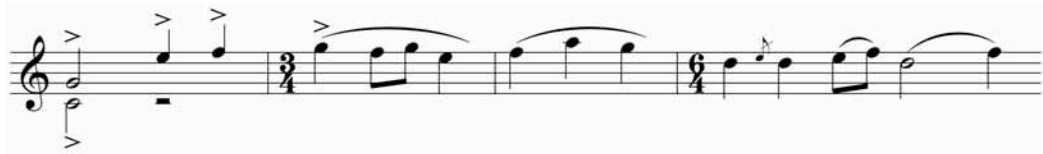
**Смычок** – дугообразная деревянная трость, с натянутой пучком конского волоса, для извлечения звука.



## УРААН

М. Куренкеев

Не спеша, торжественно



1. На каких музыкальных инструментах играл М. Куренкеев?
2. Как называются его первые кюу? У кого он научился играть на комузе?
3. Кто записал ноты кюу М. Куренкеева?
- 4.\* Какова тематика кюу М. Куренкеева?

### Задание

1. Сделайте рисунок кыл кыяка.
2. Прочитайте о жизни и творчестве М. Куренкеева.
3. Выучите наизусть песню К. Осмонова «Аталар» («Отцы»).



## САИД БЕКМУРАТОВ (1901–1966)



**Бекмуратов Саид** – выдающийся кыл кыякчи, заслуженный артист Киргизской ССР. Играть на кыяке и комузе научился у дедушки Калымбета. Определенное влияние на него оказали местные музыканты Нармат, Айдараалы и Ашыр. Муратаалы Куренкеев оказал большое влияние в формировании его как кыякчи. Имя музыканта прочно связано с его популярной лирической песней «Паризат» (женское имя), которую проникновенно исполняла его дочь, народная артистка республики, солистка театра оперы и балета и филармонии Салима Бекмуратова.

Почти все произведения Саида Бекмуратова программные. Его кюу под названием «Куу инген» повествует о материнской любви, кюу «Бургуй» – о богатыре Бургуй, «Кара башыл ак токту» – об эпизоде нападения волка на овцу, «Бекарстан Тайчы» – о взятии в плен девушки Махтым калмыцким Тайчи и победе Махтым, «Ак барак ботом» – повествующая об утонувшем в озере мальчике-пастухе Курманбеке. Кыякчи перед тем как играть, рассказывал историю Курманбека об обиде на отца, только потом увлеченно играл.

**Кюу Саида Бекмуратова:** «Сырдаш» («Наперсник»), «Кер Озен» («Осенняя долина»), «Бекарстан Тайчы», «Ак токту» («Белый баран»), «Тизгин кюу» («Наказание»), «Шырдакбек», «Паризат», «Бери чык» («Выйди сюда»), «Жу-



суп и Зулайка», «Кулпенде», «Эки дос» («Два друга»), «Бургуй», «Куу инген» («Белая верблюдица»), «Ак барак ботом» («Белый лохматый верблюжонок»).



## ЭКИ ЖОРГО

С. Бекмуратов

Умеренно

### «Куу инген» («Белая верблюдица»)

Давным-давно у кого-то была верблюдица. Народ её именовал «Куу инген», поскольку несколько лет она была бездетной. На старости лет она родила верблюжонка. Когда она начала учить своего верблюжонка делать первые шаги, приехал караван.

У караванщика умирает вьючный верблюд, и он будет вынужден купить за любую цену у хозяина Куу ингена и ехать дальше. Куу ингена забирают, оставив ревущего верблюжонка. Спустя некоторое время, несмотря на расстояние Куу инген убегает от нового хозяина, и благополучно встречается с верблюжонком.



## ТОП ЖЫЛКЫ

С. Бекмуратов

Быстро

Кыл  
кыяк





# КЫЛ КЫЯК МЕНЕН ТЕМИР КОМУЗ

## Темир комуз и кыл кыяк

Э. Жумабаев

Умеренно

The musical score is written for two instruments: Темир комуз (Tymir komuz) and Кыл кыяк (Kyl kyak). The score is in 4/4 time and consists of five systems of staves. The first system shows the beginning with a forte (f) dynamic for the komuz and piano (p) for the kyak. The second system continues with a crescendo leading to a piano (p) dynamic. The third system features a change in tempo and dynamics, with a forte (f) dynamic and a crescendo leading to a piano (p) dynamic. The fourth system continues with a piano (p) dynamic. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



1. У кого Саид Бекмуратов научился играть на кыл кыяке?
2. У каких кыякчи учился Саид Бекмуратов?
- 3.\* Какой характер кюу С. Бекмуратова «Эки жорго» и «Топ жылкы»?
4. О чём повествуется в кюу «Куу инген»?

## Проверь свои знания!

Чтобы повторить материалы четверти, необходимо работать разными методами в свободной форме:

1. Составьте **кластер**: «струнные народные инструменты», «комужисты», «кюу для комуза», «виды кюу для комуза».
2. Дополните неоконченную мысль:  
Больше всего мне понравилось в этой четверти...  
Я научилась (ся) ....  
Мне понравилось, ...,  
Я узнал (а), что....
3. Прочитайте теоретические материалы и подготовьтесь к тесту.

## II ЧЕТВЕРТЬ

### «МУЗЫКА – ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА»



#### ВИДЫ ООЗ КОМУЗА: ТЕМИР ООЗ КОМУЗ И ЖЫГАЧ ООЗ КОМУЗ

Темир ооз комуз – один из древнейших кыргызских щипковых инструментов. Из-за того что он сделан из металла, его называют «темир комуз».



Темир ооз комуз – **грушевидной формы** и длиной 6–7 см.

Состоит из двух частей: корпуса и язычка.

**Корпус** делают из железа, меди, бронзы, серебра, золота, а **язычок**, который издает звук, делают из стали.

Музыкант при игре на темир ооз комузе прижимает щеки к зубам левой рукой, колеблет язычок, зацепывая указательным пальцем правой руки, при этом вдыхая и выдыхая воздух. Изменяя форму рта, исполнитель извлекает различные звуки обертонового ряда.

На темир комузе играют поодиночке и в ансамбле. Раньше на инструменте играли только женщины и дети, позже и среди мужчин появились великолепные исполнители.

**Знаменитые темир комузисты:** А. Байбатыров, Т. Тыныбеков, Р. Мадварова, Н. Нышанов, Ш. Жоробекова.



#### БУРУЛЧАНЫН СЕЛКИНЧЕК

##### Качели Бурулчи

(кюю)

Музыка народная

Весело





## АДАМКАЛЫЙ БАЙБАТЫРОВ (1895–1953)

Адамкалый Байбатыров – блестящий кыргызский темир комузист, кукловод и гармонист, разносторонне одаренный художник и организатор.

Весь потенциал и творческую силу посвятил народу. Мечта детства стать артистом была осуществлена, когда он был принят на работу в Кыргызский драматический театр.

Встречался со знаменитыми кыргызскими акынами-весельчаками: Муратаалы, Шаршеном, Калыком, Кара Молдо, Ыбырай, Чалагызом, позже присоединяется к группе певцов: Осмонкулу, Мусе, Атау, Алымкулу.

А. Байбатыров на темир комузе играл мелодично и с переливами. Он создал первый ансамбль темир комузистов. Ансамбль исполнял народные кюу очень красиво, мелодично, украшая свистом, наигрывая язычком: «Кёк музоо» («Серый телёнок»), «Жортуул кюу» («Походный»), «Кол онёр» («Рукоделие»).



**Кюу Адамкалыя Байбатырова:** «Тагылдыр тоо» («Судьба гор»), «Куйгён» («Сгораю»), «Секетбай» («Милая»), «Турумтай», «Кёк музоо», «Чоор кюусу», «Арман кюу» («Печаль»), «Кунотай», «Кыздарай» («Девушки»), «Булбул» («Соловей»), «Карача-Торгой» («Карача-Соловей»).



### ТАГЫЛДЫР ТОО (Темир ооз комуз)

А. Байбатыров

Умеренно





## Музыкальная грамота

### Лад и его виды

В музыке есть следующие настрoи – быстрый, медленный, ритмичный, лиричный и торжественный, весёлый, печальный. Весёлый настрoй называется мажорным, а печальный – минорным.

**Мажорный лад** имеет весёлый, солнечный, радостный, яркий, светлый характер

**Минорный лад** – грустный, тоскливый, печальный характер.

Мажор и минор называются в музыке ладами. Лад – слаженность музыкальных звуков, их взаимосвязь и согласованность между собой.

Спойте мажорный лад от звука «до»:



Спойте минорный лад от звука «до» и сравните мажорный и минорный лады:



Спойте упражнение по нотам и определите лад:



Спойте упражнение по нотам, определяя лад, подсчитайте четко паузы до конца:



1. Из чего изготавливается темир ооз комуз?
- 2.\* Из каких частей состоит темир ооз комуз?
3. Какими талантами обладал А. Байбатыров?
- 4.\* Какие выразительные средства музыки использованы в кюю «Тагылдыр тоо»?



- 3.\* Кто является автором кюу «Жортуул кюу» («Походный»)?
4. Назовите характер кюу «Жортуул кюу» («Походный»).

### Задание

1. Нарисуйте темир ооз комуз.
2. Прочитайте информацию о темир комузистах.
3. Сравните характер произведений, исполненных на темир комузе.
4. Обратите внимание на музыкальную грамоту.



## ЖЫГАЧ ООЗ КОМУЗ

**Жыгач ооз комуз** (деревянный) – разновидность древнейшего кыргызского щипкового язычкового инструмента варганного типа, распространенного в основном на юге Кыргызстана. Для изготовления жыгач комуза используется древесина барбариса, жимолости, ирги, благодаря чему инструмент издает особый звук.

Жыгач ооз комуз представляет собой деревянную пластину с суженным концом, длиной от 13 до 18 сантиметров и шириной от 1,5 до 2 см. В пластине вырезается язычок, к которому крепится 30-сантиметровая шелковая нить. Принцип звукоизвлечения схож с темир комузом, при этом колебания язычка достигаются дерганьем нити.

Жыгач ооз комуз узким концом прижимается ко рту. Инструмент располагается между губами, и, дергая язычок с помощью нити, привязанной к его концу, извлекается звук.

Используют 4 вида настроя инструмента – ля, соль, си, до. Играют на этом инструменте, по традиции, женщины. В наше время появились и исполнители-мужчины.

Послушайте кюу «Кукук» в исполнении на жыгач ооз комузе, назовите выразительные средства музыки. Слушая, считайте паузы.



## КУКУК Кукушка

Исполнитель: Ш. Жоробекова

Умеренно, легко







## КЫРГЫЗСТАНЫМ

Музыка А. Бодошева  
Слова К. Курманбаева

Оживленно, радостно

О - юн - күл - кү шат-тык бас - ка нын, Көр - чү тур-муш ку - лач  
ач - ка - нын. Ө - мү - рү - мө өр - нөк бе - рүү - чү (ай),  
Өр - күн - дөй бер Кыр - гы - з(ы)с - та - ным. Аа - ай,  
Кыр - гы - з(ы)с - та - ным, Оо - ой, Кыр - гы - з(ы)с - та -  
ным, Өр - күн - дөй бер Кыр - гы - з(ы)с - та - ным.

Жумшак жели бийик асканын,  
Бизди карай көрчү шашканын.  
Таза абада дене чыңалсын ай,  
Ташкындай бер Кыргызстаным.  
Ай Кыргызстаным, ой Кыргызстаным,  
Ташкындай бер Кыргызстаным.

Гүлдөр ээлеп тоонун баштарын,  
Күлкү ээлеп кары-жаштарын.  
Көңүл өссүн көккө серпиле ай,  
Көрктөнө бер Кыргызстаным.  
Ай Кыргызстаным, ой Кыргызстаным,  
Көрктөнө бер Кыргызстаным.



- 1.\* Почему инструмент называется «жыгач ооз комуз»?
2. Как извлекается звук на жыгач ооз комузе?
3. Кто в основном играл на этом инструменте?

### Задание

1. Нарисуйте жыгач ооз комуз.
2. Выучите песню А. Бодошова «Кыргызстаным».
3. Посмотрите видео произведений, исполненных на темир комузе и жыгач комузе в Интернете.



## ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Существуют интересные виды древних духовых инструментов, начиная от простого до сложного строения. Некоторые из них сейчас не применяются.

Духовые инструменты являются традиционными инструментами, входящими в состав материальной и духовной культуры. Эти инструменты использовались для оповещения, призыва в походах, выгона и преграждения скота. В эпосе «Манас» мы встречаем огромное разнообразие музыкальных инструментов.

**Жалбырак** – извлечение звука, используя обыкновенный лист дерева. А для подражания звуков природы используется зуулдак (гудение). Зуулдак более похож на звуковую игрушку, чем на музыкальный инструмент. Ранее он изготавливался из стебля камыша, теперь применяются деревянная деталь или пуговица.

**Чанырткы** (охотничий манок) – язычковый, лентообразный, продувочный инструмент. Очень простой инструмент, используемый

охотниками. На нём извлекали звуки, похожие на издаваемые животными.

**Барылдак** или **Барпылдак** (подязыковый аэрофон) – духовой инструмент, извлекающий звук за счет открытия и закрытия щечек от давления воздуха. Звукоподражающий инструмент.

**Чымылдак** (пищик) – одноязычковый, без звуковых отверстий, духовой инструмент.

Вышеназванные духовые инструменты в настоящее время не встречаются.

**Сыбызгы** – один из древних духовых инструментов. На инструмент играют, держа его поперечно. Сыбызгы изготовлен из древесины абрикоса, барбариса, тростника или меди. В наше время изготавливают из урючной древесины.

Длина – 45 сантиметров, внутренний диаметр – примерно 16 миллиметров. Раньше имел от 4 до 6 отверстий, сейчас – 10.



## СЫБЫЗГЫНЫН КЕР-ОЗЕН

Не спеша



Сурнай и керней – музыкальные инструменты, встречающиеся редко. В эпоху эпоса «Манас» ими призывали народ, а в настоящее время используются на больших праздниках.

**Сурнай** (зурна) – инструмент для оповещения. Сурнай – длинная конусовидная труба, расширяющаяся с открытой стороны. В верхнее отверстие вставляется тонкая медная труба с тростниковыми язычками.

Используется в оркестре с добулбасом, кернеем во время праздников, скачек, бойцовых поединков или в боевых походах. В эпосе «Манас» описывается как инструмент «очень громкий, с оглушающим звуком».

Сурнай к настоящему времени практически перестал существовать, хотя кое-где, в частности, в южных районах республики, его еще можно встретить. Имена исполнителей на сурнае, таких, как Турап, Тайкожо, Шадыкан, Куренкей Белек уулу, которые жили в начале XX в., дошли до нас вместе с их творениями. Имя замечательного сурнайчы Жунусаалы Куттубаева, благодаря записям его пьес на республиканском радио и пластинках в его же исполнении, получило всенародную известность. Это пьесы «Белый баран» («Ак токту»), «Кюу для сурная» («Сурнай куу») и другие.

**Керней** – древний народный духовой инструмент. Существуют два вида кернея: «**муйуз керней**» (роговой) и «**жез керней**» (медный, латунный).

**Муйуз керней** – древнейший инструмент. Его изготовляли из изогнутого рога горного козла, поэтому его длина варьируется в пределах 30–40 см. Инструмент этот не имеет мундштука.

**Жез керней** представляет собой продольную трубу, длиной 1–2 м с мундштуком или без него.

Звук кернея очень сильный, зычный, предназначен для открытого пространства. В прошлом его прикладная функция ограничивалась оповещением о важнейших событиях, ныне это атрибут крупных народных празднеств.

Его использовали как самостоятельный инструмент для оповещения в военных походах или, вместе с сурнаем, добулбасом, на различных торжествах. Упоминания об этом инструменте в эпосе «Манас» встречаются чаще, чем о других инструментах. Особенно в эпосе Манас: «Взять в руки 3 кернея двухстольных, он велел громко трубить в трубу с золотым раструбом шестьдесят четыре **сурнайчи**».

*(из эпоса «Манас»)*



Слушая «Керней кюу» Э. Жумабаева, обратите внимание на тембр инструмента. Слушать, отличая динамические оттенки:



## КЕРНЕЙ КЮУ

Э. Жумабаев

Медленно

Чоор (разновидность свирели, жалейка) – древний кыргызский духовой инструмент. При игре его держат вертикально. Инструмент был распространен среди пастухов, также на нем играли на празднествах. Исполнителей на нем называют чоорчу.

Упоминания о нем встречаются в эпосе «Манас».

**Разновидности чоора:** чогойно чоор (из чертополоха), камыш чоор (из камыша), шилби чоор (из жимолости), сары жыгач чоор (из барбариса), балтыркан чоор (из борщевика), жез чоор (из меди). Чооры бывают разного тембрального звучания.

**Чопо чоор (глиняный чоор)** – свистулька, имеет шаровидную форму. В настоящее время инструмент намного усовершенствован и существует новое семейство «чопо чоор». Его диапазон составляет одну октаву. Изготавливается путем обжига при высокой температуре изделия из белой или красной глины.







Часто использовался как детский музыкальный инструмент, на котором играли короткие мелодии. Раньше чопо чоор имел от трех до шести игровых отверстий и был круглой или овальной формы, сейчас распространена продолговатая форма с восемью отверстиями и возможностью воспроизводить все ноты.

