

PDF Compressor Free Version

Д. Акматов, А. Багдасарян



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО**

3

Государственный Флаг  
Кыргызской Республики



Государственный Герб  
Кыргызской Республики



Государственный Гимн  
Кыргызской Республики

Слова: Ж. Садыкова, Ш. Кулуева  
Муз.: Н. Давлесова, К. Молдобасанова

Ак мөңгүлүү аска-зоолор, талаалар,  
Элибиздин жаны менен барабар.  
Сансыз кылым Ала-Тоосун мекендеп,  
Сактап келди биздин ата-бабалар.

*Привет:* Алгалай бер, кыргыз эл,  
Азаттыктын жолунда.  
Өркүндөй бер, өсө бер,  
Өз тагдырың колунда.

Байыртадан бүткөн мүнөз элиме,  
Досторуна даяр дилин берүүгө.  
Бул ынтымак эл бирдигин ширетип,  
Бейкуттукту берет кыргыз жерине.

*Привет:*

Аткарылып элдин үмүт-тилеги,  
Желбиреди эркиндиктин желеги.  
Бизге жеткен ата салтын, мурасын,  
Ыйык сактап, урпактарга берели.

*Привет:*

PDF Compressor Free Version



Семен Чуйков.  
«Дочь Советской Киргизии»

Д. А. АКМАТОВ, А. А. БАГДАСАРЯН

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебник для 3 класса начальной школы

*Утверждено Министерством  
образования и науки Кыргызской Республики*

БИБЛИОТЕКА  
УВК ШГ №70  
Инв. № \_\_\_\_\_

Бишкек – 2015

УДК 373.167.1  
ББК 24  
А24

PDF Compressor Free Version

Акматов Д. А., Багдасарян А. А.

А 24 **Изобразительно-художественное творчество. 3-кл.:** Учеб. для нач. шк. – Б.: «Билим-компьютер», «Зангак-97», 2015. – 72 с.: илл.  
ISBN-978-9967-426-42-14

А 4306021500–15

УДК 373.167.1  
ББК 24

ISBN-978-9967-426-42-9

© Акматов Д., Багдасарян А., 2015  
© Министерство образования и науки КР, 2015  
© «Билим-компьютер», 2015  
© «Зангак-97», 2015

## *Дорогие ребята!*

*Во втором классе вы освоили некоторые навыки художественного творчества, научились быть чуткими к окружающей среде, замечать красоту природы в разные времена года, научились своими руками создавать рисунки, картины, орнаменты, придумывать и изготавливать подарки, открытки. Но вам ещё многому надо научиться: углублять свои знания в области искусства, усовершенствовать умения практической работы в создании различных предметов искусства, и тем самым способствовать тому, чтобы наша жизнь стала более прекрасной и счастливой.*

*Авторы*



**Не забывайте о гигиене!**

*Нельзя грызть карандаши.  
Нельзя облизывать кисти.  
Не трогайте краски руками.  
Вымойте руки после работы.*

**ЦВЕТА ОСЕНИ**

**Урок 1-2**

Для художника очень важно увидеть в природе наиболее важные для рисования особенности и постараться их запомнить. Мы это называем наблюдательностью.

Какие особенности природы важны для художника?

Важно заметить и запомнить форму предметов, их относительные размеры в пространстве, цвет, освещённость близких и дальних предметов.

Наблюдательность связана со зрительной памятью. Чем больше подробностей вы сможете заметить и запомнить, тем содержательнее и интереснее будет ваш рисунок. Эти способности можно развивать частыми упражнениями, а именно: побольше рисовать непосредственно с натуры, делать зарисовки и наброски.



Гапар Айтиев. «Вечер на юге Киргизии»

Наблюдая за природой, замечаем, что предметы, находящиеся ближе к нам, видны крупнее, но чем дальше они от нас, тем меньше кажутся нам, а очень дальние предметы и вовсе не видны. Всё это надо учесть, чтобы рисунок выглядел правдоподобно.



Юристанбек Шыгаев. «На берегу Иссык-Куля»



Исаак Бродский. «Поздняя осень»



Исаак Левитан. «Осень»

### Задание

С помощью ваших зарисовок или по памяти нарисуйте осенний пейзаж. Обратите внимание на изображение близких и дальних предметов: деревьев, домов, скал и т. д. Обратите внимание на цвета деревьев, земли и неба. И всё время сравнивайте их между собой. В сравнении лучше заметны цветовые оттенки тёплых и холодных цветов, а также светлых и тёмных тонов.

Урок  
3-4

Под словом «перспектива» мы подразумеваем глубину пространства на картине. Если вы представите, что плоскость бумаги – это пространство, то вам будет гораздо легче рисовать.

Сделать это не просто, но постепенно вы этому научитесь.

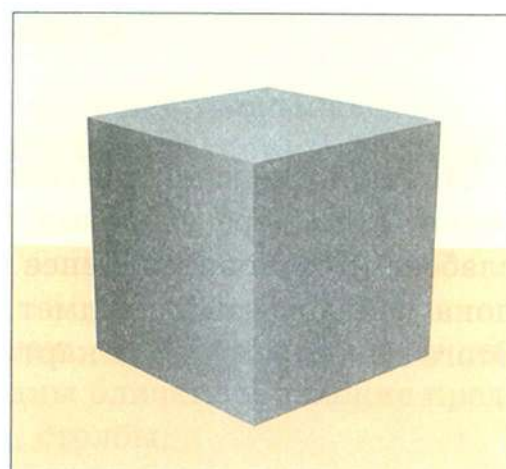
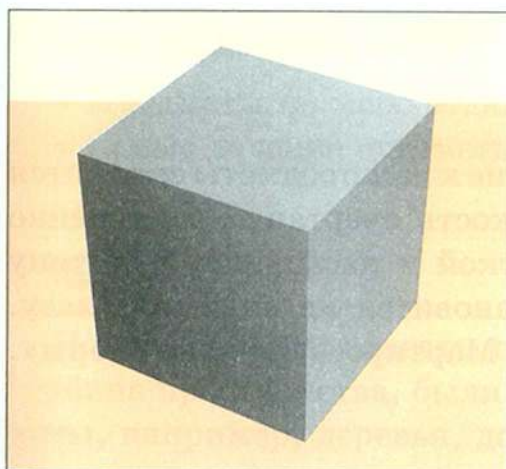
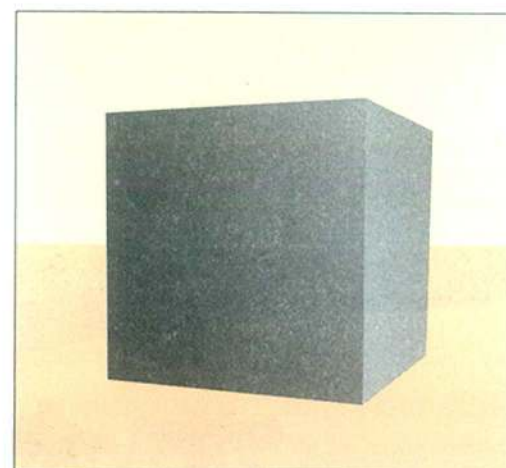
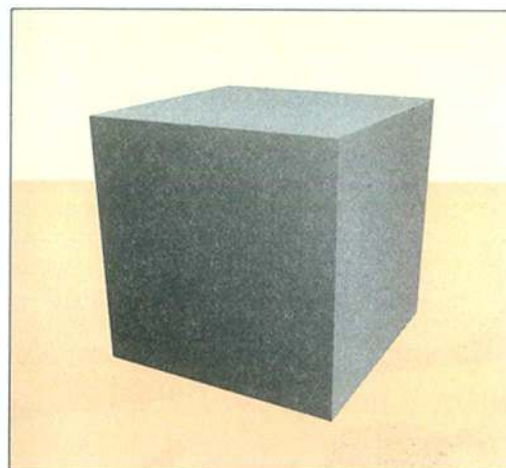
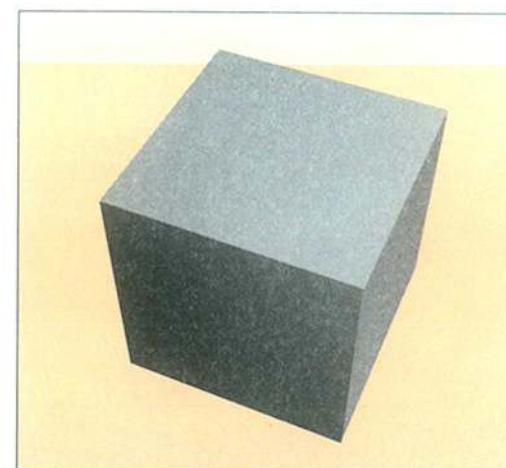
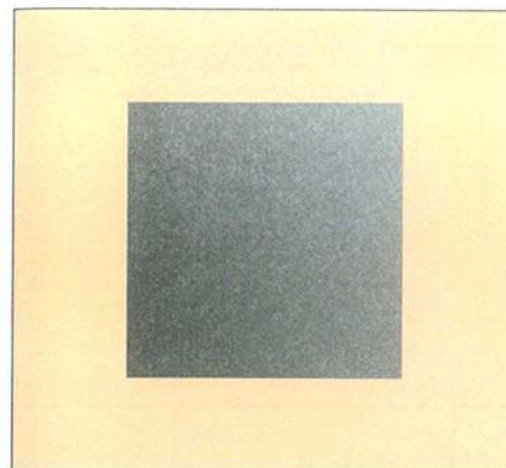
Как изобразить на рисунке глубину? Попробуем в этом разобраться.

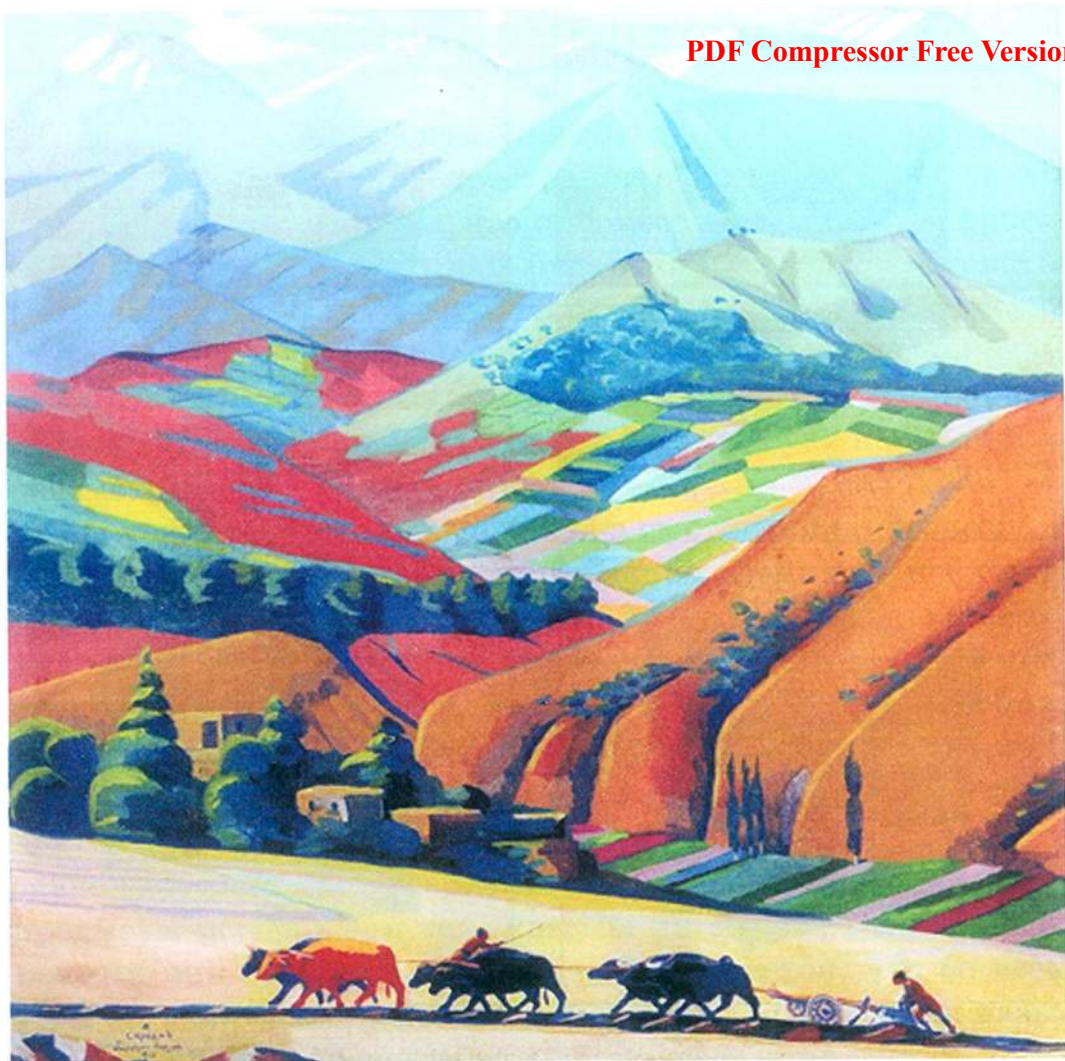
Положите на плоскость стола какую-нибудь коробочку и рассмотрите её с разных сторон.

