



Е. Е. Озмитель, Л. Э. Яковлева

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 6 класса
школ с русским языком обучения

*Рекомендовано Министерством образования и науки
Кыргызской Республики*

Бишкек
2018

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Р я 721
О – 47

Рецензент КАО С. А. Алмурзаева

Озмитель Е. Е., Яковлева Л. Э.

О – 47 Русская литература: Учебник для 6 кл. шк. с рус. яз. обучения. – Б.: Аркус, 2018. – 272 с., илл.

ISBN 978–9967–31–776–5

Учебник предназначен для 6 класса школ с русским языком обучения. Соответствует государственному стандарту и программе по литературе и учитывает специфику изучения русской литературы в школах Кыргызстана. Является частью непрерывного авторского курса и продолжает линию учебников для начальной школы, рекомендованных Министерством образования и науки КР (Озмитель Е. Е., Власова И. В. Книга для чтения, 2–4 классы, 2013–2016), и учебника для 5 класса (Озмитель Е. Е., Яковлева Л. Э. Русская литература, 5 класс, 2018).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



– Учебная статья



– Для самостоятельного чтения



– Обсуждаем прочитанное



– Вопросы и задания к тексту



– Проект



– Творческая работа



– РАФТ

О 4306020400–18

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Р я 721

ISBN 978–9967–31–776–5

© Е. Е. Озмитель, Л. Э. Яковлева, 2018
© ОсОО «Издательство Аркус», 2018
© Министерство образования и науки КР, 2018

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Дорогие шестиклассники!

Вы продолжаете изучать литературу, а это значит, что вы будете продолжать учиться читать, понимать и анализировать самые разные произведения словесного искусства. Зачем вам это нужно — задумывались?

В прошлом году мы с вами говорили о пользе чтения: книга тренирует ум, учит общаться, сочувствовать, размышлять, понимать людей, хорошо писать... А сейчас давайте подумаем, как чтение книг может пригодиться именно вам, каждому — лично?

Люди, которые умеют хорошо читать, ценятся в каждой профессии. Они всегда на шаг впереди, потому что их умение читать и понимать любые тексты: инструкции и пособия, справочники, правила и распоряжения начальства — делает их незаменимыми. Но это не художественная литература, скажете вы. Правильно, это учебные, научные, юридические тексты. Их точный язык далёк от языка литературных произведений. А в каких профессиях вам пригодится умение читать и хорошо понимать художественную литературу? Есть профессии, прямо связанные со словесным искусством. Давайте перечислим некоторые из них:

писатель — человек, который занимается литературным трудом, пишет художественные литературные произведения;

литературовед — учёный, изучающий теорию и историю литературы;

литературный критик — специалист, оценивающий литературные произведения;

журналист — сотрудник газет, журналов, телевидения, который сочиняет статьи и репортажи на самые разные темы;

редактор и корректор — сотрудники издательства или телевидения, исправляющие тексты.

Ещё — сценаристы, учителя, рекламисты, спортивные комментаторы, политики, адвокаты...

Подумайте, кого мы забыли?

Вы не поверите, но интерес к художественной литературе, знание книг помогают также людям, профессии которых никак не связаны со словесным искусством. Поэмы Гомера подтолкнули археологов





к поиску древних цивилизаций. Труды великих писателей XIX века Бальзака и Достоевского повлияли на экономику, медицину и психологию. Даже приключенческими книгами увлекалось не только юношество. Подвигами капитана Немо из романа Жюль Верна «20 000 лье под водой» зачитывались военные специалисты и корабельные инженеры, и через несколько десятков лет подводные лодки стали реальностью. Талантливый фантазёр Жюль Верн был знатоком всех научно-технических достижений своего времени, он предсказал появление аппаратов тяжелее воздуха и вдохновил учёных на научные открытия в области аэродинамики. И таких примеров, когда художественная литература повлияла на разные области человеческой деятельности, — множество.

Мы поговорили с вами о практической пользе от чтения художественной литературы, но есть ещё другая великая польза — душевная. Удовольствие, которое мы получаем от чтения книг, рождает желание подражать их героям. Многие хотят быть такими же честными, смелыми, добрыми, умными, как полюбившиеся им персонажи. Многие в своих занятиях хотят подражать и писателям — творить разные прекрасные вещи на радость себе и другим людям.

Дорогие наши шестиклассники! Давайте извлечём из уроков литературы и этого учебника максимальную пользу. Для этого надо с интересом читать учебные статьи и художественные тексты, внимательно слушать учителя, вдумчиво выполнять задания, творчески подходить к проектам, делать умные доклады и писать оригинальные и красивые эссе и сочинения.

Успехов вам!



Дети в мире искусств

РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Литература — искусство слова

Литература — это одно из самых ранних искусств. В древнем мире возникли и другие виды искусства: театр, музыка, танец, изобразительное искусство. Художественное творчество всё время развивалось, и в XIX—XX веках к традиционным искусствам прибавились современные: кино, искусство фотографии, компьютерная графика и многие другие технические виды.

Все виды искусства: и древние, и новые — связаны со словесным творчеством. Кино начинается с литературной основы — сценария. Художникам литература даёт сюжеты для их картин и рисунков. Сочиняя песни, музыканты не могут обойтись без поэтов. Без драматургов, которые пишут пьесы, театр просто перестанет существовать.

Многие народы относили литературу к высшим видам искусства. Теперь мы не делим виды искусств — какое лучше, какое хуже, но мастерство людей, владеющих искусством слова, по-прежнему ценится очень высоко.

Талантливые писатели внесли большой вклад в мировую культуру, и сегодня для многих важны их мысли и образы. К словам признанных писателей прислушиваются политики, и многие лидеры в своих речах цитируют классиков мировой литературы. В частной жизни люди также пользуются советами, почерпнутыми из книг. Имена литературных героев становятся нарицательными и встречаются нам повсюду — в средствах массовой информации, в рекламе, в названиях магазинов и предприятий.

Может, в будущем что-то изменится, но пока культура без словесного искусства существовать не может.

ИСКУССТВО — это

- ▶ творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах;
- ▶ умение, мастерство, знание дела.



1. Какие виды искусства вы знаете?
2. В статье говорится о важности литературы, а какое искусство вы считаете самым важным?
3. Согласны ли вы с утверждением, что все виды искусства связаны с литературой? Есть ли такое искусство, которому словесное творчество совсем не нужно?
4. Можно ли считать компьютерные игры искусством? Какова роль писателей в их создании?
5. Выдающийся педагог В. Сухомлинский сказал, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Согласны ли вы с этим утверждением? Как вы понимаете выражение «мир красоты»?
6. **Пишем сочинение.** Рассмотрите заставку к I разделу. На рисунке изображены дети, которые попали в мир красоты. Представьте, что вы находитесь вместе с ними. Сначала опишите ваши общие впечатления от увиденного, затем перейдите к описанию деталей. Почаще отвечайте на вопросы *какой? какая? какое? какие?*, когда будете описывать признаки предметов. Может быть, вам помогут слова «как», «как будто», «словно», «похож на». Назовите своё сочинение «Мир красоты — это мир искусств».

Аполлон и музы

Кто же воодушевляет писателей и поэтов на создание произведений? В Древней Греции и Древнем Риме такими вдохновительницами были музы — богини искусства, дочери Зевса и богини памяти Мнемосины.

АТТРИБУТЫ — это предметы, с которыми постоянно изображались мифологические или какие-либо другие персонажи.

Мифологические персонажи	Атрибуты, с которыми они изображались
Аполлон	Предводитель муз, бог Солнца, покровитель всех искусств, часто изображался в окружении девяти богинь на колеснице, запряжённой четвёркой лошадей.
Каллиопа	Муза эпической поэзии, которую изображали с восковыми табличками и с заострённой палочкой для письма (стилосом).
Эвтерпа	Муза лирической поэзии и музыки, изображалась с флейтой.
Эрато	Муза любовной поэзии, изображали играющей на кифаре, струнном музыкальном инструменте.
Талия	Муза комедии, держала в руках комическую маску, на голове её — венок из плюща.
Мельпомена	Муза трагедии, изображалась с трагической маской и венком из виноградных листьев.
Терпсихора	Муза танца — в позе танцовщицы с лирой.
Клио	Муза истории — держала в руках свиток из папируса.
Уrania	Муза астрономии — держала глобус и циркуль.
Полигимния	Муза гимнов и пантомимы, изображали в виде задумчивой девушки, закутанной в покрывало.

Почему среди муз оказались покровительницы наук? Дело в том, что древние греки, а за ними и римляне, относили историю и астрономию к искусствам, в то время как скульптура или живопись у них высоко не ценились и рассматривались всего лишь как ремесло.

Греки и римляне представляли себе муз в виде молодых женщин, не уступающих по красоте самым прекрасным богиням. Своими песнями и танцами музы веселили богов и вдохновляли людей на творчество. Одним из любимых мест обитания муз считался Кастальский источник у подножья горы Парнас. Человека, испившего волшебных вод Кастальского ключа, музы наделяли вдохновением.

Тех, кто осмеливался состязаться с ними, музы сурово наказывали, но чаще всего они относились к людям доброжелательно и ласково, особенно к своим любимцам — поэтам, драматургам, певцам и актёрам. «Счастлив тот, кого любят музы», — говорили греки вслед за Гомером и обращались к ним за помощью в любом творческом деле.

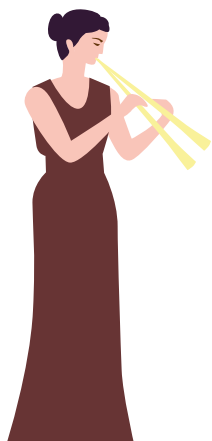
Аполлон и музы



АПОЛЛОН



ТАЛИЯ



ЭВТЕРПА



КЛИО



ЭРАТО



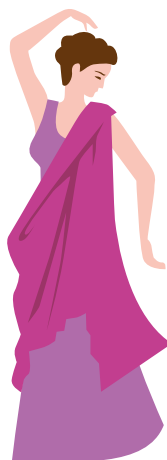
УРАНИЯ



МЕЛЬПОМЕНА



КАЛЛИОПА



ТЕРПСИХОРА



ПОЛИГИМНИЯ



1. Какие народы в древности считали муз покровительницами искусств? Сохранилось ли это представление до наших дней?
2. Выпишите из этого текста незнакомые вам слова и уточните их значение по словарю.
3. Какие слова произошли от слова «муза»? С какими видами искусств они связаны?
4. Перечислите муз, которые покровительствовали литературе.
5. Почему в Древней Греции считалось, что историкам тоже нужна муза? Что роднит историю и литературу?
6. Теперь вы знаете, что такое атрибут. Рассмотрите заставку, на которой изображён Аполлон с музами. Отгадайте имена муз по атрибутам.
7. Придумайте, какие атрибуты могут обозначать разные виды искусства. Каких искусств не было в древности? Нарисуйте атрибуты для трёх современных видов искусства.



Особенности литературы как вида искусства

Художники создают свои произведения из красок и линий, архитекторы — из камня и дерева, музыканты — из звуков. А писатели? Материал для творчества писатели берут из языка. Это — слова и словосочетания литературного языка, это — интонации и ритмы разговорной речи.

Кроме обычных слов и словосочетаний авторы художественных произведений используют также изобразительно-выразительные средства языка: тропы и поэтические фигуры речи.

Давайте вспомним изобразительно-выразительные средства, которые вы изучали в 5 классе.

Тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, иносказание (аллегория), гиперболола.

Поэтические фигуры речи: антитеза, повторы, риторические высказывания (обращения, вопросы и восклицания), умолчание.

Есть ещё и другие, с которыми вы познакомитесь на уроках литературы в этом году.

Тропы и поэтические фигуры речи нужны для создания художественных образов. Когда текст рождает в нашем сознании картины (портреты, пейзажи, интерьеры, сценки и прочее), вызывающие у нас чувства и размышления, это и есть художественные образы.

Анализ произведения литературы всегда связан с поиском в тексте и изучением тех средств художественной выразительности и изобразительности, которые использовал автор.

Талантливые писатели стараются не повторяться, поэтому у каждого писателя есть своя манера письма, свой индивидуальный стиль. Оригинальность — один из признаков хорошей литературы. Задача читателей — заметить особенности языка полюбившихся им писателей, понять художественный замысел произведения (что хотел сказать автор) и оценить его воплощение в произведении.



1. Каким образом писатели и поэты создают свои произведения? Зачем они используют изобразительно-выразительные средства?
2. Вспомните ваше любимое стихотворение, найдите в нём изобразительно-выразительные средства.
3. Какого писателя мы можем назвать «талантливым»? А бывают ли талантливые читатели?



Герой художественного произведения и его автор

Книги приглашают нас в путешествие в особый мир — в мир художественной литературы, то есть в художественный мир произведения, в художественный мир писателя. Литературоведы и критики так и говорят: «мир Пушкина», «мир Чехова», «мир Айтматова».

Писатели создают миры подобно тому, как вы в своих детских играх придумывали для себя и друзей роли, наряжались, надевали маски, использовали разные предметы, чтобы изменить, преобразить реальность вокруг вас. Художественный мир — такой же выдуманный, как и мир детских игр, но в нём есть свои законы, есть правила поведения для персонажей, автора и читателей.

Описывая пейзажи и интерьеры, автор обустраивает пространство для событий, создаёт среду обитания для героев своего произведения. Он даёт приметы времени суток и времени года, показывает характерные черты эпохи, подробно или намёками описывает внешность, одежду, атрибуты, биографии персонажей, внимательно относится к выбору их имён.

Очень ярко характеризует персонажей их речь: монологи, диалоги, любимые слова и выражения. И, конечно же, очень важны для создания образа героя его поступки. Автор кропотливо работает над любой деталью текста, чтобы раскрыть перед читателем характер своего героя, показать своё отношение к персонажам.

— Расскажите, как вы работаете над романом, — спросили журналисты Булата Шалвовича Окуджава, советского и российского писателя и поэта.

В ответ Окуджава сочинил песенку «Я пишу исторический роман». Отрывок из этой песни поможет нам раскрыть некоторые секреты литературного творчества.

Исторический роман
Сочинял я понемногу,
Пробиваясь, как в туман,
От пролога к эпилогу.

В путь героев снаряжал,
Наводил о прошлом справки,
И поручиком¹ в отставке
Сам себя воображал.

Были дали голубы,
Было вымысла в избытке,
И из собственной судьбы
Я выдёргивал по нитке.

Вымысел не есть обман,
Замысел — ещё не точка.
Дайте дописать роман
До последнего листочка.

¹ Поручик — воинское звание, соответствующее званию лейтенанта.

В центре художественного мира всегда стоит человек. Погружаясь в книгу, мы неотступно следуем за главными героями, размышляем и переживаем вместе с ними. Мастерство некоторых писателей столь велико, что иногда нам кажется, будто мы стали одним из героев произведения — как будто переселились в его мир. И наоборот, полюбившиеся нам герои запоминаются надолго, выходят из книг и могут сопровождать нас всю жизнь. Это чудо встречи реального и выдуманного — большое искусство!



1. Что такое *художественный мир*? С чем вы можете его сравнить?
2. Герои каких книг вам запомнились больше всего? Кем они стали для вас: друзьями или врагами?
3. Какие приметы делают литературного героя запоминающимся? Что помогает понять его поступки и отношение к людям?
4. Согласны ли вы с тем, что некоторые литературные герои «выходят из книг и могут сопровождать нас всю жизнь»? Как это может быть?
5. О каких особенностях художественного творчества говорится в песне Булата Окуджавы «Я пишу исторический роман»? Выпишите литературоведческие термины из этого стихотворения и объясните их значение, пользуясь словарём.



Михаил Беломлинский
Шарж на Булата Окуджаву



Александр Сошин
Шарж на Булата Окуджаву

Перед вами два шаржа¹ на поэта Булата Окуджаву художников Михаила Беломлинского и Александра Сошина. Какой из шаржей, по вашему мнению, более точно передаёт настроение песенки «Я пишу исторический роман»? Объясните, почему?

Узнайте, как зовут крылатого коня, изображённого на шарже справа. Почему этот конь был любимцем муз? Какое излюбленное выражение есть у писателей и поэтов, связанное с крылатым конём? Что оно значит?

¹ Шарж — добродушно-юмористический портрет.

Валерий Яковлевич Брюсов

Библиотеки

Власть, времени сильней, затаена
В рядах страниц, на полках
библиотек:
Пылая факелом во мгле, она
Порой язвѣт¹, как ядовитый дрóтик².
В былых столетьях чей-то ум зажѣг
Сверканье, — и оно доныне светит!
Иль жилы тетивы³ напрячь возмог, —
И в ту же цель стрела поныне метит!
Мы дышим светом отжитых веков,
Вскрывающих пред нами даль дороги,

Повсюду отблеск вдохновенных слов, —
То солнце дня, то месяц сребророгий!
Но нам дорожке золотой колчán⁴
Певучих стрел, завещанный в страницах,
Оружие для всех времён и стран,
На всех путях, на всех земных границах.
Во мгле, куда суд жизни не достиг,
Где тени лжи извилисты и зыбки, —
Там дротик мстительный бессмертных
книг,
Веками изощрён, бьёт без ошибки.

Марина Ивановна Цветаева

Книги в красном переплѣте

Уз рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлѣте,
Неизменившие друзья
В потёртом, красном переплѣте.

Чуть лёгкий выучен урок,
Бегу тотчас же к вам, бывало,
— Уж поздно! — Мама, десять строк!.. —
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...

Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана и Кюи
Я узнавала судьбы Тома.
Темнеет, в воздухе свежо...
Том в счастье с Бэкки полон веры.

Вот с факелом Индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы....
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
Приёммыш чопорной вдовы,

Как Диоген, живущий в бочке.
Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком — корона...
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте, я наследник трона!»

Ушѣл во тьму, кто в ней возник.
Британии печальны судьбы...
— О, почему среди красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?
О золотые времена,

Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Гекк Финн, Том Соьер, Принц и Нищий!

¹ Язвѣть — причинять боль, неприятность кому-чему-нибудь..

² Дрóтик — в древности и в средние века: метательное копьё на коротком древке.

³ Тетива́ — туго натянутая верёвка, бечева и т. п. в различных устройствах.

⁴ Колчán — сумка, футляр для стрел.



Владимир Семёнович Высоцкий

Баллада о времени¹

Зáмок временем скрыт и укутан, укрыт
В нежный плед из зелёных побегов,
Но... развяжет язык молчаливый
гранит —

И холодное прошлое заговорит
О походах, боях и победах.

Время подвиги эти не стёрло:
Оторвать от него верхний пласт
Или взять его крепче за горло —
И оно свои тайны отдаст.

Упадут сто замков, и спадут сто оков,
И сойдут сто потов целой груды веков, —
И польются легенды из сотен стихов
Про турниры, осады, про вольных
стрелков.

Ты к знакомым мелодиям ухо готовь
И гляди понимающим оком, —
Потому что любовь — это вечно любовь,
Даже в будущем вашем далёком.

Звонко лопалась сталь под напором
меча,
Тетива от натуги дымилась,
Смерть на копьях сидела, утробно урча,
В грязь валились враги, о пощаде крича,
Победившим сдаваясь на милость.

Но не все, оставаясь живыми,
В доброте сохраняли сердца,
Защитив своё доброе имя
От заведомой лжи подлеца.

Хорошо, если конь закусил удила
И рука на копьё поудобней легла,
Хорошо, если знаешь — откуда стрела,
Хуже — если по-подлому, из-за угла.

Как у вас там с мерзавцами? Бьют?
Поделом!

Ведьмы вас не пугают шабашем?
Но... не правда ли, зло называется злом
Даже там — в добром будущем вашем?