**Чон чоор (большой)** имеет 4 или 5 отверстий для изменения звука. Можно извлечь низкие звуки, которые невозможно получить на других инструментах. Инструмент изготавливают из цветных металлов и пластмассы.

**Ышкырык чоор** – из стеблей растений семейства зонтичных (борщевик) или чертополоха. Передний конец закрытый, имеет 2–3 отверстия для изменения звука. При игре, прижимая к губам, держат вертикально. Звук извлекается из отверстия свирели с помощью язычка.

**Тулга чоор** (из камня) – духовой инструмент овальной формы. Он служил для передачи сообщений, сигналов.

**Чогойно чоор** (из чертополоха) – духовой инструмент без звукоизменяющих отверстий и с открытыми концами, при игре держится продольно. Звукоизвлечение очень сложное, участвуют все органы дыхания. Чогойно чоор использовали только летом и ранней осенью, из-за того, что их делали из чертополоха или дикого лука, которые быстро ломаются или лопаются.

**Ышкырык** (свисток) делают весной из безцветочных стебельков тальника или тополя. Свисток не имеет звукоизменяющих отверстий. В верхней части делают свистовую щель, концы закупоривают.



## Музыкальная грамота

### Тембр

**Тембр** (француз. – *timbre* – «буква, знак») – качество звука, позволяющее при одной и той же высоте различать звуки отдельных музыкальных инструментов, звуки голоса разных людей и т. д. Через тембр мы можем различать несколько звуков одинаковой высоты.

**Народные музыкальные инструменты** – музыкант с их помощью извлекает звуки определенно ритмичной и постоянной высоты. Каждый инструмент имеет свойственный ему звуковой тембр (оттенок), динамический предел и определенный диапазон. Звучание музыкального инструмента зависит от качества материала, формы инструмента и способа извлечения звука.



Послушайте произведение А. Огонбаева «Эсимде» в исполнении кыргызских народных духовых инструментов, различите тембры инструментов и назовите их:



## ЭСИМДЕ

Музыка А. Огонбаева  
Слова Ж. Турусбекова

Медленно

Жай - дын бир га - на то - лук аа - ай ке - зин - де \_

аа - ай, А - дыр - луу га - на тоо - нун аа - ай \_ бе - тин -

де. Сан гүл - дөн тан - дап бир - ди / үз - гөн ай, Жай - да - ры \_ га - на

сел - ки аа - ай э - сим - де. А - аа -

аа - ай, И - ин э - сим - де.





Корпус изготавливался из арчи, ивы или берёзы. Звук извлекался ударом рукоятки камчи (плетки) или ладони. Сейчас используют две палочки с войлочными наконечниками. О добулбасе встречаются упоминания в эпосе «Манас»:

«Велел сделать его из меди,  
Натянуть слоновой кожей.  
Длиною в три размаха рук,  
Услышишь голос, подальше беги,  
В объёме он – три размаха рук.  
Добулбас, смотри, присматривай,  
Взяв палицу как казан,  
Силач хлестает перед битьем...» (из эпоса «Манас»)

Доол – небольшой деревянный или металлический ударный инструмент. Доол в прошлом применялся во время торжественных шествий, перед отправлением на охоту. Доол – ударный шлемообразный инструмент, широкую часть которого обтягивали кожей. Основная часть состоит из корпуса, похожего на шлем богатырей. Заостренный конец имеет крышку с кольцом. Для извлечения звука используются палочки.

Доол в эпосе «Манас» описывается:  
«Велел привязать к каждому седлу  
По одному доолу, обтянув кожей слона.  
Визг пронзительный от мухи,  
От прута обыкновенного,  
Ободок его из желтого золота,  
Все ободки – из золота.  
Оглушительный издает он звон».



**Карсылдак** (трещалка) – пара деревянных ложкообразных приоткрытых коробочек, скрепленных между собой у узких концов. Наибольшая ширина одной – 10 см, длина – 20 см. Делают его из дуба и карагача.



**Тай туяк** (конское копыто) – ударный инструмент. Сделан из переднего копыта жеребенка.

Тай туяк по своему способу звукоизвлечения напоминает испанские кастаньеты.

Звук тай туяка резкий, яркий. Тай-туяк для этногафической группы «Камбаркан» изготовил Орозбек Кенчинбаев.

Кроме этого, в кыргызской народной музыке использовались ударные инструменты, применяемые и в повседневной жизни: «асаяк» (рамочная погремушка), «жылаажын» (погремушка в виде маленького металлического колокольчика с прорезью), «шалдырак» (стержневая погремушка), «камыш», «кабак» (тыква), «тарак» (расческа).

Эти инструменты упоминаются очень часто. Например, в описании Сагынбая Орозбакова:

«Жужжит звук **железная**,  
Голос **сыбызгы**, не останавливаясь.  
Если певцы поют песню свою,  
Пристрастный к песне их слушает» – или  
«**Керней** громко орет,  
Бьется **бубен**, развеваясь.  
Раздается звук **сурная**, заливаясь,  
Бьется Чилмардан, трещая».



## КЫРГЫЗДЫН АЛА-ТООСУ

Музыка И. Жунусова

Слова Ж. Боконбаева

Умеренно

Жа-йыккышы кет-пе - ген. Мөн-гү-сү бар А-ла - Тоо. Ас-ман ме-нен ты-реш - кен,  
 Припев:  
 Бел-ги-си бар А - ла Тоо. Бал-дан ши-рин туп-ту - нук, Бу-ла-гы бар А-ла-Тоо.  
 Ту-ка-ба-дай кул-пур-ган, Ту-ла-ны бар А-ла-Тоо. Ту-ла-ны бар А-ла - Тоо.

Мөңгүсү бар Ала-Тоо.  
Асман менен тирешкен,  
Белгиси бар Ала-Тоо.  
Балдан ширин туптунук,  
Булагы бар Ала-Тоо,  
Тукабадай кулпурган,  
Тулаңы бар Ала-Тоо.

Аскалардан ышкырган,  
Улары бар Ала-Тоо.  
Ак пахтадай чубалган,  
Туманы бар Ала-Тоо.

Кекилиги, чилдери,  
Кызыл-тазыл гүлдөрү.  
Көңүлүңдү көтөрөт,  
Куштун салган үндөрү.



- 1.\* Какие ударные инструменты кыргызского народа вы знаете?
2. Из чего делают тай туяк?
- 3.\* Как называются самый большой ударный инструмент?
4. Как извлекают звуки с ударного инструмента доол?
5. Что используется для изготовления ударного инструмента карсыл-дак?

### Задание

1. Выучите названия ударных инструментов и нарисуйте картинки некоторых из них.
2. Выучите песню «Кыргыздын Ала-Тоосу», музыка И. Жунусова, слова Ж. Боконбаева.
3. Изучите информацию о духовых инструментах.
4. Посмотрите видео групп «Ордо сахна», «Эне Сай», «Камбаркан».



## АСАНБАЙ КАРИМОВ (1898–1979)

Асанбай – выдающийся народный профессионал-чоорчу. Каримов учился играть на чооре у местных пастухов, затем у Нарбая – сына знаменитого на юге Кыргызстана музыканта Бужура. Таким образом, молодой чоорчу является продолжателем крепкой музыкальной традиции. Первый кюу, который научился у Нарбая, был «Бай коюнду жоо алды!» («Бай, враг увел твоих овец!»).



**«Бай коюнду жоо алды!»**

(«Бай, враг увел твоих овец!»)

Давным-давно жил сирота. Ему было 10 лет, когда он стал пастухом у бая, у которого было около 50 овец. Так он пас и приумножал стадо до своего тридцатилетия. На пастбище на него напали семеро грабителей, связали руки назад и погнали вместе со стадом овец. Пройдя некоторое расстояние, пастух вдруг заговорил: «Дяденьки, пожалуйста, развяжите мои руки. Позвольте мне единственный раз сыграть на чооре, после этого хоть ударьте, хоть застрелите, я согласен на все».

«Богатырь, ээй! богатырь, ээй! богатырь, пришёл враг, Твое стадо баранов настигнуто врагом!

Белый козёл непослушный, когда кричишь: «назад!».

Чтобы он сдох поганым!

Когда пришли грабители,

Повернул, ушел за горный перевал, хребет!» – он своим чоором заговорил так, что дочь бая, занимающаяся рукоделием, услышала чоор и поняла, что случилось.

– Отец, твой пастух чоором ведает: «Враг угнал твоих овец!» и зовёт, – говорит она.

Отец стоит, не знает что делать, тогда дочь продолжает:

– Наполнить курджун с двух сторон землёй, взобраться на хребет, там продырявить дно курджуна, поскакать громко крича, подняв шум и пыль, чтобы подумали: едет многочисленная погоня. Так они убегут, оставив твоего пастуха и овец.

Таким образом отец защитит своего пастуха и овец. Отдает свою дочь замуж за пастуха и половину своих овец.

Асанбай встречается с чоорчи Акжол и состязается. Оба играют «Узак кюу» на чооре. Народ, услышав и оценив их, находит игру молодого Асанбая более красивой и гармоничной, так он будет назван «большим чоорчу». Большинство кюу на чооре, исполненные Асанбаем, были программными.

**Кюу для чоор:** «Чыйбылдын кызынын кошогунан» («Причитание дочери Чыйбыла»), «Карагул и Сарыгул ботом» («Дети мои, Карагул и Сатыгул»), «Таттиден татти» («Сладость моя»), «Конур кюу» («Красивый кюу»), «Кара кыз и Сары кыз» («Смуглая и рыженькая девушки»), «Кыяк кюу», «Келин кочуруу» («Переезд невестки»), «Махтым», «Улар кюу», «Ат келди» («Конь вернулся»), «Дарваз кюу» («Палач кюу»), «Узак кюу» («Длинный кюу»), «Сарваз кюу» («Сарваз-кокандский воин»).





## КОМУЗ МЕНЕН ЧООРЧУ

Б. Глухов

Умеренно

Musical score for 'КОМУЗ МЕНЕН ЧООРЧУ' by Б. Глухов. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.



## СЫЙМЫК

Музыка Т. Чокиева  
Слова К. Урманбетова

Умеренно

Musical score for 'СЫЙМЫК' by Т. Чокиева with lyrics by К. Урманбетова. The score is in 2/4 time and consists of five systems of vocal melody. The lyrics are in Kyrgyz. The score includes a chorus and a final section with two endings.

А - та Ме-кен ай-тат биз-ге: "бал - да - рым", Ак кал-пак-чан баш-ты би-ийик  
 кар - ма - гын. Кай-да бар-сам сый-мык-та-нам ар да - йым, "Кан-дай ба-кыт кыр-гыз бо-луп  
 Припев:  
 кал - га - ным!" Ме - нин э-лим тоо кой-нун-да тө - рөл-гөн, Ме - нин же-рим  
 ак бу-лут ка о - рон - гон. Таа-лим эт-кин у - лу-гу-на у - лук-тун, Таа - жы кий-ген  
 ап - пак кү - мүш тоо - лор - дон! дон!

*Привеv: Менин элим тоо койнунда төрөлгөн,  
Менин жерим ак булутка оронгон.  
Таазим эткин улугуна улуктун,  
Таажы кийген аппак күмүш тоолордун.*

Билесиңби жылдыз болуп жайнаганым:  
Бийиктикти Ала-Тоодон алгамын,  
Тереңдикти Ысык-Көлдөн кармадым...  
Кандай бакыт кыргыз болуп калганым!

*Привеv:*

Айга – Күнгө алмашылбас ардагым,  
Аянбастан бүт өмүрдү арнагын.  
Кайталасын сыймыктанып балдарың:  
Кандай бакыт кыргыз болуп калганым!

*Привеv:*



1. На каком чооре играл чоорчу Асанбай?
2. Кто являются первыми учителями игры на чооре Асанбая?
- 3.\* О чем повествуется в кюу «Бай коюнду жоо алды!»?
- 4.\* Определите лад и темп песни Т. Чокиева «Сыймык».

### **Задание**

1. Прочитайте информацию об Асанбае Каримове.
2. Выучите наизусть песню Т. Чокиева «Сыймык».



## **ЖУНУСААЛЫ КУТТУБАЙ УУЛУ** (1861–1961)



Жунусаалы Куттубай уулу – сурнайчи. С детских лет он рос одаренным мальчиком, еще маленьким имел пристрастие к песне-кюу. Повзрослев, познакомился со знаменитым сурнайчи Тойгожо и учился у него. Тойгожо сочинил кюу: «Салтанат» (Торжество), «Эл дюрбөду» («Народная смута»), «Эр сайыш» («Состязание богатырей на пиках»), «Тан атат» («Утро наступит»), «Наалышын жетсин кудаыга» («Пусть бог услышит твою жалобу»), «Зулайка».

Жунусаалы сурнайчи в пору зрелого возраста не отставал от самого сурнайчи Тойгожо сочинитель-



ством кюу и владением игры на сурнае. В народе он стал знаменит благодаря искусству владения игры на сурнае. Жунусаалы Куттубай уулу был участником первой декады Кыргызского искусства и литературы в Москве 1939 года, он великолепно исполнил сурнай кюу «Ак токту» («Белый баран»). Широко известны народу его произведения: «Ак токту», «Салтанат», «Колхоз шаны» (Торжество колхоза), «Кош кайрык» («Двойной припев»), «Сурнай кюу», «Жениш» («Победа»).

Имя замечательного сурнайчи Жунусаалы Куттубаева, благодаря записям его пьес на республиканском радио и пластинках в его же исполнении, получило всенародную известность. Это пьесы: «Белый баран» («Ак токту»), «Кюу для сурная» («Сурнай кюу») и другие.



## СУРНАЙ КЮУ

Жунусаалы

Умеренно

Сурнай



1. У кого учился Ж. Куттубаев и какие кюу играл?
2. Какие кюу есть у Тайкожо?
3. Какие кюу для сурная есть у Жунусаалы?

### **Задание**

1. Прочитайте информацию про Жунусаалы Куттубаева.
2. Повторите песню: «Сыймык» («Гордость»), музыка Т. Чокиева.
3. Повторите песню «Кыргызстаным» А. Бодошова.
4. Повторите «Кыргыздын Ала-Тоосу», музыка И. Жунусова, слова Ж. Боконбаева.

### **Проверь свои знания!**

Задание для подготовки к четверти

1. Составьте **кластер**: «народные духовые инструменты», «народные ударные инструменты», «прослушанные произведения».
2. Прочитайте теоретический материал и подготовьтесь к тесту.

## III ЧЕТВЕРТЬ «ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ»



### ТРАДИЦИОННОСТЬ КЫРГЫЗСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

В народных песнях отражены быт, желания, любовь к Отчизне, народу, тоска, радость и сожаление. В зависимости от поэтического содержания их делят на жанровые группы.

Из всех песен **трудовые песни** являются самыми древними. Трудовые песни возникли при выполнении различных работ, таких, как охота, кройка, шитье, кручение зернотерки, вспашка, молотьба, дойка, табунщики лошадей. Ритм песни соответствовал ритму трудовых усилий.

«Оп, майда!», «Бекбекей», «Шырылдан», «Тон чык» – широко известные народные песни.



**Бекбекей** – один из древнейших пастушеских песенных жанров. Песня девушек и молодых (женский коллектив), охранявших мелкий домашний скот на летнем пастбище.



### БЕКБЕКЕЙ

Слова и музыка народные

Медленно, протяжно

Бек-бе-кей кач-ты бел аш-ты ээй! Бе-ли-не бел-боо  
жа-раш-ты ээй. Сак-са-гай кач-ты сай аш-ты ээй,  
Са-ны-на саа-дак жа-раш-ты ээй! Ой - дуу - уйг!

Ийнемдин учун майтардым ээй,  
Бүгүн да короо кайтардым ээй.  
Ийнемдин учун түзөттүм ээй,  
Ишенбей короо күзөттүм ээй.



«Шырылдан» – это песня табунщиков, охранявших лошадей.



## ШЫРЫЛДАН

Музыка и слова народные

Скоро

Шып-шы-рыл - даң шыр э - кен (эй), Жыл-кы - чы - нын ы - ры(э)-кен (эй)  
 Ка - ры - лар - дын нар-кы(э)-кен (эй), Жи-гит-тер - дин ай - ты(э)-кен (эй).  
 А - йыл уу - лап түн-дөр - дө (эй), Ай - та жүр - чү сал-ты(э) кен (эй).



«Оп, майда» – трудовая молотильная песня, связанная с земледелием.



## ОП, МАЙДА

Музыка и слова народные

Живо

Май-да, май-да, май - да - лай бас - сан жа - ны - на пай - да оп май-да.  
 О - рой, о - рой, бас - ка - ның май - да о - роо тол - сун оп май-да.  
 Кыр-ча, кыр-ча бас - ка - ның май - да кыр-ман тол - сун оп май-да.  
 То - пон - до - ру сиз - ге пай - да, Э - гин - де - ри биз - ге пай - да.  
 Бе-кер жүр-сөн ким-ге пай-да, Буу-дай быш-са биз-ге пай-да. Май-да, май-да, май-да.



**Песни-поучения (санат-насыят)** – широко распространенный жанр у кыргызского народа. В песнях перечисляются плохие-хорошие качества, затем передается призыв человека к хорошим манерам. Например,

«Зря рот свой не открывай,  
Если не сможешь сказать слово.  
Не растрать своё хозяйство.  
Похвалят, расщедриться не надо.  
Если ты в силах что-то делать,  
Не бойся, зря не убегай, –  
Плохой поступок прежний,  
В следующий раз там оставь.  
Не будь другом трусливому,  
Не навьючивай поклажу на теленка,  
Не поручай дело растяпе».