Вы увидите, что каждый раз она смотрится по-разному, в зависимости от того, под какой точкой зрения на неё смотрите. Если посмотреть сверху, то будет видна только верхняя часть коробки в форме прямоугольника, а если посмотреть чуть пониже, сбоку, то будут видны и бока коробки. А верхнюю часть коробки вы увидите не в форме прямоугольника, в какой она есть на самом деле, а в совершенно другой форме. Значит, предметы мы видим по-разному в зависимости от точки зрения. Но на рисунках (картинах) предметы изображаем так, как мы их видим, а не такими, какими они есть на самом деле. Оказывается, что во всём этом есть определённые закономерности, которые мы называем законами перспективы.

Вспомним о линии горизонта. Мы о ней говорили ещё в первом классе. Нам известно, что линия горизонта находится на уровне нашего глаза. Значит, и точка зрения тоже находится на уровне линии горизонта.

По законам перспективы любой предмет по мере отдаления от нас уменьшается и в конце концов исчезает на уровне линии горизонта. Посмотрим рисунок.





М. Сарьян. «Горы»

По закону перспективы близкие к нам предметы смотрятся четко, а по мере удаления резкость очертаний постепенно слабеет и становится менее четкой и насыщенной по тону пока наблюдаемый предмет становится не видимой глазу. Этого можно заметить в картине Мартироса Сарьяна «Горы».



Фото. «Боомское ущелье»

Как видите, деревья по мере отдаления от нас уменьшаются, а дорога сужается и теряется на линии горизонта, превращаясь в точку.

Итак вы должны знать:

- Предметы по мере отдаления от нас уменьшаются.
- Самые далекие предметы мы видим у линии горизонта.

### Задание

Попробуйте нарисовать пейзаж так, чтобы была видна глубина пространства, были видны близкие и далёкие предметы, например, деревья, дома, столбы.



Урок  
5-6

Понятие натюрморт вам знакомо. Давайте ознакомимся со значением слова **тематический**. Слово «тема» вам тоже знакомо, и вы даже часто употребляете его: тема урока, тема песни и т. д. А тематический означает что-либо, в чём заключена определённая тема.

И натюрморт тоже может иметь тему. Посмотрите на натюрморт французского художника Жана Батиста Симеона Шардена.



Жан Батист Симеон Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств»

Как видно из картины, все предметы на ней – атрибуты искусства. Картина так и называется – «Натюрморт с атрибутами искусств».

Тема этой картины – искусство.



Илья Машков. «Натюрморт с ягодами и с белым кувшином»

А тему этого натюрморта можно назвать «Дары природы».



Т. Зверева. «Восточный натюрморт»

Иногда по фону или по изображенным предметам в картинах можно определить к какому периоду времени и кому принадлежали эти предметы.

В тематическом натюрморте важно, чтобы все предметы были объединены по смыслу и подчинялись одной теме.

Составьте натюрморт: разместите предметы так, чтобы они были связаны между собой по смыслу и хорошо сочетались по цвету.

### Порядок рисования натюрморта

1. На листе бумаги (формате) следует определить правильные расположения форм, общих размеров изображаемых предметов. Сосредоточьтесь на том, чтобы верно изобразить контуры и передать точное расположение предметов.

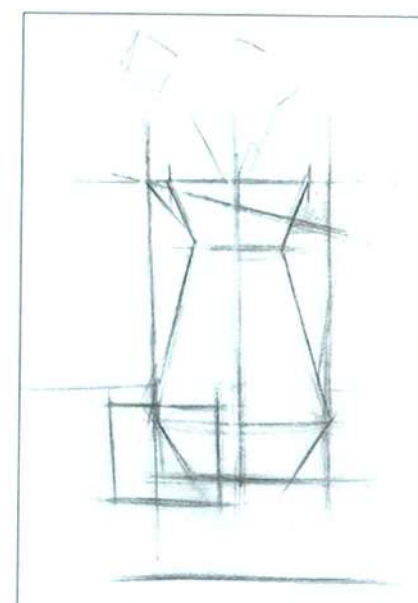
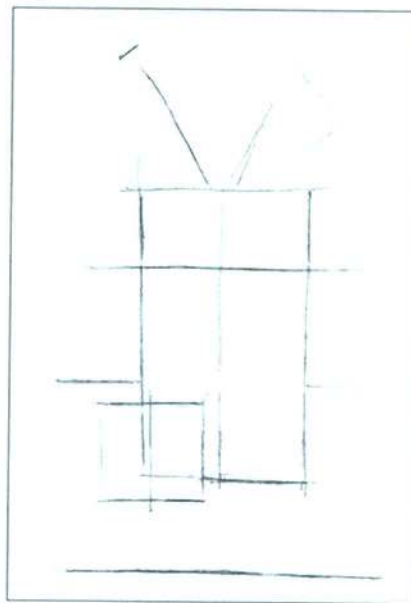
2. Для правильного расположения рисуемых предметов на плоскости необходимо определить линию горизонта и правила перспективы.

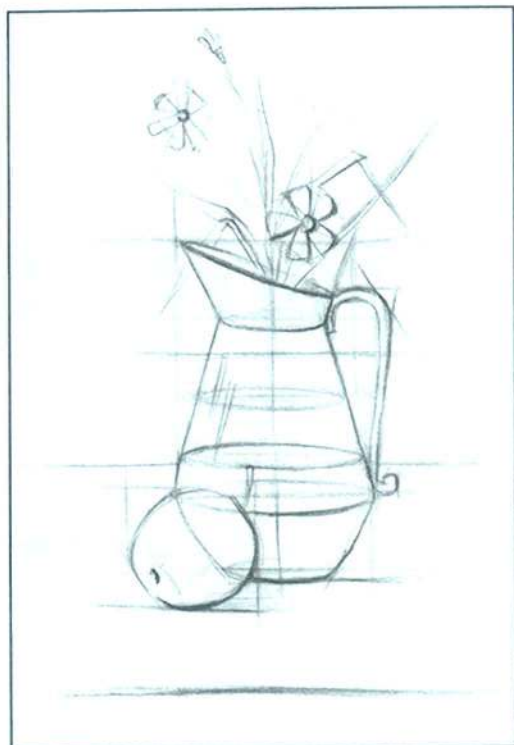
3. Если отражать до мелких подробностей соответствующие детали форм рисуемых предметов и изображать четче, облегчаются их покраска и насыщения по тону.

4. Проработайте нюансы теней и отражений на предметах. Посмотрите, откуда падает свет, и затем слегка заштрихуйте тень в общих чертах. Затем поработайте с изменениями тени и подчеркните все грани, ясно различимые взглядом.

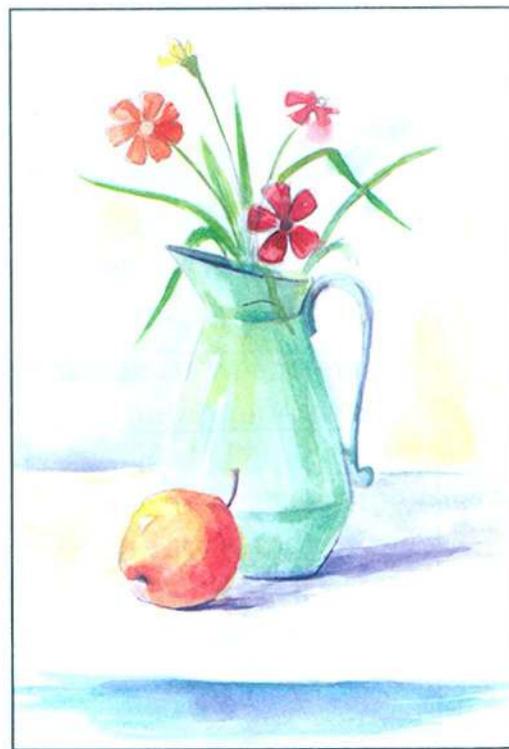
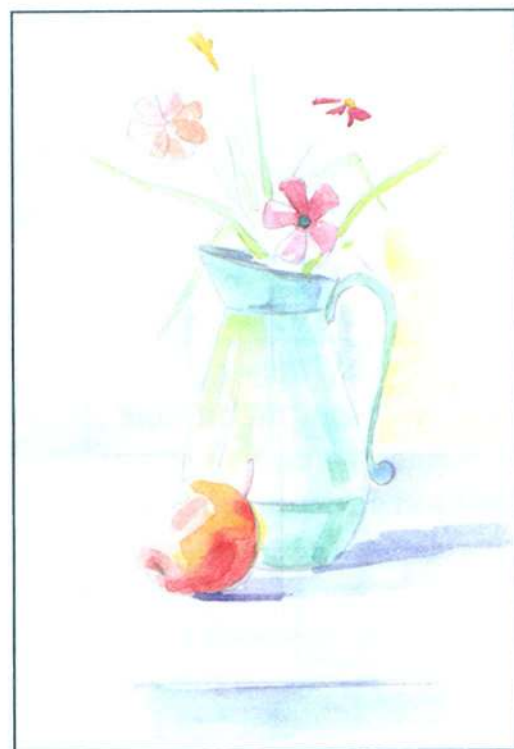
5. При помощи светотеневой проработки выявляются объемы предметов. Падающие тени всегда будут темнее собственных, особенно те, которые ближе расположены к вам.

6. Рисунок следует привести к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью.





PDF Compressor Free Version



## Задание

Нарисуйте тематический натюрморт.  
Используйте для этого гуашевые краски.  
Как правильно пользоваться гуашью?

Возьмите небольшую глазированную керамическую плитку белого или серого цвета. Из флаконов вашего комплекта красок с помощью палочки наложите на керамическую плитку некоторое количество красок тех цветов, которые есть в комплекте. Расположите краски по краям плитки так, чтобы её средняя часть оставалась свободной для смешивания красок. Поставьте рядом баночку с водой. Перед тем, как смешать краски, сначала намочите водой кисти. После окончания работы плитку с красками можно промыть под проточной водой, протирая губкой или салфеткой.



Урок  
7-8

Для подготовки к этому уроку нужно заранее собрать листья деревьев, травы, цветы и разные растения. Нужно иметь при себе также краски, кисти, ножницы и клей.

Задание

Задание предстоит очень интересное. Попробуйте из листочков цветов и трав изготовить фигурки животных и птиц. Подключите к этому ваше воображение и фантазию и приступайте к работе. Вот несколько образцов.