И вовеки веков, и во все времена
Трус, предатель — всегда презираем,
Враг есть враг, и война всё равно есть
война,

И темница тесна, и свобода одна —
И всегда на неё уповаем...

Чистоту, простоту мы у древних берём,
Сáги², сказки — из прошлого тащим, —
Потому что добро остаётся добром —
В прошлом, будущем и настоящем!



1. Опишите картины мирной жизни, в которой протекало детство и раннее отрочество Марины Цветаевой. Почему поэт называет детское житьё раем? О каких героях книг пишет Марина Цветаева? Что вам известно о них? А у вас есть любимые герои? Кто они?
2. Какие чувства испытывает героиня при чтении книг? Почему автор ставит в конце предложения многоточие? С какой интонацией следует читать в этом стихотворении диалоги, обращения? Найдите слова, которые говорит уже повзрослевший поэт. А с какой интонацией надо читать эти строки?
3. В каком стихотворении воспеваются мир народных сказаний, а в каком речь идёт о художественном мире писателей? Что вам ближе?
4. Почему в приключенческих книгах всегда бывают отрицательные персонажи? Разве автор не может писать только о положительных героях?

¹ Публикуется в сокращении.

² Сága — старинная западноевропейская героическая поэма.

- ★ 5. Прочитав стихотворение Владимира Высоцкого, представьте себе те события, которые могли происходить в нём, подберите точные слова и выражения, которые использовал поэт, и устно нарисуйте картины к этому стихотворению.
- ★ 6. Как вы понимаете последнее четверостишие «Баллады о времени»? Что даёт современному человеку знание преданий и героических дел предков?
- 7. Прочитайте выразительно понравившееся вам стихотворение.
- 8. **Пишем эссе.** Письменно ответьте на вопрос: «В мир какого писателя вам бы хотелось попасть и почему?». Ваше эссе должно быть небольшим по объёму. В нём вы должны передать ваши личные впечатления и соображения по теме, над которой работаете. Избегайте общих, скучных фраз. Ваши рассуждения должны быть ближе к разговорной речи. Всё, что вы напишете, постарайтесь подтвердить примерами. Не забудьте написать заголовок. В конце проверьте себя:
 - Ответил ли я на заданный вопрос?
 - Насколько понятно и точно я изложил свои мысли?
 - Естественно ли звучит то, что я написал?
 - Нет ли в тексте ошибок?

Задания на повторение и обобщение изученного в разделе «Литература и другие виды искусства»

1. Назовите древние и современные виды искусства. Какую роль в их существовании играет литературное слово?
2. Профессор Игорь Галимович Гусманов посвятил девяти музам своё стихотворение. Перепишите отрывок из него в тетрадь, вставьте имена муз согласно их атрибутам и прочитайте стихотворение выразительно.

От подножья Парнаса до рощ Геликона
Ты услышишь их песен пленительный звук,
Ты увидишь их танец в лучах Аполлона
С атрибутами разных искусств и наук.

Старше всех _____ . Эпическим слогом
Пишет стилос её на доске восковой,
_____, муза истории, в пеплосе строгом
Держит свиток папируса перед собой.

Держит муза _____ глобус небесный,
Муза _____ — маску с улыбкой смешной,
_____ танцует свой танец прелестный,
И _____ на флейте играет двойной.

_____ с нежной лирою вслед выступает,
_____ с трагической маской в руках,
_____ лик покрывалом скрывает,

Вознося свою песнь о героях, богах.
Вдохновляя поэтов, артистов, учёных,
И сегодня слетают они с высоты,
Девять юных богинь, девять муз просвещённых,
Девять символов разума и красоты.

3. Вспомните и запишите в тетрадь все изученные тропы и поэтические фигуры языка. Сверьтесь с учебной статьёй. Подберите свои примеры. В случае затруднения обращайтесь к литературоведческому словарю.
4. Что значит «проанализировать произведение»? Составьте план ваших действий, используя статьи первого раздела.
5. Составьте кластер «Герой художественного произведения» и сделайте вывод о том, как создать полноценный художественный образ.
6. Найдите значение фразеологизмов «посетила муза» и «оседлать Пегаса». Какое значение эти фразеологизмы имеют для писателей и поэтов?
7. В. Высоцкий написал «Балладу о времени» в 1975 году к фильму «Стрелы Робин Гуда». Знаете ли вы что-нибудь о герое английских баллад Робин Гуде? Почему он остался в памяти народной?
8. Какие чувства переживает героиня стихотворения М. И. Цветаевой «Книги в красном переплёте»? Докажите выдержками из стихотворения.
9. О какой пользе книг говорит в своём стихотворении В. Брюсов? С чем он их сравнивает?

Темы для сочинений

1. Мой любимый писатель. За что я люблю его творчество
2. Рассказ о любимой книге
3. Литературный герой, который заставил меня задуматься
4. Фильм, который перевернул мою жизнь
5. Если бы я встретился с моим любимым литературным героем, то...



РАЗДЕЛ II. ГЕРОИ МИФОВ И ЛЕГЕНД В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Мифы и герои

Мифы — это древнейшие сказания, представляющие собой художественное повествование. Это могут быть фантастические истории о богах и необыкновенных героях, о чудесных существах и фантастических персонажах. В глубокой древности при помощи мифов люди пытались объяснить разнообразные природные явления, происхождение и устройство Вселенной и Земли, человека и животных. Мир вещей и явлений человеческой жизни также нашёл своё отражение в мифах и легендах. Люди приписывали богам и другим сверхъестественным персонажам заслугу создания городов, изобретение алфавита, появление искусства и военного дела и многое другое. Так в далёком прошлом у каждого народа возникла своя мифология — собрание мифов, легенд, преданий, в которых выражалось народное представление о природе и устройстве человеческого общества.

Этим рассказам, где чудеса происходят на каждом шагу, в древности верили, как истинной правде, как самой настоящей реальности. Эта вера отличает мифы от сказок, которые всегда воспринимались как выдумка, как чистый вымысел.

Сейчас мы не верим мифам, но это не значит, что они бесследно исчезли. От мифов сохранились сюжеты, аллегории, образы. Особенно большой след в мировой культуре и языке оставили античные мифы Древней Греции и Древнего Рима. Именами героев мифов названы многие звёзды, созвездия и планеты, например: Близнецы, Марс, Юпитер; цветы: нарцисс, астра, гиацинт; понятия искусства: сатира, музей. Спортсмены мечтают об Олимпе и пальме первенства. Врачи используют гипноз, морфий и советуют есть геркулесовую кашу. Мы все в обиходной речи употребляем понятия и фразеологизмы, которые связаны с мифологическими сюжетами: лабиринт, яблоко раздора, лопнуть от злости, рог изобилия.

Особенно часто к античной мифологии обращаются писатели. Они заимствуют оттуда отдельные образы и целые сюжеты. За каждым мифологическим образом стоит красивая, чудесная и глубокомысленная история, так мифы обогащают и украшают литературу.

Теперь понятно, почему нам надо изучать мифы народов мира. Знание мифологических сюжетов поможет нам лучше понять те произведения литературы и других искусств, в которых есть имена героев, аллегории, сравнения и метафоры, почерпнутые авторами из мифологии.



1. Что такое миф?
2. Какой след в мировой культуре оставили мифы Древней Греции и Древнего Рима?
3. Почему писатели и простые люди так часто обращаются к мифологии?
4. Как вы понимаете фразеологизмы «яблоко раздора», «лопнуть от злости», «рог изобилия»?
5. Вспомните фильмы и мультфильмы, в которых есть мифологические персонажи. Расскажите, почему они вам понравились?

Фразеологизмы из древнегреческих мифов

Олимпийское спокойствие

В Древней Греции рассказывали, что на Олимпе, самой высокой горе Греции, не дует ветер, там нет ни дождя, ни снега, там всё купается в ликующем свете. На этой безмятежной горе, как представляли греки, жили высшие божества. Во главе всех — громовержец Зевс, давший жизнь многим богам и героям; рядом — его жена Гера, покровительница семьи. В царские покои Зевса собирались на совет богов другие олимпийцы: солнечный Аполлон и его сестра, лунная лесная Артемида; дева-воин Афина, бог морей Посейдон, грозный бог войны Арес, прекрасная Афродита, кузнец Гефест, быстрый Гермес, мрачный Аид и богиня плодородия Деметра.

Древнегреческая мифология полна драматических историй о спорах и ссорах между олимпийцами. Несмотря на это, считалось, что могущественные бессмертные боги всегда сохраняли невозмутимость и величественность, то есть — *олимпийское спокойствие*.

Рог изобилия

Однажды божественная коза Амалфея наскочила на дерево и сломала рог. Нимфы, которые вскармливали Зевса молоком Амалфеи, наполнили её рог плодами. Они поднесли его Зевсу, тот ел эти плоды, но рог никогда не становился пустым. У рога Амалфеи были и другие волшебные свойства — он давал всё, что пожелает его владелец.

Рог, полный плодов и ягод, являлся неизменным атрибутом бога богатства Плутоса, богини счастья Фортуны и других благодетельных божеств. Так он стал символом богатства и изобилия.

Лопнуть от злости

Бог злословия и глупости Мом, живя на Олимпе, постоянно ругал Зевса, Афину, насмеялся над всеми богами. За это он был изгнан с Олимпа. Именно Мом, не сумев найти в одной из богинь ни одного недостатка, лопнул от злости.

Пальма первенства

Пальмовая ветвь — атрибут богини победы Ники. В Древней Греции существовал обычай награждать победителя в состязаниях пальмовыми листьями.



1. Приведите примеры жизненных ситуаций, когда эти фразеологизмы уместно использовать.
2. Соотнесите олимпийских богов с их атрибутами: молния, диадема, Солнце и лира, охотничье снаряжение, змея или сова, трезубец, копьё и щит, роза или голуби, наковальня, крылатые сандалии, страшный трёхглавый пёс Цербер, факел и зерно. Как вы думаете, подходят богам их атрибуты? Придумайте свои символы и атрибуты для античных богов, нарисуйте их и объясните их значение.
3. Спросите у родных, какие фразеологизмы из древнегреческих мифов они знают и используют, запишите в тетрадь те, о которых не знаете, и постарайтесь найти историю их происхождения.

Подвиги Геракла

Геракл, или Геркулес, как его называли римляне, — легендарный герой, один из самых любимых в Древней Греции и Древнем Риме. Геракл совершил множество подвигов, и боги даровали ему бессмертие на Олимпе. Обрёл Геракл бессмертие и в искусстве. Он стал героем множества поэм, драматических произведений, живописных и скульптурных произведений, романов и кинофильмов — от Гомера до Диснея.

Геракл был сыном Зевса и смертной женщины Алкмены, дочери царя Микен. Геракл с раннего детства отличался огромной силой. Ещё находясь в колыбели, он задушил двух огромных змей, которые должны были погубить младенца.

Он должен был стать царём Микен, но по воле рока царём стал Эврисфей, а Геракл попал к нему в рабство. Герой должен был подчиняться этому слабому и трусливому царю, пока двенадцать раз не выполнит его приказы.

Совершая свои двенадцать подвигов, Геракл проявлял не только могучую силу, но и ум, находчивость, упорство. Он избавлял обжитые греками страны от страшных чудовищ, очищал и благоустраивал Землю, наводил порядок, столь необходимый людям для спокойной жизни.

Стимфалийские птицы

После победы Геракла над немейским львом, шкуру которого не могло пронзить ни одно оружие, после других подвигов Геракл отдыхал со своим спутником Иолаем. Но тут явился посланник от царя Эврисфея и сказал:

— Царь вместо очередного подвига предлагает тебе, Геракл, поохотиться на диких уток или что-то в этом роде. Прошёл слух, что на Стимфалийском озере завелись птицы. Их ты должен перестрелять — вот и всё.

Когда глашатай Эврисфея ушёл, Геракл сказал Иолаю:

— Слышал и я про этих птичек. Это птицы Ареса, бога войны. У них медные клювы и когти. Но не в клювах и когтях их главная сила, а в медных перьях, которые они мечут, словно стрелы, и, убивая ими людей, питаются человеческим мясом. И всё-таки я думаю, что настоящая опасность для нас не в меднопёрых стимфалидах, а в чём — увидим.

— Это ты хорошо сказал, — ответил Иолай, — вижу, что ты хочешь взять меня с собой!

Стимфалийское озеро лежало недалеко от владений Эврисфея. После двух дней странствий по горным тропинкам Геракл и Иолай были уже там. Озеро блестело на дне мрачной котловины. Его питали ручьи, стекавшие с окружающих гор, а оно само посылало воды через тайную пещеру под землёю, в царство теней Аида. Рядом с этой пещерой находилась роща чёрных тополей. Здесь и обитали чудовищные стимфалийские птицы.

Геракл и его друг Иолай с утра засели на противоположном берегу, держа свои луки наготове. Но птицы не показывались. Пустынно и дико было всё вокруг, голые камни: ни травы, ни цветка, ни дерева. Ветер не шевелил рябью гладкую поверхность озера, ни одна ящерица не грелась на солнце. Стояла мёртвая тишина.

— Со мной творится что-то неладное, — сказал Геракл. — Мне трудно дышать, и лук выпадает из моих рук... Это озеро дышит отравленной мглой преисподней... О, Зевс! Дай умереть мне не здесь, а на какой-нибудь горной вершине!

— Сон смерти овладевает и мной, — еле слышно прошептал Иолай.

Герои сидели на камнях у самой воды и молча смотрели на неподвижное озеро. Мгла преисподней всё гуще и гуще окутывала Геракла. Его щёки горели, его жилы дрожали, его голос прерывался. Ноги и руки у него совсем отнялись, и он уже был не в состоянии ни встать с места, ни схватить лук.

Вдруг что-то звякнуло. Рядом с Иолаем упал какой-то предмет. Точно проснувшись от этого звука, он поднял его.

Это была простая трещотка, какой крестьяне прогоняют птиц из садов и огородов. Её послала Афина, мудрая наставница и помощница людей. Иолай схватил трещотку и начал трясти. Громко затрещала она над спящим озером, а эхо стократ умножило производимый ею шум. И тогда с тополёвой рощи поднялась огромная птица, за ней другая, третья, много... Длинной вереницей, заслоняя солнце, скользнули они над гладью озера. Мгновение — и град острых медных перьев обрушился на берег, где сидел Геракл со своим другом.

Хорошо, что Геракл не расставался со своим плащом из шкуры Немейского льва, — он успел и сам им накрыться, и прикрыть Иолая. Смертоносные перья птиц теперь были им не страшны. Схватил Геракл свой лук и из-под плаща стал поражать чудовищных птиц одну за другой. Сражённые стрелами Геракла, они падали в чёрные воды озера. Теперь оно уже не было спокойным, вода в нём клочкотала, белый пар поднимался к небу.

Птицы, оставшиеся в живых, взвились под облака и скрылись за горизонтом. В страхе они улетели далеко за пределы Эллады¹ — на берега Чёрного моря — и никогда больше не возвращались.

— Уйдём скорее отсюда, пока нас снова не заволокло ядовитой мглой, — сказал Геракл и, бросив в кипящую воду трещотку Афины, зашагал прочь.

Чем дальше уходили друзья от заклётого места, тем бодрее они себя чувствовали. Но ещё долго странная истома в их мышцах и костях напоминала им об опасных чарах Стимфалийского озера.

Стимфалийские птицы были последними чудовищами в Пелопоннесе². Теперь эта земля была свободна от древних ужасных созданий, враждебных людям.



1. В чём заключалась настоящая опасность для Геракла и Иолая на Стимфалийском озере?
2. Перескажите текст о подвиге Геракла, добавляя положительные эмоциональные выражения, к примеру: удивительно, представьте себе, поразительно, как...
3. Докажите, что Геракл, птицы и Стимфалийское озеро — это мифологические образы.
4. В современной культуре многое связано с именем Геракла (Геркулеса), к примеру, геркулесовая каша, геркулесовы столбы, астрономические объекты, фильмы, названные в честь Геракла, и т. п. Почему этот древний герой так популярен в нашем мире?

¹ Эллада — Греция.

² Пелопоннес — область в Греции, южная часть Балканского полуострова.

- ★ 5. Найдите в домашней или школьной библиотеке книгу Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» и прочитайте самостоятельно об остальных подвигах Геракла. Узнайте, как появилась у Геракла шкура Немейского льва, как герой укротил Критского быка и страшного пса Цербера, почему был не засчитан его второй подвиг — уничтожение Лернейской гидры — и многое-многое другое.

Нидерландский живописец Питер Пауль Рубенс, интересуясь сюжетами древнегреческой мифологии, написал картину «Геракл убивает дракона из сада Гесперид». Узнайте, почему двенадцатый подвиг был для Геракла самым трудным и так ли на самом деле закончилась эта история, как изобразил её на своём полотне художник?



Питер Пауль Рубенс. Геракл убивает дракона из сада Гесперид. 1635–1640 гг.

Из славянской мифологии

Мифология древних славян отличается от мифологии других народов. Она возникла позднее, чем, например, древнегреческая. Славянские мифы были тесно связаны со стихиями природы, хлеборобским или пастушьим бытом. У славян мифологическая символика соседствовала с атрибутами семейного быта, поэтому очень часто в мифах употреблялись слова *мать*, *отец*. Например, в мифе о Солнце главный персонаж носит имя *Мать-Сыра Земля*. Славяне считали Землю прародительницей всего сущего. В мифе также дано объяснение появлению растительности и животного мира, происхождению человека, смене времён года, возникновению огня, обряду погребения.

Миф о Солнце

Лежала Мать-Сыра Земля во мраке и стуже. Мертва была — ни света, ни тепла, ни звуков, никакого движения. И сказал вечно юный, вечно радостный светлый Ярило¹: «Взглянем сквозь тьму кромешную на Мать-Сыру Землю, хороша ль, пригожа ль она?» И пламень взора светлого Ярилы в одно мгновение пронизал неизмеримые слои мрака, что лежали над спавшею Землёю, и где Ярилин взор прорезал тьму, там воссияло солнце красное. И полились через солнце жаркие волны лучезарного Ярилиного света.

Мать-Сыра Земля от сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного светила, и от того света палящая жизнь и томящая нега разлилась по недрам её... Любы Земле Ярилины речи, возлюбила она бога светлого и разукрасилась злаками, цветами, тёмными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озёрами...

Пила она золотые лучи живоносного светила Ярилы, и из её недр вылетали поднебесные птицы, из вертепов выбегали лесные и полевые звери, в реках и морях заплывала рыба, в воздухе затолкались мелкие насекомые, мушки да мошки.

И всё жило, и всё любило, и всё пело хвалебные песни Отцу-Яриле, Матери-Сырой Земле. Потом Земля породила человека. И когда он вышел из недр земных, ударил его Ярило по голове золотой вожжой — яркой молнией, и от той молнии ум в человеке зародился. Здравствовал Ярило любимого земнородного сына небесными громами, потоками молний, и от тех громов, от той молнии вся живая тварь в ужасе встрепенулась: разлетелись поднебесные птицы, попрятались в пещеры дубравные звери, один человек поднял к небу разумную голову и на громовую речь отца отвечал словами вещими, речью крылатою... И услышав то слово и узрев царя своего и владыку, все древа, все цветы и злаки пред ним преклонились.

Потом стала слабеть сила Ярилы, Мать-Сыра Земля стала тосковать, боясь, что всё замёрзнет. Ярило утешил её, сказав, что опять вернётся, а пока для поддержания тепла на земле послал Огонь.

Так мыслили люди о смене лета зимою и о начале Огня. Оттого наши праотцы сжигали умерших. Заснувшего смертным сном Ярилина сына отдавали живущему в огне отцу. А потом стали отдавать мертвецов матери, опуская их в ложе её, зарывая в землю. Оттого наши предки и чествовали великими праздниками дарование огня человеку.