(Токтогул)

**Плач (кошок)** – разновидность народной обрядовой песни. Песня проводов невесты (кыз узатуу) сопровождалась печальными песнопениями, как и песня-плач женщин по умершим.

**Бешик ыры** – колыбельная песня.

При рождении ребёнка пелась колыбельная песня (бешик ыры) – основной жанр в кыргызской устной поэзии. Колыбельная пелась с целью убаюкивания, утешения, отвлечения, воспитания ребёнка.

Разновидности **колыбельных песен**: «Алдей – алдей», «Кас-кас бёбёк», «Тай-тай, бёбёк».

«Баю-баюшки, малютка,  
В белой люльке спи, малютка.  
Овцу по четвёртому году зарежь, малютка,  
Насыться курдюком, малютка».

Колыбельная песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

## БЕШИК ЫРЫ

Музыка и слова народные

Протяжно

Ал - дей, ал - дей бө-бө - гүм, Ар-ка, сү - йөөр жө-лө - гүм.  
Ку-нан кой-дун куй-ру - гун, Бы-шыр-дым же-гин ө - бө - гүм.

Календарные песни – «жарамазан» – исполняли в период мусульманского поста «орозо».

## ЖАРАМАЗАН

Умеренно

Народная песня

Ас - са - лоом а - лей - кум жа - ра - ма - зан, Он э - ки(ай) - да  
бир кел - ген о - ро - зо - жан. Бул о - ро - зо  
жа - ны - бар кай - дан кел - ген, Ы - йык Мек - ке,  
Ме - ди - на жай - дан кел - ген.



«Жар – жар» – свадебная песня.

Игровые песни (оюн ырлары) – темп игры и ритм задается коллективным пением молодежи или детворы.

Такие игры, как «Ак терек, кёк терек», «Хан-вазир», «Жоолук таштамай», «Тюлку менен каздар», сопровождались песнями. Например, песню «Селкинчек» («Качели») пели на молодежных вечерних развлечениях во время катаний на качелях.



## СЕЛКИНЧЕК

Умеренно, весело

Музыка и слова народные

Кыл ар - кан - дан сел - кин - чек, Кыз - дар ой - нойт эр - кин - деп. Ай - луу тун - до  
сал - кын жел, Ан - дай теп - пей, мын - дай теп. Бу - рул - ча - нын сел - кин - чек, Бур - бай теп - кин  
ке - лин - чек. Кы - зыл жоо - лук ул - пун - чок, кыз - дар теп - кен сел - кин - чек.



Лирические песни развивались в двух направлениях.

В первой группе песен, называемой «Секетбай» («Милая»), поется о счастливой взаимной любви. Признанными секетбайчи – авторами

и исполнителями песен этого типа – в XIX в. были Боогачы, Абдрахман, Сыртбай, Мусакан. В XX в. их число умножилось.

«Арман» («Заветная мечта») – широко распространенная разновидность лирических песен. В них поётся о горе, неурядице, недовольстве героя из-за неволи, неравенства. Например,

«Красного-красного ягнёнка  
Мерлушкой была, вот как!  
Хоть и девочкой была семьи одной,  
Баловнем была, вот как!  
Не оставили меня баловнем,  
Продали за скотину, вот как!» (народная)



Прослушайте мелодию песни «Ак кептерим» («Мой белый голубь») и определите характер песни.

### АК КЕПТЕРИМ

Народная песня

Умеренно, протяжно



### Музыкальная грамота

**Гармония** (созвучие) – слаженная связь звуков частей музыки. Приятное звучание при прослушивании, правильное строение аккордов музыки.

**Диссонанс** (не настроенное звучание) – несогласованность музыкальных звуков.



**Консонанс** – приятное звучание, согласованность, сочетание музыкальных звуков друг с другом.





**Гармония** – созвучие.

**Шырылдан** – песня табунщиков лошадей.



1. Что отражено в кыргызских народных песнях?
- 2.\* На какие части делятся кыргызские народные песни?
- 3.\* Назовите народные трудовые песни.
4. Какие колыбельные песни пелись по мере взросления ребёнка?
5. В какое время и кем пелись обрядовые – причитания (кошоки)?
6. На сколько направлений делятся лирические песни? В чем их различие?
- 7.\* Кем поются песни «Бекбекей» и «Шырылдан»?

### Задание

1. Выучите народные песни «Шырылдан», «Оп майда», «Бекбекей».
2. Прочитайте информацию о народной вокальной музыке.
3. Запомните названия народных песен.



## БООГАЧЫ ЖАКЫПБЕК УУЛУ (1866–1935)



Боогачы-мелодист, акын-лирик, певец с мелодичным голосом, выдающийся комузист, мастер-исполнитель. Его отец Жакыпбек прославился красноречием, был мудрым говоруном, организатором, земледельцем и уважаемым человеком у народа, дрессировал ловчих птиц.

Отец оказал большое влияние на мастерство красноречия Боогачы своими рассказами санжыра, историческими повествованиями. А его врожденную склонность к песне и кюю побудила его сестра Туяна.

Боогачы был образованным и грамотным человеком. Он выделялся среди других исполнителей своим звонким голосом, замечательной песней и выразительной игрой на комузе. Считается лирическим акыном.

Основное творчество Боогачы посвящено теме любви. Он является одним из распространителей народных песен «Секетбай» и «Куйген».

Боогачы ненавидел баев, жадных мулл, сплетников, зачинщиков распрей между людьми, беспрекословно пресмыкающихся подхалимов, воров и тунейдцев, наживающихся за счет несчастий народа.

Его пристрастие к песне, после сочинения песни «Укёй», превратило Боогачы в наставника. Его имя после песни «Укёй» стало известным всему кыргызскому народу.

### Сюжет песни «Укёй»

Боогачы в Нарыне в айыле Дёбёлю неожиданно участвует в девичьих играх, и когда подошел его черёд, он спел любовную песню. Ему понравилась девушка по имени Уулкан, и ей он также понравился.

Боогачы поёт, назвав ласково, моя Укёй, но окружающим и девушке не совсем было понятно, в чем дело. Когда той закончился, песня стала исполняться среди молодежи. Влюбленный Боогачы, когда собирался в путь на джайлоо, вновь встречается с Укёй, пьет кумыс из рук девушки, и они обещают друг другу быть вместе. Но через некоторое время Боогачы услышал весть о том, что девушку собираются отдавать замуж за сосватанного брата Чойбек-болуша, по имени Салмаке. Боогачы несколько раз спел, сопровождая ее во время проводов замуж. Услышав его пение, девушка несколько раз падает с лошади.

В итоге всем стало известно, в чем тут дело. Раздосадованный жених Салмаке повернулся назад с друзьями, посмотрел со злобой на певца и с яростью в глазах оскорбительно произнёс: «Оставь себе, Укёй-Уулкан жарамазанчи Боогачи». Салмаке посмотрел на Укёй так, как будто хотел проглотить ее, и, не оборачиваясь, умчался. Так Укёй осталась с Боогачы.



## УКЁЙ

Музыка и слова Б. Жакыпбекова

Умеренно

А - ла - луу га-на жыл - кы ээ - эй эл - де бар оо - ой,  
 А - шык-тык га-на мил - дет да сен - де бар. Ар-ман-дуу га-на бол - дум да  
 же - тал - бай, Ээ - ний! Ү - кө - йүм аз мил - де - тин  
 оо - ой мен - де - бар ой.



1. Кто пробудил пристрастие к песне, кюу певца-мелодиста Боогачы?
2. Какие его песни вы знаете?
3. Расскажите сюжет песни «Укёй».
4. Определите лад песни «Укёй».



## МУСА БАЕТОВ (1902–1949)



Муса Баетов – композитор-мелодист, музыкант, певец кыргызского народа XX века. Народный артист Кыргызской Республики.

Маленькому Мусе очень нравилось играть на комузе народные песни и мелодии. Он начинает развивать свое мастерство, неиссякаемый талант музыканта-импровизатора. На чудесный дар благотворное влияние оказало творчество таких известных народных певцов, как Тоголок Молдо, Абдыкалык Чоробаев, Калмурат и других. Муса многое перенимает у них, его имя становится все популярнее. Первой лирической песней и мелодией, созданной Баетовым как композитором-мелодистом, была песня «Ойгоном» («Проснусь»). Песня сразу же завоевала любовь молодых слушателей.

Баетов прославился не только как певец – он был и прекрасным артистом. С большим успехом он исполнял ведущие партии в операх «Кыз-Жибек», «Манас», «Айчурек». Муса не только пел в сопровождении кыяка и комуза, но и сам замечательно исполнял на них народные песни и мелодии.

М. Баетов работал на радио в городе Нарыне, в Кыргызской государственной филармонии, Кыргызском государственном театре оперы и балета солистом. Исполнитель песен «Сары-Ой», «Арпанын Ала-Тоосунан», «Жароокер», «Акзыйнат».

Сыграл кюу на комузе «Мундуу кюу» («Печальный»), «Керме тоо» («Цепь гор»), «Сары Озен» («Желтая долина»), «Конур жаз» («Прохладная весна»), «Музооке» и народные кюу с названиями «Татты ботой Зулайка», «Мундуу ботой», «Сердимак», «Эки ногойдун айрылышы» («Расставание двух ногоев»).

Музыковеды А. В. Затаевич, В. С. Виноградов собрали объемную информацию о народных мелодиях у знатока кыргызского музыкального фольклора Мусы Баетова.

**Песни М. Баетова:** «Алма алам» («Возьму яблоко»), «Арпанын Ала-Тоосунан», «Бир башына тен болсом» («Быть равным тебе»), «Даанышман» («Мудрец»), «Кыздар, ай» («О, девушки»), «Кызыл баатырларга» («Красным героям»), «Окудун борбор шаарынан» («Учился в столице»), «Сагынам» («Тоскую»), «Бакыт» («Счастье»), «Эр Панфилов» («О Панфилове»), «Туткун ыры» («Песня узника»), «Ойгоном» («Проснусь»), «Майданга чыкты маршалдар» («Маршалы вступили в открытый бой») и другие.



Народные таланты М. Баетов, Ж. Шералиев, Молдобасан,  
Шаршен, Алымкул, Ыбырай



## КЫЗДАР АЙ

Музыка М. Баетова  
Слова М. Токтобаева

Умеренно

Жа-шыл гүл - дөй жай - ка - лып, А - йыл - ды со - нун түр - лөнт - көн.  
Ак жи-бек-тей бу - ра - лып ба - ла - пан - дай тең өс - көн.  
Бас - ка - ны со - нун ма - рал - дай, Биз-дин А - ла - Тоо - нун аа - ни - ни - ни - ни -  
ни - ни - ни - ни - ни - кыз-дар ай. Аа - ни, кыз - да - рай.



## Музыкальная грамота

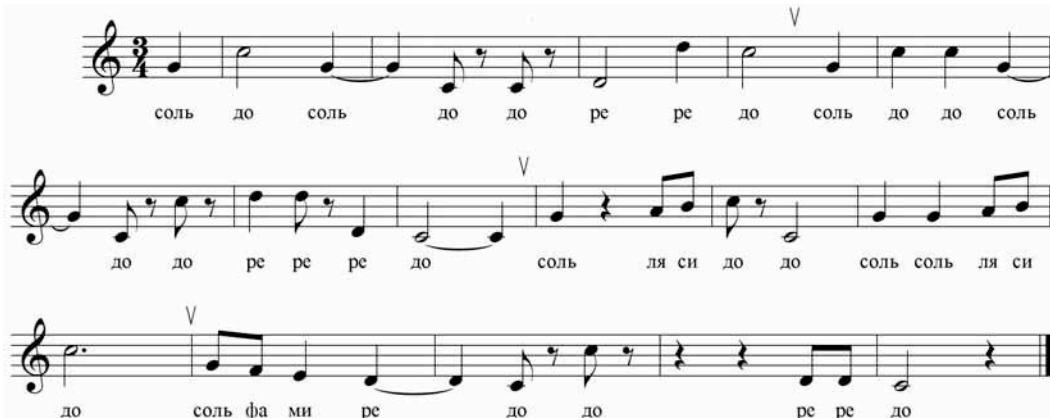
**Пауза** (греч. – *pausis*) – перерыв звучания в музыкальном произведении на определенную длительность. Время остановки музыки называется паузой. Подобно нотам, паузы имеют определенные длительности, обозначаемые в нотном письме особыми знаками.

Для увеличения длительности паузы ставится точка и фермата. Лигой не связывается. Вместо этого, записывается сама пауза определенной длительности.

### Правила записи пауз и их длительностей нотами:

Ноты					
Паузы					
	целая	половинная	четвертная	восьмая	шестнадцатая

Выполните упражнение: спойте, дыша правильно. Точно посчитайте ноты и паузы:



соль до соль до до ре ре до соль до до соль  
 до до ре ре ре до соль ля си до до соль соль ля си  
 до соль фа ми ре до до ре ре до



- 1.\* Какими талантами обладал Муса Баетов?
2. На каких музыкальных инструментах он хорошо играл?
- 3.\* Какие сочинения он написал?
4. Какой характер и темп в песне М. Баетова «Кыздар, ай»?

### Задание

1. Прочитать информацию о народных певцах.
2. Слушать и смотреть видео песен Боогачы и М. Баетова в исполнении разных исполнителей.
3. Повторение народных песен.



## АТАЙ ОГОНБАЕВ – МЕЛОДИСТ И ПЕВЕЦ

Атай Огонбаев, помимо игры на комузе, также обладал искусством исполнителя песен. Стал знаменитым не только как комузист, но и как певец-исполнитель.

Игрой на комузе Атай увлекся под влиянием деда, а затем – известного комузиста Жантакбая. Определенное воздействие на его музыкальное развитие оказал комузист-виртуоз Айдараалы Бейшукуров. Но решающую роль в творческой судьбе Огонбаева сыграла встреча с великим Токтогулом. Игре на комузе и пению обучался у Токтогула Сатылганова.

Он отлично исполнял такие песни, как «Ак Зыйнат», «Куралай», «Майчач».

**Песни Атая Огонбаева:** лучшие его творения отличаются одухотворенностью и изысканным стилем. Такие песни, как «Сгорел дотла» («Куйдум чок»), «Помню» («Эсимде»), «Молодость» («Жаштар»), «Тоска» («Сагыныч»), «Цветок» («Гул»), «Ой, соловей» («Ой, булбул»), «Песня о Панфилове» («Эр, Панфилов») являются высочайшими образцами народной вокальной лирики.

Определите характер, диапазон, тембр, а также выразительные средства песни А. Огонбаева «Жаштарга»:



### ЖАШТАРГА

Музыка А. Огонбаева  
Слова Ш. Шеркулова

Живо

Бул-бул-дар га - на сү - йөг ээ - эй гүл-дөр - дү,  
Му - на - йым га - на до - буш ээ - эй үн-дөр - дү.  
Бу - ра - ла ба-сып сыр-даш-кан (ай), Ша-йыр-дуу жыр - гал эй, күн-дөр-дү ай,  
күн - дөр - дү ой, күн - дөр - дү э - н - и - и - ий, ий - и - и - и - эй.  
Аа - ни - ни - ни - ни - ни - ни - ий,





1. К какому виду народных песен по жанру относятся песни А. Огонбаева?
- 2.\* Какие ритмические рисунки использованы в песне А. Огонбаева «Жаштарга»?
- 3.\* В каком темпе исполняется песня А. Огонбаева «Эсимде»? (*вторая четверть*).
4. Какие кюю играл А. Огонбаев? (*первая четверть*).



## МЫСКАЛ ОМУРКАНОВА (1915–1976)



Мыскал Омурканова – выдающаяся народная певица. Народная артистка Киргизской ССР.

С малых лет она пела «Ак кептер», «Ак толкун» и другие народные песни, стала знаменитой.

Став солисткой филармонии, среди учеников Осмонкула Болобалаева и Калыка Акиева, её творчество переходит на новый уровень.

Она вместе с профессиональными певцами С. Кийизбаевой, А. Жумабаевым, Т. Тыныбековым, танцовщицей Б. Бейшеналиевой и другими народными певцами дает концерты в Китае, на Алтае, в Казахстане, Польше, Прибалтийских странах, Москве и прославляет миру кыргызскую музыку.

С большим успехом певица выступила на второй Декаде кыргызского искусства в Москве (1958), ее исполнение песни Б. Эгинчиева «Алымкан» на стихи Токтогула получило восторженную оценку в прессе тех дней.

Будучи прекрасной исполнительницей фольклорных и авторских песен, Мыскал сочинила несколько собственных – «Акбермет» (женское имя), «От всего сердца» («Журёгумден»), «Колхозница» («Колхоздогу курбума»), «Куйген колхозника» («Колхозчунун куйгену») и другие. Комюзом она владела настолько, что свободно и выразительно себе аккомпанировала.

Её имя носит средняя школа в селе Жумгал, где она родилась.

В своё время специалисты музыки дали высокую оценку М. Омуркановой, как обладательнице уникального красивого голоса, дарованного природой, не встречающегося в Средней Азии и Казахстане.