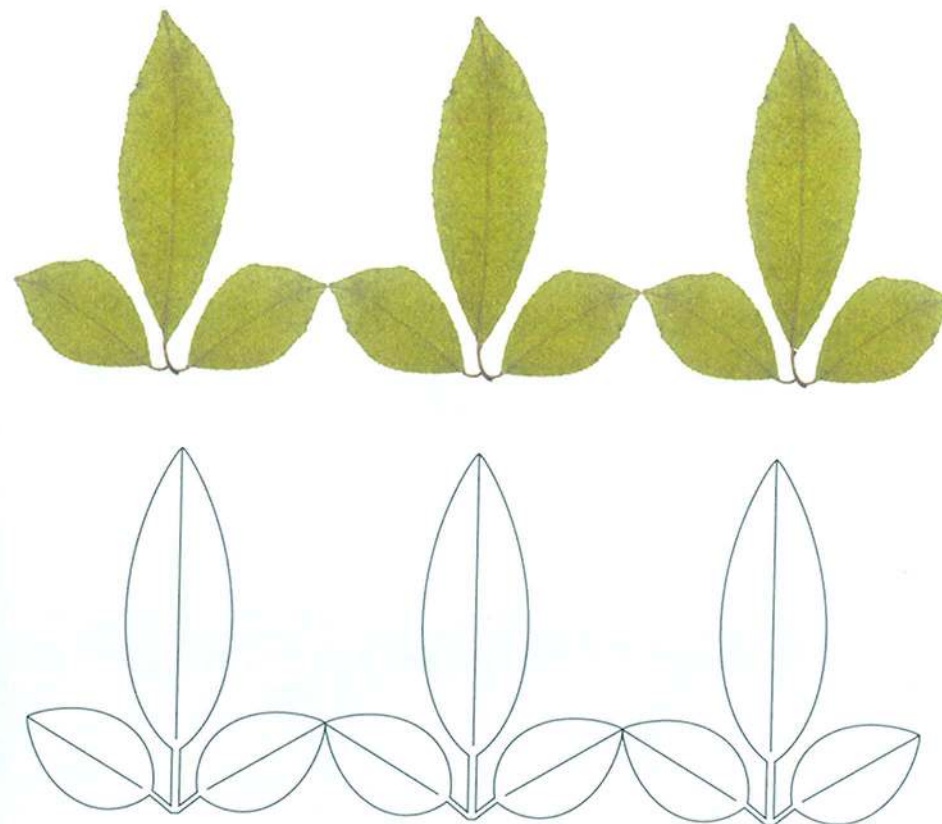


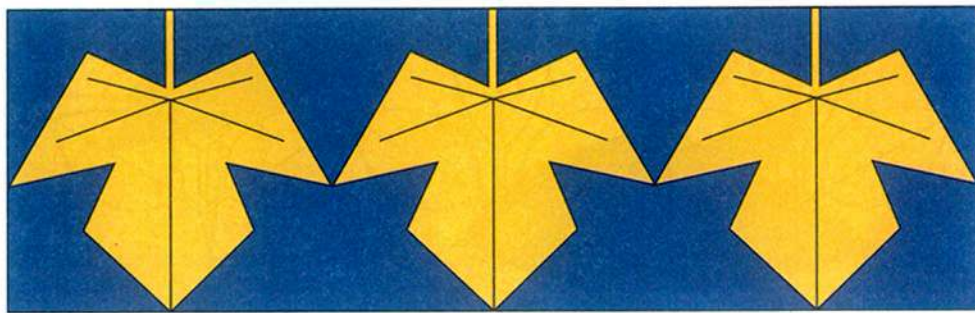
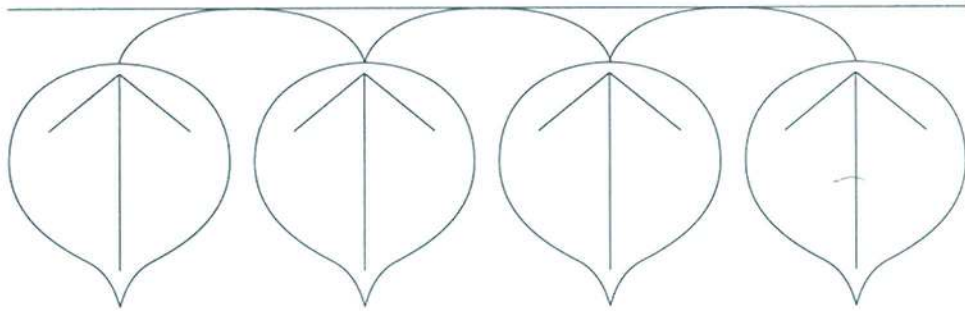
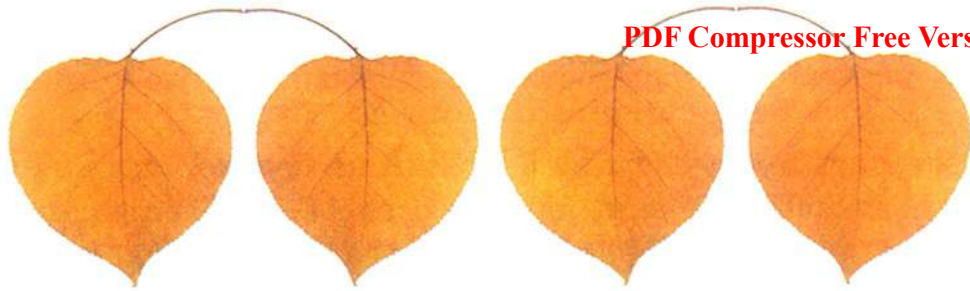
Задание

Из листочков и трав составьте орнаментальную композицию.

Составить орнаменты из растений не трудно, они как бы сами подсказывают вам, как это сделать. Наклеить детали композиции на бумагу надо после того, как она уже составлена, и вы убеждены, что это красиво.

На основе этих композиций можно составить орнаменты в виде линейных рисунков. А после этого можете применить и цвет.





## ЦВЕТ В ПРИРОДЕ И В ЖИВОПИСИ

### Урок 9

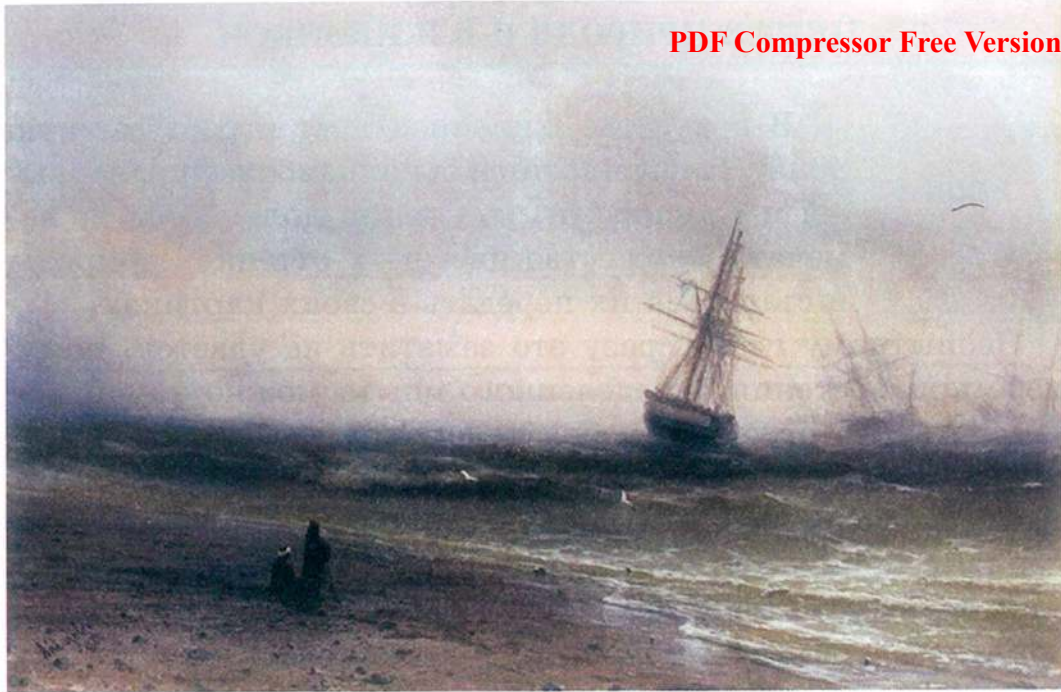
В искусстве живописи цвет играет важную роль. Чтобы картины были наиболее правдивыми и красивыми, художник должен уметь замечать множество цветовых оттенков природы и стараться их передать в своих картинах.

Неопытному глазу сразу это заметить не удаётся, но по мере приобретения определённого опыта можно научиться замечать цветовое многообразие природы. Поэтому в свободное время вам надо побольше рисовать.

Чтобы более точно и понятнее описать природу, такие понятия, как: небо, земля, горы, долины, воздух, дождь, снег, животные и всё, что мы видим, назовём более общим понятием – объекты природы.



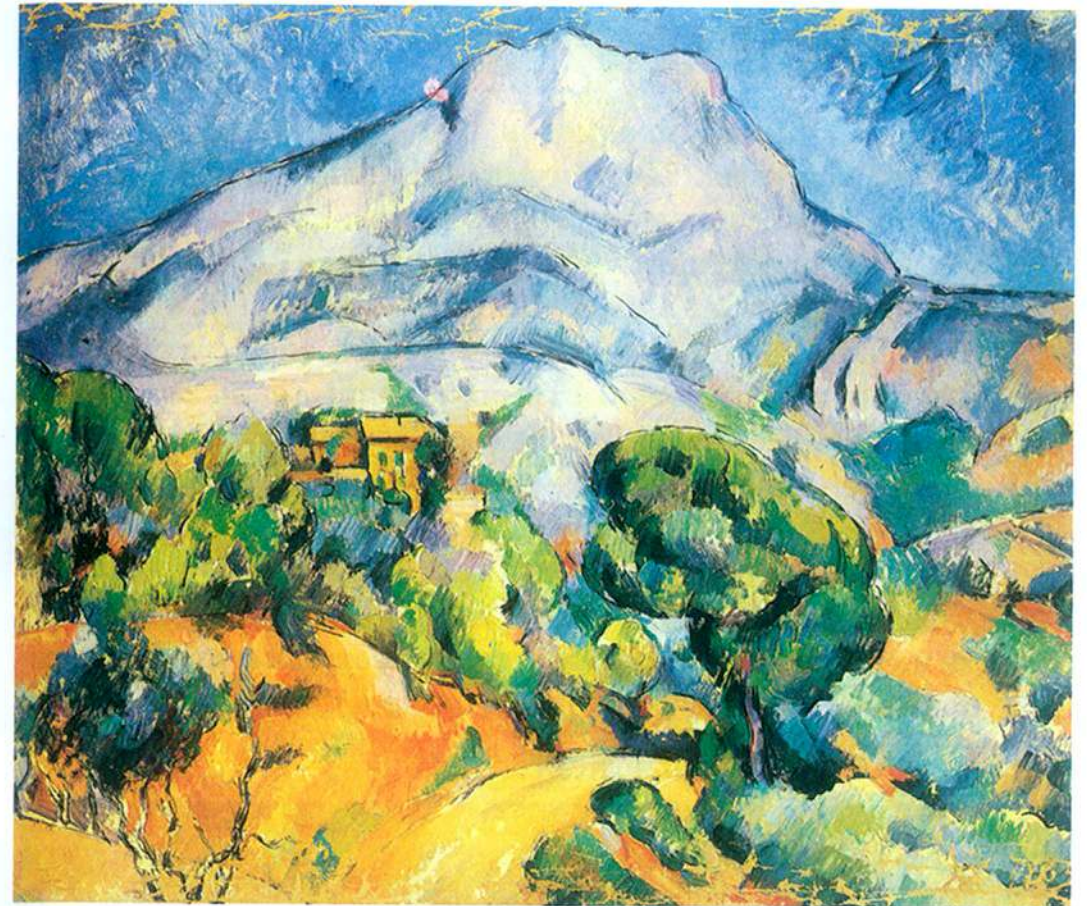
Иван Айвазовский. «Десятый вал»



Иван Айвазовский. «Морской пейзаж в Крыму»

Вы должны знать, что в зависимости от освещения, естественные цвета всех объектов в природной среде меняются. Например, зелёное дерево издали может казаться синим, а под лучами солнца – желтоватым. Или, например, какого цвета вода? Вы на этот вопрос ответить не сможете. Ведь вода в озере может быть синей или зелёной, и даже красной в зависимости от того, какого цвета небо, поскольку оно отражается в глади озера; в зависимости от того, какое время дня; с какой точки зрения мы наблюдаем и т. д. В качестве примера посмотрите картины Ивана Константиновича Айвазовского «Девятый вал» и «Морской пейзаж в Крыму».

Перед вами картина французского художника Поля Сезанна «Гора св. Виктории». Помимо самой картины, вы видите фрагмент этой же картины в увеличенном виде, где хорошо видно разнообразие цветовых оттенков.