По пересказу П. Мельникова-Печерского



1. В чём, по вашему мнению, отличие древнеславянских мифов от древнегреческих?
2. Какой была Земля до зарождения на ней жизни?
3. Расскажите, как возникла жизнь на Земле, если придерживаться версии древнеславянского мифа?
4. Какие силы природы олицетворялись в мифах?

¹ Ярило (Ярила) — древнеславянский бог солнечного света, весны и расцвета всех жизненных сил человека.



Борис Кустодиев. Эскиз декорации к опере «Снегурочка»
Н. А. Римского-Корсакова по сказке А. Н. Островского. 1918 г.

5. В 1873 году драматург Александр Николаевич Островский написал весеннюю сказку «Снегурочка». В финале перед жителями сказочной страны — берендеями — появляется бог Ярило, которого они восхваляют следующим гимном:

Свет и сила,	Красное Солнце наше!
Бог Ярило.	Нет тебя в мире краше.
Красное Солнце наше!	Краснопогодное,
Нет тебя в мире краше.	Лето хлебородное.
Даруй, бог света,	Красное Солнце наше!
Тёплое лето.	Нет тебя в мире краше.

Через несколько лет композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков напишет музыку к опере «Снегурочка», а художник Борис Кустодиев нарисует декорации для сцены. Подготовьте сообщение, каким образом создаётся образ Ярилы писателем А. Островским, композитором Н. А. Римским-Корсаковым и художником Б. Кустодиевым? Что общего и различного у них с главным персонажем мифа о Солнце, какое настроение хотят передать мастера слова, звука и кисти в своих творениях? (Финальный хор «Свет и сила, Бог Ярило!» из оперы «Снегурочка» — 4 действие можно прослушать по ссылке: <http://poiskm.co/show/опера-снегурочка>.)



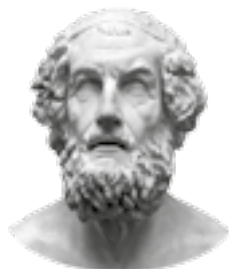
Эпос, эпические жанры

Самый ранний род литературы — эпос. Слово это произошло от греческого слова «эпос», что означало *слово, речь, рассказ*.

Эпические произведения — это народные сказания, былины, героические эпические поэмы, романы, повести, рассказы. В них подробно рассказывается о людях, о событиях, с ними связанных, об обстоятельствах жизни героев. Авторы (это может быть и народ, и писатель) не высказывают прямо своего отношения к происходящему, не показывают своих чувств. Основная форма словесного выражения в эпосе — повествование.



Гомер



Гомер. VIII век до нашей эры

Гомер — легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада» и «Одиссея». Эти поэмы в Древней Греции считались самыми увлекательными произведениями, образцом художественной речи и мудрости. Их чаще всего читали, переписывали и цитировали. В поэмах Гомера речь идёт о мифических временах, когда встречались друг с другом боги, герои-полубоги, люди и чудовища.

Поэмы Гомера, сочинённые три тысячи лет назад, не устарели. В творчестве многих писателей, художников, композиторов и режиссёров можно встретить образы героев из поэм Гомера.



Одиссей на острове циклопов

(Отрывок из поэмы «Одиссея»)

«Одиссея» — большая эпическая поэма Гомера, созданная в VIII веке до нашей эры. В ней рассказывается о приключениях мифического героя по имени Одиссей. После окончания Троянской войны царь острова Итака, Одиссей, в течение долгих десяти лет странствует по морям. Однажды Одиссей со своими спутниками попадает на остров одноглазых великанов — циклопов и оказывается в пещере самого свирепого из них — Полифема (сына бога морей Посейдона), у которого было большое стадо овец. Оказавшись в плену у циклопа, Одиссей увидел, как великан убивал его спутников. Одиссей тоже мог убить циклопа, но тогда бы он с товарищами навсегда остался в пещере, которую запирали огромный камень. Одиссей придумал хитрость: он ослепляет циклопа (при этом Одиссей называет своё вымышленное имя — «Никто»). Во время схватки из пещеры раздавался такой шум, что он был слышен на всём острове. Сбежались великаны.

Громкие вопли услышав, сбежались они отовсюду,
Вход обступили в пещеру и спрашивать начали, что с ним:
— Что за беда приключилась с тобой, Полифем, что кричишь ты
Через амбросийную¹ ночь и сладкого сна нас лишаешь?
Иль кто из смертных людей насильно угнал твоё стадо?
Иль самого тебя кто-нибудь губит обманом иль силой? —

Им из пещеры в ответ закричал Полифем многомогущий:
— Други, Никто! Не насилье меня убивает, а хитрость!
Те, отвечая, к нему обратились со словом крылатым:
— Раз ты один и насилья никто над тобой не свершает,

¹ Амбросийный — ароматный или божественный (от греч. амброзия — пища богов).



Кто тебя может спасти от болезни великого Зевса?
Тут уж родителю только молись, Посейдону-владыке! —
Так сказавши, ушли. И моё рассмеялось сердце,
Как обманули его моё имя и тонкая хитрость.

Когда циклопы, решив, что Полифем лишился рассудка, ушли, Полифем стал обшаривать пещеру в поисках ослепивших его людей. Потом сел у входа, расставив руки. Однако Одиссей и в этом случае нашёл выход.

Было немало баранов кругом, густорунных и жирных,
Очень больших и прекрасных, с фиалково-тёмною шерстью.
Их потихоньку связал я искусно сплетённой лозою,
Взяв из охапки её, где спал великан нечестивый.
По три барана связал я; товарища нёс под собою
Средний; другие же оба его со сторон прикрывали.
Трое баранов несли товарища каждого. Я же...
Был в этом стаде баран, меж всех остальных наилучший.
За спину взявшись его, соскользнул я барану под брюхо
И на руках там повис и, в чудесную шерсть его крепко
Пальцами впившись, висел, отважным исполненный духом.

Тяжко вздыхая, прихода божественной Эос¹ мы ждали.
Рано рождённая вышла из тьмы розоперстая Эос.
Стал на пастбище он козлов выгонять и баранов.
...Хозяин, терзаемый злою
Болью, ощупывал сверху у всех пробежавших баранов
Пышноволнистые спины. Совсем он, глупец, не заметил,
Что привязано было под грудью баранов шерстистых.
Самым последним баран мой наружу пошёл, отягчённый
Шерстью густою и мною, исполнившим замысел хитрый.

Так Одиссею и его спутникам удалось выбраться из пещеры циклопа.

(Перевод с греческого Викентия Вересаева)

¹ Эос — в греческой мифологии — богиня зари.



1. Кто такой Одиссей? Кто такой циклоп?
2. Что придумал Одиссей, чтобы выбраться из пещеры, как он перехитрил циклопа?
3. На чьей стороне в этой ситуации вы — циклопа или Одиссея и его спутников? Объясните, почему?
4. Циклоп — мифологический персонаж. А кто такие Зевс и Посейдон? Почему Зевс здесь назван насылающим болезни, а Посейдон — отцом?
5. За то, что Одиссей ослепил Полифема, Посейдон его наказал. Из дополнительной литературы узнайте, как же был наказан Одиссей.
6. Какие эпитеты использует автор при описании Полифема и его овец?
7. Как вы понимаете словосочетание «злая боль»?



Мифологические образы кыргызского эпоса «Манас», древних тюркских легенд и сказаний

Кыргызский народ по языку и культуре относится к семье тюркских народов. Поэтому о мифологических образах древних кыргызов нам могут рассказать не только великие и малые героические эпосы «Манас», «Эр Тёштюк» и «Коджоджаш», но и другие источники. Надписи и рисунки, которые выбивали на камнях древние тюркские народы, их сказки и обрядовый фольклор — всё это дополняет наши знания о кыргызской мифологии.



Тенгри (Коке-Тенаир)

Верховное божество
неба и солнца



Джер-Суу

Божество воды и
земли, дарующее
плодородие
животным
и растениям



Кумай

Снежный грифон, у которого
голова беркута, а туловище
льва



Умай

Божество домашнего
очага, защитница матерей
и новорождённых



Эрлиг-хан

Властитель подземного
мира мёртвых



Бай-Терек

Священное дерево (тополь, берёза или другое), которое являлось символом опоры, надежды, плодородия, связывало мир людей и мир духов



Джинн

Дэв (по-кыргызски – доо) – сказочное демоническое существо огромного роста и чудовищного вида. В эпосе «Манас» упоминаются нукер-доо – богатыри-великаны



Кумайык

Чудесный охотничий пёс, от которого не может укрыться ни один зверь, верный спутник Манаса и Семетея. Кумайык был рождён от мифической птицы Кумай, а выросла его Каныкей.



Манас

Эпический герой, легендарный богатырь, дух-покровитель древних кыргызских племён



Мать-олениха

Легендарная прародительница, дух-покровитель некоторых древних кыргызских родов



Алкыракуш

Огромная сказочная птица, которая часто приходит на помощь легендарным богатырям в трудные моменты



Тулпар Говорящий крылатый богатырский конь

Макси-малгун

Одноглазый бессмертный великан, у которого было только одно уязвимое место – зрачок. Один из дружинников Манаса, великий стрелок Куттумерген, попал в единственный глаз великана и убил его.



Дракон

Священное животное, символ верховной власти и мудрости. У дракона учились соратники Манаса – богатыри Алмамбет и Аджибай

Сказание о Манасе

Вещие сны¹

(Отрывок из эпоса «Манас»)

Эпос «Манас» начинается с рассказа о Джакыпе. Он был богатым и знатным, у него было две жены — Чыйырды и Бакдолет, но не было детей.



Отец Манаса бай Джакып.
Иллюстрация Т. Герцена

Угоревать Джакып стал вновь,
Что бог ему так и не дал
Наследника — родную кровь.
— У всех есть дочери, сыны,
А я живу один как перст,
Хотя женат уж много лет.
Мой дом напоминает склеп,
Не слышны детский шум и крик.
Кому, зачем добро копить? —
Всё больше горевал старик. —
Когда меня в последний путь
Придут родные проводить,
Никто, крича «Мой атаке!»,

В слезах за мной не победит.
Кто будет ловчих птиц моих
Кормить, поить, дрессировать,
А кто с копьём и айбалта²
Кочевья будет защищать?
Ужель, встав на ноги, наш род
По миру вновь пойдёт вразброд?!
Зачем имею две жены,
Коли бесплодные они?
Услышав горькие слова,
Расплакалась и Чыйырды...

Ну, а потом, придя в себя,
Воздела руки к небесам
И чрез тюндюк над головой
Взмолилась богу своему:
— Услышь меня, Коке-Тенгир,
И дай здоровье старику!
Верни мне молодость мою!
Я жизнь отдам, рассудок свой,
Лишь бы родился плод живой.
Пошли зачатье Бакдолет,
Красотке глупой, молодой.
Коль грешны мы перед тобой,
Прости нас всех, создатель мой!
Я в жертву всё тебе отдам,
Но только дай ребёнка нам!
В слезах заснула Чыйырды,
И видится ей вещий сон:
Седой старик явился к ней
И добрым голосом сказал:
— Тенгир всевышний повелел,
Чтоб слёз никто не проливал.

¹ Перевод с кыргызского Мара Байджиева. Название дано при публикации. Иллюстр. Теодора Герцена.

² Айбалта — секира, боевой топор с лезвием в виде полумесяца.

Потом тебе он передал
Вот это яблоко. Ты съешь! —
Сказал старик и вмиг исчез.
Едва вкусила сладкий плод,
Как вздулся у неё живот.
И под седлом её не конь,
А дышащий огнём дракон!

Проснулась в страхе байбиче¹,
Но не смогла узнать сама
Разгадку виденного сна.
Тут и Джакып проснулся вдруг
И радостно сказал жене:
— Старушка, больше не горюй!
Сам бог избавит нас от мук.
Сейчас я видел вещий сон.
Давай родных всех соберём,
Быть может, кто-нибудь из них
Найдёт разгадку снов моих.
И тут с поклоном вдруг вошла
Джакыпа младшая жена:
— Прости, старик! Прости, сестра,
Что, не дождавши свой черёд,
Я в юрту старшую вошла.
Но мне приснился чудный сон!
Ты на охоте, наш старик,
А на руке твоей сидит
Прекрасный сокол Ак-Шумкар.
Расправив мощные крыла,
В полёт он рвётся в небеса.
А рядом на земле сидят
У юрты двое соколят,
На взмахи брата своего
С ревнивой завистью глядят.

И тут сказала Чыйырды:
— Уж сколько лет в твой дом, Джакып,
Детей создатель не давал.
А может, сам Коке-Тенгир
Тебя за жадность наказал?

Сегодня в ночь мы все втроём
Увидели хороший сон.
Зови всех в гости, не скупись,
Родных, соседей и друзей,
Манжү, калмыков² не забудь,
Зарежь побольше лошадей!
Пусть все на наш тулэ³ придут
И вдоволь мяса поедят,
На счастье нас благословят.
И просим мы тебя с сестрой:
Зови скорее всех на той!
С родного края на Алтай
Пришли кыргызов сорок юрт,
Теперь их семьдесят, считай:
Переженилась молодёжь,
Успели нарожать детей.
Джакып зарезал для гостей
Отборных девять лошадей,
Баранов сотню, семь коров
И двух верблюдов в жертву дал —
Такую щедрость от него,
Видать, никто не ожидал.
(Джакып с рожденья был скупой.)
— Зарезал столько! Ой-ой-ой! —
Шептались гости меж собой.

Когда поели бешбармак
(На четверых один тавак⁴),
Хозяин всех гостей собрал
И сон подробно рассказал:
— Вдруг ястреб сел на мой тундук
И клёкот боевой издал.
Он крылья в перьях золотых
С размахом мощным расправлял.
А зоркий ястребиный глаз
Огнём пылающим сверкал.
И клюв его блестел, как сталь,
А когти остры, как кинжал.
Я пути длинные ему
Из нитей шёлковых связал.

¹ Байбиче — старшая жена.

² Манжү, калмыки — народы, кочевавшие рядом с родом Джакыпа.

³ Тулэ — той, торжественное застолье в честь важного события.

⁴ Тавак — деревянное блюдо.

И тут откуда-то с небес
К тюндюку сокол прилетел,
Сложил крыла и рядом сел.
Кто разгадает этот сон,
Тот будет щедро награждён.
А может, тут же сообщит,
Когда мой ястреб прилетит.
Да и бедняге байбиче
Загадочный приснился сон:
Она вкусила сладкий плод,
Как тут же затрещал живот.
Потом, дракона оседлав,
Помчалась в край родной стремглав.
Что это может означать?
Второй жене моей — токол¹
Приснился той же ночью сон:
Как будто прямо в юрту к ней
Влетели двое соколят.
И Бакдолет к своей груди
Прижала тёпленьких цыплят.
Что это может означать?
Никто не мог все эти сны
Понять и толком разгадать.

И, наконец, как и всегда,
Поднялся мудрый Акбалта:
— Джакып, ты видел вещий сон,
Видать, свершится в жизни он.
И если ястреба ты взял,

То сына бог тебе послал —
О нём ты столько лет мечтал.
Родится воин, славный сын,
Могучий будет властелин.
И если к юрте привязал
Его ты крепкой бечевою,
То значит, знай, потомок твой
Опорой будет родовой.
А коли байбиче твоя
Дракона оседлала вдруг,
То значит, сын могучий твой
Кыргызов всех с земли чужой
Сведёт в единый дружный круг,
И вместе будут с братом брат.
И будет сын твой от врагов
Народ и землю защищать.
Узнав о смысле вещих снов,
Джакып заплакал, как дитя.
Тут вспомнил мудрый Акбалта
Про двух похожих соколят,
Которых видела токол:
— То значит, что создатель ей
Пошлёт двух крепких сыновей!
И все, кого позвал Джакып,
Подняли руки к небесам,
Молили, чтоб создатель сам
Джакыпа жён благословил
И всё, что видели во сне,
Он наяву осуществил.



1. Сон какого героя произвёл на вас большее впечатление? Почему?
2. Верите ли вы снам? А какие сны называются вещими?
3. Встречали ли вы ранее в мировой литературе произведения, в которых говорилось о вещих снах?
4. Найдите в тексте, как объясняется истинная причина, по которой у Джакыпа и его жён долго не было детей?
5. Какие мифологические образы вы заметили в этом отрывке? Расскажите о них.
6. Прочитайте выразительно этот отрывок (можно по ролям). Во время чтения постарайтесь передать чувства героев: Джакып сначала чувствует отчаяние и скорбь, а потом — душевный подъём; Чыйырды испытывает боль и печаль, а затем — воодушевление; Бакдолет чувствует волнение и радость, Акбалта — воплощение спокойствия и сочувствия.

¹ Токóл — младшая жена.

Чингиз Торекулович Айтматов (1928–2008)

Ч. Айтматов — один из самых выдающихся кыргызских писателей. Он внёс огромный вклад в мировую литературу. Писал на кыргызском и русском языках. Лауреат многочисленных наград и премий. Его произведения издавались в мире более 650 раз на 150 разных языках. Легенды, мифы и предания были неисчерпаемым источником творчества писателя. Он писал о человеческих пороках, предупреждал читателей о них и восхвалял в своих произведениях лучшие качества человека — искренность, доброту, верность и жертвенность.



Акбара

(Легенда)

На необъятных просторах вокруг озера Балхаш раскинулись пустынные степи. Рассказывают, что некогда здесь была богатая земля, шли обильные дожди, росли высокие кустарники, тёмно-зелёным ковром стелилась густая сочная трава. Повсюду били родники, струились ручьи и разливались реки, люди жили счастливо, кочуя от пастбища к пастбищу.

В те давние времена был в этих краях каганат Торо Байтал. Никто не знает, было ли это большое ханство или крошечное. Но до сих пор в степи встречаются развалины захоронений, где некогда стояли роскошные мавзолеи. Но теперь вокруг ни одной живой души. Всё вымерло, солнце беспощадно жжёт мёртвую землю. И только в разгар лета, когда зной становится нестерпимым, на далёком горизонте поднимаются столбы песка. Песчаные смерчи кружат по пустыне, словно гоняясь друг за другом. Они прилетают издалека, проносятся над широкими степями и, достигнув своей цели — озера Балхаш, пропадают в воде. Тогда пастухи на берегу говорят: «Это Акбара, прекрасная Акбара убегает от своих врагов». И умолкают. Место, где исчезают смерчи, находится вблизи одной из красивейших бухт Балхаша, что протянулась длинной узкой полосой. Залив называют Торо Байтал (Гнедая Кобылица).

В незапамятные времена, когда земля ещё была благословенной и обжитой, где росла трава, на лугах пасся скот, правил здесь прославленный хан. Была у него дочь — красавица Акбара.

Хан был умён, богат, и народ почитал его. Но этого ему было мало. Правитель хотел, чтобы его единственная дочь изучила все известные миру науки и воспитывалась без малейшего принуждения. Отец мечтал вырастить её совершенством. Лучшие учителя обучали девочку. Акбара оказалась очень одарённой.

Но этот хан был вассалом¹ ещё более могущественного хана, который стремился к безграничной власти над всеми родами, населявшими бескрайние степи Прибалхашья. Он постоянно враждовал с соседями, а при его дворе плелись бесконечные интриги. Могущественный хан и его приближённые никому не доверяли, лгали, обманывали и строили друг другу козни.

Все знали, что могущественный хан ненавидит отца прекрасной Акбары, но до открытой вражды не доходило. Злобный хан искал предлог поссориться с добрым ханом, и неприязнь между ними всё росла. Однако наша сказка о другом.