**Песни, исполненные певицей:** «Алымкан», «Ак бермет», «Ой булбул» («О, соловей»), «Катка жооп» («Ответ на письмо»), «Кызыл гюл» («Красный цветок»).





## АЛТЫН КИТЕП

В исполнении М. Омуркановой

Умеренно

Ач-кан са-йын ал-тын ки-теп ба-ра-гын, Ар бир са-бын у-лам а-чып  
 ка-ра-дым. <sup>комуз</sup> Ар бир са-бын у-лам а-чып о-кусам,  
 Алп уч-кан-дай көз ку-ба-тын а-лам (эй).



## АЛА-ТООНУ АРАЛАП

Музыка К. Тагаева  
Слова Т. Мамырбаева

Оживленно

А - ла - Тоо - до — жыш э - кен, Ар - ча, ка - йын, ка - ра - гай. Көп - кө жүр - дүк  
 а - ра - лап, Кө - нүл че - ри, — че - ри — та - ра - бай.

Уккулуктуу сайраган,  
Уктум куштун үндөрүн.  
Тектиринде жайнаган,  
Тердик түркүн гүлдөрүн.

Апам айтты мындай деп:  
Сен көргөндүн бардыгы,  
Тартуулаган адамга,  
Табияттын байлыгы.



1. Вместе с какими знаменитыми певцами М. Омурканова была за границей?
2. Какую песню на декаде она спела протяжным голосом?
- 3.\* Чем отличалась она от других исполнителей?

## Задание

1. Прочитайте биографию и творчество певца-мелодиста.
2. Учите песню «Ала-Тоону аралап» – музыка К. Тагаева, слова Т. Ма-мырбаева.
3. Проанализируйте диапазон, тембр, выразительные средства музыки песни А. Огонбаева «Жаштарга» («Молодежи»).
4. Прослушайте и посмотрите видео песни «Алымкан» (Б. Эгинчиев) в исполнении Мыскал Омуркановой.
5. Посмотрите видео песни «Алымкан» в исполнении других певцов.



## ЖУМАМУДУН ШЕРАЛИЕВ (1915–1994)



Жумамудун Шералиев – советский композитор, народный артист Киргизской ССР (1973), выдающийся мелодист. Жумамудун с малых лет близок к песне и кюу, был увлечён ими. Отец, заметив его тягу к музыке, сделал для него незамысловатый детский комуз, и мальчик выучился играть на нём по слуху. Семья жила в приграничном районе, и первые уроки музыки мальчик получил у солдата-пограничника, игравшего на баяне, повторяя за ним мелодии. Свою первую песню «Суйгон шарга» («Любимой») сочинил в 13 лет. Он владел нотной грамотой и самостоятельно записывал свои песни.

Ж. Шералиев первым записал ноты своих песен, именуемые «Эсен бол» («Благополучна будь»), «Созулма» («Протяжная»). Он работал певцом и был комузистом в филармонии, в народном инструментальном оркестре имени К. Орозова.

К. Тагаев, С. Чечейбаева, М. Дюйшекеева, С. Мамбетбаев, К. Досмамбетова, С. Турдубаев, Э. Мааданбеков и другие певцы-мелодисты являются учениками Ж. Шералиева.

Часто сам писал стихи для своих песен: «Сюйген жарга» («Любимой»), «Суйуу ыры» («Песня любви»), «Укчу эркем» («Послушай, моя милая»), «Ойло сен» («Думай ты»), «Карындаш» («Девушка»), «Жигитке» («Молодцу»), «Жашообуз болсун кектёмдэй» («Пусть жизнь будет как весна»), «Ырдалды» («Спето»), «Кыргыз жайлоосу» («Кыргызское джайлоо»), «Ай кайындар» («Белые берёзы»), «Сонунда» («Просто отлично»).

Слова к песне «Долон» (название перевала) К. Тагаева написал Жумамудун Шералиев.

**Песни Ж. Шералиева:** «Суйгон жарга», «Суйуу ыры», «Укчу эркем», «Ойло сен», «Карындаш», «Жигитке», «Жашообуз болсун коктомдой», «Ырдалды», «Кыргыз жайлоосу», «Ай кайындар», «Сонунда», «Жашасын аял», «Жаш чабан», «Журёгүмдун сырын ук», «Курбума», «Кыздар ай», «Тушумдо», «Селкиге», «Нарын вальсы», «Укчу эркем», «Чекмурат», «Шашпагын мезгил», «Эсен бол», «Эстей берем», «Толкун», «Пахтачы кыз» и другие.

Упражнение спойте по нотам:



Упражнение: «Кыргыз эл обону» спойте четко, считая по нотам.



Упражнение спойте по нотам, четко считая знаки паузы и лиги. Делайте вдох только там, где он указан:



## ФЕСТИВАЛЬ ЫРЫ

Музыка Ж. Шералиева

Слова Ж. Садыкова

Скоро, весело



Түн-дук, түш-гүк, ба - тыш, чыгыш жак-та - гы, Тур ка-тар-га бүт-күл дүй-нө  
Биз-дин у-раан тынч-тык, эмгек, дос-чу - лук, Бел-ги-лүү го эл-дин му-ну



жаш - та - ры. Ка - на дос-тор, ка - на дос-тор жүр - гү - лө, Баа - ры түш-сүн  
жак - таа - ры.



биз - дин дос - тук үл - гү - гө. Ар би - ри-биз ар бир жер-ден кел - сек да,

Припев:



Биз бо - ло - буз бир - ди - ги бек үй - бү - лө. Биз бо - ло - буз, биз бо -



ло - буз бир - ди - ги бек үй - бү - лө. Биз бо -



ло - буз, биз бо - ло - буз бир - ди - ги бек үй - бү - лө.

Бул биздин ыр тынчтык күндүн майрамы,  
Көлөкөсү эркиндиктин байрагы.  
Күйүп бүтсүн кандуу согуш ээлери,  
Күлүп турсак кол кармашып жайдары.

Припев: *Биз болобуз, биз болобуз* } 2 раза  
*Бирдиги бек үйбүлө*

Биздин жүрөк, жүрөгү үчүн жолдоштун,  
Бул майрамы жолдоштукту коргоштун.  
Кел, ырдайлы, бир обондо, бир үндө,  
Бүткүл дүйнө үнүбүзгө үн кошсун.

Припев:



1. Как называются первая песня Ж. Шералиева?
2. К каким песням сам написал слова Ж. Шералиев?

3. Каких учеников он воспитал?
4. Назовите песни Ж. Шералиева.
- 5.\* Какие выразительные средства музыки применены в песне «Фестиваль ыры»?



## БЕКТЕМИР ЭГИНЧИЕВ (1916–1964)

Эгинчиев Бектемир был мелодистом, певцом, композителем и актером. Он работал в Кыргызской государственной филармонии. Его песни исполнялись на комузе в сопровождении оркестра. Он является сочинителем более 40 мелодий, и кроме того, стал знаменит и у соседних народов. Сборник песен автора, под названием «Айнагуль», увидел свет в составлении композитора Б. В. Фефермана.



Б. Эгинчиев сочинил мелодичную песню на текст «Алымкан» Токтогула и быстро завоевал популярность среди кыргызского народа. Эту песню Мыскал Омурканова исполнила с высоким мастерством.

**Песни Б. Эгинчиева:** «Айнагуль», «Балажан» («Игрун»), «Батмажан», «Акишим», «Алымкан», «Кош Ала-Тоо уулун кетти майданга» («Прощай, Ала-Тоо, твой сын уходит на фронт»), «Бозойдун суйгону» («Любимая молодца»), «Арзыкан», «Колхозчу кызга» («Девушке колхознице»), «Сайран кюу», «Саламы ушул Сайранын» («Приветствие Сайры»).



### АРЗЫКАН

Музыка Б. Эгинчиева  
Слова Ш. Шеркулова

Умеренно, радостно





1. Обладателем каких талантов был Б. Эгинчиев?
- 2.\* К какой разновидности народной песни относится песня «Арзыкан»?
3. Кто исполнил его песню «Алымкан»?
4. Определите характер песни «Арзыкан».



## АБДЫКАЛЫЙ ТЕМИРОВ (1911–1952)



Страсть к песням и кюу дала возможность Абдыкалыю Темирову обучиться кюу «Тай жарыш» у своих односельчан – комузистов Дункана, Кадыралы, Кадена.

Находясь в Ак-Талаа, он записал мелодию «Беш ыргай» у красноречивого старца Жакыпбая. В начале «Беш ыргай» исполнялась (исполняли) на комузе, постепенно начали петь хором. Эту песню, обработанную композитором М. Раухвергером, кыргызское хоровое искусство воспринимает как новшество. Позже, для молодежи, балетмейстеры во главе с Нурдином Тугеловым переработали ее для танца, а композиторы переложили для фортепиано.

В последнее время «Беш ыргай» исполняется вокально-инструментальным ансамблем и темир комузистами как кюу. Его песня «Сагындым» стала известна в исполнении А. Жумабаева, её исполняли под сопровождение симфонического оркестра певцы К. Сулайманов, Ж. Кокумов, К. Турапов.

**Песни А. Темирова:** «Беш жылдык», «Мен ашык», «Чын суйуу», «Ак чабак», «Саадаткан», «Пахтачы келин», «Сайрай бер, комуз», «Ой комузчу», «Чын суйуу», «Сагындым», «Саламы ушул Сайранын», «Сагынганым билбедин», «Беш ыргай».

### Музыкальный словарь

**Режиссёр** – человек, который управляет всеми творческими процессами в театре, кино или на телевидении.

**Актёр** – исполнитель ролей в спектаклях и кино.

**Балетмейстер** – постановщик танцев в балете.

**Фортепиано** – клавишный струнный музыкальный инструмент.





## БЕШ ЫРГАЙ

Музыка А. Темирова

Слова народные

Оживленно, в стиле танца

Бе - лес - те - ги беш ыр-гай, Беш ыр-гай - ды мен кый-бай. Бег ал - ды - ман  
 ка - ра - сам, Беш тү - лө - гөн кыр-гый-дай. А - дыр - да - гы ал - тыр - гай,  
 Ал - тыр - гай - ды мен кый-бай. Ал - дыал - ды - нан ка - ра - сам, Ал - ты тү - лөк  
 кыр-гый-дай. Ал - дыал - ды - нан ка - ра - сам, Ал - ты тү - лөк кыр-гый-дай.



1. У кого научился А. Темиров кюу «Тай жарыш»?
2. Какие произведения знаете А. Темирова?
3. Расскажите историю происхождения песни «Беш ыргай». Вначале на каком инструменте ее исполняли?
4. Какие штрихи используются в песне «Беш ыргай»?
5. Определите темп и характер песни «Беш ыргай».

### Задание

1. Прodelайте музыкально-ритмические движения под песню А. Темирова «Беш ыргай».
2. Выучите песню Ж. Шералиева «Фестиваль ыры».
3. Прочитайте информацию о композиторах в данном учебнике.



## ПОЭТИЧЕСКИ-ИМПРОВИЗАЦИОННОЕ ИСКУССТВО КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА

**Поэтически-импровизационное творчество** – великое искусство в культуре кыргызского народа после сказительства эпоса «Манаса».

Акын – это человек, обладающий даром импровизации, сочиняющий песни экспромтом.

Акыны-импровизаторы (тёкмө сочиняют без предварительной подготовки) являются талантами, повествующими песней народу услышанное у самого народа: жизнь и быт кыргызского народа, родословную (санжыра), историю, пройденный путь, радость и печаль. Песни

акынов-импровизаторов рассказывают нам о социально-экономическом положении общества того времени.

**Айтыш** – крупное песенно-поэтическое состязание акынов. Исполняется с аккомпанементом на народных струнных инструментах (комуз – у кыргызов).

Айтыш – один из видов устного народного художественного искусства, очень широко распространенный среди кыргызского, казахского, каракалпакского народов. Айтыш – это песенное состязание, встреча двух акынов. Оценивалось мастерство, сообразительность, остроумие, находчивость.

По способу стихосложения айтыш делится на **алым сабак айтыш**, **кордоо айтышы**, **табышмактуу айтыш**. В импровизационном искусстве санат-насыят (назидание), терме (сборная), в последнее время приветственные и поздравительные песни являются жанром одиночного исполнителя.

В развитии жанра айтыш в истории кыргызской музыки большую роль сыграли такие акыны, как Токтогул и Эшмамбет, Женижок и Коргоол. Традицию айтыш продолжили Алымкул, Калык, Осмонкул, Ысмайыл, Токтонаалы, и внесли ценный вклад для его развития.

Продолжателями традиции айтыш среднего поколения являются акыны-импровизаторы Э. Турсуналиев, А. Айталиев, Т. Абдиев. Известными акынами-импровизаторами наших дней являются З. Усенбаев, А. Кутманалиев, Э.Иманалиев, Ж. Жумакадыр, А. Туткучев, А. Болгонбаев и другие.



## АККАН СУУ

Женижок

Умеренно

Жер жү - зү - нө жа - йы - лып, То - дуп чык - кан эй ак - кан суу,  
 Же - ти ка - бат жерас - тын, Жарып чык - кан ак - кан суу. Жер, Аа - лам - дын баары - сын, Ба - гып чык - кан ак - кан суу.  
 Ал - ты ка - бат жер ас - тын, Жарып чык - кан ак - кан суу. А - дам - А - та О - бо - ну, Ба - гып чык - кан ак - кан суу.  
 А - ла - Тоо - нун боо - ру - нан, Жарып чык - кан ак - кан суу. Ал - тын ка - нат, жез куйрук, Ба - лык чык - кан ак - кан суу.  
 Кара - Тоо - нун кой - ну - нан, Аг - ып чык - кан ак - кан суу. Кү - мүш ка - нат, жез куйрук, Ба - лык чык - кан ак - кан суу.

Ка-ра жер-дин ас-ты-нан, Жь-лып чык-кан ак-кан суу. Ка-йда барып ток-тоо-рун, Би-лип чык-кан ак-кан суу.

Ө-мүр о-тун ту-тан-тып, о-шо Жа-гып чык - эй ак-кан суу.



**Айтыш** – певческое состязание двух акынов.

**Алым-сабак** (поучительные словопрения) – песенно-поэтическое состязание акынов «лови строку».

**Табышмак айтыш** (загадочные словопрения) – песенное состязание «загадывание-отгадывание» двух акынов.

**Кордоо айтыш** (унизительные словопрения) – певческое состязание, критика двух акынов.

**Кыз жигиттин айтышы** – певческое состязание девушки и юноши.

**Санат-насыят** – одиночное исполнение акыном песни-назидания.

**Терме** (импровизация без определенной темы) – одиночное исполнение.

**Приветствие-поздравление** исполняется одним или несколькими акынами.



Акыны-импровизаторы Женишбек Жумакадыр, Азамат Болгонбаев, Аалы Туткучев.



## АЛА-ТОО КӨРКӨ КЕЛБЕЙТ ЭЛ БОЛБОСО

Ала-тоо не прекрасен без народа

Музыка Р. Амановой

Слова Б. Алыкулова

Умеренно

Ак-кан суу түз ке-тал-байт сай бол-бо-со, Ка-ран-гы жа-рык бол-бойт  
 ай бол - бо - со. Чы - рак - та би - лик күй-бөйт май бол - бо - со,  
 Та - лаа-нын көр-кү кай-да гүл бол-бо-со. Гүл а - чып ку - бат ал - байт  
 күн бол - бо - со, А - кын - дар ыр - дай ал - байт тил бол - бо - со.  
 Душ-ма-ның жаз-га-на-бы сүр бол-бо-со, А-ла-Тоо көрк-кө кел-бейт эл бол-бо-со.

Комуздан абаз чыкпайт, кыл болбосо,  
 Сүйүшүп эл каалабайт, ыр болбосо.  
 Аялдын көркү болбойт, чач болбосо.  
 Тоолордун салмагы аз, таш болбосо.  
 Узакка кабар жетпейт, кат болбосо,  
 Жигиттин аты чыкпайт, март болбосо,  
 Чарбанын көркү кайда, кой болбосо,  
 Кишинин сыны кайда, бой болбосо.

Буудан ат ташыркабайт, тоң болбосо.  
 Жибектер кайдан болот, тыт болбосо,  
 Курут, май кайдан болот, сүт болбосо?  
 Тамакка даам кирбейт, туз болбосо,  
 Эмгекчил токтоно албайт, иш болбосо,  
 Нан чайнап жута албайсың, тиш болбосо,  
 Балбандын аты чыкпайт, күч болбосо.

Көздөгөн максатыңа жете албайсың,  
 Колуңда бардык жарак бүт болбосо.  
 Арыктын көркү болбойт, тал болбосо,  
 Чарбанын көркү болбойт мал болбосо,  
 Сулуунун көркү болбойт, кал болбосо.  
 Өрдөк, каз кайда конот көл болбосо,  
 Мемелүү дарак болбойт, чөл болбосо.  
 Арчанын саясы жок, шак болбосо,

Булбул куш кайда сайрайт, бак болбосо,  
 Дайралар толкуп, ташпайт, сел болбосо.  
 Аргымак ат арыбайт, бел болбосо,  
 Дыйканга түшүм кайда, жер болбосо?  
 Ала-Тоо көркө келбейт, эл болбосо!



1. Какое место занимает акыно-песенное творчество в кыргызской музыкальной культуре?
2. Назовите выдающихся акынов-импровизаторов прежнего, среднего и нынешнего поколения.
3. В каких направлениях развивалось импровизационное творчество?
4. Назовите виды акыно-песенного творчества. Дайте анализ каждого из них.
5. Назовите одиночное исполнение акыно-песенного творчества.