Поль Сезанн. «Гора св. Виктории»



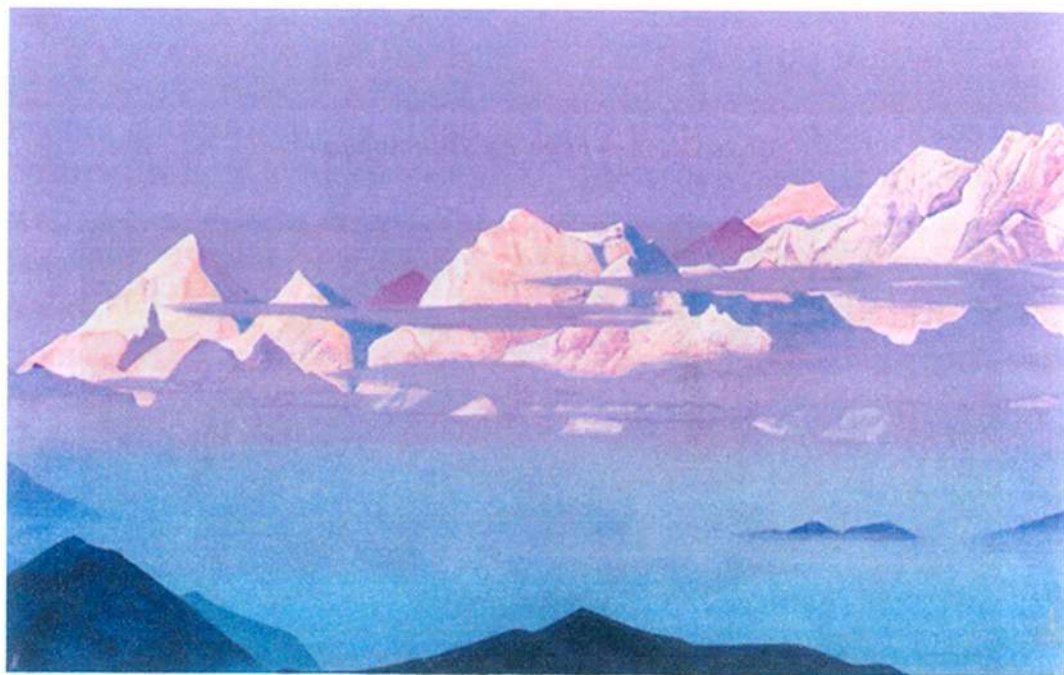
Фрагмент картины

## ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Урок  
1-2

Цвета предметов в природе зависят от освещения. Поэтому естественные цвета предметов в зависимости от того, как они освещены в пространстве, могут меняться. Например, зелёные кроны деревьев под лучами вечернего заката выглядят не зелёными, а красноватыми. Белый снег при восходе солнца принимает розовый оттенок, а при дневном освещении – синеватый оттенок.

В природе мы наблюдаем не только конкретные объекты, но ещё и тени. Всё это многообразие природных объектов освещается неодинаково, и от этого меняются цвета предметов в пространстве. Мы видим, что один и тот же предмет, допустим, дерево под ярким светом имеет один цвет, а в тени – другой. Чаще всего это сочетание тёплых и холодных цветовых тонов.



Н. Рерих «Гималаи. Розовые горы»



Н. Рерих «Гималаи. Эверест»

А иногда эти тона переплетаются между собой в сложные цветовые сочетания. Тёплые и холодные цвета дополняют друг друга и делают живописное изображение более естественным и многообразным.

Учитывайте это обстоятельство, когда рисуете с натуры. Наблюдайте за природой внимательно и постарайтесь замечать эти оттенки.

### ОСЕННИЙ ДОЖДЬ

На картине французского художника Камила Писарро «Улица в Париже» хорошо заметны сочетания тёплых и холодных цветовых оттенков.



Камиль Писсарро. «Улица в Париже»

### Задание

Нарисуйте осенний пейзаж. Осенью часто идут дожди, природа грустит, солнце прячется за тучи. Яркие жёлтые, красные цвета деревьев утрачивают свою яркость. Далёкие от нас объекты природы теряются в лёгкой дымке дождя. Тёплые цветовые тона сочетаются с холодными тонами.

Посмотрите, как на этой картине сочетаются тёплые и холодные цветовые тона.

## ЧТО ТАКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБОБЩЕНИЕ?

### Урок 3-4

Слово «художество» означает одно и то же, что и слово «искусство», то есть выражение «художественное обобщение» мы можем заметить выражением «обобщение в искусстве». Но а что означает слово «обобщение»?

Посмотрите ещё раз на картину Поля Сезанна. Видите, как он изобразил деревья? А ведь на деревьях были многочисленные листья и ветки. Где они? Вместо них мы видим только общий вид дерева, без тех мелких подробностей, которые были на самом деле. Таким же образом, без подробностей, написана и вся местность: без трав, камней и прочих мелких деталей. Вот это и есть обобщение. А для чего художник делает такие обобщения? Разве невозможно написать природу во всех мелких подробностях? Конечно возможно! Но ведь всегда есть что-то главное и важное, и что-то второстепенное, не достойное внимания, значит и писать это второстепенное незачем. Художник сам определяет, что для него главное и что второстепенное. То есть художник не «списывает» природу, а ищет в ней то главное, что определяет красоту данной местности и то состояние, которое ему хотелось бы выразить через такие обобщения. «Художественное обобщение» характерно не только изобразительному искусству, но и всем видам искусства: литературе, музыке и т. д. Вы сами, когда рисуете, тоже делаете такие обобщения, не подозревая об этом.

Характерным образцом художественного обобщения может служить картина театрального художника В. Серова «Девочка с персиками».





Валентин Серов.  
«Девочка с персиками»

### Задание

Нарисуйте пейзаж цветными карандашами, используя также простой графитный карандаш. Стремитесь делать обобщения. Помните, что близкие предметы видны чётче и подробнее, а дальние – более слабо, расплывчато. Постарайтесь предать глубину пространства. Помните о линии горизонта. Попробуйте ту же картину нарисовать и дома, но уже цветными красками, гуашью или акварелью.

Посмотрите рисунок французского художника Жана Франсуа Милле «Опушка леса в Барбизоне зимой» и обратите внимание, какие обобщения сделал художник. Деревья вдали еле заметны, поэтому они кажутся далёкими.



Жан Франсуа Милле. «Опушка леса в Барбизоне зимой»

Урок  
5-6

Творчеством мы называем создание произведений. В данном случае создание произведений искусства. Творить – значит создавать. А народное творчество – это искусство, созданное народными мастерами, умельцами. В основном это изделия декоративно – прикладного искусства.

Народное творчество очень разнообразно. И у каждого народа свои традиции. Одни народы известны своими чудесными коврами, другие – изделиями из дерева, третьи – изделиями из глины, другие – резьбой по кости, ювелирными украшениями и т. д.

Эти традиции часто перерастают в промыслы.

Промыслы – это небольшие производства. Мы их так и называем – «народные промыслы». Народные умельцы и мастера часто добиваются такого мастерства, что созданные их руками изделия искусства пользуются большим спросом.



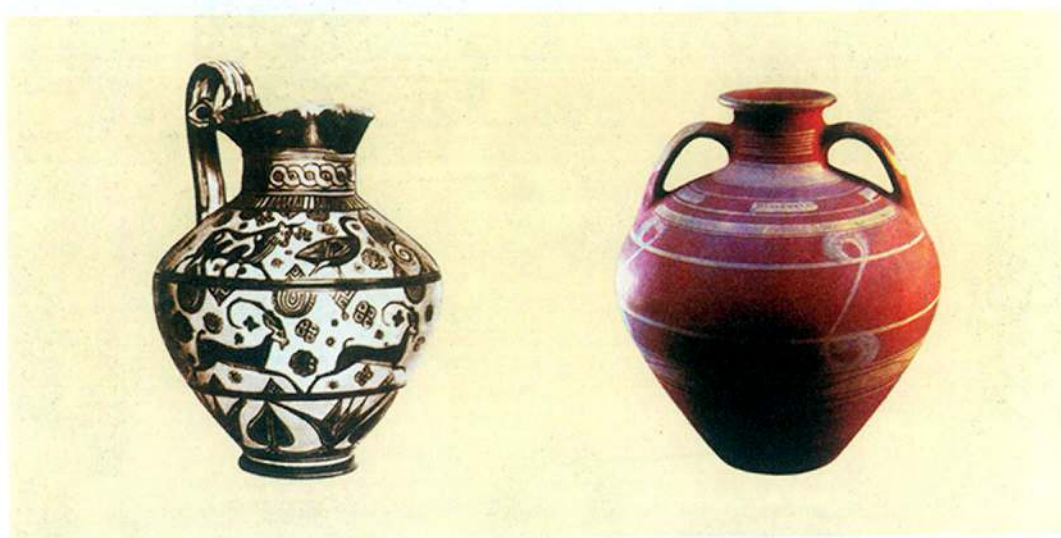
## КЕРАМИКА

PDF Compressor Free Version

Один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства – это искусство керамики.

Слово «Керамика» имеет греческое происхождение и означает глина. Значит изделия из керамики – это изделия из глины.

Ещё с древних времён люди научились делать из глины много полезных и красивых вещей. Это посуда, декоративные вазы, статуэтки, расписные плитки и т. д. Но прежде чем глиняные изделия станут пригодными для использования, их обжигают в печах. От этого они приобретают прочность камня. После этого их можно украсить разными узорами и росписями. Ещё в древнем Китае научились делать фарфор. Это наиболее тонкий и изящный вид керамики, очень распространённый в наше время, имеющийся практически в каждом доме. Это посуда, вазы, статуэтки, плитки для облицовки стен и т. д. Сейчас существует много больших заводов, выпускающих керамические изделия. Есть и народные мастера, которые создают различные глиняные изделия. Их называют гончарами.



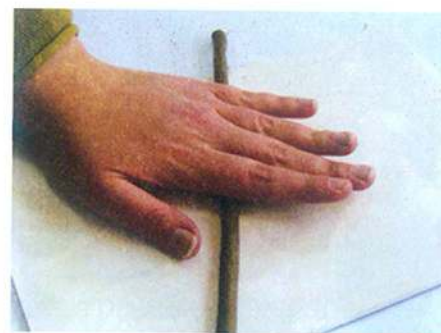
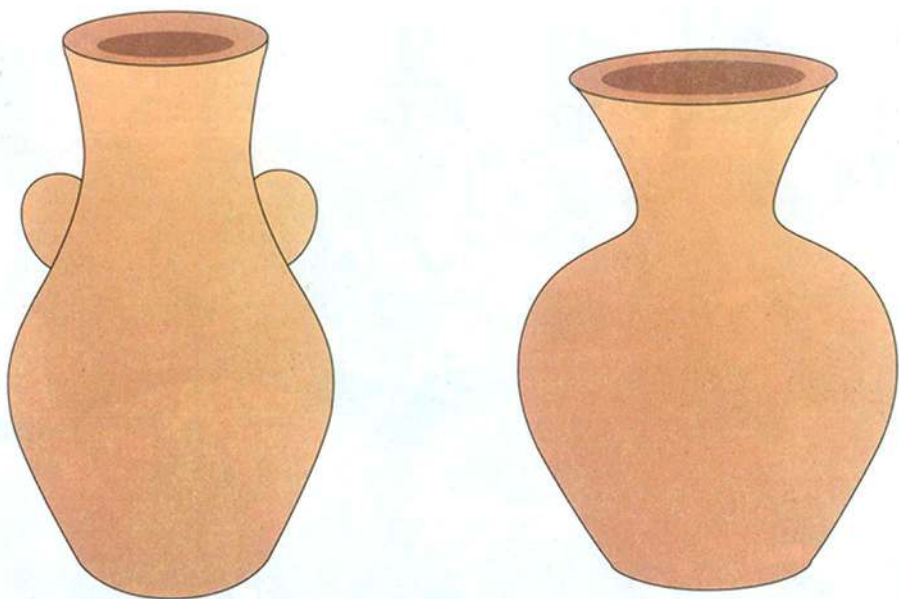
## Задание

PDF Compressor Free Version

Возьмите некоторое количество глины и из неё сделайте небольшую вазочку. Как это можно сделать? Посмотрите на рисунок, и вы убедитесь, что это нетрудно.

Сначала накатайте из глины тонкие кренделя, как это показано на рисунке. Далее заготовьте круглую лепёшку для доньшка вазочки. Если будете накладывать ваши заготовки один на другую и сглаживать по бокам, у вас постепенно получится то, что вы задумали. После того, как закончите лепку вазы, можете сделать на ней узоры острым концом стека или наложить маленькие глиняные шарики и т. д. Оставьте, чтобы она высохла. Высыхать ваза должна медленно при комнатной температуре.

Если в вашем городе есть керамические или гончарные мастерские, можете попросить, чтобы вашу вазочку обожгли в керамической печи. И тогда у вас будет настоящая вазочка, изготовленная своими руками.