В тех же краях жил юноша из бедного рода. Звали его Мухтар. Он отличался стремлением к знаниям и жадной деятельностью. Местные муллы, видя пытливого уму и способности юноши, поделились с ним своими познаниями, и вскоре он взял всё, что они могли ему дать. Тогда его отправили учиться далеко от дома, в Хиву — город, куда стекались все, кто тянулся к наукам. Именно там находилось лучшее медресе во всей Средней Азии. В то время слава Хивинского ханства гремела далеко за его пределами. Хотя Хива за свою историю не раз переживала взлёты и падения, но и ныне по сохранившимся великолепным зданиям видно, каким дивным был средневековый город.

Так Мухтар попал в Хиву. Но он не забывал своего аула, и время от времени навещался в родные края.

Особенно отличал Мухтара поэтический дар — он слагал удивительные стихи. Акбара тоже увлекалась стихосложением. Именно страсть к поэзии и сблизила прекрасную дочь богатого хана и незаурядного юношу из бедной семьи.

Как и в наши дни, молодые люди того времени собирались, устраивали игры, пели и танцевали. И в один из таких вечеров Акбара и поэт из Хивы влюбились друг в друга. Семнадцатилетняя ханская дочь и хивинец, как его прозвали, читали свои стихи. Юноша заглянул в глаза Акбаре и уже не мог забыть их — лучистых, синих-пресиних, и её чарующего голоса. Хотя среди азиатов и встречаются изредка голубоглазые, но очи Акбары отличались необычайной синевой.

Когда молодые люди состязались в искусстве стихосложения, хивинец тут же понял, что Акбаре нет равных. Он был пленён не только её красотой, но и искренностью, непосредственностью, словно и не была она ханской дочерью. Мухтар сразу почувствовал, что её песни и стихи посвящены ему. Отвечая ей, он проявил всё своё поэтическое искусство. А чтобы никто не догадался о его чувствах, юноша сначала декламировал творения прославленных поэтов и лишь потом собственные стихи. Эти строки таили нечто сокровенное, обращённое к одной Акбаре: в них он изливал всю свою душу, находил для прекрасной ханской дочери такие слова, смысл которых был понятен только ей.

Так началась история большой любви Акбары и Мухтара.

Конечно, очаровательная дочь богатого хана была недостижима для бедняка. Что у него за душой? Никто из родичей не мог его поддержать, как этого требовали обычаи. Даже отправить сватами к отцу Акбары ему было некого. Ведь чтобы осмелиться просить руки ханской дочери, Мухтар должен был послать к её отцу караван с подарками и уважаемых людей, которых тот принял бы и выслушал...

¹ Вассал — здесь: правитель, который служит другому правителю.

Долго жили в разлуке Акбара и Мухтар, он учился в Хиве, а она проводила дни у озера.

Со временем их чувства перестали быть тайной. Их письма и песни так полюбились людям, что их пели на праздниках и свадьбах. Любовь Акбары и хивинца была у всех на устах. И именно ей суждено было стать причиной их гибели.

Между тем отец Акбары впал в немилость к грозному хану. Тот догадывался, что его вассал отнюдь не слаб. За отцом Акбары стояло много родов, прославившихся умением воевать. Хан-деспот сомневался, победит ли в войне. Но он не хотел бездействовать, чтобы не стать посмешищем. Мужчина должен быть мужчиной, а тем более грозный хан...

Грозный хан подумал: «Если я женюсь, прекрасная Акбара станет моей, мы породнимся, и распри стихнут». И появился у него коварный замысел.

В тот же день грозный хан послал своих людей в Хиву и велел передать юноше:

— Народ прославляет тебя, поэт из Хивы. Ты молод, умён и образован. Ты можешь сам вершить свою судьбу. Приезжай, стань моим акыном и летописцем, а я буду щедро платить тебе. Не мешкай, отправляйся в путь!

Для Мухтара это было как гром среди ясного неба. Могущественный хан пригласил его, человека из бедного рода, служить при дворе! Поэт и не догадывался, что замышляет грозный хан, суля ему почёт и благополучие. И не долго думая согласился.

Отныне он входил в свиту, близкое окружение грозного хана.

Однажды хан позвал юношу к себе. Мухтар, конечно, знал: «Хан — властелин, ему подчиняются все и вся. Я же молод и беден, и у меня ничего нет, кроме умения слагать стихи».

И тут хан заговорил не таясь:

— Хивинец, ты станешь первым человеком при моём дворе, обретёшь влияние. Твой род прославится. Вы всегда были неимущими, безвестными и слабыми, а теперь можете считать себя сильными.

Не сразу поэт понял, к чему тот клонит. Хан, не спускавший с него глаз, сказал:

— Это случится, если ты возглавишь мой караван и от моего имени попросишь у хана Торо Байтала руки его дочери. Передай ему, что я, владыка Балхаша, желаю взять в жёны Акбару. Тогда мы объединимся в один род, и между нами не будет вражды.

Так грозный властитель уговорил хивинца, ведь ему для сватовства нужен был акын, который в стихах выразил бы намерение хана. Акынов издревле почитали, народ любил их слушать. Но редкому акыну было под силу воспеть мудрость и прозорливость хана.

Но этого грозному хану было мало. Зная о большой любви Акбары и Мухтара, он решил положить ей конец. Вот в какие сети завлёк он бедного хивинца.

Долго терзался поэт из Хивы. Он не мог никому высказать свою боль. «У меня просто нет выбора. Против власти я бессилён», — думал несчастный юноша.

Знал и грозный правитель: «У хивинца нет выбора. Моё желание — для всех закон».

Акбара уже прослышала, что её возлюбленный вернулся из Хивы, и томилась ожиданием встречи. Однако, чтобы им увидеться, нужен был предлог.



Девушку по-прежнему любили и почитали. Все восхищались её красотой и свободомыслием. Отец ни в чём не стеснял её воли, и другой жизни Акбара себе не представляла.

Была у неё замечательная гнедая кобылица. Ханская дочь всегда выезжала на прогулки верхом в сопровождении свиты девушек. Лошадей для Акбары и её подружек украшали по-особому. Весело и беспечно неслись они галопом по зелёной цветущей земле. И каждый, кто видел Акбару среди подруг, любовался стройной синеглазой красавицей. Казалось, нет на свете человека счастливее. Ведь люди знали, как Акбара любит хивинца и как сохнет юноша по ханской дочери. Немало было и тех, кто считал, что он недостойн её, ведь он был низкого происхождения.

Всё случившееся позже поразило Акбару, словно удар молнии.

Её судьба вершилась втайне от неё. Грозный хан через посредников сообщил отцу Акбары, что знает, как покончить с распрями и враждой между ними. Хотя отец Акбары и догадывался, что дочь любит только хивинца, но для него было куда важнее выдать её за могущественного хана. Этот союз укрепит оба ханства, тогда им будет легче завоевать соседние.

Отец Акбары рассуждал: «Придётся смириться, иначе предстоит готовиться к войне. Пусть я и не слаб, но мне не одолеть грозного хана». В глубине души он знал, что его дочь достойна быть женой любого властелина.

Отец растил и обучал Акбару не так, как принято воспитывать девочек. У оседлых народов женщины носили чадру, жили замкнуто и были бесправны. Но здесь, в степях, простиравшихся вокруг озера Балхаш, женщины отличались свободным духом, тем более черноволосяя и синеглазая ханская дочь. Поэтому у неё и в мыслях не было, что за её спиной зреет тайныйговор.

Однажды вдали показалась длинная вереница верблюдов. Её сопровождали всадники в роскошных одеяниях. Люди сразу поняли, что это караван грозного хана, и поспешили навстречу, чтобы торжественно принять гостей.

Все вокруг уже догадались, что коварный хан намерен просить руки Акбары. Ханской дочери велели приготовиться к встрече. Но она не знала, что возлюбленный приехал сватать её за своего повелителя как придворный акын. Караван встретили с почестями, и тут Акбара увидела любимого верхом на великолепном скакуне. Мухтар был в дорогой одежде, на голове роскошная шапка, а в руках домбра.

Хивинец принялся превозносить своего господина, его власть и богатство, славить его как могущественного и милостивого хана.

Он пел:

— Великий хан решил облагодетельствовать дочь хана Акбару и жениться на ней. Поэтому мы и прибыли к отцу и матери Акбары. Я, акын великого хана, клянусь, что он достоин вашей дочери. С ним она обретёт счастье. Такой союз — честь для вас.

Так поэт из Хивы восхвалял в песнях грозного хана.

На самом деле он вкладывал в свои слова другой смысл: «Мы должны повиноваться власти имущим, никто не в силах противостоять им».

Хивинец хотел объяснить Акбаре, что произошло. Нет, он не забыл их любви и тех посланий, которыми они обменивались, но, видно, не судьба им быть вместе. И умная Акбара сразу же всё поняла.

Между тем начали подавать угощения, устроили игры. Все уселись в круг. Акбара взглянула на хивинца.

Девушка могла бы воскликнуть: «Лучше бы тебе сгинуть, а мне умереть, чем терпеть такой позор!» Но она молча смотрела на того, кто предал их любовь.

А хивинец пел не смолкая. Это было мучительно. Желая оправдаться, он находил всё новые и новые слова, чтобы объяснить свой поступок и облегчить совесть. Ведь стоит однажды предать — и жизнь станет невыносимой.

Все ждали, что ответит Акбара.

Отец и мать хранили молчание, как требовал обычай. Этим они выражали своё согласие...

А хивинец-акын пел о том, что ожидает девушку, если она согласится стать молодой женой владыки: «Вы будете красивейшей из его жён и хозяйкой ханского двора, станете главнейшей не только для своей семьи, но и для целого рода». Такими сладкими речами убеждал хивинец прекрасную Акбару не отвергать предложение.

Выслушав его, Акбара сказала:

— Хорошо, скоро я дам ответ. А теперь мне надо уйти. В это время я всегда выезжаю на прогулку с подружками. Продолжайте пировать и веселиться. Поговорите, вам есть что обсудить и без меня. Я скоро вернусь.

Для неё оседлали кобылицу, и Акбара ускакала с подружками. Все были очень раздосадованы. Когда девушки выехали в степь, Акбара обернулась со словами:

— Прощайте, милые подруженьки! Больше вы меня не увидите. На такой бесстыдный сговор я никогда не пойду. Возвращайтесь и скажите, что я покинула вас.

Она круто повернула лошадь и умчалась. Подружки галопом понеслись обратно к месту, где потчевали гостей. Поднялся переполох. Все: могущественный хан, отец Акбары, свита и хивинец — бросились в погоню.

И с тех самых пор по степям Балхаша кружатся песчаные смерчи. Это за прекрасной синеглазой Акбарой бешено скачут предавший её возлюбленный, отец и грозный хан, одержимые одной лишь целью — вернуть девушку.

Вскоре они настигли беглянку и окружили на берегу озера, у залива Торо Байтал. В отчаянье они взывали к ней. Громче всех звучал голос отца:

— Акбара, остановись! Мы передумали.

Они кричали что было сил, до неё доносились их мольбы, но она уже ничего не слышала. Когда Акбара оказалась в кольце, ей оставалось только одно — прыгнуть в волны.

И девушка решилась. Она устремила кобылицу к озеру, в его глубокие, бескрайние воды. Лошадь плыла и плыла. Достигнув берега, она в изнеможении рухнула замертво.

У преследователей не хватило духа ринуться в воду, и они топтались на берегу. Лишь хивинец осмелился прыгнуть. Ему удалось переплыть озеро, и его конь тоже упал замертво.

Хивинец бросился на колени перед Акбарой, заклиная её:

— Убей меня, иначе мне придётся смириться с неизбежным. У нас нет выхода. Не покоримся — нас не оставят в живых. Всё это дело рук грозного хана.

Акбара заглянула ему в глаза. В это время мимо пробежал волк.

— Лучше мне стать волчицей и уйти с этим волком, чем оставаться с тобой, — сказала хивинцу ханская дочь и обернулась волчицей.

Хивинец от ужаса зажмурился. Открыв глаза, он увидел, что рядом с волком бежит волчица. Юноша лишился рассудка и одиноко побрёл по степи. Он так и не пришёл в себя и вскоре нашёл свою смерть.

Грозный хан так ничего и не добился. Между ним и отцом Акбары разразилась война. Все аулы были сожжены и разграблены. И было сказано: в этом краю люди уже никогда не будут счастливы.

Вскоре перестали идти дожди. Травы и кустарники высохли. Всё покрылось пылью и пеплом. Никто больше не мог здесь жить. С тех пор эти места обратились в безлюдную пустыню.

Только песчаные смерчи время от времени проносятся по степи. Столбы пыли, гонимые ветром, мчатся друг за другом до самого залива Торо Байтал, чтобы скрыться в воде.

Сегодня, как и в былые времена, говорят: «Это Акбара, прекрасная Акбара убегает от своих преследователей».



1. Что вам особенно запомнилось в образе Акбара? Какое решение приняла Акбара?
2. Составьте план к легенде, перескажите её.
3. Охарактеризуйте героев: обратите внимание на их портреты, отношение друг к другу. Как вы оцениваете их поступки?
4. Что заставило юношу отказаться от любви к девушке и принять предложение хана?
5. Опишите, какой момент из легенды «Акбара» изображён на иллюстрации. Так ли вы представляли себе главную героиню? Если бы вы были художником, то какой момент изобразили бы вы? Нарисуйте будущую картину словами.



Проект «Герои мифов и легенд в произведениях искусства»

Задание	Результат
Пользуясь ресурсами интернета, найдите несколько произведений искусства (скульптура, архитектура, вазовая живопись, картины художников, киноискусство) разных периодов истории человечества, в которых нашли воплощение герои мифов и легенд. Оформите электронную презентацию.	Демонстрация презентации, её защита.

Задания для повторения и обобщения изученного в разделе «Герои мифов и легенд в прошлом и настоящем»

1. На примере известных вам произведений проведите собственное исследование и объясните, чем миф отличается от сказки.
2. В этом разделе вы узнали о мифологических персонажах разных народов. Начертите в тетради и заполните таблицу, вспомнив имена героев.

Мифы	Мифологические персонажи
Древнегреческие	
Древнеславянские	
Кыргызские	

3. Кто из героев вам особенно запомнился? Почему? Напишите небольшое эссе о герое или создайте творческую работу (рисунок, лепка, аппликация).
4. Самостоятельно прочитайте о других подвигах Геракла. Запишите в тетрадь, какие качества, поразившие вас, вы бы хотели перенять у этого героя?

- ★ 5. Во время многолетних путешествий Одиссей не забывал свой остров Итаку. Он стремился туда, преодолевал все препятствия, отказывался остаться пусть в чудесных, но чужих местах. Герой Гомера не только вернулся домой. Благодаря своей мудрости и выдержке он вернул себе свою жену, царский титул, свои владения и наказал бывших «друзей», которые предали его и пытались всё это у него отнять. Узнайте о других событиях из жизни Одиссея и ответьте на вопрос: какой народный идеал воплотился в его образе?
6. Какие традиции кыргызского и других тюркских народов описаны в отрывке из эпоса «Манас» «Вещие сны» и в легенде «Акбара»?
7. Запишите:
- Что вы знали о Чингизе Айтматове до знакомства с этой книгой?
 - Что вы узнали о Чингизе Айтматове после чтения этого раздела?
 - Что вы ещё хотите узнать о великом кыргызском писателе? (Запишите вопросы и постарайтесь самостоятельно найти на них ответы.)

Мои достижения

Изучив материал раздела «Герои мифов и легенд в прошлом и настоящем», вы можете узнать о своих достижениях. Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу ваши знания и умения. Впишите в последний столбик то, что надо ещё подучить. Сколько баллов вы получили? Поставьте себе отметку.

Знаю		Оценка	Надо повторить
1	что такое миф		
2	что такое легенда		
3	древнегреческих героев и фразеологизмы, отсылающие к древнегреческим мифам		
4	мифологические образы в кыргызском фольклоре и литературе		
5	русских и зарубежных художников, изобразивших на своих картинах мифологических персонажей		
Умею			
1	отличать мифологических персонажей от сказочных		
2	пересказывать и составлять план прочитанного текста		
3	самостоятельно искать нужную книгу, информацию		
4	при чтении стихотворений передавать эмоции и чувства героев		
5	делать сообщение о проделанной работе		

Моя оценка



РАЗДЕЛ III. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Письменность и просвещение



Святые Кирилл (827–869) и Мефодий (815–885) — создатели славянской азбуки. Икона XVIII—XIX веков

ощаются со своими священными книгами. Они считают священным даже алфавит, на котором они написаны. А знание, которое несут эти книги, называют просвещением.

Алфавит, которым мы с вами пользуемся, называется *кириллица*. Он появился в IX веке благодаря деятельности братьев Кирилла и Мефодия, которые придумали



Группа участников общегородского собрания интеллигенции города Фрунзе, посвящённого переводу кыргызской письменности на русский алфавит. 1939 г.

Письменность изобрели в далёком прошлом, примерно 10 тысяч лет назад. В Китае, Вавилоне, Египте, Индии и других странах люди придумывали самые разные способы для записи своих знаний, размышлений и впечатлений: рисунки-пиктограммы, иероглифы, буквы. Письменность постоянно совершенствовалась, и именно благодаря этому словесное искусство стало активно развиваться. Так появились книги, в которых в первую очередь люди стали записывать то, что они считали самым важным. Рассказы о прошлом, о великих людях, размышления о смысле жизни, о добре и зле, правила жизни — всё это сохранялось в священных книгах.

У каждой религии — своё Священное Писание: у мусульман — это Коран, у иудеев — Тора, а у христиан — Библия. Все верующие люди почтительно обращаются со своими священными книгами. Они считают священным даже алфавит, на котором они написаны. А знание, которое несут эти книги, называют просвещением. Алфавит, которым мы с вами пользуемся, называется *кириллица*. Он появился в IX веке благодаря деятельности братьев Кирилла и Мефодия, которые придумали буквы для древних славян. Болгары, чехи, сербы, русские и другие славянские народы в это время становились христианами, а в жизни христиан религиозные книги имеют важное значение. Кирилл и Мефодий не просто создали алфавит, они не только придумали буквы для славянских языков, они занялись переводом Священного Писания и других религиозных текстов с греческого на славянский язык.

Вместе с письменностью на Руси появилось не только Священное Писание, но и другие произведения литературы: *летописи, послания, поучения, притчи*.

Русские и другие славянские народы прославляют братьев Кирилла и Мефодия и называют их своими просветителями. С благодарностью вспоминают об их труде и все те народы, которые сегодня пользуются алфавитом Кирилла и Мефодия. Кириллицей записаны замечательные стихи, рассказы, повести и романы Аалы Токомбаева, Касымалы Баялинова, Чингиза Айтматова, Мурзы Гапарова, Мара Байджиева и многих других классиков кыргызской литературы.



1. Почему славянский алфавит называется кириллицей?
2. Что вы знаете о том времени, когда у славян появилась письменность?
3. Кто такие Кирилл и Мефодий? Почему их называют просветителями славянских народов?
4. Какие народы сейчас пользуются кириллицей?
5. Какие жанры литературы вы уже знаете? Какие жанры первыми появились на Руси?



Мудрые изречения, санаты и притчи

Мудрые слова из древних книг вошли в современный язык и в сокровищницу мировой литературы. Эти изречения и притчи сохранялись в сборниках, их заучивали наизусть, повторяли в назидание своим детям. Писатели включали их в свои произведения как лучшие образцы мысли и речи. Многие изречения стали афоризмами. Например, популярное выражение для осуждения лени, безделья и тунеядства: «Кто не работает, тот не ест».