### Задание

1. Прочитайте представленный материал и проведите беседу.
2. Найдите и прочитайте дополнительный материал об искусстве импровизации.
3. Попробуйте самостоятельно сочинять стихи на свободную тему.



## ОСМОНКУЛ БОЛОБАЛАЕВ (1888–1967)

Осмонкул Болобалаев – мастер кыргызской народной музыки, выдающийся акын, певец-импровизатор.

Болабала, отец Осмонкула, был известен у местных жителей как талантливый комузист, сказочник-исполнитель отрывков «Манаса», «Семетей», «Курманбека» и «Жаныш-Байыш». А мать – Айша – имела удивительный голос. Она умела сама сочинять песенные строки, знала много разных преданий и частенько принимала участие в айылных развлечениях. Родившийся в такой семье талантов, Осмонкул рано начал проявлять себя в творчестве. Отец Осмонкула хотел, чтобы сын был образованным. И когда ему исполнилось 12 лет, его отдали на обучение к местному молдо.

У Осмонкула был удивительный голос. Акын еще с раннего детства писал песни. За чудный голос местные жители прозвали его «гюл жигит».

На профессиональное становление Болобалаева определенное влияние оказал Калык Акиев, потом он осваивает певческое искусство у Токтогула.

На какую бы тему О. Болобалаев ни пел, его отличали внезапная импровизация, её скорость, как у скаковой лошади, увесистые песни, крылатые назидательные слова, приятное умение петь будто угадывает мысль. Это относит его к ряду таких мудрецов акынов-импровизаторов, как Женижок, Эшмамбет, Барпы.



Способность к быстрой импровизации обнаруживалась в совершенно неожиданных ситуациях. Однажды, когда он только начал свою приветственную песню, подул ветер, и погасла свеча. Это явление он импровизировал в своей песне:

Уч айылда бир чырак,  
 Уйлоп салды очуруп  
 Устудон шамал ыркырап.  
 Ошону кутуп тургансып,  
 Отурушат кыз-келин,  
 Мында бири-бирин чымчылап.

В песне акына «Терме ырлары» («Сборная») широко раскрываются идеи человечности, честности, справедливости, искусства, знания и дружбы.

Также он входит в число крупных нускоочу-акынов (сочинитель образцовых песен) – певцов-импровизаторов:

Карап туруп болжосом,  
 Карылык кандай, жаш кандай?  
 Ысык-суук болжолу,  
 Кыш кюн кандай, жаз кандай?  
 Пайдасына карасак,  
 Суусуз жер кандай, саз кандай?  
 Жамандык башка тушкондо,  
 Жакын кандай, жат кандай?



## ТААЛАЙЛУУ ЭЛДИН БИР КЫЗЫ

О. Болобалаев

Умеренно

Кы-зыл бир то-ру ак ман-дай, Му-нун кы-ял-да-нып ту-ру-шу.

(к о м у з) Кы-зык-ты-рат а-дам-ды, Кы-зуу-лап кыл-ган жу-му-шу.

Кы-зыл-ча бак-кан Зуу-ра-кан, Кыр-гыз эл-дин су-луу-су ээ-эй.



Ала-Тоону аңтарган,  
Алп катары жүрөгү.  
Кара жерди каңтарган,  
Ак болот миздуу күрөгү.  
Атагы чыккан Зууракан,

Азыркы элдин чүрөгү.  
Суктандырды укканды.  
Үйрөнсөм деген жаштар көп,  
Өзүңдүн билим нускаңды.  
Үлгү берип маштадың,  
Өспүрүм келин-кыздарды.



1. У кого О. Болобалаев обучился грамоте?
2. Сказителем каких малых эпосов был его отец?
3. Чем отличается его импровизаторское искусство от других певцов-импровизаторов?
4. Как пел О. Болобалаев в непредвиденных ситуациях?
5. Как вы понимаете Нускоочу-акын?
6. О ком поётся в песне «Таалайлуу элдин бир кызы»?



## АЛЫМКУЛ УСЕНБАЕВ (1894–1963)

Алымкул Усенбаев – акын-импровизатор, комузист, народный артист Киргизской ССР (1939), член Союза писателей СССР.

В 14-летнем возрасте стал петь и играть на комузе, а через десять лет его уже знал весь Талас. Токтогул Сатылганов высоко ценил его талант и сыграл решающую роль в его становлении как акына.

Первыми произведениями А. Усенбаева явились любовная лирика и песни, повествующие о тяжелой доле простого народа, о сиротской жизни самого акына.

Учитель Токтогул делился знаниями с молодым певцом, приумножал песни и кюу своего ученика и научил приемам игры на комузе.

Большой вклад внес Алымкул Усенбаев в собрание песенно-поэтического наследия Токтогула. В 1940 г. в его исполнении было нотировано 13 произведений акына, среди которых «кербезы», «арманы», «айтыши», лирические песни и дастаны «Курманбек» и «Сарынжи-Бекей».



Сохранились такие его произведения, как «Токтогул менен жолугушуу» («Встреча с Токтогулом»), «Экинчи жолугушуу» («Вторая встреча») и песни «алым-сабак» («Лови строку») он пел, находясь вместе с великим акыном.

Песни «Шахтерам», «Кузнецу», «Матери», «Южным братьям» Алымкула Усенбаева являются песнями-посвящениями назидательного характера, где воспеваются человечность, справедливость, бесстрашие, героизм.

А. Усенбаев известен как талантливый исполнитель народного эпоса. С его слов записаны и изданы кыргызские народные эпические поэмы «Кожожаш» (1938), «Саринжи-Бокёй» (1938), «Олжобай и Кишимжан» (1940). По мотивам кыргызского фольклора он создал поэмы «Козулан», «Охотник Джунусбай» и другие. Велика заслуга А. Усенбаева в сборе и издании творческого наследия своего учителя – Токтогула Сатылганова.

**Приветственные песни** – это первоначальные песни при встрече акынов-импровизаторов, связанные с кыргызскими традициями. Раньше акыны пели их, не слезая с коня, начиная с приветствия народа, акына, переходя к цели – оценке песни, творческой способности соперника.



## ТОКТОГУЛДУН АЛЫМКУЛ МЕНЕН КЕЗДЕШУУСУ

Исполнитель: А. Усенбаев

Медленно

Оо, Ак-куу-лар сү-зүп ой-но-гон, Ак и-рим көл-дүн дай-ра-сын.  
 (комуз) А-за-мат чык-са э-лиң-ден, Ай-лы көрөт (до) пай-да-сын. А-жал-дан баш-ка  
 иш бол-со, Ба-лам а-кыл-дуу та-бат ай-ла-сын. (к о м у з)  
 Ар-ман-да бо-луп жүр-гөн-дө, А-даш-кан тор-пок өң-дө-нүп. Ал-ды-ма ба-сып (до) кел-бей-син,  
 У-шу А-лым-кул ба-лам кай-да-сын ээй. (к о м у з)



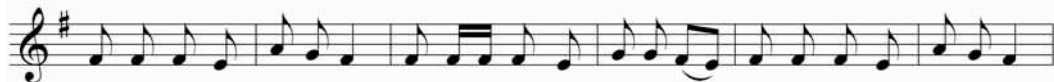
## АЛЫМКУЛДУН ТОКТОГУЛ МЕНЕН УЧУРАШКАНЫ

А. Усенбаев

Умеренно



Ак да-рак-ка бул-бул-дай, Кон-гон То-ком э - сен-би. Ал-ты сан эл-дин эр-ме-ги,



Бол-гон То-ком э - сен-би. Ал - ды-на даң - кан сал-ба - ган, Жор-гом То - ком э - сен-би.



Ак ка-газ көр-бөй сөз айт-кан, У - шу мол-дом То-ком э - сен - би. Ээй!



1. Кто является наставником Алымкула Усенбаева?
2. Назовите тематику его первых произведений.
3. Какие песни «алым сабак» с Токтогулом Сатылгановым они пеют?
4. Сказителем каких малых дастанов был Алымкул Усенбаев?
5. О чём поется в айтыше «Встреча Алымкула с Токтогулом»?



## ЭСТЕБЕС ТУРСУНАЛИЕВ (1931–2005)

Эстебес Турсуналиев – акын-импровизатор, комузист, народный артист СССР (1988), народный акын Кыргызстана и Казахстана (1995), лауреат Государственной премии им. Токтогула, член Союза писателей СССР (1967).

Отец Турсуналы был хорошим комузистом, мать – Арпаян – сказочницей, поминальщицей-кошокчу.

Эстебес в 9 лет научился играть на комузе. С 12 лет начал участвовать в кружках художественной самодеятельности, районных, областных и республиканских конкурсах. В 1946 году народный акын-импровизатор Алымкул Усенбаев заметил способного мальчика и привез его во Фрунзе.

В 1976 году он создал фольклорную группу «Эл шайырлары» («Народные импровизаторы»), с которой гастролировал в Индии, Бельгии, Швеции, Франции, Японии и других странах.

Он продолжал импровизаторское стихотворчество кыргызов, развивал традицию айтыша и показывал своё мастерство манасчи в Японии, США, Германии, Турции, России, Канаде, Франции, Румынии,



Венгрии, Финляндии, Швеции, Швейцарии, Дании, Тунисе, Алжире, Сирии, Йемене, Вьетнаме, Лаосе.

Эстебес Турсуналиев, работая в филармонии около 60 лет, внес вклад в развитие песне-импровизаторского творчества, написал книги «Акындын уну» («Голос акына»), «Айтыши», «Заман жарчысы» («Глашатай эпохи»), «Эскеруулор», «Ыр омурум», «Кайынды».



## САНАТ ЫРЫ

Музыка Э. Турсуналиева

Слова Т. Сатылганова

Умеренно

Ар - гы-мак - ты жа-ман деп а, буу-дан-ды кай-дан та-ба-сың, А - га - йын - ды  
жа - ман деп а, туу-ган-ды кай - дан та-ба-сың. Ак са-ман-ды жа-ман деп, Чөп - тү кай-дан  
та-ба-сың. Аз дүй-нө - нү жа-ман деп а, Көп - тү кай-дан та-ба-сың. А - кын-дар-ды  
жа-ман деп а, Э кой-чу кеп-ти бир кай - дан та - ба-сың ээй.



1. Расскажите о родителях Э. Турсуналиева.
2. В каком возрасте он научился играть на комузе?
3. Расскажите сюжет песни «Приветствие» («Барпынын Токтогулга учурашканы»).
4. В каких странах представлял свое творчество Э. Турсуналиев?
5. Какие книги написал Э. Турсуналиев?

### Задание

1. Прочитайте тексты об акынах-импровизаторах.
2. Повторите песни.
3. Прослушайте музыкальный материал и проанализируйте.
4. Прочитайте текст песни Э. Турсуналиева «Санат ыры».
5. Посмотрите видео песни «Ынтымак» в исполнении Розы Амановой.



## АШЫРААЛЫ АЙТАЛИЕВ (1927–2008)

Ашыраалы Айталиев – один из современных профессиональных акынов-импровизаторов, народный артист Кыргызстана (1995), член Союза писателей Кыргызской Республики.

Интерес к пению он проявил будучи еще школьником. Первые шаги в творчестве Ашыраалы связаны с лирическими песнями, которые он перенял у местных знатоков народной музыки.

Айталиев сформировался как народный музыкант универсального типа – профессиональный ырчы и акын.

Особого внимания заслуживает педагогическая деятельность Ашыраалы Айталиева. Благодаря ему, в Детской музыкальной школе им. П. Шубина, затем в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М. Куренкеева и в Республиканской средней специальной музыкальной школе им. М. Абдраева были открыты классы акынского искусства. С 1997 г. он воспитывает молодых акынов-импровизаторов и по линии Ассоциации акынов и манасчи, организованной при Государственной дирекции «Манас-1000».



**Песни А. Айталиева:** «Жылкычынын ыры» («Песня табунщика»), «Сагынганда» («Когда тоскуешь»), «Суйгонум» («Любимая»), «Ак шоокум» («Белая ты, моя милая»), «Нарындан жазган салам кат» («Пишу тебе из Нарына»), «Жолугабыз аз кундо» («Скоро встретимся»), «Чабандын саламы» («Привет чабана»), «Оюмда кимдин кулушу?» («Чей смех в моих мыслях?»), «Тушунсон боло сурантпай» («Пойми же меня, умоляю»), «Кёл жээгинде» («На берегу озера»), «Биздин айылда» («В нашем айыле»), «Ырыскан» (женское имя) и т. д.

### Музыкальный словарь

**Солист** – исполнитель сольной партии в музыкальном произведении.

**Филармония** – концертный зал, занятый организацией концертов и пропагандой музыкального искусства.

**Табышмактуу (с загадками) айтыш** – песенное состязание акынов, требование отгадки загадки, загаданной первым начинающим. Данным видом состязались самые талантливые акыны, с отлично развитыми мыслительными способностями.

Слушая песню А. Айталиева «Нарындан жазган салам кат», обратите внимание на ритмический рисунок, темп, характер песни. Какие выразительные средства музыки использованы?



## НАРЫНДАН ЖАЗГАН САЛАМ КАТ

Музыка и слова А. Айталиева

Не спеша

Жаш э - лек ша - йыр шаг - тан - ган,  
А - лыс - ка са - пар ат - тан-ган. Кыл - тыл - дап по - езд  
ба - рат - са (дой), Кыл - гы - рып көз - дөн жаш там-ган.



1. Обладателем каких талантов являлся А. Айталиев?
2. Когда у него проявился интерес к музыке?
3. Какие его песни знаете?
4. Кому принадлежат слова к его песням?
5. Какие выразительные средства музыки использованы в песне «Нарындан жазган салам кат»?



## ТУУГАНБАЙ АБДИЕВ (1937–2008)



Народный артист Кыргызской Республики. Знаменитый акын-импровизатор, дастанчи, комузист. Первые уроки пения дали ему местные акыны Сарыкунан и Кадыркул.

Т. Абдиев создал образцы классического «терме». Его стиль академичен, манера исполнения уравновешенная, строгая, речитация течет мерно и плавно.

Акын уверенно владеет также стилем эпической речитации. Его трактовка дастанов Молдо Нияза, Женижока, Барпы, а также народных поэм «Курманбек», «Жаныш-Байыш», «Ак Мёёр», эпизодов эпоса «Манас», отличаются яркой индивидуальностью.

Работал артистом в Токтогульском районном Доме культуры, Кыргызском драматическом театре, Кыргызской государственной филармонии имени Токтогула Сатылганова.

Тууганбай Абдиев написал сборники песен, названные «Таншы, комуз» («Звени, комуз»), «Ыр канатында» («На крыльях песни»), «Залкарлар», «Замандаштар», «Чонколор».

Он является учителем анынов-импровизаторов наших дней: Элмирбека Иманалиева, Женишбека Токтобекова, Амантая Кутманали-



ева, Азамата Болгонбаева. Тууганбай Абдиев, как актёр сыграл роль главного героя, певца Раймаалы, в художественном фильме «Махабат дастаны» Дооронбека Садырбаева.

**Произведения Тууганбая Абдиева:** «Аралаш токмо», «Жинди суу» («О водке»), «Жер жонундо терме» («О земле»), «Кыз жигит» («Девушка и молодой мужчина»), автор кюю «Эрке кыял». Стихи (терме) и сатирические произведения Жалилия Садыкова «Эл жонундо терме» («О народе»), Байдылды Сарногоева «Аялдар» («Женщина»), Исмаила Борончиева «Карылык» («Старость»), свои собственные сочинения «Учурашуу» («Приветствие»), «Каракёлдогу уйлоонуу той» («Свадьба в Каракуле»), «Жаштар жонундо терме» («О молодёжи») пел, используя народные традиционные напевы (беглый иноходец).

**Алым сабак (лови строку) айтыши** – состязание акынов (обычно между учителем и учеником). Это своеобразная форма музыкально-поэтического состязания, своего рода блиц-турнир, в котором акыны соперничают не в широком и последовательном развертывании своей мысли, как в жанре «айтыш», а в кратком и емком ее выражении.

В жанре «алым сабак» акыны обмениваются короткими мелодическими репликами в одну, две, три (иногда четыре) строки. В ней важен поэтический талант – победа ждет того акына, который обладает более острым словом, быстрой реакцией и художественным воображением.



## ШАМАЛ ЖОНУНДО ТЕРМЕ

Исполнитель: Т. Абдиев

Умеренно

Комуз

Ай - лан - ган бүт аа - лам - ды,  
 Айт - кым кел - ди ша - мал - ды. А - я - гы жок, ба - шы жок, Ша - мал - кай - дан жа - рал - ды.  
 А - нын сы - рын че - чүү - гө мен, Жү - гүр - тө - йүн са - наам - ды.

Комуз



1. Где начинался трудовой путь Т. Абдиева?
2. У кого научился петь в сопровождении комуза?
3. Какие кюу и дастаны он исполнял?
4. Какие произведения он исполнял, когда работал в филармонии?
5. Кто является учителем акынов-импровизаторов наших дней?
6. Расскажите содержание песни-приветствия Т. Абдиева.



## ЗАМИРБЕК УСЕНБАЕВ



Усенбаев Замирбек – акын-импровизатор. Народный артист Кыргызской Республики. Отец его – известный акын-импровизатор Алымкул Усенбаев.