PDF Compressor Free Version



Изготовленную вами вазочку можете украшать с помощью линий, рельефами и разными цветами как изделия, показанные на рисунке.

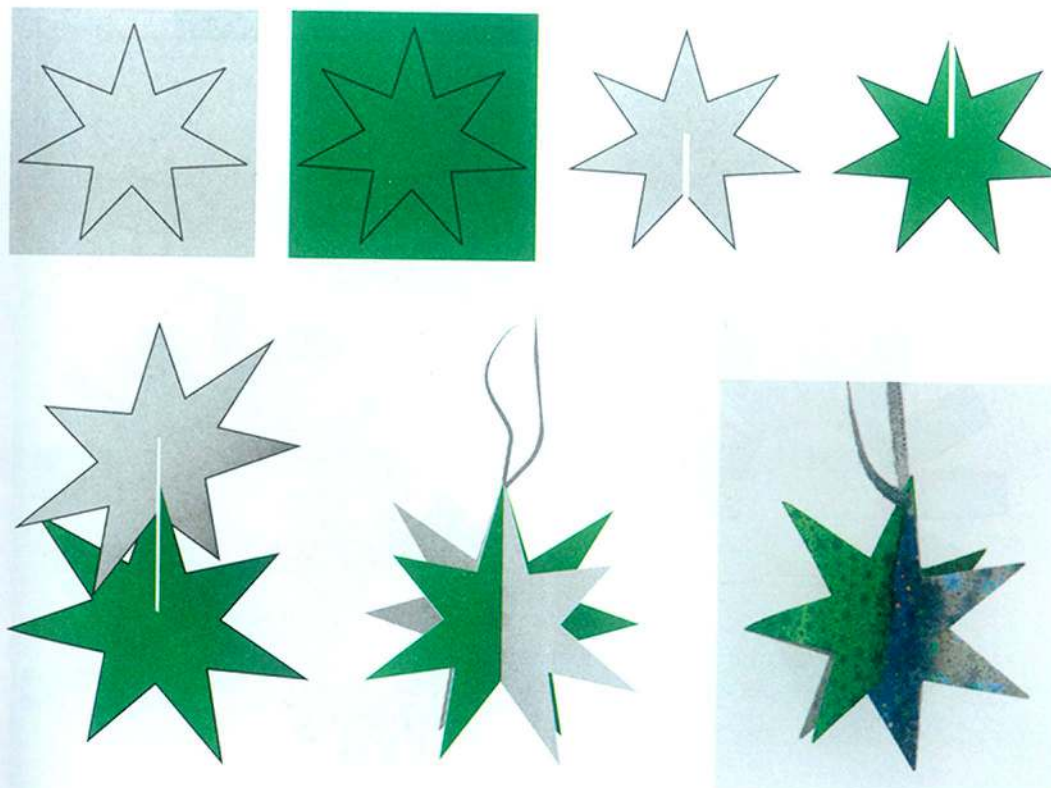
## УКРАШЕНИЕ НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ

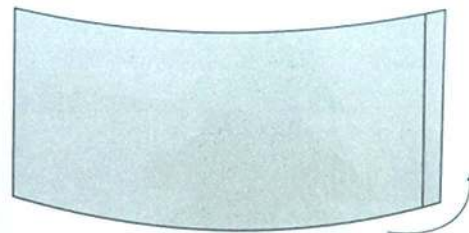
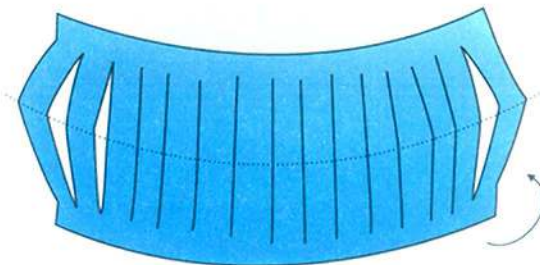
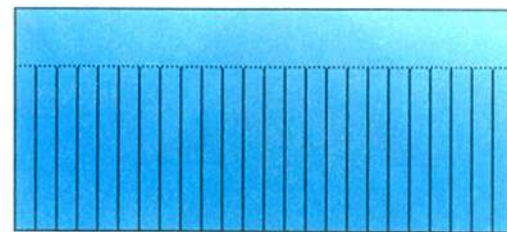
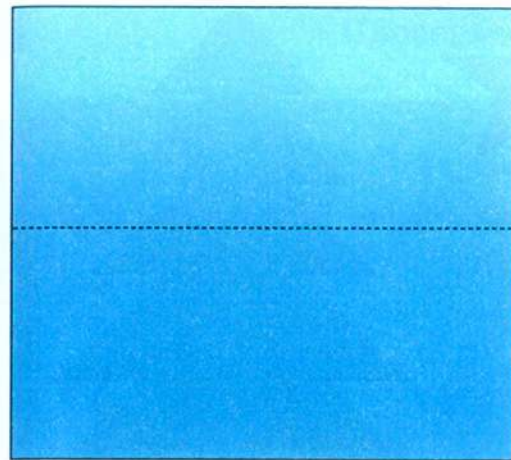
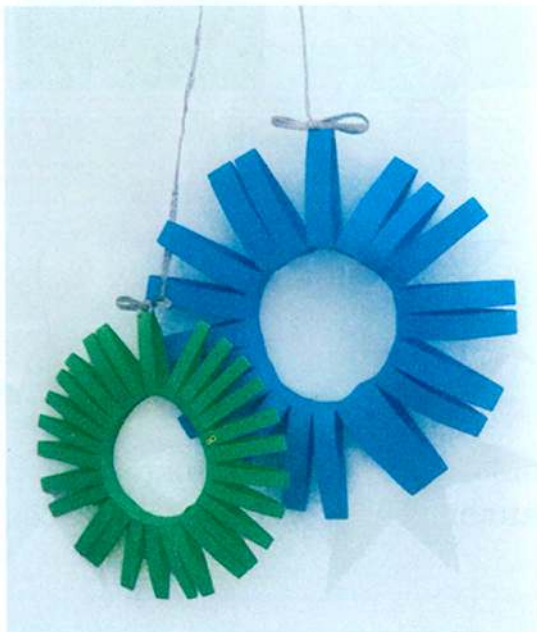
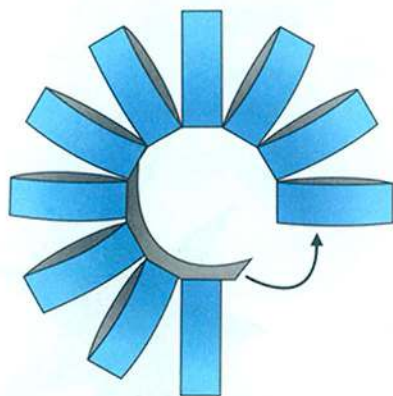
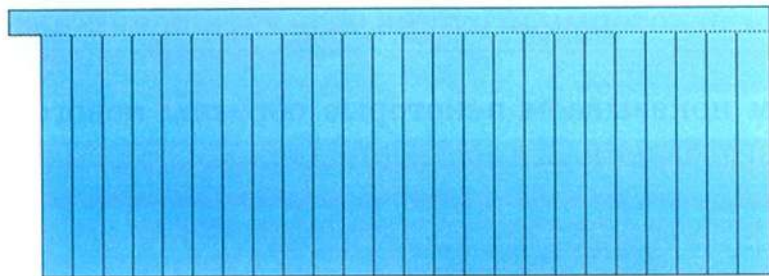
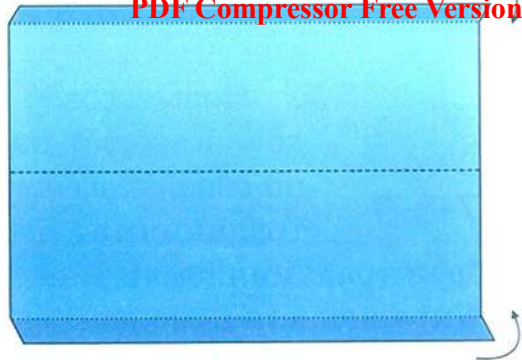
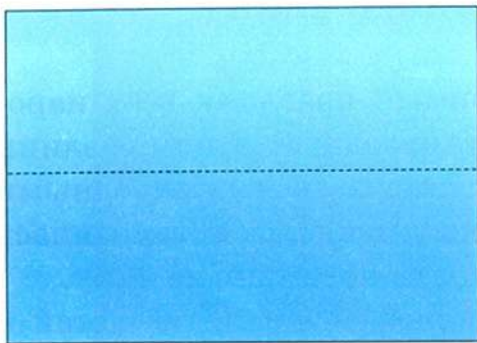
Урок  
7-8-9

Новый год – любимый праздник всех народов. Каждый из них празднует этот праздник по-своему, в соответствии со своими народными традициями. У многих народов установилась добрая традиция ставить и украшать новогоднюю ёлку.

Украшение новогодней ёлки – любимое занятие детей и подростков. Каждый, кто украшает новогоднюю ёлку, старается, чтобы его ёлка была украшена наиболее красиво и нарядно. Вы, дорогие ребята, сможете сами своими руками изготовить некоторые игрушки для украшения новогодней ёлки.

Мы вам показываем некоторые образцы новогодних игрушек, изготовленных собственноручно.







PDF Compressor Free Version

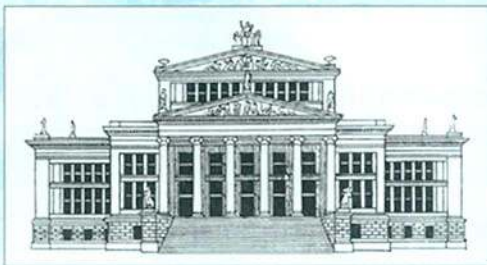


Применяя изученные способы изготовления игрушек и используя разные художественные средства, вы сможете сказочно украшать новогоднюю ёлку и дарить близким праздничное настроение.

### Проверьте свои знания

- 1 Что значит «точка зрения»?
- 2 Как условно мы называем глубину пространства?
- 3 Какие цвета мы называем холодными, а какие – тёплыми?
- 4 Какие цвета в живописи считаются основными?
- 5 От чего зависит цвет предмета в пространстве?
- 6 К какому виду искусства относится художественная посуда?
- 7 Что такое керамика?
- 8 Почему мы говорим «народное творчество»?
- 9 Какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете?
- 10 Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
- 11 Как вы объясните понятие «композиция»?

12 К каким жанрам относятся представленные здесь произведения искусства?



## ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Урок  
1-2

Если во время каникул вы наблюдали за природой, то заметили, что яркие цвета осени поблекли. Земля и деревья покрылись снегом, природа как будто поменяла одежду, нарядившись в торжественный белый наряд. Однако внимательно вглядываясь, вы заметите, что снег не совсем белый. На снегу множество цветовых оттенков. Чтобы увидеть эти оттенки, возьмите чистый белый лист бумаги и сравните с цветовыми оттенками зимней природы.

Зимний пейзаж в пасмурную погоду отличается от пейзажа в солнечный день. На солнце снег блестит и цвета более чёткие, контрастные и весёлые, а в пасмурную погоду – расплывчатые, тусклые, грустные. Но каждое состояние природы по-своему прекрасно.



Андрей Шильдер. «Зимний лес»





Александр Игнатъев. «В Чон-Кемине наступила зима»



Арсений Мещерский. «Зимний пейзаж»

### Задание

Нарисуйте два рисунка. Один акварелью, а другой – гуашью. Сравните эти рисунки. Какая техника рисования, по-вашему, больше подходит для передачи зимнего пейзажа и почему?