В Средней Азии в древности было принято выписывать из поэм самые удачные строчки назидательного характера. Такие четверостишия или двустишия называются санатами. Народные поэты исполняли их или включали в тексты своих песен-импровизаций. Так санаты распространялись, становились известными, превращались в поговорки и афоризмы.

Пиши проще, ясным и чистым слогом: и тебе меньше будет труда, и тому, кто читает.

Бабур

Уж лучше совершить тяжёлых сто грехов,
Принять сто тяжких мук, сто обрести врагов,
Чем, став ослушником, родителя обидеть.
Чем не прийти к нему в тяжёлый час на зов.

Бабур

Будь добрым, справедливым и правдивым,
Ведь быть таким — и значит быть счастливым.

Юсуф Баласагунский

Две доблести в людях не знают предела:
Хорошее слово и доброе дело.

Юсуф Баласагунский

Притчи царя Соломона¹

Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его, и будь мудрым.
Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя;
но он заготавливает летом хлеб свой,
собирает во время жатвы пищу свою.
Или пойди к пчеле и познай, как она трудолюбива,
какую почтенную работу она производит;
её труды употребляют во здравие и цари, и простолюдины;
любима же она всеми и славна;
хотя силою она слаба, но мудростью почтена.
Доколе ты, ленивец, будешь спать?
Когда ты встанешь от сна твоего?
Немного поспишь, немного подремлешь,
немного, сложив руки, полежишь:
и придёт, как прохожий, бедность твоя,
и нужда твоя, как разбойник.
Если же будешь не ленив, то, как источник, придёт жатва твоя;
скудость же далеко убежит от тебя.



1. Верно ли утверждение, что изречение — это мудрый совет? Объясните свой ответ. Какие синонимы к слову «изречение» вы знаете?
2. Какое изречение вам понравилось больше всего? Расскажите подробнее, чему оно учит.
3. Вспомните, что такое притча. Какие притчи вы знаете?
4. Вы прочитали изречения и притчи, взятые из книг разных народов. О каких ценностях они говорят? Есть ли в них что-то общее?
5. Все эти изречения и притчи — из старинных книг. А можно ли их применить к нашей жизни? В каких ситуациях?
6. В дополнительных источниках найдите информацию о царе Соломоне (в Азии его называли Сулайманом). Какой памятник культуры Кыргызстана связан с его именем? Подготовьте об этом сообщение.



Летописание

Летописание появилось в глубокой древности. На Руси первые летописи стали составлять в XI веке. Во время правления Ярослава Мудрого в Киеве был создан «Древнейший свод», в который были собраны, сведены воедино рассказы об основных событиях мировой и русской истории. Постепенно летописцы стали записывать не только то, что случилось много лет назад, но и то, что происходило при их жизни.

Труд одного летописца переписывали и дополняли следующие писатели. Как это происходило, хорошо показал Александр Сергеевич Пушкин в трагедии «Борис Годунов». Герой этого произведения летописец Пимен говорит о себе:

¹ Отрывок из Библии. Соломон (приблизительно 967–928 г. до н. э.) — третий иудейский царь, прославился своей мудростью.

...Недаром многих лет
Свидетелем Господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдёт мой труд усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду¹ —
И, пыль веков от хартий² отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет...



Нестор Летописец.
Скульптура работы М. Антокольского

Чаще всего летописцы не ставили в рукописи своего имени и оставались безымянными. Но до нас всё-таки дошло имя одного из первых русских писателей-историков. Это — монах Нестор, который в начале XII века написал «Повесть временных лет». Составляя свою летопись, Нестор обращался к разным книгам — религиозным, историческим; записывал он также устные предания и сказания.

Летописи — ценный источник наших знаний об истории. Но важны они не только для науки и просвещения. Они оказали большое влияние на зарождение художественной литературы. В этих собраниях разнообразных текстов совершенствовалось искусство письменного повествования, рассказа. Так рождалась проза как вид литературного творчества.



1. Что такое летопись?
2. Как звали первого известного нам русского летописца?
3. Из каких источников брали летописцы сведения об истории?
4. Объясните, как вы понимаете каждое слово в названии летописи «Повесть временных лет».
5. Как повлияли летописи на развитие художественной литературы?

Сказание о белгородском киселе (Отрывок из «Повести временных лет»)

В год 997. Пошёл Владимир к Новгороду за северными воинами против печенегов³, так как была в это время непрерывная великая война. Узнали печенег, что нет князя, пришли и стали под Белгородом. И не давали выйти из города, и был в городе голод сильный, и не мог Владимир помочь, так как не было у него воинов, а печенегов было много множество. И затянулась осада города, и был сильный голод.

¹ Лампа́да — масляный светильник.

² Ха́ртия — старинная рукопись.

³ Печене́ги — древняя народность тюркского происхождения, кочевавшая в IX—XI вв. н. э. на юго-востоке Европы.



Варка «белгородского киселя».
Миниатюра из Радзивилловской летописи

И собрали вече¹ в городе, и сказали:

— Вот уже скоро умрём от голода, а помощи нет от князя. Разве лучше нам так умереть? Сдадимся печенегам — кого оставят в живых, а кого умертвят; всё равно помираем от голода.

И так порешили на вече. Был же один старец, который не был на том вече, и спросил он:

— О чём было вече?

И поведали ему люди,

что завтра хотят сдаться печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им:

— Слышал, что хотите сдаться печенегам.

Они же ответили:

— Не стерпят люди голода.

И сказал им:

— Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю.

Они же с радостью обещали послушаться.

И сказал им:

— Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей.

Они же радостно пошли и собрали.

И повелел женщинам сделать болтушку, на чём кисель варят, и велел выкопать колодец и вставить в него кадь², и налить её болтушкой. И велел выкопать другой колодец и вставить в него кадь, и повелел поискать мёду. Они же пошли и взяли лукошко мёду. И приказал сделать из него пресладкий медовый напиток и вылить в кадь в другом колодце. На следующий же день повелел он послать за печенегами.

И сказали горожане, придя к печенегам:

— Возьмите от нас заложников, а сами войдите человек с десять в город, чтобы посмотреть, что творится в городе нашем.

Печенеги же обрадовались, подумав, что хотят им сдаться, взяли заложников, а сами выбрали лучших мужей в своих рядах и послали в город, чтобы проведали, что делается в городе.

И пришли они в город, и сказали им люди:

— Зачем губите себя? Разве можете перестоять нас? Если будете стоять и 10 лет, то что сделаете нам? Ибо имеем мы пищу от земли. Если не верите, то посмотрите своими глазами.

¹ Вече — народное собрание.

² Кадь — кадка, большой деревянный сосуд, вмещавший 229 кг зерна.

И привели их к колодцу, где была болтушка для киселя, и почерпнули ведром, и вылили в горшки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли с ними к другому колодцу, и почерпнули мёду из колодца, и стали есть сперва сами, а потом и печенег.

И удивились те и сказали:

— Не поверят нам князи наши, если не отведают сами.

Люди же налили им корчагу¹ кисельного раствора и мёду из колодца и дали печенегам. Они же, вернувшись, поведали всё, что было. И, сварив, ели князь печенежские и подивились. И, взяв своих заложников, а белгородских пустив, поднялись и пошли от города восвояси.



1. О каком событии рассказывается в «Сказании о белгородском киселе»?
2. Какие качества проявили жители Белгорода, когда их город попал в осаду?
3. Почему печенеги сняли осаду с Белгорода? Что они подумали про напиток, которым их напоили?
4. Как вы понимаете выражение «имеем мы пищу от земли»? Можно ли его назвать иносказательным?
5. Приготовьтесь выразительно пересказывать «Сказание о белгородском киселе», передавая особенности старинного повествования.
6. «Повесть временных лет» — это сборник, который составлялся из устных преданий и других, более древних летописей. Откуда пришло «Сказание о белгородском киселе»? Почему вы так думаете? Отвечая на этот вопрос, обратите внимание на особенности языка этого сказания.

Похвала князю Ярославу Мудрому²

(Отрывок из «Повести временных лет»)

Ярослав книги любил, читая их часто и ночью, и днём. И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык. И написали они книг множество, ими же поучаются верные люди и наслаждаются учением божественным. Как если один землю вспашет, другой же засеет, а иные жнут и едят пищу неиссякаемую. Отец ведь его Владимир землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил. Ярослав же засеял книжными словами сердца верных людей, а мы пожинаем, учение принимая книжное.

Велика ведь бывает польза от учения книжного. Это ведь — реки, напояющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдёшь великую пользу душе своей.



1. Что вы узнали о жанре древнерусской литературы «похвала»? За что летописец восхвалял Ярослава Мудрого?

¹ Корчага — большой, обычно глиняный сосуд, употребляющийся в деревенском обиходе.

² Ярослав Мудрый (около 978—1054) — великий князь киевский, сын крестителя Руси князя Владимира Святославича. Рядом побед обезопасил южные и западные границы Руси. При нём был составлен первый свод законов — «Русская правда».

2. Какая польза бывает от книг?
3. Подходит ли Ярославу Мудрому его эпитет-прозвище «мудрый»?
4. В этом произведении есть несколько метафор, в основе которых лежит сравнение книг с хлебом. Выпишите предложения, где есть эти метафоры.
5. Найдите в тексте, с чем ещё сравниваются книги? Прочитайте предложения с этим сравнением.
6. Придумайте для книг свои сравнения и метафоры. Запишите их в тетрадь.

«**Повесть временных лет**» — это не только образец древнерусской литературы, но и памятник исторической и культурной жизни народа. Сюжеты летописи многие поэты широко использовали в своём творчестве. Особое место принадлежит знаменитой «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Летопись вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.

Предание о смерти князя Олега¹

(Отрывок из «Повести временных лет»)

Жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться, ибо спрашивал он волхвov и кудесников²: «От чего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездешь, — от него тебе и умереть». Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошёл на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, — на пятый год помянул он своего коня, от которого волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Неверно говорят волхвы, но всё то ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?» И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер. Плакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемую Щековица; есть же могила его и доньне, слывет могилой Олега-вой. И было всех лет княжения его тридцать и три.



1. Расскажите, как погиб князь Олег? Что вы узнали о жизни Олега из этого отрывка? Каким он был человеком, правителем? Почему он так любил своего коня? Что хочет подчеркнуть летописец, когда говорит, что «плакивали его все люди плачем великим»?

¹ Олэг (Вéщий Олэг, ум. 912) — князь новгородский с 879 года и великий князь киевский с 882 года.

² Волхвы́ (кудесники) — древнерусские языческие жрецы, прорицающие будущее.

Поучение Владимира Мономаха¹

(Отрывок из «Лаврентьевской летописи»)

Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться. Собрал я эти полюбившиеся слова и расположил их по порядку и написал. Если вам последние не понравятся, начальные хоть возьмите.

Василий Великий² учил, собрав юношей: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово Господне: «Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь; не свирепствовать словом, не хулить в беседе, не много смеяться, стыдиться старших, ...глаза держа книзу, а душу ввысь, не переставать учить увлекающихся властью, ни во что ставить всеобщий почёт. Если кто из вас может другим принести пользу, от Бога на воздаяние пусть надеется и вечных благ насладится».

Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте, и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своём не ленитесь, но за всем сами наблюдайте; не полагайтесь на ти́уна³ или на о́трока⁴, чтобы не посмеялись приходящие к вам ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами снаряжайте и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает.

Лжи остерегайтесь и пьянства — от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни сёлам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас. Куда же пойдёте и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, — то пищей и питьём: ибо они, проходя, прославят человека по всем землям или добрым или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите.

Если будете забывать это, то чаще перечитывайте: и мне не будет стыдно, и вам будет хорошо.

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится.

¹ Влади́мир Монома́х (1053–1125) — великий князь киевский, государственный деятель, военачальник, писатель, мыслитель.

² Васи́лий Вели́кий (ок. 330–379) — святитель, церковный писатель и богослов.

³ Ти́ун — княжеский или боярский слуга, управляющий хозяйством.

⁴ О́трок — 1. Мальчик-подросток между ребёнком и юношей. 2. Младший дружинник.



В. М. Тормосов. Владимир Мономах на охоте. 2006 г.



1. Поучение — это послание, завещание, мудрый совет, наставление, заповедь. Выберите наиболее точный синоним и объясните свой выбор.
2. Какая цель у этого поучения? Что побудило князя Владимира взяться за перо?
3. Кому адресовано поучение Владимира Мономаха? Из каких слов вы это поняли?
4. Коротко опишите, какими Владимир Мономах хочет видеть своих детей.
5. Какой из советов князя Владимира вам понравился больше всего? В какой ситуации он может вам пригодиться?
6. В чём отличие языка поучения от языка сказаний? Какой из них ближе к разговорной речи, а какой — к литературному языку? Подтвердите свой ответ примерами из текста.
7. Князь Владимир Мономах рано стал взрослым — в 13 лет отец отправил его княжить в Ростов, с чего и началась у него жизнь-поход. Князь очень любил охотиться. На картине В. М. Тормосова Владимир Мономах изображён на охоте. Рассмотрите внимательно все детали этой картины, прочитайте материал для сочинения и напишите рассказ «Охота князя Владимира».

Материал для сочинения

«А теперь поведаю вам, дети мои, о труде своём, как трудился я в разъездах и на охотах с тринадцати лет. Сначала я к Ростову пошёл сквозь землю вятичей; послал меня отец, а сам он пошёл к Курску; и снова вторично ходил я к Смоленску... а из Чернигова выйдя и до этого года — по сотне загонял и брал без трудов, не считая другой охоты, вне Турова, где с отцом охотился на всякого зверя.

И вот что я в Чернигове делал: коней диких своими руками связал я в пущах де-сять и двадцать, живых коней, помимо того, что, разъезжая по равнине, ловил сво-ими руками тех же коней диких. Два тура метали меня рогами вместе с конём, олень меня один бодал, а из двух лосей один ногами топтал, другой рогами бодал. Вепрь у меня на бедре меч оторвал, медведь мне у колена потник укусил, лютый зверь вско-чил ко мне на бёдра и коня со мною опрокинул, и Бог сохранил меня невредимым. И с коня много падал, голову себе дважды разбивал, и руки и ноги свои повреждал — в юности своей повреждал, не дорожа жизнью своею, не щадя головы своей»¹.



Юсуф Баласагунский (1017–1075)

Известный тюркский писатель XI века Юсуф Баласагун-ский родился в городе Баласагуне (около Токмака в Чуйской долине), потом переехал в Кашгар (территория Китая). В воз-расте 50 лет он завершил поэму «Кутадгу Билиг» («Наука быть счастливым»²), которую подарил тюркскому правителю кагану Сулейману Арслану. Хотя Юсуф Баласагунский знал литературные языки своей эпохи — арабский и персидский, — поэму он писал на тюркском языке государства караханидов. «Кутадгу Билиг» — первое полностью сохранившееся произ-ведение, написанное на языке древних тюрков.



Наука быть счастливым (Отрывки из поэмы)

Вступление

Сии листы, где труд мой и страданье,
Для понимающих — источник знанья.

Все знающие знают, что Восток
Ещё не создавал подобных строк.

Здесь, среди слов моих, как украшенья,
Блистают разных мудрецов реченья.

На свете эта книга повсеместно
Под разными названьями известна.

Известно людям Чйна и Мачйна³,
Что эта книга — в мире книг вершина,

Ей честь владыки Чина оказали
И «Книгой благочиния» назвали.

¹ Поучение Владимира Мономаха из «Лаврентьевской летописи».

² Название книги Юсуфа Баласагунского на русский язык переводят по-разному: «Наука быть счастливым» или «Книга о благодатном знании».

³ Чин и Мачин — старинное название Китая и Индии.

Мудрец Мачина, книгу эту взяв,
Назвал — «Благополучие держав».

Был назван персом немногоречивым
Мой скромный труд «Наукой быть
счастливым».

А в тюркских землях этой книге книг
Название дали «Кутадгу билиг».

Она для всех ценна без исключения,
Но для властителей она — прозреньё.

Владыка, чьё могущество в законах,
Не может править без людей учёных.

Учёный муж, создатель этих строк,
Немало исходил путей-дорог.

Покинув род свой, чтоб бродить по свету,
Мир повидав, он начал книгу эту.

Труд завершил он на земле Кашгарской,
За что отмечен был наградой царской.

Мудрец, раскрывший книгу пред
владыкой,
Был удостоен милости великой.

Он был одеждой с ханского плеча
Пожалован по воле табгача¹.

Дал за усердный труд ему и знанья
Хан милосердный Хас-Хаджиба² званье.

И звали с той поры и до конца
Юсуфом Хас-Хаджибом мудреца.

Теперь о книге должен рассказать я:
Четыре в ней героя и понятия.

Четыре в ней лица, четыре свойства:
В ней Справедливость, Счастье, Ум,
Довольство.

Лишь во взаимосвязи этих лиц
Смысл и значенье праведных
страниц.

В руках у мудрецов перебивало
Арабских и персидских книг немало,

Но эта книга — первая из книг,
В которой тюрки слышат свой язык.

Вот книга эта, в дар её примите,
Писавшего молитвой помяните.

Я смертен, я навеки ухожу,
Мой час пробьёт — и веки я смежду³.

Но пусть прозреют тьмы людей далёких,
Читая мной написанные строки.

Бог справедливый, к этим правоверным
И терпеливым будь, и милосердным.

Дай всем — и беднякам, и власть
имущим —
И пищу для души, и хлеб насущный.

Глава о свойствах речи

Речь умного, как влага из колодца,
Речь глупого бедой к нему вернётся.

Я в многословье видел мало пользы,
От краснобаев не бывает пользы.

Коль хочешь говорить, скажи, но кратко,
Чтоб был в едином слове смысл десятка.

¹ Табгач — *здесь*: тюркский правитель.

² Хас-Хаджиб — придворный, высокочтимый.

³ Смежить веки — закрыть глаза.

Тебя великим может сделать слово,
А многословье — превратить в смешного.

Пусть, как гранит в руках каменотёсов,
Весомой будет суть твоих вопросов.

Невежда слеп и глух, а просвещение
Глухому дарит слух, слепому — зренье.

Ты знания обретёшь, себя прославишь,
Ты сам уйдёшь, но в мире след оставишь...

Не говори плохого никому,
Когда не враг ты счастью своему.

Оставишь память ты на свете белом
Лишь добрым словом да хорошим делом...

Умом и знанием обретёшь по праву
Почёт при жизни, после смерти — славу.

(Перевод Наума Гребнёва)



1. Что вы узнали из этого фрагмента книги о её авторе — Юсуфе Баласагунском?
2. Какое самое лучшее наследство может получить сын от отца? Какому правителю народ доверяет и какого любит? Согласны ли вы с мнением Юсуфа Баласагунского?
3. Жанры древнерусской и древнетюркской литератур схожи: поучение, притча, похвала. Можно ли из вступления к книге Юсуфа Баласагунского «Наука быть счастливым» понять, к какому жанру относится эта книга? Объясните свой выбор. Может быть, есть признаки нескольких жанров? Назовите их.
4. Для средневековой литературы были типичными такие изобразительно-выразительные средства, как метафоры, антитезы, сравнения и т. д. Найдите их в «Главе о свойствах речи».
5. **Театр одного актёра.** Выучите наизусть «Вступление» или «Главу о свойствах речи». Продумайте, с какой интонацией, в каком темпе вы будете читать свой отрывок, на какие двустопия обратите внимание слушателей особенно? Может быть, в руках у вас будет древняя книга, другие подходящие атрибуты, или вы наденете театральный костюм: головной убор и халат восточного придворного? Постарайтесь создать образ мудреца. Ваше выступление вы можете показать во время защиты проекта к данному разделу.