Играть на комузе он научился у отца и родного брата Талипбека. З. Усенбаев собственными глазами видел Коргоола, Осмонкула, Саякбая, Карамолдо, Ыбрая. Первым учителем была мать Назым, которая отличалась красноречием, была певицей и известной кошокчи.

Он многому научился у Ашыраалы, Токтосуна, Эстебеса. Выпустил сборник песен, под названием «Замирбектин ырлары» (Песни Замирбека).

Айтыши составляют сердцевину творчества З. Усенбаева. Он в более чем десяти айтышах состязался с выдающимися акынами-импровизаторами А. Айталиевым, Т. Тыныбековым, Э. Турсуналиевым, Т. Абдиевым.

В настоящее время он – художественный руководитель группы «Кыргыз эл шайырлары» («Кыргызские народные музыканты») имени Алымкула Усенбаева в филармонии. В киноленте «Акындар» З. Усенбаев песней прославляет творчество всех акынов-импровизаторов и комузистов.

**Произведения З. Усенбаева:** песня «Кызыл туу кыргыз кыздары» («Краснознаменные кыргызские дочери») на слова К. Алмазбекова, авторские – «Нан жонундо терме» («О хлебе»), «Терме», «Жаштар жонундо терме» («О молодёжи»), «Комузчуларга», песня «Озюн бил» («Знай сам») на слова манасчи Н. Сейдракманова, песня «Ашык элем» на слова Б. Сарногоева, также авторские «Кечирип кой» и «Гузал кыз» – на слова Барпы Алыкулова.

**Терме (сборная) песня** – жанровая разновидность песенного творчества, близка к песне-назиданию, иногда отличить их невозможно. В терме-песне перечисляются несколько явлений, отрицательные и положительные качества человека. Например,

Кайырлуу жоомарт болбосо,  
 Калын малын не пайда?  
 Ойноп-кулуп жыргабай,  
 Жигиттигин не пайда?  
 Аркырап беттен алган сон,  
 Сулуулугун не пайда?! (Элдик ыр)

Если добродетель не щедрый,  
 Какой прок от множества скотины?  
 Если шутя, смеясь – не наслаждаться,  
 Какой прок, что ты молодой мужчина?  
 Если ревя, злобно наскакивать,  
 Какой прок, что ты красивая?!



### КОМУЗЧУЛАРГА ТЕРМЕ

З. Усенбаев

Умеренно

Тол-ку-ган күү-нүн де-ми-нен, Тон-гон муз да-гы э-ри-ген. (к о м у з)

Ө-түп-түр ко-муз-чу-лар көп, Ө-нөр-пөз кыр-гыз э-ли-нен. Сый-кыр-дуу эл-дин та-ры-хын,

Сый-гы-зып черт-кен үч кыл-га. Ке-ни/э-кен күү-нүн о-шо-лор, Ке-ми-бес бо-луп жүз жыл-

да/эй. (к о м у з) (к о м у з)

Уккандын муңун тараткан, үмүттү алга караткан,  
 Күйүттү өткөн заманда, күүлөрдү кимдер жараткан?  
 Көргөнү кайгы сүйүнбөй, көп талант өттү билинбей,  
 Ал эми черткен күүлөрү, алмалуу бактын түрүндөй.  
 Моюн бербей бороонго, мөмөсү турган күбүлбөй.  
 Ачылбай канча сыр кетти, айтылбай канча муң кетти.  
 Чек койгон заман андагы, чертилбей канча күү кетти.  
 Кошомат кылбай байларга, комузу келип жардамга,  
 Акындан чыкпас теңдеши, ал эми күүлөр кен дечи.  
 Толкутат уккан адамды Токтогулдун «Кербези»,  
 «Миң кыял», «Тогуз кайрыгы» миң жолу уксаң  
 кумар канбаган.

Тоолукка белек катары төрт жорго Током арнаган.  
 Күү чертип таңды атырган, күүлөрдөн көңүл ачылган,  
 Таланттуу Ниязаалы өткөн, тарыхта аты жазылган.  
 Айдараалынын «Көйрөң күү», кыргыз жок чыгар укпаган,  
 Бизге жетти ар бир кайрыгы, бир уксаң ойдон чыкпаган.  
 Ак калпак элдин сыймыгы, атактуу залкар комузчу,  
 Устаты күүнүн Ыбырай, урматтап сүйгөн комузду.  
 Кайрыктар даана чертилген, окшобой бири-бирине,  
 Өзүнчө мукам үн кошуп, комуздун назик үнүнө.  
 Уюткан уккан жанды күүлөрү, уккуң бир келет күнүгө!

(отрывок)



## НООРУЗ МАЙРАМ

Музыка и слова Ч. Сатаева

Оживленно

Ук-кун ме-ни кыр-гыз э - лим, Ке - ре - мет-түү а - сыл же -  
 рим, Ак шум-кар-дай жи-гит-те - риң, Ай-дай кы-зың, ке-лин-де -  
 риң. Ке-ле жат-кан Ноо-руз ме - нен, Кут-тук-та-гым кел-ди ме -  
 ни - (и)н! Ноо-руз май-рам, ы - рыс май-рам, Ба - ба - лар-дан му - рас май-рам.  
 А - бал - та - дан эл - дик май-рам, Ноо - руз май-рам, бул май-рам! бул май-рам!

Нооруз менен жер ойгонот,  
 Жер жүзүндө эл ойгонот.  
 Эл ичинде эр ойгонот,  
 Эр жигитте ыр ойгонот.  
 Көкүрөктү эзип келген,  
 Кыз балада сыр ойгонот.

*Пригев:*

Нооруз менен жаз башталат,  
Ак тилекке сөз ташталат.  
Узун болуп өмүр, жашың,  
Аман болсун асыл башың.  
Кыргыз элим көптөн күткөн,  
Куш келипсиң ушул жазым.



По восточному календарю праздник Нооруз является началом нового года, день весеннего равноденствия. Основное значение это праздника – дружба, единокдушие, весеннее обновление, очищение. Главное блюдо – сумелёк – национальное блюдо кыргызского народа. В настоящее время на праздник Нооруз готовится специально. Существует такая легенда о происхождении сумелёка. Давным-давно жила многодетная семья. Отец уходит за добычей пищи. Мать остается с детьми дома.

Дети проголодались и начали плакать, беспокоить мать. От безысходности, чтобы успокоить детей, мать наливает воду в котёл, бросив туда камней, начинает их варить. Поочередно: «Я проголодался! Хочу есть!» – дети плакали. Бедная мать: «Сейчас будет вам еда, будет готова», – говорит и продолжает дальше варить. Уставшие дети засыпают.

Наутро вареные камни превратились в еду. Так и появился «сумелёк».



1. Назовите имя отца З. Усенбаева.
2. У кого З. Усенбаев научился игре на комузе?
3. Каким человеком была его мать?
4. Когда начал работать в филармонии и чьи песни он исполнял?
5. Как называется его авторское произведение?
6. С какими выдающимися акынами-импровизаторами он состязался в айтышах?
7. О ком поется в песне-терме «Комузчуларга» («Комузистам»)?

### **Задание**

1. Выучите песню «Нооруз майрам» Ч. Сатаева.
2. Посмотрите видео терме З. Усенбаева «Комузчуларга».
3. Прочитайте текст о встрече (приветствие) Т. Абдиева с Коргоолом.

**Проверь свои знания!**  
(по выбору)

1. Составьте **кластер**: «народные песни», «мелодисты-исполнители», «акыны-импровизаторы», «прослушанные произведения».
2. Ответьте на основные вопросы.
3. Прочитайте теоретический материал, подготовьтесь к тесту.



## IV ЧЕТВЕРТЬ «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»



### ВЕЛИКИЕ ДАСТАНЫ

«Манас» – великий героический эпос кыргызского народа. Самая крупная поэма в мире.

Однако основными – а подчас единственными – текстами культуры являются материалы устного народного творчества, прежде всего, отрывки из эпоса «Манас» и малых эпосов, мифы и легенды, пословицы и поговорки, благопожелания (бата) и проклятия (каргыш), обрядовые плачи по умершим (кошок), песни-жалобы (арман), завещательные песни (керээз), назидательные (санат, насыят) – словом, все фольклорные тексты, в которых максимально полно отражена картина мира кыргызов.

В эпосе «Манас» содержатся: арман (печаль), кошок (плач), угузуу (сообщение о смерти), жар чакыруу (объявление), керээз (завещание), санат-насыят (назидание), пословицы и другие жанры.

«Манас» – самая вершина не только национальной устной поэзии, но и музыкальной и песенной культуры.

Эпос «Манас» – музыкально-героическая сказка.

Великий эпос состоит из трех частей: «Манас», «Семетей», «Сейтек». Главная идея эпоса «Манас», которая объединяет его в единое целое, – борьба народа за свою независимость.

В эпосе, кроме борьбы с внутренними предателями, присутствуют темы обычаев, обрядов. События первой части начинаются с тесно переплетённых событий, с рождения, борьбы с врагами и заканчивается смертью богатыря Манаса.

В эпосе хорошо раскрыты образы женщин. Среди них образ Каныкей занимает центральное место. Она была добродушной, честной, боевой, трудолюбивой женщиной, искусной рукодельницей. Женщины во главе с Каныкей собственноручно сшили пуленепробиваемые одежды кыргызским воинам. Самое главное – Каныкей самый близкий советник Манаса.





## «МАНАС» (отрывок)

Исполнитель: Т. Багышев

Умеренно



Образ Семетей в эпосе «Семетей» как богатыря, по сравнению с образом Манаса, менее колоритен, но его любовь к Родине, патриотизм воссоздаются очень красочно.

В «Семетее» продолжает развиваться образ бабушки Чыйырды – матери Манаса, старца-мудреца Бакая, появляются новые типы героев – Айчурек с ее романтизмом и последовательным патриотизмом. Ей противостоит Чачыкей – корыстная честолюбивая предательница. Образ Кюльчоро во многом напоминает образ его отца Алмамбета. Кюльчоро противопоставлен обидчивому и эгоистичному Канчоро, который становится изменником и предателем. В конце второй и начале третьей поэмы он выступает как узурпатор, деспот, безжалостный угнетатель народа.



## «СЕМЕТЕЙ» (отрывок)

Исполнитель: Субанкул Юсупов

Не спеша



В поэме «Сейтек» образ Кюльчоро напоминает знакомый нам образ мудреца Бакая: он и могущественный богатырь, и мудрый советчик Сейтека. Главный герой третьей части трилогии – Сейтек – выступает защитником народа от угнетателей и деспотов, борцом за справедливость. Он добивается объединения кыргызских племен, с его помощью наступает мирная жизнь.

В конце поэмы любимые герои эпоса – Бакай, Каныкей, Семетей, Айчурек и Кюльчоро – прощаются с людьми и становятся невидимыми; исчезают вместе с ними любимые Манасом белый кречет Акшун-

кар, его собака Кумайик, исполинский конь Семетея – Тайбуурул. В связи с этим в народе бытует легенда о том, что все они до сих пор живут, бродят по земле, иногда показываются избранным, напоминая о подвигах сказочных богатырей Манаса и Семетея. Эта легенда представляет собой поэтическое воплощение веры народа в бессмертие любимых персонажей эпоса «Манас».



## ВЕЛИКИЕ СКАЗИТЕЛИ

Сопровождая текст музыкой, мелодией, дополняя напевом, сказитель эпоса тем самым усиливает его художественную красоту, влияние.

Музыка – громадная опора для скорого донесения содержания сказки до слушателя, запечатления в памяти народа, вдохновения исполнителя, чтобы его строки шли сами собой.

«Манас» является произведением в форме синтеза, содержащим песню, мелодию, жест, мимику, артистизм, которые не существуют друг без друга.

Манасчи совмещает одновременно в себе качества философа, историка, артиста, поэта и музыканта. Поэтому сказитель назывался «**театром одного актера**».

**Манасчи** – народный профессиональный артист, владеющий поэтически-музыкальным мастерством устной передачи содержания эпоса. Слово «манасчи» относительно новое, возникшее в связи с изучением большого эпоса.

По фольклорной версии, большой эпос обязан своим рождением Ырчы-певцу – сыну Ырамана (Ырчыуул) – одному из сорока чоро (ближайший сподвижник – воин). Ырчыуул как старший певец выполнял обязанности зазывалы, глашатая в многочисленных народных собраниях, празднествах. Когда Манас умирает, его чоро певец Ырчыуул в своем кошке (плачь, причитание) воспеваеt бесстрашного героя, храбрость своего Манаса.

Манера исполнения **Сагымбай Орозбакова** – спокойное озвучивание речитатива, умение держать эмоциональную волну одинаково – оказывало сильное воздействие на слушателей.

А Молдобасан Мусулманкулов в основном был сказителем «Семетея», украшая речитатив сладкозвучным мотивом, исполнял ближе к песне с напевом.

Среди манасчи **Саякбай Каралаев** отличается выразительным произношением каждого слова, исполнением мелодии сообразно рассказываемым событием, эмоциональному состоянию персонажа, богатым чувственным мотивом речитативом.

**Чююке Омур уулу** – манасчи, учитель Саякбая Каралаева. Чююке является сказителем полной трилогии «Манас». Ходят легенды, когда

сказитель исполнял эпизоды из эпоса «Ат чабыш» и «Рассказ Бакая», народ слушал плача.

Жусуп Мамай, Уркаш Мамбеталиев, Сейдене Молдо кызы, Назаркул Сейдеракманов, Талантаалы Бакчиев, Рысбай Исаков и другие манасчи через своё исполнительское творчество обогащают эпос с поэтической и музыкальной сторон.

### Музыкальный словарь

**Манасчи** (сказитель) – народный профессиональный артист, владеющий поэтически-музыкальным мастерством устной передачи содержания эпоса.

**Жарчи** – человек-зазывала празднества и глашатай хороших вестей.

**Речитатив** – вокальная музыкальная форма, напевная речь. Текстовой основой речитатива может быть как поэзия, так и проза.

**Баллада** – один из жанров лирико-эпической поэзии, повествовательная песня.



### «МАНАС» (отрывок)

Исполнитель: М. Мусулманкулов

В стиле марша

Баа - ты - рың жүр - дү жол ме-нен, Ат үс - түн - дө кол ме-нен.  
Оң - той - луу дай - ра жол жүр-дү, А - лып ас - кер мол жүр-дү.



**Эпос «Манас»** – самая крупная поэма в мире – состоит из **500 553** песенных строк.

В варианте манасчи Саякбая Каралаева:

«Манас» – 84 513 строк.

«Семетей» – 397 775 строк.

«Сейтек» – 17 948 строк.

«Кенен», «Алымсарык», «Кулансарык» – 15 186 строк.

**Эпос «Манас» в профессиональной музыке:**

опера «Манас» – В. В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере;

опера «Айчурек» – В. В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере;

«Эпическая» симфония – Э. Жумабаева;

«Каныкей» – симфоническая поэма К. Асанбаева;

«Манастын ордосунда» («В стане Манаса») – симфоническая картина К. Молдобасанова;

симфония «Манас» – М. Бегалиева;  
 поэма для хора «Бабам Манас жонундо баллада» («Баллада о предке Манас») – Б. Н. Глухова.

**Исследователи эпоса «Манас»:** Ч. Валиханов, В. В. Радлов, Ы. Абдырахманов, К. Жумабаев, Ж. Рисов К. Кыдырбаева и другие.

**Эпос «Манас» кюу на комузе:** «Каныкейдин арманы» («Плачь Каныкей»), «Чон кошун» («Большое войско»), «Семетей кюу», «Алмамбеттин арманы» («Плачь Алмамбета»), «Алмамбет и Чубак», «Великий поход», «Каныкейден каалгыма» («Медлительный от Каныкей»), «Семетей кюу», «Айчуректун Семетейдин ак шумкарын ала качышы» («Украденный белый ястреб Семетей Айчурек»).



## ГАГАРИНДЕЙ БОЛОБУЗ

Слова и музыка Базаркула Артыкова

В темпе марша, торжественно

Ас-ман жер-дин а - ра - лы - гын ко - шо - буз, Ал-тын нур-луу ай бе - ти -

не ко - но - буз. Ал - гач и - рет жол баш-та - ган кос - мос - ко,

Баа - тыр жү - рөк Га - га - рин - дей, Га - га - рин - дей бо - ло - буз!



Биз самайбыз Гагариндей болууну,  
Аппак нурлуу ай үстүнө конууну.  
Табышмактуу кең ааламды изилдеп,  
Айга окшош планета, планета табууну.

Унутпайбыз Гагариндей баатырды,  
Ал космоско өчпөс изин калтырды.  
Илим, билим, талбас эмгек айкашып,  
Ай бетине түбөлүккө кызыл тууну сайдырды.



1. Из каких частей состоит эпос «Манас»?
2. Какие жанры содержатся в эпосе?
3. Расскажите краткие сюжеты частей эпоса.
4. Как в эпосе раскрыты образы женщин?
5. Каких великих сказителей вы знаете?
6. Почему манасчи называют «театром одного актера»?

### Задание

1. Прочитать информацию о великих сказителях.
2. Прочитать сюжет трилогии «Манас».
3. Запомнить имена великих сказителей.
4. Прочитать и запомнить текст рубрики «Обрати внимание!»
5. Учить песню Б. Артыкова «Гагариндей болобуз».
6. Учить отрывок из эпоса «Манас» (12–15 строчек) и рассказать о сказительском мастерстве.