## УЗОРЫ НА КАМНЯХ

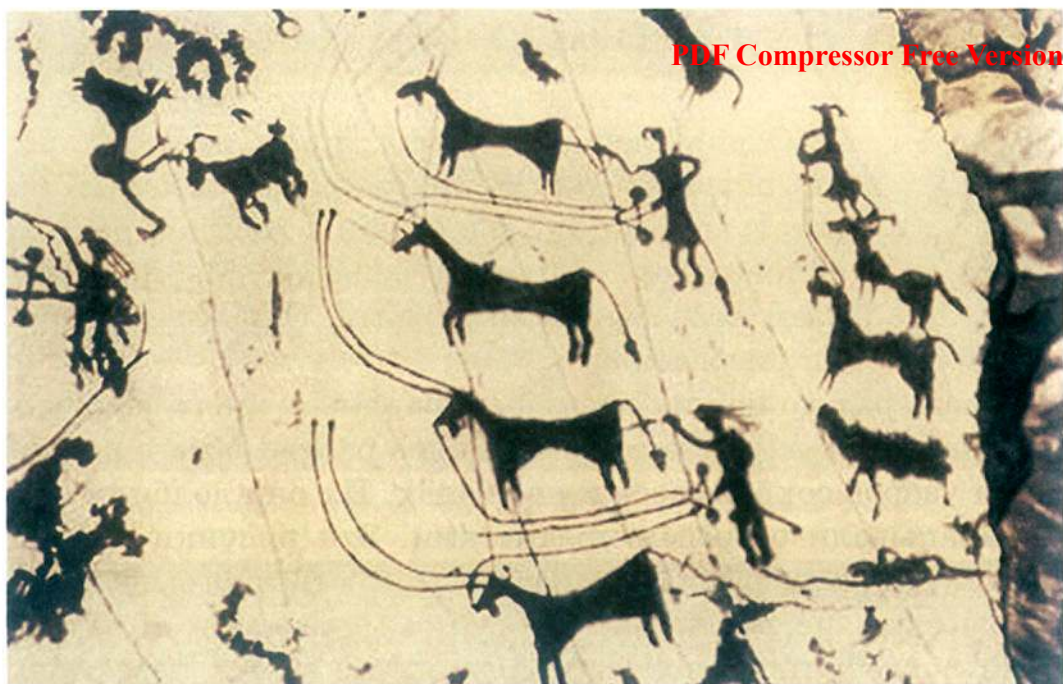
### Урок 3-4

Очень давно на земле жили древние люди, наши предки. У них не было ни домов, ни школ, ни машин. Жили они в долинах рек, на склонах гор, ютились в пещерах. Мы их называем первобытными людьми. Они очень любили рисовать.

В пещерах до наших времён сохранилось много интересных рисунков животных, людей, сцен охоты. Много рисунков и узоров сохранилось и на скалах. Их они долбили или выцарапывали острыми предметами. Эти рисунки мы называем петроглифами. В нашей стране есть много мест, где сохранились петроглифы. Эти места мы называем памятниками первобытного искусства. Одним из самых известных памятников является Саймалуу-Таш, который находится на склоне Ферганского горного хребта. Число таких петроглифов в этой местности достигает до 90 тысяч. Петроглифы дали начало зарождению не только изобразительного искусства, но и письменности.

В столице Кыргызстана есть музей «Саймалуу-Таш». Вам будет полезно посетить этот музей и познакомиться с древними петроглифами, а заодно и с работами художника Жумагула Ташиева, который применяет изображения этих петроглифов в своих произведениях из керамики, давая им вторую жизнь.

Организуя экскурсию в музей, обязательно возьмите с собой альбом и скопируйте в него несколько петроглифов, которые потом будете использовать в своих работах, например, в керамике или в орнаментах.



Петроглифы из «Саймалуу-Таш»



Керамические изделия Жумагула Ташиева, на которых художник использует изображения петроглифов

## БАЛБАЛ КАМНИ

Урок  
5-6

В древности профессиональных художников не было. Поэтому многие произведения искусства древности мы считаем народным искусством.

К ним относятся и «балбал камни», найденные в большом количестве на территории Центральной Азии.

Балбал камни – это каменные скульптурные изваяния человеческих фигур, большей частью мужчин-воинов. Кроме научного и исторического значения, эти изваяния имеют и художественную ценность, и могут служить источником творческой преемственности.



Ормонали Идрисов. «Забывтая мелодия»

## Задание

PDF Compressor Free Version

Для этого задания необходимо заготовить некоторое количество глины и подготовиться к лепке человеческой фигуры наподобие «балбалов».



## ПРАЗДНИЧНЫЙ БУКЕТ

Урок  
7-8-9

Без праздников наша жизнь была бы скучной и однообразной, поэтому мы к праздникам относимся с трепетом и большим воодушевлением. Нам всем нравятся торжественность праздников, возможность близкого общения между людьми и возможность преподнести друг другу подарки. Это укрепляет дружбу и взаимоотношения между людьми, настраивает на новые свершения в труде и в творчестве.

Праздники – это ещё и подведение итогов нашей работы или учёбы, мы даём себе отчёт, что сделали хорошего, чему новому научились, какие ещё добрые дела мы можем совершить.

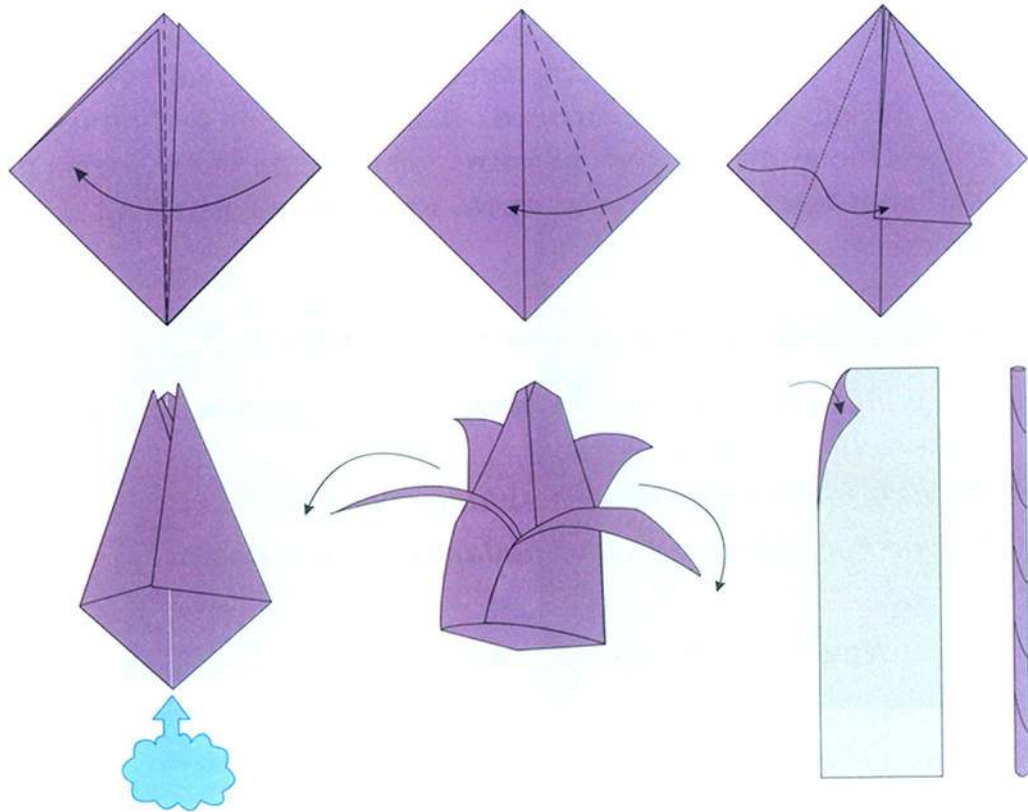
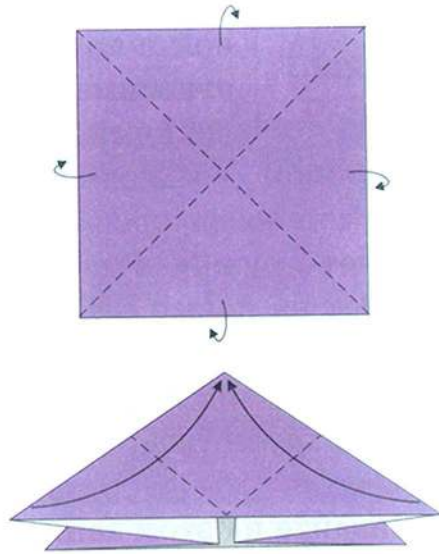
Давайте на этом занятии поупрожняемся в том, как изготовить праздничный подарок самим. Для этого подготовим необходимые материалы и принадлежности. В первую очередь нужно придумать, что именно хотим подарить. Придумать подарок не так просто. Это настоящая творческая работа. После того, как решите, каким должен быть подарок, должны ещё и придумать, как его изготовить, и как преподнести.

Изготовление подарка имеет три этапа:

1. Придумать, каким должен быть подарок (приблизительный эскиз).
2. Как его изготовить (техника исполнения).
3. Как преподнести (вид подарочной упаковки).

Рассмотрим несколько вариантов.

1. Сувенир из бумаги композиция.



2. Сувенир, сделанный из пластилина.



3. Композиция. Натюрморт из засушенных растений и цветов.



Урок  
1-2-3

Как мы уже вам говорили, среда проживания для людей имеет большое значение. Поэтому архитекторы не только строят дома, но и заботятся о том, чтобы окружающая среда была удобной и красивой. Они стремятся организовать среду обитания так, чтобы дома и всё, что их окружает, были в соответствии между собой и в единой гармонии.

Чтобы построить здание, архитекторы прежде всего изучают местность, чтобы убедиться подходит ли данная местность для этой постройки, не нанесёт ли вреда строительство окружающей среде, насколько целесообразным будет его использование. После этого приступают к проектированию. Проект – это множество чертежей всех частей и элементов здания в точных размерах, но в уменьшенном виде, то есть в масштабе. Масштаб показывает во сколько раз уменьшены реальные размеры. Чертежи отличаются от рисунков тем, что выполняются с помощью линеек и других чертёжных принадлежностей.

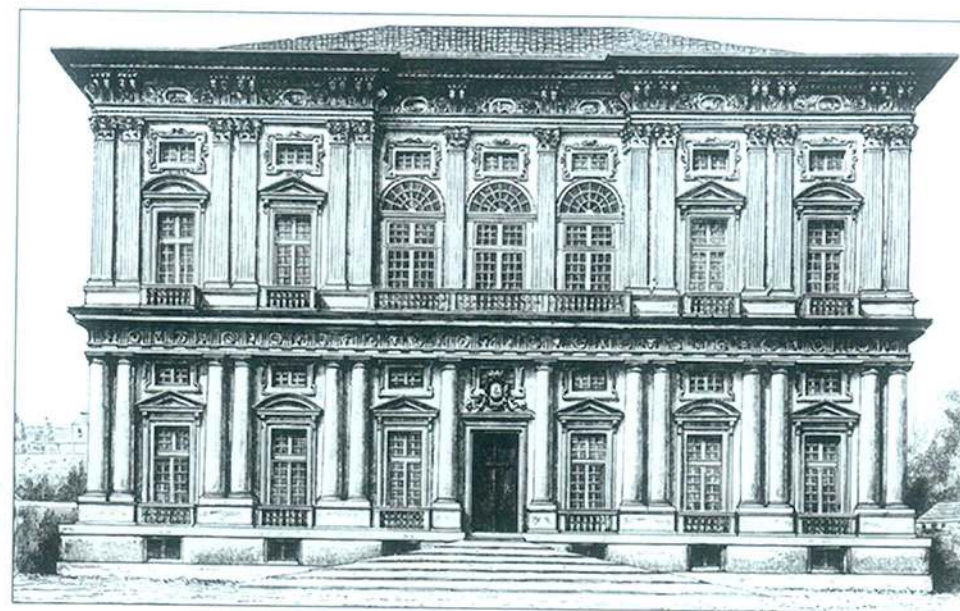
Прежде всего чертят план здания. Это основание здания, площадь, которую оно будет занимать в данной местности.

Для наглядности изготавливается также макет здания со всей окружающей средой в уменьшённом виде.