Низами Гянджеви (1141–1209)

Низами Гянджеви — один из крупнейших поэтов средневекового Востока. Он написал «Хамсэ» — пять знаменитых поэм. В их число входит поэма «Искандер-наме», в переводе с фарси — «Книга Александра». Поэма является творческой переработкой сюжетов из письменных исторических повестей и устных легенд об Искандере — греческом императоре Александре Македонском, который в IV веке до нашей эры объединил в своей империи Европу и Азию. В поэме Низами этот античный император предстаёт как идеальный правитель — мудрый, сильный и справедливый.



Искандер-наме (Отрывки из поэмы)

Начало рассказа и изложение истины о рождении Искандера

В ночь родин царь¹ велел, чтоб созвал звездочёт
Звездочётов, — узнать, как судьба потечёт,
Чтоб открыл ему тайну, чтоб в звёздном теченье
Распознал звёздных знаков любое значенье.

И пришёл предсказателей опытных ряд,
Чтоб взглядеться в тот мир, где созвездья горят.
И, держа пред собой чертежи и приборы,
На движенья светил старцы подняли взоры.

В высшей точке горело созвездие Льва,
На предельный свой блеск обретая права.
Многозвёздный Овен, вечно мчащийся к знанию,
Запылав, устремился от знания к деянью²,

Близнецы и Меркурий сошлись, и, ясна,
Близ Тельца и Венеры катилась луна.
Плыл Юпитер³ к Стрельцу. Высь была не безбурна.
Колебало Весы приближенье Сатурна.

Но воинственный Марс⁴ шёл и шёл на подъём
И вступил в свой шестой, полный славою, дом.
Что ж мы скажем на то, что явили созвездья?
Небу — «Слава!» Завистникам — «Ждите возмездья!»

Не дивись же, что звёздным велениям в лад
Из ростка распустился невиданный сад.
Звёздный ход был разгадан по древним примерам, —
И пришедшего в мир царь назвал Искандером.

Ясно старцам седым семь вещали планет,
Что возьмёт он весь мир, что преград ему нет.
Всё сказал звездочёт обладателю Рума⁵,
Чтоб ушла от владыки тревожная дума.

¹ Греческий царь Филипп II Македонский, отец Александра Македонского.

² Деяние — дело.

³ Юпитер — название планеты и верховный бог-громовержец у древних римлян.

⁴ Марс — название планеты и бог войны у древних римлян.

⁵ Рум — так называли в Азии античные государства — Древнюю Грецию и Древний Рим.

В предвкушении благ, славой сына прельщён,
Казначая призвав, сел владыка на трон.
В светлом сердце царёвом тревоги не стало,
И просящим он роздал сокровищ немало.

Славя Месяц душистый, надежд не тая,
Пил он сладкие вина в саду у ручья.

...

Искандер восходит на трон отца

...Так намерен свой новый рисунок начать:
На весь мир налегла Искандера печать,
Вновь румийский венец засверкал, — и повсюду
Правосудье царя стало ведомо люду.

Всё, что было отцом установлено, он,
Обсуждая, вводил в обновлённый закон.
Соблюдая незыблемо все договоры,
Не расширил границ и не вызвал он ссоры.

Все цари, Филикусу¹ подвластные, с ним
Не хотели войны; мир был всюду храним.
То же золото Дарию слал он, что встаре
Получал от отца его сумрачный Дарий.

И быстрее, чем отец, привлекал он сердца,
И бросал всех он в трепет быстрее отца.
И хоть в силе достиг наивысшей он грани,
Не с кем было померяться силою длáni².

Мощь руки Искандера была такова,
Что вязал он узлом ухо мощного льва.
Веселясь, вскинув лук, предназначенный к бою,
Сотни стрел он метал с быстротою любою.

Лишь охоту на львов себе ставил он в честь,
Хоть им сбитых она́гров³ нельзя было счесть.
Он храбрейших дивил и — вещают сказанья —
Что мудрейших сражал он обилием знанья...



¹ Филикус — Филипп II Македонский, отец Александра Македонского.

² Длань — ладонь.

³ Она́гр — дикий осёл.

Да! Когда всех границ рассечёт он черты,
Чертежей всего мира порвутся листы.
Был могуч его стан, сердце знаньем блистало.
Лишь подобным ему быть на троне пристало!..

Столько дел милосердья свершил он, что людям
Вспомнить всё не дано; исчислять их не будем.
Он решал только то, что другим не во вред.
Он в решениях шёл правосудию вслед.

Снял он додать¹ с купцов; в довершение помощи
С горожан приказал снять повсюду налоги.
Все поборы с дихкáнов² сложил, и дары
Нёс он бедным, не знавшим счастливой поры.

Тратя денег на зданья за грудую груду,
Он все тёрны³ подсёк, — розы были повсюду.
Стал он славен везде. Им посаженный сад
Внёс в Хабеш и Египет благой аромат.

Были руки его, словно молнии в туче.
Та — с венцом, эта — меч поднимает летучий.
Руки — чаши весов, та и эта нужна:
Эта — золотом, та — вся железом полна.

На престоле своём он, внимающий многим,
То как золото сиял, то железом был строгим.
Он был столь справедлив, столь сиял его ум,
Что весь мир восклицал: «Как блаженствует Рум!»

Аристотель, придворный советник, о друге
Ведал всё: о делах его знал, о досуге.
Искандер слушал мудрого каждый совет,
Потому-то так скоро прошёл он весь свет,

Если властный велик и советник на славу, —
Весь последует мир их благому уставу..

(Перевод Константина Липскерова)

¹ Додать — дополнительный налог.

² Дихкáне — дехкане — земледельцы.

³ Тёрны — колючие сорняки.



1. Кто главный герой поэмы «Искандер-наме»? Что вы о нём знаете?
2. Как вы думаете, как надо читать эту поэму: медленно или быстро? Какая интонация больше всего подходит? Почему?
3. Найдите в тексте поэмы гиперболы. Как вы думаете, для чего они нужны автору?
4. Найдите в тексте и прочитайте описание Александра Македонского, которое начинается словами «Были руки его, словно молнии». Найдите в этом фрагменте художественные приёмы. Объясните, зачем они нужны автору, какое настроение создают?
5. Объясните, как вы понимаете две последние строчки отрывка из поэмы. О каком советнике идёт речь?
6. Рассмотрите иллюстрацию к произведению. Расскажите, что вы видите на картинке. К каким строкам поэмы подходит эта иллюстрация?
7. Звездочёты исследуют «звёздных знаков значенье». «Поработайте» и вы звездочётами. Объясните, что означают слова «Лев», «Овен» и «Марс» в предсказании звездочётов? Узнайте из дополнительной литературы о делах великого античного полководца Александра Македонского. Как вы думаете, сбылись ли пророчества, о которых писал Низами в своей поэме?

ФРАГМЕНТ – это

- ▶ отрывок текста, музыкально-го произведения;
- ▶ обломок, остаток древнего произведения искусства.



Проект «Рукописная книга»

Задание	Темы	Результат
Изготовить книжку, придумать свой текст, нарисовать иллюстрации, украсить обложку.	<ul style="list-style-type: none"> • Мудрые слова древних книг • Мои любимые афоризмы • Изречения из «Притчей царя Соломона» • Мудрые мысли моих родных • Летопись моей семьи • Хроника славных дел нашего класса • Похвала труду учителя • Поучение младшему брату или младшей сестре • Охота князя Владимира 	Выставка-конкурс, выразительное чтение.

Задания для повторения и обобщения изученного в разделе «Из литературы Средних веков»

1. Составьте и запишите в тетрадь план статьи «Письменность и просвещение». Найдите дополнительный материал по этой теме и напишите по этому плану реферат «Значение кириллицы для развития литературы».

2. Составьте из предложенных ниже изречений и пословиц пары соответствий и подготовьтесь объяснять смысл изречений:
 - Кто не проявит милосердия, к тому не будет проявлена милость.
 - Ты можешь закрыть ворота города, но не можешь закрыть рта врагам.
 - Две доблести в людях не знают предела: хорошее слово и доброе дело.
 - На чужой роток не накинешь платок.
 - Что посеешь, то и пожнёшь.
 - Хорошее дело два века живёт.
3. Составьте текст-рассуждение. В качестве темы возьмите любое изречение из третьего раздела. Порассуждайте, о чём говорится в изречении, как его можно применить в вашей жизни.
4. Расскажите о начале летописания на Руси. Опишите труд летописцев.
5. Кому принадлежат эти слова: «Когда-нибудь монах трудолюбивый найдёт мой труд усердный, безмянный»? Как вы их понимаете?
6. Какая пословица лучше всего выражает главную мысль «Сказания о белгородском киселе»? Объясните свой выбор.
 - а) Видел мужик во сне кисель, так не было ложки; лёг спать с ложкой — не видел киселя.
 - б) Сmekнёшь да схитришь — врагов победишь.
 - в) Если народ един, он непобедим.
7. Перечертите в тетрадь и заполните таблицу.

Жанры средневековой литературы

Жанры средневековой литературы	Примеры
летопись	
поучение	
похвала	

- ★ 8. Расскажите, что нового вы узнали об Александре Македонском?
- ★ 9. Подготовьте небольшое сообщение о вреде сквернословия. Завершите своё выступление словами Юсуфа Баласагунского: «Не говори плохого никому, когда не враг ты счастью своему».
10. Выпишите из «Поучения Владимира Мономаха» в один столбик те советы, которые могут пригодиться в сегодняшней жизни, а в другой — те, которые нам не подходят. Объясните свой выбор.
11. Напишите письмо своему младшему брату (сестре, другу) или себе самому в жанре поучения. Постарайтесь передать особенности языка средневековой литературы.
12. Устройте словесное соревнование «Похвала книге», в своём выступлении постарайтесь использовать те образы-символы, которые изображены на заставке к этому разделу.

13. Вы закончили изучать раздел «Из литературы Средних веков». Внимательно рассмотрите заставку к этому разделу. Перечислите, что изобразил на ней художник? А какие образы, символы Средневековья добавили бы вы на эту заставку, если бы были художником? Объясните, почему?

Мои достижения

Изучив материал раздела «Из литературы Средних веков», вы можете сами узнать о своих достижениях. Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу ваши знания и умения. Впишите в последний столбик то, что надо ещё подучить. Сколько баллов вы получили? Поставьте себе отметку.

Знаю		Оценка	Надо повторить
1	из чего в древнем мире делали книги		
2	о чём писали в старинных религиозных книгах		
3	когда появилась кириллица		
4	что такое «Повесть временных лет»		
★ 5	о какой исторической личности написал в своей поэме Низами Гянджеви		
Могу			
1	перечислить жанры средневековой литературы и привести примеры		
2	пересказать близко к тексту содержание сказаний из «Повести временных лет»		
3	подобрать изречение или поговорку, выражающую главную мысль произведения		
★ 4	рассказать наизусть «Главу о свойствах речи» Юсуфа Баласагунского		
5	написать поучение или рассказ		

Моя оценка



РАЗДЕЛ IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Роман — большой эпический жанр

В романах, чаще всего в прозе, рассказывается о судьбах нескольких героев на протяжении длительного времени. Для того чтобы с наибольшей полнотой показать разных людей, сложность человеческих отношений, всё разнообразие мира, автор романа придумывает для своих героев самые разные житейские ситуации. Герои романов — обычные люди или исторические личности. Писатель рассказывает об их детстве и юности, описывает различные периоды в их жизни. Подробнее всего рассказывается о тех моментах, когда герою надо сделать выбор, проявить себя, раскрыть свой характер.

Событий в романе — множество, и поэтому сюжет больших повествований состоит из многих эпизодов, в которых раскрываются разные стороны характера героев.

Романы появились в Средние века в Западной Европе. Особенно популярными они стали в XVII—XVIII веках, когда писатели стали сочинять приключенческую литературу. Захватывающие события происходили с героями романов во время далёких и опасных путешествий, детально описанных автором.

Роман — литературный жанр, чаще прозаический. Будучи развёрнутым повествованием о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный период его жизни, отличается от повести объёмом, сложностью содержания и более широким захватом описываемых явлений.

Читая романы-путешествия, мы узнаём о реальных и выдуманных странах. Открывая новые миры, герои этих произведений познавали себя. Мы тоже можем понять их характер, отвечая на вопросы: «Почему герой попал в такую ситуацию?», «Почему один персонаж струсил, а другой проявил сильные стороны своего характера?» А попробуйте задать ещё такой вопрос: «А что бы сделал я в этой ситуации?» — и вы узнаете что-то новое о себе.



1. Вспомните, что такое эпос? Расскажите об особенностях эпических произведений.
2. Какой роман Р. Л. Стивенсона вы изучали в 5 классе? Объясните, почему это произведение относят к приключенческой литературе?
3. А какие романы вы читали ещё? Вспомните имена авторов этих романов. Когда они жили?
4. Что для писателя становится важным, когда он создаёт героя романа?
5. Рассмотрите заставку к этому разделу, предположите, о чём в нём пойдёт речь. Что вы уже знаете о тех героях, которые изображены на заставке? Расскажите о них и о том времени, когда они жили.
6. Представьте себе, что вы попали на необитаемый остров. Опишите его: какая там природа, животные? Составьте план ваших действий, чем вы займётесь в первую очередь, что для вас будет главным?



Даниэль Дефо

(1660–1731)



Даниэль Дефо — знаменитый английский писатель. Он родился в Лондоне в семье торговца, готовился стать священником, сочинял религиозные стихи. Но вопреки желанию родителей Дефо стал купцом. Он энергично занимался бизнесом, то приобретал, то терял своё состояние, много ездил по свету и даже побывал в плену у алжирских пиратов. Но и литературной деятельности Дефо не оставлял: писал стихи, пародии, статьи, романы, редактировал журнал. Среди множества книг Дефо есть и научно-популярные очерки: «Путешествие по всему острову Великобритания», «Всеобщая история пиратства».

Прославился Даниэль Дефо благодаря роману, который он написал в 1719 году. Этот роман назывался «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого погиб весь экипаж, исключая его одного, с изложением его освобождения пиратами, написанным им самим». Сейчас такие длинные названия с аннотацией не принято давать, поэтому книгу публикуют под названием «Робинзон Крузо». Роман переведён на сотни языков, издаётся огромными тиражами, потому что всем понравился моряк Робинзон, оптимистичный, смелый и трудолюбивый. Имя Робинзон стало нарицательным. Появился даже термин — «робинзонада»; так стали называть истории об отважных людях, которые в одиночку противостоят всем трудностям далёких опасных путешествий.

Робинзон Крузо

(Отрывки из романа)

Глава первая

С самого раннего детства я больше всего на свете любил море. Я завидовал каждому матросу, отправлявшемуся в дальнее плавание. По целым часам я простаивал на морском берегу и не отрывая глаз рассматривал корабли, проходившие мимо.

Моим родителям это очень не нравилось. Отец, старый, больной человек, хотел, чтобы я сделался важным чиновником, служил в королевском суде и получал большое жалованье. Но я мечтал о морских путешествиях. Мне казалось величайшим счастьем скитаться по морям и океанам.

Отец догадывался, что у меня на уме. Однажды он позвал меня к себе и сердито сказал:

— Я знаю: ты хочешь бежать из родного дома. Это безумно. Ты должен остаться. Если ты останешься, я буду тебе добрым отцом, но горе тебе, если ты убежишь! —

Тут голос у него задрожал, и он тихо прибавил: — Подумай о больной матери... Она не вынесет разлуки с тобою.

В глазах у него блеснули слёзы. Он любил меня и хотел мне добра.

Мне стало жаль старика, я твёрдо решил остаться в родительском доме и не думать более о морских путешествиях. Но увы! — прошло несколько дней, и от моих добрых намерений ничего не осталось. Меня опять потянуло к морским берегам. Мне стали сниться мачты, волны, паруса, чайки, неизвестные страны, огни маяков.

Через две-три недели после моего разговора с отцом я всё же решил убежать. Выбрав время, когда мать была весела и спокойна, я подошёл к ней и почтительно сказал:

— Мне уже восемнадцать лет, а в эти годы поздно учиться судейскому делу. Если бы даже я и поступил куда-нибудь на службу, я всё равно через несколько дней убежал бы в далёкие страны. Мне так хочется видеть чужие края, побывать и в Африке, и в Азии! Если я и пристроюсь к какому-нибудь делу, у меня всё равно не хватит терпения довести его до конца. Прошу вас, уговорите отца отпустить меня в море хотя бы на короткое время, для пробы; если жизнь моряка не понравится мне, я вернусь домой и больше никуда не уеду. Пусть отец отпустит меня добровольно, так как иначе я буду вынужден уйти из дому без его разрешения.

Мать очень рассердилась на меня и сказала:

— Удивляюсь, как можешь ты думать о морских путешествиях после твоего разговора с отцом! Ведь отец требовал, чтобы ты раз навсегда позабыл о чужих краях. А он лучше тебя понимает, каким делом тебе заниматься. Конечно, если ты хочешь себя погубить, уезжай хоть сию минуту, но можешь быть уверен, что мы с отцом никогда не дадим согласия на твоё путешествие. И напрасно ты надеялся, что я стану тебе помогать. Нет, я ни слова не скажу отцу о твоих бессмысленных мечтах. Я не хочу, чтобы впоследствии, когда жизнь на море доведёт тебя до нужды и страданий, ты мог упрекнуть свою мать в том, что она потакала тебе.

Потом, через много лет, я узнал, что матушка всё же передала отцу весь наш разговор, от слова до слова. Отец был опечален и сказал ей со вздохом:

— Не понимаю, чего ему нужно? На родине он мог бы без труда добиться успеха и счастья. Мы люди небогатые, но кое-какие средства у нас есть. Он может жить вместе с нами, ни в чём не нуждаясь. Если же он пустится странствовать, он испытает тяжкие невзгоды и пожалеет, что не послушался отца. Нет, я не могу отпустить его в море. Вдали от родины он будет одинок, и, если с ним случится беда, у него не найдётся друга, который мог бы утешить его. И тогда он раскается в своём безрассудстве, но будет поздно!

И всё же через несколько месяцев я бежал из родного дома. Произошло это так. Однажды я поехал на несколько дней в город Гулль. Там я встретил одного приятеля, который собирался отправиться в Лондон на корабле своего отца. Он стал уговаривать меня ехать вместе с ним, соблазняя тем, что проезд на корабле будет бесплатный.

И вот, не спросившись ни у отца, ни у матери, — в недобрый час! — 1 сентября 1651 года я на девятнадцатом году жизни сел на корабль, отправлявшийся в Лондон.

Это был дурной поступок: я бессовестно покинул престарелых родителей, пренебрёг их советами и нарушил сыновний долг. И мне очень скоро пришлось раскаяться в том, что я сделал.

Глава вторая

Не успел наш корабль выйти из устья Хамбера, как с севера подул холодный ветер. Небо покрылось тучами. Началась сильнейшая качка.

Я никогда ещё не бывал в море, и мне стало худо. Голова у меня закружилась, ноги задрожали, меня затошнило, я чуть не упал. Всякий раз, когда на корабль налетала большая волна, мне казалось, что мы сию минуту утонем. Всякий раз, когда корабль падал с высокого гребня волны, я был уверен, что ему уже никогда не подняться.

Тысячу раз я клялся, что, если останусь жив, если нога моя снова ступит на твёрдую землю, я тотчас же вернусь домой к отцу и никогда за всю жизнь не взойду больше на палубу корабля.

Этих благоразумных мыслей хватило у меня лишь на то время, пока бушевала буря.

Но ветер стих, волнение улеглось, и мне стало гораздо легче. Понемногу я начал привыкать к морю. Правда, я ещё не совсем отделался от морской болезни, но к концу дня погода прояснилась, ветер совсем утих, наступил восхитительный вечер.