## САГЫМБАЙ ОРОЗБАКОВ (1867–1930)



Сагымбай Орозбак уулу – самый видный среди знаменитых манасчи кыргызского народа. Крупный и талантливый сказитель, был старше всех манасчи.

Эпосом «Манас» он увлекся с пятнадцати лет, услышав выступления знаменитых в то время манасчи Чонбаша, Тыныбека Жапиева, Балыка (Бекмурата) Кумарова и Найманбая Балыкова.

Сагымбай с молодости проявлял интерес к песне, слагал стихи. Свою песню об Иссык-Куле он называет «Сагымбайдын зары» («Плачь Сагымбая»). Когда ему еще было 14-15 лет он увидит «вещий» сон, научится сказительству у Тыныбека. При встрече великого акына кыргызского народа Токтогула с Сагымбаем, он заставил манасчи петь не переставая один день и одну ночь.



Сагымбай, по-видимому, обладал звонким теноровым голосом с довольно широким диапазоном. Ибраим Абдрахманов отмечал, что «при исполнении эпоса его голос звучал высоко, временами переливался, переходя из одного регистра в другой».

Токтогул говорил тогда: «Я лишился чувств, не видел прежде такого манасчи среди кыргызов». Народный артист Молдобасан Мусулманкулов дал высокую оценку Сагымбаю. Творческого, отдающего себя «Манасу», великого манасчи Ибрайым Абдырахманова записывали в течение четырех лет.

Писатель Чингиз Айтматов об этом говорил: «Каждый человек, внимательно прочитавший тексты, записанные от Сагымбая, невольно преклоняется перед богатством слов, певческим мастерством. Он уникальный талант, чудесно созданный во Вселенной. Казалось, что Сагымбай всю мощь творчества древнего кыргызского народа вмещал в одном своём сердце, когда «Манас» стал «Манасом», подобно приумножающаяся капля, тщательно сложенная словами и мыслями».

### Что такое аян (вещий сон)?

Аян – явление, тайна, представившая знак человеку во сне. Он предшествует какому-то событию в будущем, что-то означает и явится не просто так. В нем спрятана тайна, исполнение которой обязательно.

Аян касается не только манасчи. Есть случаи, когда, увидев аян, становились рукодельницами, акынами. Существуют легенды о том, что Чингиз Айтматов получил аян встречей с Кыдыром, Тугелбай Сыдыкбеков видел сон наяву. Существует два вида аяна. Первый – обычный сон, некоторые толкуют и придерживаются его. Второй – во сне и наяву. Вместе ходишь, будто все происходит наяву, находишься в другом мире. Аян передается не только один раз. Аян может присниться несколько раз.



«Только начинаю, э-эй!..., – говорят: достаточно. Остановили бы, когда закончу. Недавно кто-то унёс меня на руках. Хватит, хватит, говорят. Я же хочу долго петь, раз начал», – говорит Умет Доолотов.



### Отрывок из эпоса «МАНАС»

Вариант С. Орозбакова

Живо, решительно



1. Как обнаружен талант великого манасчи С. Орозбакова?
2. Какую его песню, посвященную Иссык-Кулю, вы знаете?
3. За сколько времени и кто записал «Манас» у С. Орозбакова?
4. Какими словами его вспоминал великий писатель Ч. Айтматов?

#### Задание

1. Прочитать о творческом пути С. Орозбакова.
2. Выучить отрывок из эпоса «Манас»,
3. Прослушать отрывок из эпоса, посмотреть видео со сказителями «Манаса».



### САЯКБАЙ КАРАЛАЕВ (1894–1971)

Саякбай Каралаев – один из величайших сказителей эпоса «Манас» XX века. Народный артист Киргизской ССР.

Поэтические способности Саякбая начали проявляться уже в детстве. Первым наставником, пробудившим в Саякбае сказительские способности, была его бабушка Дакиш, она знала и исполняла множество народных песен. Отрывки из кыргызского народного эпоса «Манас» впервые услышаны им от бабушки.

Сам Саякбай начал сказывать эпос «Манас» с 1918 г. Большое влияние оказал на него известный исык-кульский манасчи Чоюке Омур уулу, который во время первой их встречи дал Каралаеву много советов по технике исполнения большого эпоса. С 1925 г. Саякбай Каралаев начинает петь «Манас» уже в полном объеме и в собственном стиле.



Раскрытие своего сказительского таланта манасчи связывает со сновидением. Вариант Саякбая содержит события всех частей трилогии «Манас». Его сказ отличается предельно широким описанием всех эпизодов. В его варианте встречаются мотивы, персонажи, которых нет в других сказах, и он богат на сюжетные события, которые описывают их деятельность, черты характера, кто он есть. При описании персонажей он подробно останавливался на каждом, вплоть до коня, одежды, доспехов, их родословной и родины. Чингиз Айтматов в своей статье «Он знал миллион строк океаноподобного «Манаса» был изумлён фантазией, артистическим талантом, превосходным мастерством манасчи. Чингиз Айтматов назвал манасчи Саякбая «Гомером XX века».



О главном знамении своей жизни манасчи рассказывал следующее: «Возвращался домой через лес в урочище Орто-Токой. Сейчас на том месте водохранилище. Ехать дальше, глядя на ночь, было бессмысленно, и я решил заночевать на опушке леса. Расседлав, привязал коня возле большого валуна. Ночью проснулся от чувства голода. Открыл глаза, смотрю и удивляюсь. Оказывается, в сумерках я не разглядел, что коня привязал не возле валуна, а рядом с прекрасной, белоснежной юртой, через щель входа которой наружу пробивался свет. Недолго думая, я подошел к этой юрте, заглянул внутрь. Там сидела красивая женщина, вся середина юрты была устлана дасторконом со сказочно обильной и красивой едой, о какой я раньше и не мечтал. Женщина, приветливо улыбнувшись, жестом руки пригласила меня к дасторкону. Обрадовавшись, я переступил порог юрты, но, вспомнив о своих цыпках на босых ногах, в смущении остановился у входа. К тому времени я все еще ходил босиком, без всякой обуви. У меня даже сыромятных чокоев не было, так мы бедно жили. Но женщина ободряюще улыбалась мне, и я, преодолев робость, на коленках пополз к ней. Только протянул руку, чтобы взять из руки жены Манаса Каныкей (о том, что это она, я потом догадался) большое кесе с кумысом, как вдруг раздался оглушительный грохот, поднялся ураганный ветер, и мне в страхе пришлось выскочить из юрты наружу. То, что я увидел снаружи, напугало меня до смерти. Передо мной гарцевали на конях великаны-всадники, головами упираясь в небо. Из ноздрей их чудо-скакунов временами вырывалось жаркое пламя, а у самого грозного баатыра, возвышавшегося в центре, в глазах сверкали молнии. Это был непобедимый Манас. Но в тот момент я еще

не знал, кто передо мною. И тут старик с седой бородой до пояса, сидевший на коне рядом с Манасом, вдруг закричал на меня: «На колени, сукин сын!» («Чоголо, иттин баласы!»). А я давно уже стоял на коленях, потому что земля ходила ходуном и удержаться на ногах было невозможно».

Тут Отче наш – Кыргызский Ата нахмурился, взял мою голову, с силой повернул к себе и, глядя в глаза, сказал: «Ты должен проглотить то, что я тебе даю. Открой рот, не бойся».

Так я стал манасчи...»

## Музыкальный словарь

**Сказитель** – высокохудожественный исполнитель фольклорных произведений. К ним относятся манасчи, жомокчи, санжырачи.



### «МАНАС» (отрывок)

Исполнитель: С. Каралаев

Быстро

Э - ми чы - ны - рып э - ле (ай), чыр - кы - рап (ай),

Э - же - ке боз - доп, ый - лап тур - дун (а).



Саякбай своих сыновей назвал именами баатыров Чубак и Сыргак. Саякбай в беседах рассказывал: «Единственный раз я получил наслаждение, когда спел «Манас» полностью. 23 дня я находился в Солтон-Сары».

Своим беркутам дал такие имена, как «Койрон кара» («Черный хвостун»), «Боз жигит» («Жених»), «Кулду бадам» («Цветочный миндаль»), и особо относился к ним. «Кулду бадам» он держал 12 лет. До конца своей жизни он дрессировал беркутов. Он снимался в кинофильме со своим беркутом «Карачолок». Сказав, «ночью приснился мой беркут, похоже, соскучился по мне, мой хваткий», отправлялся на месяцы в Тон к своему беркуту.

Скульптор Тургунбай Садыков, посадив его перед собой, рисовал образ манасчи. Данная работа находится перед филармонией.

Режиссер Болот Шамшиев снял документальный фильм, посвященный великому манасчи Саякбаю Каралаеву.

Режиссёр Мэлис Убукеев специально снял фильм «Саякбай Каралаев» (1962), состоящий из трех частей. Образ Саякбая дважды создавался актёром, мастером, художником Суйменкулом Чокморовым. Суйменкул посвятил семь лет своей жизни созданию изображения Саякбая Каралаева.

28 августа 2000 года Национальный банк выпустил банкноту, номиналом в 500 сомов, с изображением великого манасчи Саякбая Каралаева.

Снят документальный фильм «Саякбай» кинорежиссёром Эрнестом Абдыжапаровым в 2016 году.

Сделаны восковые фигуры манасчи-сказителей скульптором Базарбеком Сыдыковым – С. Каралаева и С. Орозбакова. Эти восковые фигуры расположены в комплексе «Манас-Ордо» в городе Таласе.



Ч. Айтматов и С. Каралаев



Фрагмент из кинофильма «Саякбай»



## ЖООКЕРДИН ИЗДЕРИ

Музыка А. Чикеева  
Слова А. Иманбаева

В темпе марша

Из - де - рин - дей из - дер бар - бы жоо - кердин, Из - де - рин - де

гүл - дөр өс - тү жай - на - ган. Жоо - кер бас - пай тоо, таш, суу - лар кал - ган

жок, Жоо - кер өл - сө жоо - кер туул - ду кай - ра - Жоо - кер бас - пай

тоо, таш, суу - лар кал - ган жок, Жоо - кер өл - сө жоо - кер туул - ду кай - ра - дан.



Издериндей издер барбы жоокердин,  
Издеринде гүлдөр өстү жайнаган.  
Жоокер баспай тоо, таш, суулар калган жок,  
Жоокер өлсө жоокер туулду кайрадан.

Өлкөм үшүп кырк биринчи жылында,  
Кулагыңа муңдуу ыйлар угулат.  
Өзүмө өлүм, элге өмүр деп жоокерлер,  
Өлкөбүздү шинелине жылуулайт.

Жоокерлердин изи калды типтирүү,  
Күн аларга таазим кылат жүгүнүп.  
А биз болсок, изден калган туяктар,  
Ал издерди кайтарабыз үңүлүп.



1. С чем С. Каралаев связывал свое сказительство «Манаса»?
2. С какими персонажами эпоса он встретится в своем «вещем» сне?
3. Кто записал эпос у С. Каралаева?
4. Как вспоминает писатель Ч. Айтматов о С. Каралаеве?
5. Какие дополнительные сведения представлены в «Обрати внимание!»?

### Задание

1. Выучить отрывок из эпоса «Манас».
2. Прочитать информацию о Саякбае Каралаеве.
3. Запомнить информацию рубрики «Обрати внимание!»



## МАЛЫЕ ДАСТАНЫ И ИХ СКАЗИТЕЛИ

Малые дастаны, в зависимости от идеи, характера событий, делятся на героические и социально-бытовые жанры.

В малых эпосах героические дастаны занимают значительное место. Состоят из нескольких эпических дастанов и поэм. Например, широко известные народу дастаны – «Эр Тоштюк», «Эр Табылды», «Курманбек», «Жаныш-Байыш», «Эр Солтоной», «Жаныл Мырза», «Эр Эшим», «Тайлак Баатыр» – в одно время устно пересказывались и исполнялись в форме фольклорной песни.

Некоторые из них, исходя из сюжета дастана, относятся к древней мифологической эпохе фольклора. Например, дастан «Эр Тоштюк», по мнению некоторых ученых, является одним из самых древних дастанов.



В социально-бытовых эпосах описываются разные стороны жизни народа – стремление к свободной любви, борьба против устаревших обычаев, борьба за власть и другие, связанные с различными жизненно-бытовыми ситуациями, события.

К малым дастанам социально-бытового содержания относятся «Саринжи-Бокёй», «Кедейкан», «Кожожаш», «Олжобай менен Кишимжан» и другие. Эти эпосы доведены до народа акынами-импровизаторами или сказителями. Сказителями малых дастанов являются Калык Акиев, Тууганбай Абдиев, Ашыраалы Айтиалиев, Роза Аманова, Омурзак Кайыпов и другие.



## САРИНЖИ-БОКЁЙ

Народный дастан

Умеренно

А - ий, түн - дө жа - тып түш көр - сөм, Түш - тө кы - йын иш көр - сөм.  
Ка - ра ча ар ка - бы - лан, Кым - тып кет - ти бе - лим - ден. А - жы - рап ка - лат ше - кил - дим,  
Ка - лың кыр - гыз э - лим - ден. Ээй, э - лим - ден, оой, э - лим - ден, э - э - э - лим - ден.



## СУЛУУ МАЙ

Музыка Э. Мааданбекова

Слова И. Исакова

Не спеша, легко

Тиз - ген бер - мет шу - ру - дай, Ур - ма - тың көп су - луу май.  
Гүл - дө - тө - бүз мө - мөн - дү, Көр - күн - дү да су - луу - лай.  
Гүл - дө - тө - бүз мө - мөн - дү, Көр - күн - дү да су - луу - лай.

Тизген бермет шурудай,  
Урматың көп сулуу май.  
Гүлдөтөбүз мөмөңдү,  
Көркүңдү да сулуулай.

Ай, сулуу май, көркүң ай,  
Күлүп жайнап жаркылдай.  
Сүйкүмдөнүп келишиң,  
Көз уялткан алтындай.

Эжем Анар, Жаркынай,  
Эмгек иштен тартынбай,  
Кулпундурду жер бетин,  
Кут сыймыгын тартуулай.



1. На какие части по содержанию делятся малые дастаны?
2. Какие героические малые дастаны вы знаете?
3. О чем повествуется в бытовых малых дастанах?
4. Какие лирические дастаны знаете, о чем их сюжет?
5. Каких сказителей кенже дастанов знаете?

### Задание

1. Прочитать информацию о малых дастанах.
2. Выучить песню Э. Мааданбекова «Сулуу май».
3. Повторить отрывки из эпоса «Манас».
4. Обратите внимание на ритмическое строение песни «Сулуу май».



## КАЛЫК АКИЕВ (1888–1953)



Калык Акиев – акын-импровизатор, комузист, народный артист Киргизской ССР (1939), член Союза писателей СССР (1938). Калык Акиев является самым видным дастанчи. Большое влияние на творчество акына оказал Токтогул, первая встреча с которым, по словам Калыка, произошла, когда ему было 13 лет. К 18 годам он начинает выступать с собственными песнями. Многогранный талант, мастер тяжёлого жанра – айтыша (песенно-словесного состязания).

Айтыши К. Акиева с Эшманбетом, Айдараалы, Токтогулом, Осмонкулом являются классическими айтышами.

К. Акиев был сказителем эпосов «Курманбек», «Жаныш, Байыш» и «Кедейкан», дастан «Ак Мёёр» исполнял как драматическую сценку, используя различные мотивы для каждой из ситуаций.

Он исполнял дастаны: четырьмя вариантами – «Жаныш, Байыш», а тремя вариантами – «Курманбек».

### Сюжет дастана «Курманбек»

Курманбек, проявивший свои богатырские качества в юношеском возрасте, открыто заявляет о необходимости активного противостояния угнетателям калмакам. В его обращении к своим дружинникам – чоро – звучит призыв посвятить жизнь освобождению народа от гнёта внешнего врага. Не веря в возможность одолеть многочисленных врагов, от богатыря уходят его соратники. Оставшись один, окружённый со всех сторон врагами, Курманбек проявляет чудеса отваги, но не может одолеть врагов.

Давным-давно жил хан кыргызов и кипчаков по имени Тейитбек, занявший город Жазы в Андижанском направлении. Жена хана по имени Сулайка, достигнув 40 лет, родит мальчика, его назовут Курманбек. Курманбек, повзрослев, соберет 40 джигитов и станет бороться против калмакских захватчиков. Военская доблесть и бесстрашие героя делают его имя известным не только среди рода кыпчак, которому он принадлежит, но и среди всего кыргызского народа, видящего в нём своего заступника от поработителей. Возвращавшегося с победой в одном из походов Курманбека роскошно встречает кашкарский хан Аккан. Они становятся друзьями из-за общих интересов двух народов.

Ооганский (Афганистан) хан Бакбур мечтает иметь жениха-молодца и скажет: «За героя, который будет состязаться со мной и победит, отдам свою Канышай».

Курманбек, доказав храбрость, женится на Канышай. Он построит ханский дворец, пригласит друга Аккана, проведёт большое празднество.

Через несколько лет он решится отправиться на борьбу с калмаками. Но отец богатыря не хочет примириться с мыслью, что слава затмила его имя. В самый ответственный момент он забирает у Курманбека богатырского коня. Курманбек садится на другого коня, не обладающего такими боевыми качествами. Долон-хан подъедет к нему и скажет:

«Походный конь Телтору, стал клячей ли, Курманбек?