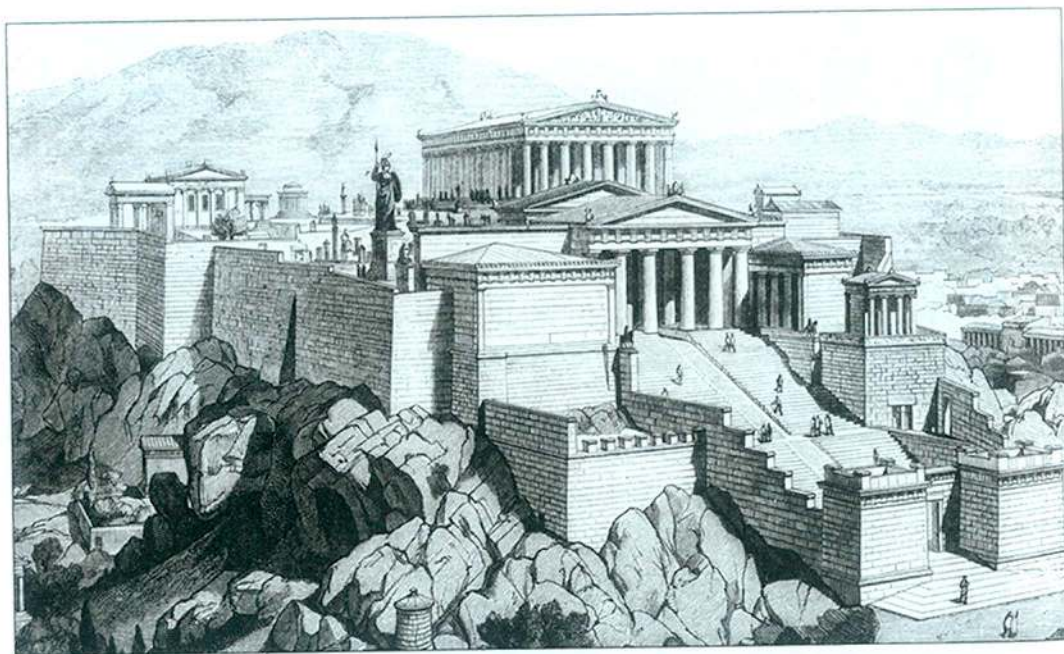
Разные народы свои дома строили по-разному, в зависимости от тех строительных материалов, которые имелись в данной местности. Кроме того, у каждого народа свои представления о красоте и стиле. Это зависит от места проживания, от традиций и образа жизни. На стиль построек влияло и то, в какую эпоху они строились.



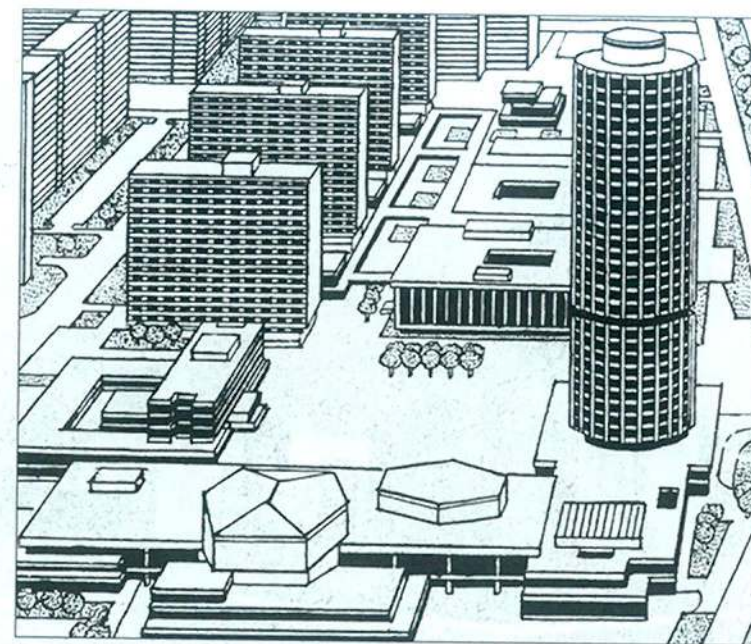
Это караван сарай «Таш-Рабат» находится в Кыргызстане. Археологический памятник 16 века.



На рисунке вы видите проект дома в виде чертежа его лицевой части, то есть фасада. Так называется в архитектуре передная, лицевая часть здания.



Это храм «Парфенон», который был построен древними греками две с половины тысяч лет назад.



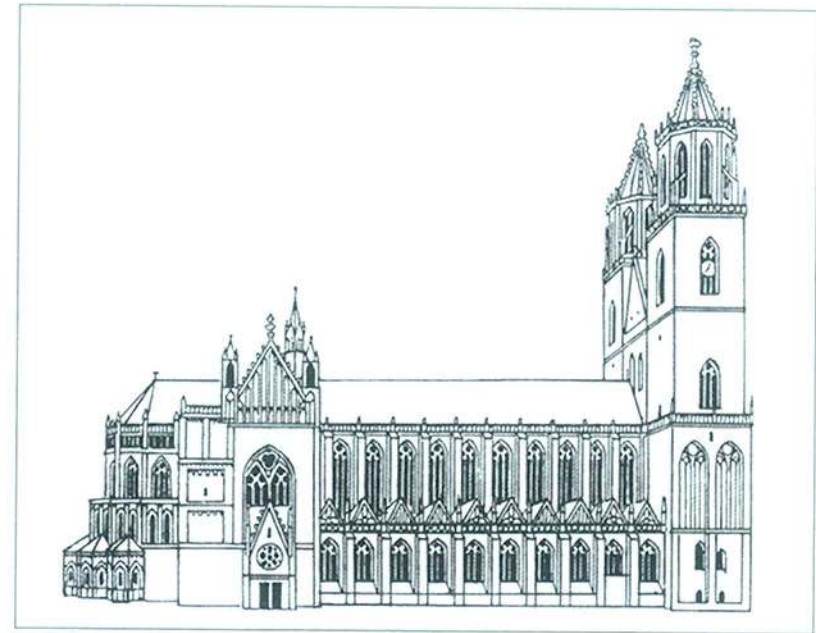
А на этом рисунке чертёж современного городского района «с высоты птичьего полёта», то есть вид с высоты.



Кыргызский национальный театр оперы и балета



Кыргызский национальный музей  
изобразительного искусства им. Гапар Айтиева



Магдебург



Мавзолей Хумаюна, Индия

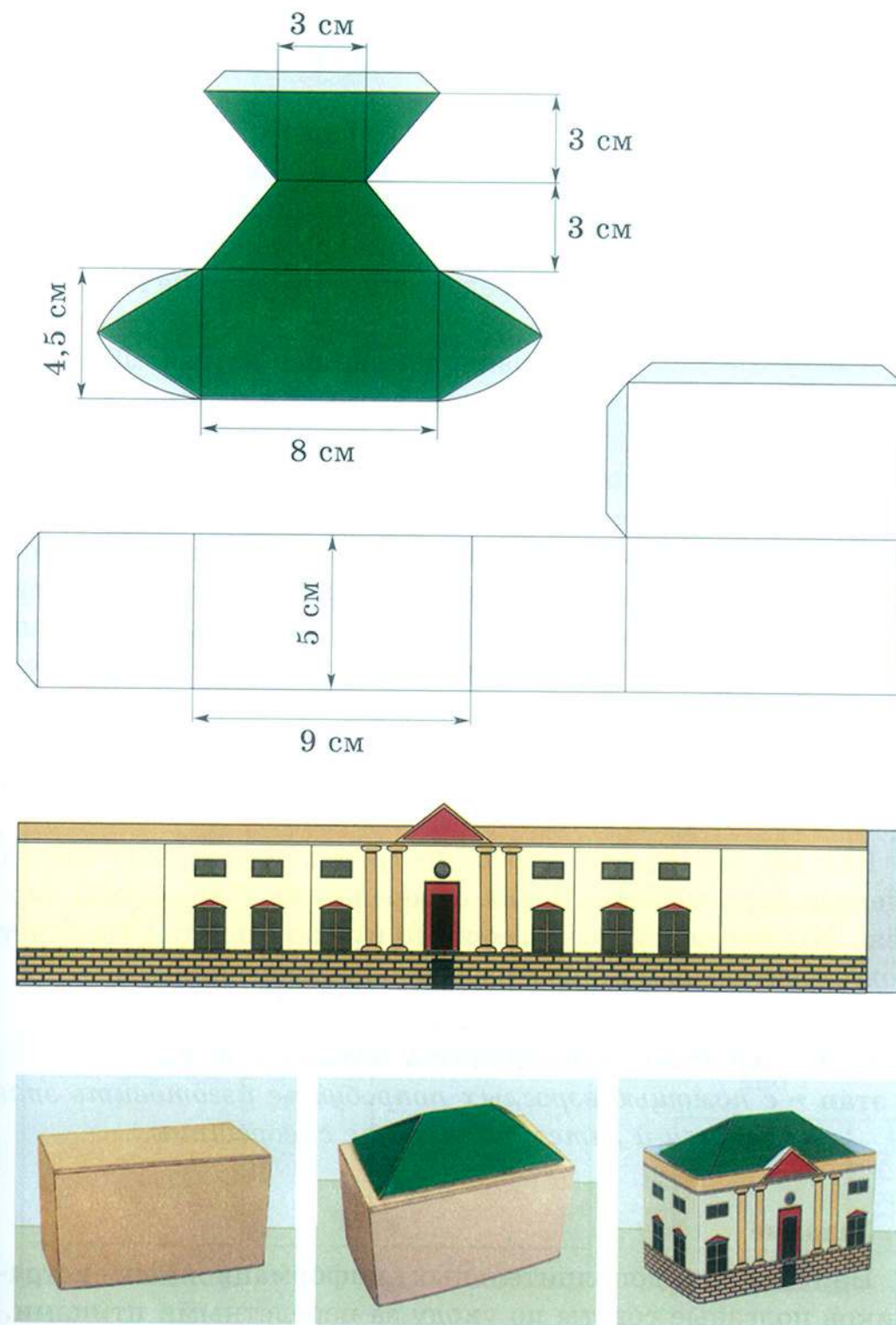
## Задание

PDF Compressor Free Version

Постройте модель домика примерно длиной 10 см, шириной 5 см и высотой 6–7 см.

Это задание можно выполнить разными материалами: из картона и бумаги или из пластилина (выберите сами, кому как нравится). Если хотите вылепить из пластилина, тогда приготовьте для основания (на чём будете лепить) плотный картон, или доску и нужное количество пластилина. Перед тем как начнёте лепить, нарисуйте на бумаге форму здания. Можете пользоваться линейкой. На рисунке определите, какого цвета будут стены домика, крыша, входная дверь и окна. После этого начинайте лепить. Чтобы использовать меньше пластилина, можно стены дома слепить на тонком картоне, после чего собрать их вместе. Так будет легче и быстрее.

А если захотите сделать домик из бумаги, то пользуйтесь показанными на рисунке этапами работы над этим заданием. Необходимо иметь тонкий картон, плотную бумагу, линейку, краски, кисти. Когда изготовите модель домика, подумайте и об окружающей его территории. Возможно захотите, чтобы вокруг него были бы деревья, дорожки и т. д.





## ДОМИК ДЛЯ НАШИХ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ

### Урок 4-5

Тема этого урока с первого взгляда может показаться не связанной с предметом рисования, но это не совсем так, поскольку это относится к организации окружающей нас среды проживания и имеет непосредственное отношение к красоте и удобству нашей жизни.

Животные и птицы – наши преданные друзья. Люди не могут обходиться без них, кроме этого, мы их считаем объектами красоты. Мы любуемся ими, и нам доставляет огромное удовольствие изображать животных и птиц. А чтобы они всегда были рядом с нами, мы должны о них заботиться.

Давайте вместе со взрослыми построим для них домик. Конечно, домики для животных отличаются от тех домов, где проживаем мы, люди, но в чём-то они похожи. Самый простой домик, который мы можем построить своими руками, это скворешник, домик для красивой птицы скворца. Скворец – перелетная птица, и домик для неё будет очень желанным и хорошим подарком, когда она прилетит в наши края. Работу будем осуществлять поэтапно.

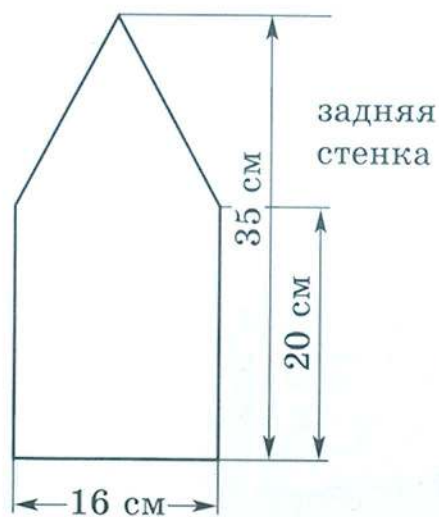
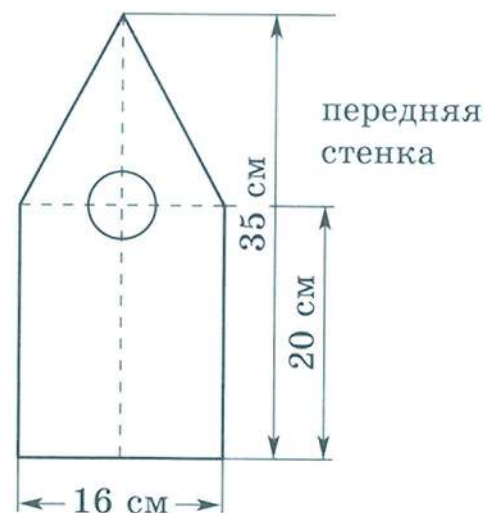
Как вы уже знаете, чтобы построить дом, нужно сперва сделать чертёж дома. И для скворешника тоже нужен чертёж. Мы вам показываем, как это нужно сделать. Это будет подготовительным этапом работы над скворешником.