Всю ночь я проспал крепким сном. На другой день небо было такое же ясное. Тихое море при полном безветрии, всё озарённое солнцем, представляло такую прекрасную картину, какой я ещё никогда не видал. От моей морской болезни не осталось и следа. Я сразу успокоился, и мне стало весело. С удивлением я оглядывал море, которое ещё вчера казалось буйным, жестоким и грозным, а сегодня было такое кроткое, ласковое.



Тут, как нарочно, подходит ко мне мой приятель, соблазнивший меня ехать вместе с ним, хлопает по плечу и говорит:

— Ну, как ты себя чувствуешь, Боб? Держу пари, что тебе было страшно. Признавайся: ведь ты очень испугался вчера, когда подул ветерок?

— Ветерок? Хорош ветерок! Это был бешеный шквал. Я и представить себе не мог такой ужасной бури!

— Бури? Ах ты, глупец! По-твоему, это буря? Ну, да ты в море ещё новичок: не мудрено, что испугался... Пойдём-ка лучше да прикажем подать себе пуншу, выпьем по стакану и позабудем о буре. Взгляни, какой ясный день! Чудесная погода, не правда ли?..

На шестой день мы увидели вдали город Ярмут. Ветер после бури был встречный, так что мы очень медленно подвигались вперёд. В Ярмуте нам пришлось бросить якорь. Мы простояли в ожидании попутного ветра семь или восемь дней.

В течение этого времени сюда же пришло много судов из Ньюкасла. Мы, впрочем, не простояли бы так долго и вошли бы в реку вместе с приливом, но ветер становился всё свежее, а дней через пять задул изо всех сил.

Так как на нашем корабле якоря и якорные канаты были крепкие, наши матросы не выказывали ни малейшей тревоги. Они были уверены, что судно находится в полной безопасности, и, по обычаю матросов, отдавали всё своё свободное время весёлым развлечениям и забавам.

Однако на девятый день к утру ветер ещё посвежел, и вскоре разыгрался страшный шторм. Даже испытанные моряки были сильно испуганы. Я несколько раз слышал, как наш капитан, проходя мимо меня то в каюту, то из каюты, бормотал вполголоса: «Мы пропали! Мы пропали! Конец!»

Всё же он не терял головы, зорко наблюдал за работой матросов и принимал все меры, чтобы спасти свой корабль.

До сих пор я не испытывал страха: я был уверен, что эта буря так же благополучно пройдёт, как и первая. Но когда сам капитан заявил, что всем нам пришёл конец, я страшно испугался и выбежал из каюты на палубу. Никогда в жизни не приходилось мне видеть столь ужасное зрелище. По морю, словно высокие горы, ходили громадные волны, и каждые три-четыре минуты на нас обрушивалась такая гора.

Сперва я оцепенел от испуга и не мог смотреть по сторонам. Когда же наконец я осмелился глянуть назад, я понял, какое бедствие разразилось над нами. На двух тяжело гружённых судах, которые стояли тут же неподалёку на якоре, матросы рубили мачты, чтобы корабли хоть немного освободились от тяжести.

Кто-то крикнул отчаянным голосом, что корабль, стоявший впереди, в полумиле от нас, сию минуту исчез под водой.

Ещё два судна сорвались с якорей, буря унесла их в открытое море. Что ожидало их там? Все их мачты были сбиты ураганом.

Мелкие суда держались лучше, но некоторым из них тоже пришлось пострадать: два-три судёнышка пронесло мимо наших бортов прямо в открытое море.

Вечером штурман и боцман пришли к капитану и заявили ему, что для спасения судна необходимо срубить фок-мачту¹.

— Медлить нельзя ни минуты! — сказали они. — Прикажете, и мы срубим её.

— Подождём ещё немного, — возразил капитан. — Может быть, буря уляжется.

Ему очень не хотелось рубить мачту, но боцман стал доказывать, что, если мачту оставить, корабль пойдёт ко дну, — и капитан поневоле согласился.

А когда срубили фок-мачту, грот-мачта стала так сильно качаться и раскачивать судно, что пришлось срубить и её.

Наступила ночь, и вдруг один из матросов, спускавшийся в трюм, закричал, что судно дало течь. В трюм послали другого матроса, и он доложил, что вода поднялась уже на четыре фута.

Тогда капитан скомандовал:

— Выкачивай воду! Все к помпам!²

¹ Фок-мачта — если на судне несколько мачт, то первую от носа называют фок-мачтой, вторую или самую высокую называют грот-мачтой.

² Помпа — насос.

Когда я услышал эту команду, у меня от ужаса замерло сердце: мне показалось, что я умираю, ноги мои подкосились, и я упал навзничь на койку. Но матросы растолкали меня и потребовали, чтобы я не отлынивал от работы.

— Довольно ты бездельничал, пора и потрудиться! — сказали они.

Нечего делать, я подошёл к помпе и принялся усердно выкачивать воду.

В это время мелкие грузовые суда, которые не могли устоять против ветра, подняли якоря и вышли в открытое море.

Увидев их, наш капитан приказал выпалить из пушки, чтобы дать им знать, что мы находимся в смертельной опасности. Услышав пушечный залп и не понимая, в чём дело, я вообразил, что наше судно разбилось. Мне стало так страшно, что я лишился чувств и упал. Но в ту пору каждый заботился о спасении своей собственной жизни, и на меня не обратили внимания. Никто не поинтересовался узнать, что случилось со мной. Один из матросов стал к помпе на моё место, отодвинув меня ногою. Все были уверены, что я уже мёртв. Так я пролежал очень долго. Очнувшись, я снова взялся за работу. Мы трудились не покладая рук, но вода в трюме поднималась всё выше.

Было очевидно, что судно должно затонуть. Правда, шторм начинал понемногу стихать, но для нас не предвиделось ни малейшей возможности продержаться на воде до той поры, пока мы войдём в гавань. Поэтому капитан не переставал палить из пушек, надеясь, что кто-нибудь спасёт нас от гибели.

Наконец ближайшее к нам небольшое судно рискнуло спустить шлюпку, чтобы подать нам помощь...

Только к вечеру удалось нам выбраться на сушу, да и то с величайшими трудностями.

В третьей и четвёртой главах рассказывается о путешествии Робинзона Крузо в Гвинею, стычке с племенем берберов, бегстве из плена и спокойной жизни в Бразилии.

Глава пятая

...Ещё раз — в недобрый час! — 1 сентября 1659 года я ступил на палубу корабля. Это был тот самый день, в который восемь лет назад я убежал из отцовского дома и так безумно загубил свою молодость.

На двенадцатый день нашего плаванья мы пересекли экватор и находились под семью градусами двадцатью двумя минутами северной широты, когда на нас неожиданно налетел бешеный шквал. Он налетел с юго-востока, потом стал дуть в противоположную сторону и, наконец, подул с северо-востока — дул непрерывно с такой ужасающей силой, что в течение двенадцати дней нам пришлось, отдавшись во власть урагана, плыть, куда гнали нас волны. Нечего говорить, что все эти двенадцать дней я ежеминутно ждал смерти, да и никто из нас не думал, что останется в живых.

Однажды ранним утром (ветер всё ещё дул с прежней силой) один из матросов крикнул:

— Земля!

Но не успели мы выбежать из кают, чтобы узнать, мимо каких берегов несётся наше несчастное судно, как почувствовали, что оно село на мель. В тот же миг

от внезапной остановки всю нашу палубу окатило такой неистовой и могучей волной, что мы принуждены были тотчас же скрыться в каютах.

Корабль так глубоко засел в песке, что нечего было и думать стащить его с мели. Нам оставалось одно: позаботиться о спасении собственной жизни. У нас были две шлюпки. Одна висела за кормой; во время шторма её разбило и унесло в море. Осталась другая, но никто не знал, удастся ли спустить её на воду. А между тем размышлять было некогда: корабль мог каждую минуту расколоться надвое...

<...> Невозможно описать то смятение чувств и мыслей, которые я испытал, когда меня накрыла волна. Я очень хорошо плаваю, но у меня не было сил сразу вынырнуть из этой пучины, чтобы перевести дыхание, и я чуть не задохся.

<...> Последняя волна с такой силой швырнула меня о скалу, что я потерял сознание.

Некоторое время я был совершенно беспомощен, и, если бы в ту минуту море снова успело налететь на меня, я непременно захлебнулся бы в воде.

К счастью, ко мне вовремя вернулось сознание. Увидев, что сейчас меня снова накроет волна, я крепко уцепился за выступ утёса и, задержав дыхание, старался переждать, пока она схлынет.

Здесь, ближе к земле, волны были не такие огромные. Когда вода схлынула, я опять побежал вперёд и очутился настолько близко к берегу, что следующая волна хоть и окатила меня всего, с головой, но уже не могла унести в море.

Я пробежал ещё несколько шагов и почувствовал с радостью, что стою на твёрдой земле. Я стал карабкаться по прибрежным скалам и, добравшись до высокого бугра, упал на траву. Здесь я был в безопасности: вода не могла доплеснуть до меня.

Я думаю, не существует таких слов, которыми можно было бы изобразить радостные чувства человека, восставшего, так сказать, из гроба! Я стал бегать и прыгать, я размахивал руками, я даже пел и плясал. Всё мое существо, если можно так выразиться, было охвачено мыслями о моём счастливом спасении.

Но тут я внезапно подумал о своих утонувших товарищах. Мне стало жаль их, потому что во время плавания я успел привязаться ко многим из них. Я вспоминал их лица, имена. Увы, никого из них я больше не видел; от них и следов не осталось, кроме трех принадлежавших им шляп, одного колпака да двух непарных башмаков, выброшенных морем на сушу.



Посмотрев туда, где стоял наш корабль, я еле разглядел его за грядою высоких волн — так он был далеко! И я сказал себе: «Какое это счастье, великое счастье, что я добрался в такую бурю до этого далёкого берега!»

Выразив такими словами свою горячую радость по случаю избавления от смертельной опасности, я вспомнил, что земля может быть так же страшна, как и море, что я не знаю, куда я попал, и что мне необходимо в самом непродолжительном времени тщательно осмотреть незнакомую местность.

Пережив несколько кораблекрушений, Робинзон Крузо оказался на необитаемом острове, где он обосновался, сняв с корабля всё, что могло помочь выжить в одиночку на острове.

Глава шестая

<...> Уже тринадцать дней я жил на острове и за это время побывал на корабле одиннадцать раз, перетащив на берег решительно всё, что в состоянии поднять пара человеческих рук. Не сомневаюсь, что, если бы тихая погода продержалась дольше, я перевёз бы по частям весь корабль.

Делая приготовления к двенадцатому рейсу, я заметил, что поднимается ветер. Тем не менее, дождавшись отлива, я отправился на корабль. Во время прежних своих посещений я так основательно обшарил нашу каюту, что мне казалось, будто там уж ничего невозможно найти. Но вдруг мне бросился в глаза маленький шкаф с двумя ящиками: в одном я нашёл три бритвы, ножницы и около дюжины хороших вилок



и ножей; в другом ящике оказались деньги, частью европейской, частью бразильской серебряной и золотой монетой, — всего до тридцати шести фунтов стерлингов.

Я усмехнулся при виде этих денег.

— Негодный мусор, — проговорил я, — на что ты мне теперь? Всю кучу золота я охотно отдал бы за любой из этих грошовых ножей. Мне некуда тебя девать. Так отправляйся же на дно морское. Если бы ты лежал на полу, право, не стоило бы труда нагибаться, чтобы поднять тебя.

Но, поразмыслив немного, я всё же завернул деньги в кусок парусины и прихватил их с собой.

Море бушевало всю ночь, и, когда поутру я выглянул из своей палатки, от корабля не осталось и следа. Теперь я мог всецело заняться вопросом, который тревожил меня с первого дня: что мне делать, чтобы на меня не напали ни хищные звери, ни дикие люди? Какое жильё мне устроить? Выкопать пещеру или поставить палатку?

В конце концов я решил сделать и то и другое.

К этому времени мне стало ясно, что выбранное мною место на берегу не годится для постройки жилища: это было болотистое, низменное место, у самого моря. Жить в подобных местах очень вредно. К тому же поблизости не было пресной воды. Я решил найти другой клочок земли, более пригодный для жилья. Мне было нужно, чтобы жильё моё было защищено и от солнечного зноя, и от хищников; чтобы оно стояло в таком месте, где нет сырости; чтобы вблизи была пресная вода. Кроме того, мне непременно хотелось, чтобы из моего дома было видно море.

«Может случиться, что неподалёку от острова появится корабль, — говорил я себе, — а если я не буду видеть моря, я могу пропустить этот случай».

Как видите, мне всё ещё не хотелось расставаться с надеждой.

После долгих поисков я нашёл наконец подходящий участок для постройки жилища. Это была небольшая гладкая полянка на скате высокого холма. От вершины до самой полянки холм спускался отвесной стеной, так что я мог не опасаться нападения сверху. В этой стене у самой полянки было небольшое углубление, как будто вход в пещеру, но никакой пещеры не было. Вот тут-то, прямо против этого углубления, на зелёной полянке я и решил разбить палатку.

Место это находилось на северо-западном склоне холма, так что почти до самого вечера оно оставалось в тени. А перед вечером его озаряло заходящее солнце.

Прежде чем ставить палатку, я взял заострённую палку и описал перед самым углублением полукруг ярдов десяти в диаметре. Затем по всему полукругу я вбил в землю два ряда крепких высоких кольев, заострённых на верхних концах. Между двумя рядами кольев я оставил небольшой промежуток и заполнил его до самого верха обрезками канатов, взятых с корабля. Я сложил их рядами, один на другой, а изнутри укрепил ограду подпорками. Ограда вышла у меня на славу: ни пролезть сквозь неё, ни перелезть через неё не мог ни человек, ни зверь. Эта работа потребовала много времени и труда. Особенно трудно было нарубить в лесу жердей, перенести их на место постройки, обтесать и вбить в землю.

Забор был сплошной, двери не было. Для входа в моё жилище мне служила лестница. Я приставлял её к частоколу всякий раз, когда мне нужно было войти или выйти.

Пересказ Корнея Чуковского



1. Какой момент особенно поразил вас во время чтения этого произведения? Объясните, почему?
2. опишите родителей Боба. Что стало истинной причиной того, что он совершил «дурацкий поступок» и «безумно загубил свою молодость»?
3. Хотя Боб клялся во время первой бури, что больше не взойдёт на палубу корабля, он всё же не вернулся домой, почему?
4. Объясните морские термины (используйте словарь).

боцман

палуба

трюм

капитан

помпа

шлюпка

каюта

трап

штурман

5. Сравните поведение Робинзона Крузо во время первого и второго кораблекрушения. Как изменился герой, что нового появилось в его характере?
6. Чем похожи Даниэль Дефо и Робинзон Крузо? Как относится автор к своему герою? В каких эпизодах это особенно заметно?
7. Рассмотрите заставку к разделу и иллюстрации, данные в тексте, скажите, кому из художников удалось более точно нарисовать тот образ Робинзона, который создал в своём романе Даниэль Дефо? Так ли вы представляли себе Робинзона Крузо? Подберите слова из текста к иллюстрациям. Объясните свой выбор.
8. Рассмотрите предложенные ниже иллюстрации Игоря Ильинского. Предположите, какие события произойдут дальше в романе. Прочитайте роман полностью — и тогда вы узнаете, кто такой был Пятница и как Робинзону Крузо удалось вернуться на родину.



Композиция литературного произведения

Когда мы читаем книгу, мы узнаём о событиях, которые происходят с героями, об их переживаниях и мыслях. Цепь описанных событий образует сюжет произведения. Писатели могут излагать события в той последовательности, как они обычно происходят в реальности — как если бы вы описывали свой день, перечисляя по порядку все свои действия. Но в рассказе можно поменять события местами, что-то пропустить, а что-то важное описать очень подробно.

Например, Даниэль Дефо в романе «Робинзон Крузо» в прологе и в первых главах, опережая события, несколько раз намекает на смертельные опасности, которые ожидают главного героя. Благодаря этому приёму мы с большим нетерпением ждём, какие же приключения произойдут во время его путешествий. Автор кратко рассказывает об обычной жизни Робинзона на берегу и очень подробно —

о его приключениях в море и на острове. Приключения более важны для автора, потому что именно в тех эпизодах, где Робинзон старается справиться с трудностями, раскрывается его характер.

Талантливый писатель специально располагает элементы сюжета так, чтобы переключать внимание читателя с одного персонажа на другой. Он подчёркивает важные для него моменты повествования, намёком говорит о других, скрывает до поры до времени некоторые обстоятельства жизни героя или в середине произведения вдруг рассказывает нам о его детстве.

Композиция — это построение художественного произведения, размещение его элементов. Композиция романа и других больших прозаических жанров обычно состоит из пролога, завязки, эпизодов, в которых развивается действие, кульминации, развязки и эпилога. В небольших жанрах некоторые элементы композиции могут быть опущены.

Замечать особенности композиции важно при анализе произведения. Композиционные приёмы помогают нам лучше понять замысел писателя и его отношение к своим героям.



1. Что такое композиция?
2. Из каких композиционных элементов состоит роман?
3. Почему для читателя так важно замечать особенности композиции?



Джонатан Свифт (1667–1745)

Джонатан Свифт — англо-ирландский писатель, поэт, священник и философ. Он был видным общественным деятелем и политиком. Благодаря своему таланту сатирика он прославился как литератор, который умел беспощадно высмеивать пороки людей и общества, обличать недостатки государственного устройства.

Самое известное произведение Джонатана Свифта — фантастический роман в четырёх частях «Путешествия Гулливера». В первой части рассказывается, как после кораблекрушения судовой врач Лемюэль Гулливер попадает в страну Лилипутию, где живут существа, рост которых в двенадцать раз меньше роста обычного человека. Эта часть романа стала самой популярной. Именно из неё в современный язык пришло слово «Гулливер» как синоним гиганта, хотя на самом деле Гулливер — человек среднего роста. В следующей книге Гулливер оказывается в стране великанов, и там уже сам выглядит лилипутом.



Путешествия Гулливера

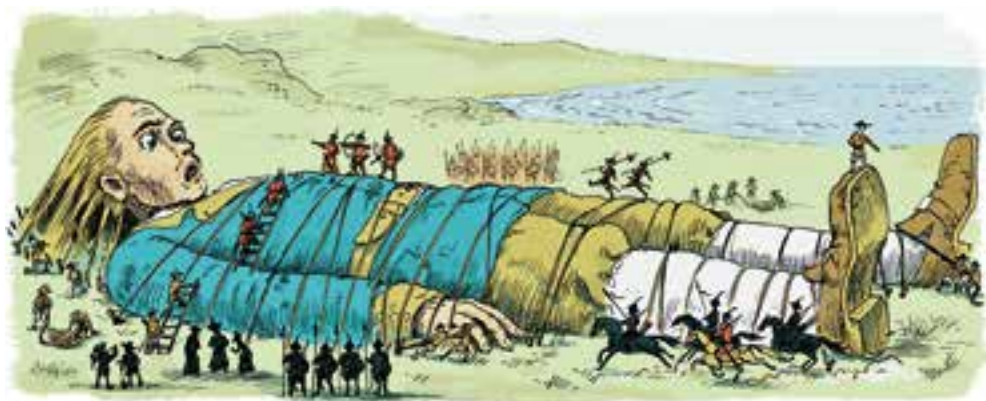
(Отрывки из романа)

Путешествие в Лилипутию

...5 ноября (начало лета в этих местах) стоял густой туман, так что матросы только на расстоянии полукáбельтова¹ от корабля заметили скалу; но ветер был такой сильный, что нас понесло прямо на неё, и корабль мгновенно разбился. Шестерым из экипажа, в том числе и мне, удалось спустить лодку и отойти от корабля и скалы. По моим расчётам, мы шли на вёслах около трёх лиг², пока совсем не выбились из сил, так как были переутомлены уже на корабле. Поэтому мы отдались на волю волн, и через полчаса лодка была опрокинута внезапно налетевшим с севера порывом ветра. Что случилось с моими товарищами по лодке, а равно и с теми, которые нашли убежище на скале или остались на корабле, не могу сказать; думаю, что все они погибли. Что касается меня самого, то я поплыл куда глаза глядят, подгоняемый ветром и приливом. Я часто опускал ноги, но не мог нащупать дно; когда я совсем уже выбился из сил и неспособен был больше бороться с волнами, я почувствовал под ногами землю, а буря тем временем значительно утихла. Дно в этом месте было так покато, что мне пришлось пройти около мили, прежде чем я добрался до берега; по моим предположениям, это случилось около восьми часов вечера.