Смерть голову твою выследила ли, Курманбек?

Отец твой был старцем, не дал ли коня, Курманбек?

Сорок джигитов, не от одного отца, не пришли ли, Курманбек?

Давняя месть у меня, сорвать ли зло, Курманбек?», – нанесёт удар копьем.

Курманбек, сказав «нет никого, кто поддержит мою голову, это ли не конец?», прокликает отца, который не дал своего коня...

Заключительные сцены эпоса, повествующие о смертельном ранении героя, его смерти в одиночестве, полны трагизма и боли. Единственным утешением Курманбека становится его друг Аккан, которому он поручает судьбу своего сына.

Курманбек, сказав неосуществлённую мечту, погибает. Друг Аккан, его чисто обмыв, предаст земле, на обочине дороги построит кумбез.



## КУРМАНБЕК

Исполнитель: К. Акиев

Умеренно

Деп о - шен-тип Кур-ман-бек, Кырк жи - гит - ти ка - ра - ды. Кыл - чай - бай ти - ке  
 ка - ра - ган, Бир кал - мақ - тын ка - раа - ны! Жыл - тыл - да - ган ко - лун - да, Кы - лыч, най - за  
 жа - ра - гы. Ба - ла баа - тыр Кур - ман - бек (ой), Жы - мыл - дап че - ри та - ра - ды (эйи)!

### Музыкальный словарь

**Классический** – образцовый.

**Трагедия** – драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, обычно оканчивающееся гибелью героя.

**Вариант** – разновидность, видоизменение чего-либо.



1. Какими талантами обладал К. Акиев?
2. С какими сильными певцами-импровизаторами состязался К. Акиев?
3. Чем отличалось исполнение дастанов К. Акиевым?
4. Расскажите сюжет дастана в исполнении К. Акиева.

### Задание

1. Прочитать информацию о творчестве К. Акиева.
2. Прослушать дастан «Курманбек» и выучить отрывок.
3. Прочитать сюжет дастана «Курманбек».



## АШЫРААЛЫ АЙТАЛИЕВ – СКАЗИТЕЛЬ ДАСТАНОВ

Ашыраалы Айталиев является сказителем дастанов с особым мастерством, вложив душу, творчески обогащая, доходчиво добавляя различные краски. Особенность сказительства А. Айталиева заключается в умении точно описать события в соответствии с символическим единством природы и человека.

Айталиев является исполнителем таких крупных поэм, как «Ка-рагул ботом», «Ак Меер», «Кулмырза менен Аксаткын». В его интер-

претации эти поэмы стали совершенными произведениями и зажили новой художественной жизнью.

«Карагул ботом» – дастан. Событие, произошедшее в жизни. «Карагул ботом» исполняется печальной мелодией, образными словами песня превращается в плач. Существует исполнение 5–6 вариантов, распространённых среди народа.

В начале дастана «Карагул ботом» окружающая среда описывается как неживая, мрачная. Кочующего старика со старухой вместе с Карагулом природа встречает ласково, будто разделяет их радость.

Следующие строки в варианте «Карагул ботом» А. Айтиалиева производят впечатление:

«Ружье, которое повесил на себя, старик несчастный,  
Смертью ли было сына моего, старик несчастный!».



Ашыраалы Айтиалиев вспоминает так: «Если в настоящее время поётся 10–15 минут, тогда, в то время «Карагул ботом» сочиняя, добавив от себя во многих местах, я пел два часа. Поскольку я мелодист, на месте где плачет, дополнив новым мотивом «ооу», сам пел рыдая.

По моему, «Карагул ботом» сочинили в древнее время, когда еще кыргызы жили среди гор, беспросветной печальной жизнью, в муках существуя на белом свете».

А. Айтиалиев подарил народу и «Ак Мёёр». Дастан среди народа исполняется в 7 вариантах, как простые песни «Ак Мёёр», «Мёёркан», «Мёёр», в виде алым сабак (лови строку) прозы. А. Айтиалиев, прочитав и исследовав все варианты «Ак Мёёр», развивает события и напишет свой вариант дастана «Ак Мёёр». Он достигнет того, что найдет характеристики, принадлежащие Ак Мёёру, Жантаю, Болоту, споет каждого особой мелодией. Поэтому этот дастан прижился как народное произведение. Ашыраалы Айтиалиев занимает главное место среди сказителей малых дастанов XX века.

### Краткий сюжет «Карагул ботом»

В произведении «Карагул ботом» описывается трагедия охотника, который, не оправдав народного доверия, за то, что не придавал значения знакам, подающимся природой, приняв сына за олененка, выстрелил в него из ружья. Значит, в этих произведениях показано, как наши предки за свою вину, свои ошибки в жизни наказаны, и это тяжелое наказание их служит следующим поколениям экологическим уроком.

В одно время среди снежных гор, где ни ступала нога человека, жил охотник, существуя охотничьим промыслом. Двое сыновей Эрегул и Мырзагул, оба были уничтожены врагами. Сына, родившегося в старости, охотник назовет Карагул. Карагул вырастет, одевая тулуп из шкуры косулёнка.

Однажды, когда охотник готовится отправиться на охоту, сын Карагул захочет пойти с ним. Отец, сказав, что он «еще маленький, не сможешь ходить

по горам, скалам», оставит его. Охотник, возвращаясь с неудачной охоты, увидев «косулёнка» у купыря, выстрелит. Прибежав к «добыче», увидит не косулёнка, а своего сына Карагула:

«Милый, единственный сыночек, мой верблюжонок,  
От горя сгораю я, мой верблюжонок.  
Шестилетний, дорогой мой верблюжонок,  
От мучения тлею я, мой верблюжонок.  
Шелохнулось у купыря, мой верблюжонок,  
Ружье дымом выстрелило, мой верблюжонок.  
Когда пошёл брать его, мой верблюжонок,  
Голова сына повисла, мой верблюжонок».



### Отрывок из дастана «КАРАГУЛ БОТОМ»

Вариант А. Айталиева

Медленно, печально

Эй! ии, и - и - и - и - ий. — Мы-на, Ка-ра-гул, мы-на Ка-ра-гул,  
Ка-ра-гул бо-том. Мы-на Ка-ра-гул, Ка-ра-гул бо-том. Кан-тем ак ба-ран  
мыл-тык да а-сын-дым (ий) бо-том, А-як-тай га-на таш-ка да, жа-шын-дым (ий) бо-том.  
Ал-ма-дай чак-тан тар-тын-бай, о-шол ай-ба-нат-ка да а-сыл-дым ий бо-том.



1. Какие виды искусства использовал в своем творчестве Ашыраалы Айталиев?
2. Чем отличалось его сказительство дастанов?
3. Сказителем каких дастанов он является?
4. С какими особенностями он пел дастан «Ак Мёёр»?
5. Как он вспоминает свое исполнение дастана «Карагул ботом»?

#### Задание

1. Прочитайте информацию об А. Айталиеве.
2. Почитайте сюжет дастана «Карагул ботом».
3. Посмотрите полностью видео дастана «Карагул ботом».
4. Повторите песни.



**Проверь свои знания!**  
(по выбору)

1. Составить **кластер**: «великие и малые дастаны», «великие сказители», «сказители дастанов».
2. Ответить на основные вопросы.
3. Составить **синквейн**: «Манас», «Семетей», «Сейтек», «манасчи», «дастанчи».

## СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**А капелла** – пение без инструментального сопровождения.

**Аккомпанемент** – музыкальное сопровождение.

**Аккорд** – сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты.

**Ансамбль** – от французского ensemble (вместе) – означает совместное исполнение.

**Артист** – человек, занимающийся творчеством в области какого-либо искусства.

**Балет** – (бий) – театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.

**Балетмейстер** – постановщик танцев в балете.

**Бекар** – знак отмены альтерации.

**Бемоль** – нотный знак, обозначающий понижение звука на полутон.

**Виртуоз** – исполнитель (чаще музыкант), мастерски владеющий техникой искусства.

**Гармония** – созвучие музыкальных звуков.

**Гимн** – торжественная песня-прославление, песня-клич.

**Диез** – нотный знак, требующий повышения звука на полутон.

**Дискант** – высокий детский голос.

**Диссонанс** – негармоничное сочетание музыкальных звуков.

**Жанр** – разновидность музыкальных произведений.

**Жыгач ооз комуз** – кыргызский деревянный губной или ротовой, язычковый музыкальный инструмент.

**Комуз** – кыргызский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент.

**Композитор** – автор музыкальных произведений.

**Концерт** – публичное исполнение музыкальных и других произведений.

**Кыл кыяк** – кыргызский народный струнный смычковый инструмент.

**Марш** – музыкальный жанр, отличающийся строго размеренным темпом, четким ритмом, бодрым, мужественным, героическим характером.

**Муза** – источник поэтического вдохновения.

**Музыка** – вид искусства, который состоит в умении подбирать звуки так, чтобы получилась мелодия, которую исполняют на специальных инструментах или поют.

**Мутация** – ломка, огрубление голоса у мальчиков-подростков с наступлением половой зрелости.

**Мотив** – короткая музыкальная идея, частица музыкального произведения.

**Нота** – графическое изображение музыкального звука, а также сам звук.

**Опера** (представление) – музыкально-драматическое произведение, исполняемое с участием оркестра, хора, солиста, танцоров.

**Оркестр** – большой коллектив музыкантов-инструменталистов.

**Пауза** – перерыв звучания.

**Пианино** – струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент.

**Пиано** (динамический оттенок) – не громко, тихо.

**Программная музыка** – сюжетное музыкальное произведение.

**Репертуар** – подбор пьес для постановки на сцене театра.

**Реприза** – знак повторения части музыкального произведения.

**Речитатив** (итал. recitative) – напевная речь в вокально-музыкальном произведении.

**Ритм** – чередование длительностей звуков в музыке.

**Солист** – артист, выступающий соло.

**Сурнай** (зурна) – язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент кыргызских, узбекских и таджикских народов.

**Сыбызгы** – кыргызский духовой музыкальный инструмент.

**Тембр** – характерная окраска звука (у инструмента, голоса).

**Темир ооз комуз** – кыргызский народный щипковый язычковый музыкальный инструмент.

**Фестиваль** – массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства.

**Форте** (динамический оттенок) – громко.

**Финал** – заключительная часть циклического музыкального произведения.

**Хор** – певческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора).

**Штрих** – способ (приём и метод) исполнения.

## СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие друзья! .....	3
Комуз кюусу .....	5

### **I ЧЕТВЕРТЬ. ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ**

История появления комуза. «Кюунун башы Камбаркан» .....	6
Терме Камбаркан .....	7
Маш камбаркан .....	7
Камбаркан .....	8
Комузчу .....	8
Музыкальная грамота .....	9
Киммин? .....	9
Мен тоолордун уулумун .....	10
Музооке Жаманкараев (1802–1878) .....	11
Музоокенин мундуу кюусу. Печальный кюу музооке .....	12
Ниязаалы Борошев (1856–1942) .....	12
Кер толгоо .....	13
Биздин мектеп. Наша школа .....	14
Айдараалы Бейшукуров (1851–1934) .....	15
Койрөн кюу. Хвастливый кюу .....	16
Музыкальная грамота .....	16
Токтогул Сатылганов (1864–1933) .....	18
Чон кербез .....	19
Тогуз кайрык. Девять вариаций .....	20
Карамолдо Орозов (1883–1960) .....	20
Насыйкат. Назидание .....	22
Эне тил. Родной язык .....	22
Ыбырай Туманов (1888–1967) .....	23
Жаш тилек. Молодая мечта .....	25
Атай Огонбаев (1900–1949) .....	25
Маш Ботой. Ловкий ботой .....	26
Муратаалынын Ботою .....	27
Музыкальная грамота .....	27
Кыргыз жери .....	28
Асылбек Эшмамбетов (1913–1945) .....	29
Кет бука .....	30
Шекербек Шеркулов (1902–1970) .....	31
Журёк толкуйт. Сердце волнуется .....	32
Музыкальная грамота .....	32
Болуш Мадазимов (1927–2002) .....	33
Солтон Сары .....	34
Самара Токтакунова (1944) .....	34
Ибарат .....	35
Нурак Абдыракманов (1947–2014) .....	36
Улуу тоолор. Великие горы .....	37
Кыргызский народный инструмент кыл кыяк .....	38
Бекташ .....	39
Аталар .....	39
Муратаалы Куренкеев (1860–1949) .....	40
Кер Озен .....	41

Ураан .....	41
Саид Бекмуратов (1901–1966) .....	42
Эки жорго .....	43
Топ жылкы .....	43
Кыл кыяк менен темир комуз. Темир комуз и кыл кыяк .....	44

## II ЧЕТВЕРТЬ. «МУЗЫКА – ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА»

Виды ооз комуза. Темир ооз комуз и жыгач ооз комуз.....	46
Бурулчанын селкинчек. Качели Бурулчи (кю).....	46
Адамкалый Байбатыров (1895–1953).....	47
Тагылдыр тоо (темир ооз комуз) .....	47
Музыкальная грамота .....	48
Токтосун Тыныбеков (1927–1982).....	49
Жортуул кюу .....	49
Жыгач ооз комуз .....	50
Кукук. Кукушка.....	50
Кыргызстаным .....	51
Духовые инструменты .....	52
Сыбызгынын Кер-Озен .....	53
Керней кюу .....	55
Музыкальная грамота .....	56
Эсимде .....	57
Ат кетти .....	58
Ударные инструменты .....	58
Кыргыздын Ала-Тоосу.....	60
Асанбай Каримов (1898–1979).....	61
Комуз менен чоорчу .....	63
Сыймык .....	63
Жунусаалы Куттубай уулу (1861–1961) .....	64
Сурнай кюу .....	65

## III ЧЕТВЕРТЬ. «ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ»

Традиционность кыргызских народных песен .....	67
Бекбекей .....	67
Шырылдан .....	68
Оп, майда.....	68
Бешик ыры .....	69
Жарамазан.....	70
Селкинчек .....	70
Ак кептерим.....	71
Музыкальная грамота .....	71
Боогачы Жакыпбек уулу (1866–1935) .....	72
Укёй.....	73
Муса Баетов (1902–1949) .....	74
Кыздар ай .....	75
Музыкальная грамота .....	75
Атай Огонбаев – мелодист и певец.....	77
Жаштарга .....	77
Мыскал Омурканова (1915–1976) .....	78
Алтын китеп .....	79
Ала-Тоону аралап .....	79
Жумамудун Шералиев (1915–1994) .....	80

Фестиваль ыры .....	82
Бектемир Эгинчиев (1916–1964) .....	83
Арзыкан .....	83
Абдыкалый Темиров (1911–1952) .....	84
Беш ыргай .....	85
Поэтически-импровизационное искусство кыргызского народа .....	85
Аккан суу .....	86
Ала-Тоо коркко келбейт эл болбосо. Ала-Тоо не прекрасен без народа .....	88
Осмонкул Болобалаев (1888–1967) .....	89
Таалайлуу элдин бир кызы .....	90
Алымкул Усенбаев (1894–1963) .....	91
Токтогулдун Алымкул менен кездешуусу .....	92
Алымкулдун Токтогул менен учурашканы .....	93
Эстебес Турсуналиев (1931–2005) .....	93
Санат ыры .....	94
Ашыраалы Айтиалиев (1927–2008) .....	95
Нарындан жазган салам кат .....	96
Тууганбай Абдиев (1937–2008) .....	96
Шамал жонундо терме .....	97
Замирбек Усенбаев (1951) .....	98
Комузчуларга терме .....	99
Ноороз майрам .....	100

#### IV ЧЕТВЕРТЬ. «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Великие дастаны .....	103
«Манас» (отрывок) .....	104
«Семетей» (отрывок) .....	104
Великие сказители .....	105
«Манас» (отрывок) .....	106
Гагариндей болобуз .....	107
Сагымбай Орозбаков (1867–1930) .....	108
Отрывок из эпоса «Манас» .....	110
Саякбай Каралаев (1894–1971) .....	110
«Манас» (отрывок) .....	112
Жоокердин издери .....	113
Малые дастаны и их сказители .....	114
Саринжи-Бокёй .....	115
Сулуу май .....	115
Калык Акиев (1888–1953) .....	116
Курманбек .....	118
Ашыраалы Айтиалиев – сказитель дастанов .....	118
Отрывок из дастана «Карагул ботом» .....	120
Словарь музыкальных терминов .....	122



Учебное издание

**Муратова Айнура Муратовна,  
Артыков Кадыралы Жусупович**

**МУЗЫКА**

**5 класс**

Учебник для общеобразовательных школ

Перевод с кыргызского *С. Т. Мамбетова*

Спец. редактор *Ж. С. Дуйшеналиев*

Редактор *Г. Т. Томоева*

Корректор *О. Я. Марченко*

Художник *Б. К. Жайчибеков*

Техн. редактор *В. В. Крутякова*

Дизайнер *Д. Тимур*

Сдано в набор 07.02.2018 г. Подписано в печать 26.06.2018 г.  
Формат 70x100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».  
Объем 8,0 ф. п. л. Тираж 43 700. Заказ №

Подготовлено в издательстве «Билим-компьютер»  
720031, г. Бишкек, ул. С. Ибраимова, 24, 409.