**1 этап** – чертежи скворешника и детали к нему.

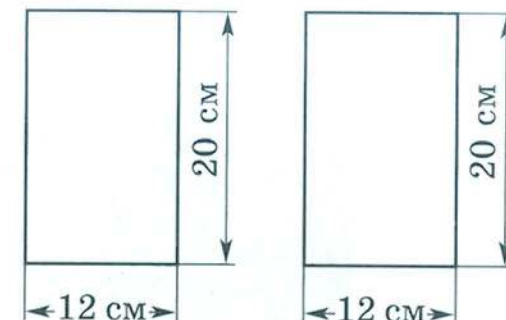
**2 этап** – с помощью взрослых попробуйте изготовить эти детали и затем постройте скворешник.

### Задание

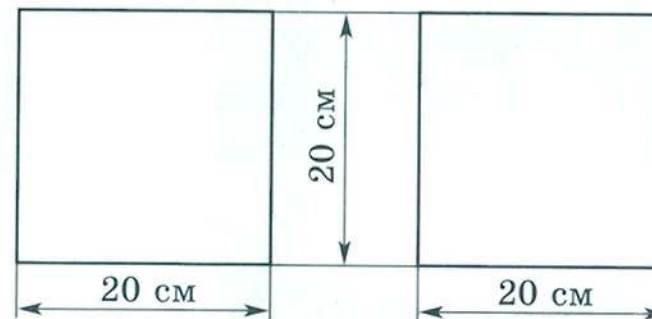
Найдите из дополнительных информационных источников полезные советы по уходу за перелетными птицами.



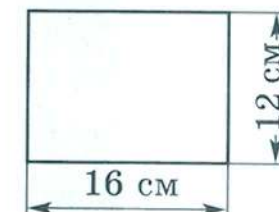
боковые стенки



крыша



дно





А. Репникова. Добрые картины «Новый скворечник»



## ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

### Урок 6-7

Вспомните! Мы с вами организовали озеленение школьной территории. Давайте посмотрим принялись ли те деревья и кусты, которые мы посадили. Организуем осмотр школьного участка, чтобы убедиться в правильности проделанной нами работы, и выясним, что нужно исправить и что ещё можно сделать для того, чтобы территория школы выглядела более красиво.



## Задание

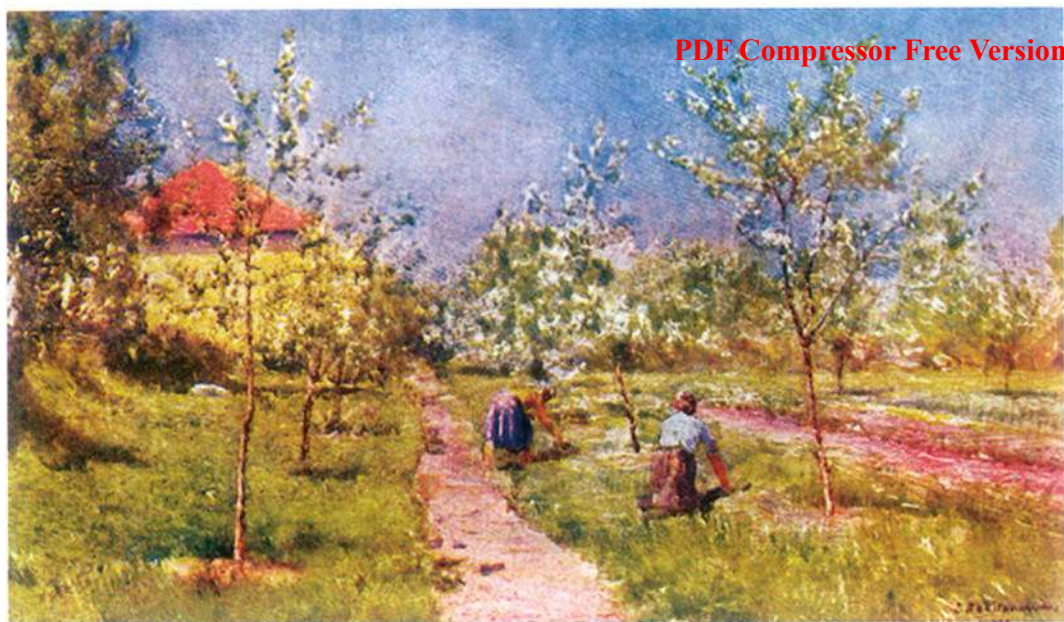
PDF Compressor Free Version

На школьном участке деревья и кусты разрослись, распустились листья деревьев, и зацвели цветы. Возьмите ваши альбомы и сделайте рисунки отдельных деталей растений: веточек, листьев, цветов в виде зарисовок и набросков, то есть изучайте отдельные детали окружающей природы.

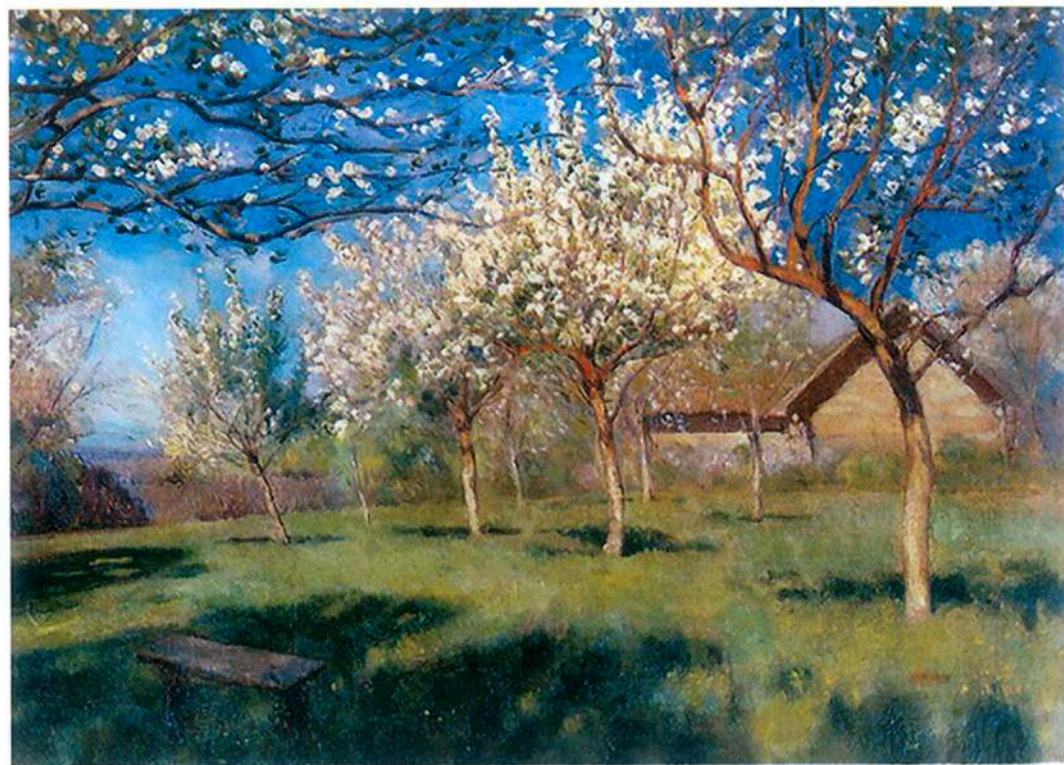
На следующем уроке по памяти и воображению придумайте композицию на тему «Весна». Используйте ваши зарисовки и наброски, которые вы сделали на предыдущем уроке.

Композицию сначала рисуйте простым карандашом лёгкими штрихами. Помните о пространстве, вспомните о перспективе, о линии горизонта. Когда завершите работу над композицией, выполненную простым карандашом, приступайте к работе над её цветом. Технику выбирайте по желанию. Можете использовать цветные карандаши, акварель или гуашевые краски.





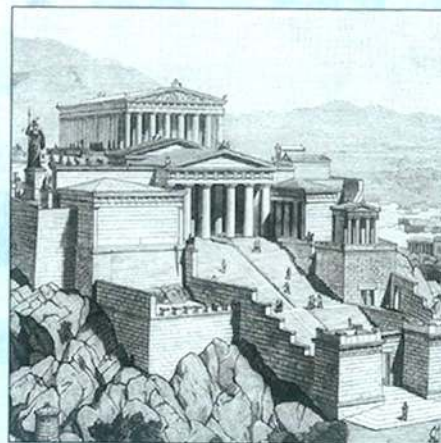
Иван Пахитонов. «Весна на юге»



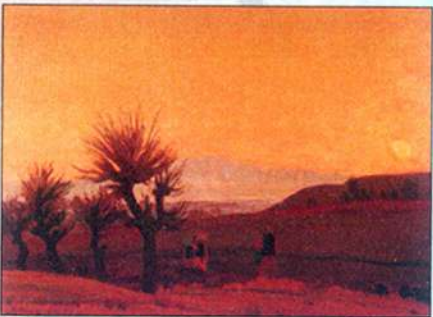
Исаак Левитан. «Цветущие яблони»

## Проверьте свои знания

- 1 Как называются рисунки древних людей, сделанные на камнях и скалах?
- 2 Что вы знаете о «балбалах»?
- 3 Как называется внешний вид здания?
- 4 Какие архитектурные памятники прошлого вы знаете?
- 5 Чем отличаются чертежи от рисунков?
- 6 Как вы объясните понятие «проект»?
- 7 Как называется местность, где найдено много наскальных рисунков?
- 8 Знаете ли вы названия этих памятников?



9 Назовите авторов этих картин?



## СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие ребята! ..... 5

### I четверть

Урок 1–2. Цвета осени .....	7
Урок 3–4. Понятие о перспективе.....	10
Урок 5–6. Тематический натюрморт .....	14
Урок 7–8. Фантазия и воображение .....	20
Урок 9. Цвет в природе и в живописи.....	23

### II четверть

Урок 1–2. Тёплые и холодные цвета .....	26
Урок 3–4. Что такое художественное обобщение? .....	29
Урок 5–6. Народное творчество .....	32
Урок 7–8–9. Украшение новогодней ёлки.....	39
Проверьте свои знания .....	43

### III четверть

Урок 1–2. Зимний пейзаж.....	45
Урок 3–4. Узоры на камнях .....	47
Урок 5–6. Балбал камни .....	49
Урок 7–8–9. Праздничный букет .....	51

### IV четверть

Урок 1–2–3. Природа и архитектура .....	55
Урок 4–5. Домик для наших маленьких друзей.....	62
Урок 6–7. Весенний пейзаж .....	65
Проверьте свои знания .....	69

На первой странице обложки использовано произведение  
Т. Курманова «Провозглашение хана».

Учебное издание

Акматов Дамир, Багдасарян Ара

**Изобразительно-художественное  
творчество**

*Учебник для 3 класса средней школы*

Редактор *И. Скосырская*  
Художественный редактор *Д. Тимур*  
Дизайнеры *А. Акопян, Б. Тимуров*  
Тех. редактор *В. Крутякова*  
Корректор *И. Скосырская*

Сдано в набор 14.03.2015 г. Подписано к печати 25.07.2015 г.  
Формат 70X100<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «SchoolBook».  
Объем 4,5 физ. п. л. Тираж 15 800. Заказ № 528

Издательство «Билим-компьютер»  
г. Бишкек, Горький кочосу 1/2, 701

Издательство «Зангак-97»  
г. Ереван пр. Комитаса 49/2

Отпечатано в типографии ОсОО «ST. art LTD»  
г. Бишкек, ул. Тыныстанова, 199-46.

PDF Compressor Free Version

3