Я прошёл ещё с полмили, но не мог открыть никаких признаков жилья и населения; или, по крайней мере, я был слишком слаб, чтобы различить что-нибудь. Я чувствовал крайнюю усталость; от усталости, жары, а также от выпитой ещё на корабле полупинты³ коньяку меня сильно клонило ко сну. Я лёг на траву, которая была здесь очень низкая и мягкая, и заснул так крепко, как не спал никогда в жизни.

По моему расчёту, сон мой продолжался около девяти часов, потому что, когда я проснулся, было уже совсем светло. Я попробовал встать, но не мог шевельнуться; я лежал на спине и обнаружил, что мои руки и ноги с обеих сторон крепко



¹ На расстоянии полукáбельтова — примерно 90 м. Кáбельтов — единица измерения расстояния, применяющаяся в мореплавании, равняется примерно 185 м.

² Лига — британская единица измерения расстояния. Одна лига равна 3 милям или 4828 м.

³ Полупинта — примерно 280 граммов.

привязаны к земле и точно так же прикреплены к земле мои длинные и густые волосы. Равным образом я почувствовал, что моё тело, от подмышек до бёдер, опутано целой сетью тонких бечёвок. Я мог смотреть только вверх; солнце начинало жечь, и свет его ослеплял глаза. Кругом меня слышался какой-то глухой шум, но положение, в котором я лежал, не позволяло мне видеть ничего, кроме неба.

Вскоре я почувствовал, как что-то живое задвигалось у меня по левой ноге, мягко поползло по груди и остановилось у самого подбородка. Опустив глаза как можно ниже, я различил перед собою человеческое существо, ростом не более шести дюймов, с луком и стрелой в руках и колчаном за спиной. В то же время я почувствовал, как вслед за ним на меня взбирается, по крайней мере, ещё около сорока подобных же (как мне показалось) созданий. От изумления я так громко вскрикнул, что они все в ужасе побежали назад; причём некоторые из них, как я узнал потом, соскакивая и падая с моего туловища на землю, получили сильные ушибы. Однако скоро они возвратились, и один из них, отважившийся подойти так близко, что ему было видно всё мое лицо, в знак удивления поднял кверху руки и глаза и тоненьким, но отчётливым голосом прокричал: «Гекина дегуль»; остальные несколько раз повторили эти слова, но я не знал тогда, что они значат.

...Спустя три недели я сделал большие успехи в изучении лилипутского языка. В течение этого времени император часто удостоивал меня своим посещением и милостиво помогал моим наставникам обучать меня. Мы уже могли объясняться друг с другом, и первые слова, которые я выучил, выражали желание, чтобы его величество соизволил даровать мне свободу; слова эти я ежедневно на коленях повторял императору. В ответ на мою просьбу император, насколько я мог понять его, говорил, что освобождение есть дело времени, что оно не может быть даровано без согласия государственного совета и что прежде я должен «люмоз кельмин пессо демарлон эмпозо», то есть дать клятву сохранять мир с ним и его империей. Впрочем, обхождение со мной будет самое любезное; и император советовал терпением и скромностью заслужить доброе к себе отношение как его, так и его подданных. Он просил меня не обижаться, если он отдаст приказание особым чиновникам обыскать меня, так как он полагает, что на мне есть оружие, которое должно быть очень опасным, если соответствует огромным размерам моего тела.

Я просил его величество быть спокойным на этот счёт, заявив, что готов раздеться и вывернуть карманы в его присутствии. Всё это я объяснил частью словами, частью знаками. Император ответил мне, что по законам империи обыск должен быть произведён двумя его чиновниками; что понимает, что это требование закона не может быть осуществлено без моего согласия и моей помощи; что, будучи высокого мнения о моём великодушии и справедливости, он спокойно передаст этих чиновников в мои руки; что вещи, отобранные ими, будут возвращены мне, если я покину эту страну, или же мне будет за них заплачено, сколько я сам назначу.

Я взял обоих чиновников в руки и положил их сначала в карманы камзола, а потом во все другие, кроме двух часовых и одного потайного, которого я не хотел показывать, потому что в нём было несколько мелочей, никому, кроме меня, не нужных. В часовых карманах лежали: в одном серебряные часы, а в другом кошелек с несколькими золотыми.

Господа эти имели при себе бумагу, перо и чернила и составили подробную опись всему, что нашли. Когда опись была закончена, они попросили меня высадить их на землю, чтобы они могли представить её императору. Позднее я перевёл эту опись на английский язык. Вот она слово в слово:

Во-первых, в правом кармане камзола великого Человека Горы (так я передаю слова Куинбус Флестрин), после тщательнейшего осмотра, мы нашли только большой кусок грубого холста, который по своим размерам мог бы служить ковром для главной парадной залы дворца Вашего Величества. В левом кармане мы увидели громадный серебряный сундук с крышкой из того же металла, которую мы, досмотрщики, не могли поднять. Когда, по нашему требованию, сундук был открыт и один из нас вошёл туда, то он по колени погрузился в какую-то пыль, часть которой, поднявшись до наших лиц, заставила нас обоих несколько раз громко чихнуть. В правом кармане жилета мы нашли громадную кипу тонких белых субстанций, сложенных одна на другую; кipa эта, толщиной в три человека, перевязана прочными канатами и испещрена чёрными знаками, которые, по скромному нашему предположению, суть не что иное, как письма, каждая буква которых равняется половине нашей ладони. В левом жилетном кармане оказался инструмент, к спинке которого прикреплены двадцать длинных жердей, напоминающих частокол перед двором Вашего Величества; по нашему предположению, этим инструментом Человек Гора расчёсывает свои волосы, но это только предположение: мы не всегда тревожим его расспросами, потому что нам было очень трудно объясняться с ним. В большом кармане с правой стороны среднего чехла (как я перевожу слово «ранфуло», под которым они разумели штаны) мы увидели полый железный столб, длиною в рост человека, прикрепленный к крепкому куску дерева, более крупному по размерам, чем сам столб; с одной стороны столба торчат большие куски железа, весьма странной формы, назначения которых мы не могли определить. Подобная же машина найдена нами и в левом кармане. В меньшем кармане с правой стороны оказалось несколько плоских дисков из белого и красного металла, различной величины; некоторые белые диски, по-видимому серебряные, так велики и тяжелы, что мы вдвоём едва могли поднять их.



В левом кармане мы нашли две чёрные колонны неправильной формы; стоя на дне кармана, мы только с большим трудом могли достать их верхушку. Одна из колонн заключена в крышке и состоит из цельного материала, но на верхнем конце другой есть какое-то круглое белое тело, вдвое больше нашей головы. В каждой колонне заключена огромная стальная пластина; полагая, что это опасные орудия, мы потребовали у Человека Горы объяснить их употребление. Вынув оба орудия из футляра, он сказал, что в его стране одним из них бреют бороду, а другим режут мясо.

Кроме того, на Человеке Горе мы нашли ещё два кармана, куда не могли войти. Эти карманы он называет часовыми; они представляют две широких щели, прорезанных в верхней части его среднего чехла, а потому сильно сжатых давлением его брюха. Из правого кармана спускается большая серебряная цепь с диковинной машиной, лежащей на дне кармана. Мы приказали ему вынуть всё, что было прикреплено к этой цепи; вынутый предмет оказался похожим на шар, одна половина которого сделана из серебра, а другая из какого-то прозрачного металла; когда мы, заметя на этой стороне шара какие-то странные знаки, расположенные по окружности, попробовали прикоснуться к ним, то пальцы наши упёрлись в это прозрачное вещество. Человек Гора приблизил эту машину к нашим ушам; тогда мы услышали непрерывный шум, похожий на шум колеса водяной мельницы. Мы полагаем, что это либо неизвестное нам животное, либо почитаемое им божество. Но мы более склоняемся к последнему мнению, потому что, по его уверениям (если мы правильно поняли объяснение Человека Горы, который очень плохо говорит на нашем языке), он редко делает что-нибудь, не советуясь с ним. Этот предмет он называет своим оракулом и говорит, что он указывает время каждого шага его жизни. Из левого часового кармана Человек Гора вынул сеть почти такой же величины, как рыболовная, но устроенную так, что она может закрываться и открываться наподобие кошелька, чем она и служит ему; в сети мы нашли несколько массивных кусков жёлтого металла, и если это настоящее золото, то оно должно представлять огромную ценность.

Таким образом, во исполнение повеления Вашего Величества, тщательно осмотрев все карманы Человека Горы, мы перешли к дальнейшему обследованию и открыли на нём пояс, сделанный из кожи какого-то громадного животного; на этом поясе с левой стороны висит сабля, длиною в пять раз более среднего человеческого роста, а с правой — сумка или мешок, разделённый на два отделения, из коих в каждом можно поместить трёх подданных Вашего Величества. Мы нашли в одном отделении сумки множество шаров из крайне тяжёлого металла; каждый шар, будучи величиной почти с нашу голову, требует большой силы, чтобы поднять его; в другом отделении лежала кучка каких-то чёрных зёрен не очень большого объёма и веса: мы могли поместить на ладони до пятидесяти таких зёрен.

Такова точная опись найденного нами при обыске Человека Горы, который держал себя вежливо и с подобающим почтением к исполнителям приказаний Вашего Величества. Скреплено подписью и приложением печати в четвёртый день восьмидесятой девятой луны благополучного царствования Вашего Величества.

Клефрин Фрелок,
Марси Фрелок

Когда эта опись была прочитана императору, его величество потребовал, хотя и в самой деликатной форме, чтобы я отдал некоторые перечисленные в ней предметы. Прежде всего он предложил вручить ему саблю, которую я снял вместе с ножнами и со всем, что было при ней. Тем временем император приказал трём тысячам отборных войск (которые в этот день несли охрану его величества) окружить меня на известном расстоянии и держать на прицеле лука, чего я, впрочем, не заметил, так как глаза мои были устремлены на его величество.

Император пожелал, чтобы я обнажил саблю, которая хотя местами и заржавела от морской воды, но всё-таки ярко блестела. Я повиновался, и в тот же момент все солдаты испустили крик ужаса и удивления: отражавшиеся на стали лучи солнца ослепляли их, когда я размахивал саблей из стороны в сторону.

Его величество, храбрый из монархов, испугался меньше, чем я мог ожидать. Он приказал мне вложить оружие в ножны и возможно осторожнее бросить его на землю футов на шесть от конца моей цепи. Затем он потребовал показать один из полых железных столбов, под которыми он разумел мои карманные пистолеты.

Я вынул пистолет и, по просьбе императора, растолковал, как мог, его употребление; затем, зарядив его только порохом, который благодаря герметически закрытой пороховнице оказался совершенно сухим (все предусмотрительные моряки принимают на этот счёт особые меры предосторожности), я предупредил императора, чтобы он не испугался, и выстрелил в воздух.

На этот раз удивление было гораздо сильнее, чем при виде моей сабли. Сотни человек попадали, как бы поражённые насмерть, и даже сам император, хотя и устоял на ногах, некоторое время не мог прийти в себя. Я отдал оба пистолета тем же способом, что и саблю, и так же поступил с пулями и порохом, но просил его величество держать последний подальше от огня, так как от малейшей искры он может воспламениться и взорвать на воздух императорский дворец.

Равным образом я отдал часы, которые император осмотрел с большим любопытством и приказал двум самым дюжим гвардейцам унести их, надев на шест и положив шест на плечи, вроде того как носильщики в Англии таскают бочонки с элем. Всего более поразили императора непрерывный шум часового механизма и движение минутной стрелки, которое ему было хорошо видно, потому что лилипуты обладают более острым зрением, чем мы. Он предложил учёным высказать своё мнение относительно этой машины, но читатель и сам догадается, что учёные не пришли ни к какому единодушному заключению, и все их предположения, которых, впрочем, я хорошенько не понял, были весьма далеки от истины; затем я сдал серебряные и медные деньги, кошелек с десятью крупными и несколькими мелкими золотыми монетами, нож, бритву, гребень, серебряную табакерку, носовой платок и записную книжку. Сабля, пистолеты и сумка с порохом и пулями были отправлены на телегах в арсенал его величества, остальные вещи возвращены мне.

Я уже сказал выше, что у меня был секретный карман, которого не обнаружили мои сыщики; в нём лежали очки (благодаря слабому зрению я иногда пользуюсь ими), карманная подзорная труба и несколько других мелочей. Так как эти

вещи не представляли никакого интереса для императора, то я не считал долгом чести заявлять о них, тем более что боялся, как бы они не были потеряны или попорчены, если бы попали в чужие руки.

(Перевод Адриана Франковского)



1. Какие чувства возникли у вас при чтении этого отрывка? Что в стране Лилипутии вас особенно поразило? Почему?
2. Какие законы были в Лилипутии?
3. Почему Гулливер был так вежлив с императором и почтителен с его подданными, ведь он мог легко освободиться?
4. Какие эпизоды из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» изобразил в своих иллюстрациях художник? Скажите, на какие детали художник обращает внимание, а какие детали он не отразил в своих иллюстрациях?
5. Составьте список вещей, найденных у Гулливера. А как бы сейчас лилипуты описали современные вещи? К примеру, телефон, наушники, ноутбук, фотоаппарат и т. д. Запишите в тетрадь.



Средства художественной выразительности сатиры: гипербола, ирония, аллегория

Комические явления, увиденные автором в жизни, переносятся им на страницы его юмористических или сатирических произведений. При помощи сатиры автор обличает и высмеивает отрицательные явления.

Для того чтобы представить предмет в уничижительном, нелепом, смешном виде, сатирик использует разнообразные изобразительно-выразительные средства: гиперболу, иронию, аллегория и другие.

С сатирической аллегорией вы встречались в баснях И. А. Крылова. Вы помните, что басенный муравей — олицетворение трудолюбия («Стрекоза и муравей»), свинья — невежества («Свинья под дубом»), ягнёнок — кротости («Волк и ягнёнок»).

Иронию, то есть скрытую насмешку, и гиперболу можно обнаружить у Джона-тана Свифта. Нам становится смешно, когда Гулливер иронично, скрывая улыбку, с серьёзным видом рассуждает о нелепых действиях лилипутов. Смех вызывает и сама ситуация, когда огромный человек попал в плен к маленьким людям, и преувеличенный ужас, который испытали приближённые императора при звуках выстрела из оружия Гулливера.

Разнообразные изобразительно-выразительные средства позволили Дж. Свифту выразить своё отрицательное отношение к напыщенности и тщеславию сановников. Он обличал самомнение, никчёмность чиновников и невежество учёных своего времени.

В одной из поэм Свифт так обрисовал свой портрет:

Поставил автор цель благую —
Лечить испорченность людскую.
Мошенников и плутов всех
Хлестал его жестокий смех...

Сдержан перо он и язык,
Он в жизни многого достиг.
Но он не помышлял о власти,
Богатство не считал за счастье...

Согласен я, декана ум
Сатиры полон и угрюм;
Но не искал он нежной лиры:
Наш век достоин лишь сатиры.

Всем людям мнил он дать урок,
Казня не имя, но порок.
И одного кого-то высечь
Не думал он, касаясь тысяч.

(Перевод Юрия Левина)

Следовательно, сатирические произведения всегда направлены против пороков того общества, в котором живёт автор. Чтобы их понять, раскрыть смысл намёка, аллегории, надо знать обстоятельства жизни автора, исторический фон его произведения.



1. Как бы вы объяснили, что такое сатира?
2. О каких сатирических изобразительно-выразительных средствах вы узнали? Используя словарь, запишите их значения в тетрадь.
3. Приведите примеры сатирической аллегории из басен И. А. Крылова.
4. Ещё раз перечитайте сцену обыска и опись вещей, обнаруженных у Гулливера. Что в действиях чиновников и рассуждениях учёных высмеивает автор? Объясните смысл авторских аллегорий.
5. Зная факты из биографии Дж. Свифта и его стихотворение, скажите, каким он был человеком? Как вы понимаете строки «Всем людям мнил он дать урок, / Казня не имя, но порок»?

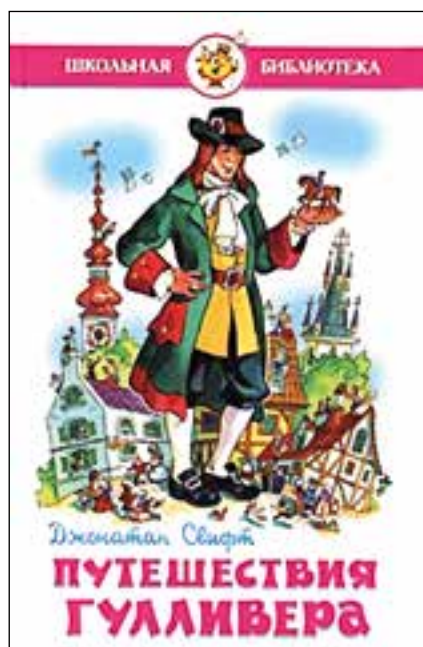


Проект «Дружелюбный критик»

Задание	Результат
<p>Напишите рецензию (критический отзыв) на обложки художников к книге Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». В рецензии подробно опишите:</p> <ul style="list-style-type: none">• что изображено на них;• выскажите своё мнение о том, насколько верно художники изобразили персонажей, передали настроение романа;• кому из художников, по вашему мнению, удалось более заинтересовать читателя, почему? <p>Предложения в рецензии можно начинать так: «Безусловной заслугой художника является... Художник передаёт идею автора в... К недостаткам можно отнести... Таким образом, рассматриваемая обложка...»</p>	<p>Круглый стол. Класс делится на четыре группы (по числу обложек). Все участвуют в обсуждении, отстаивают свою точку зрения, при этом не забывают уважать мнение оппонентов, задают другим группам вопросы. В конце возможна творческая работа по созданию варианта обложки к роману Даниэля Дефо «Робинзон Крузо».</p>



Художник
Андрей Симанчук



Художник
Ольга Подвилова



Художник
Виктор Шатунов



Художник
Владимир Шевченко

Задания для повторения и обобщения изученного в разделе «Из литературы XVIII века»

1. Назовите признаки жанра романа, которые вы отметили при чтении произведений этого раздела.
2. Что в биографиях Даниэля Дефо и Джонатана Свифта вам особенно запомнилось? Какими людьми были эти авторы?
3. Определите, какие элементы композиции присутствуют в отрывке из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Когда вы прочитаете роман о Робинзоне Крузо, составьте план выживания Робинзона Крузо на необитаемом острове и сравните со своим, который вы написали до чтения этого произведения. Похожи ли ваши представления о необитаемом острове на описание Даниэля Дефо? Как вы объясните сходства и различия в этих двух планах?
5. Что является для автора романа самым главным, когда он создаёт своего героя?
 - а) дать ему звучное имя
 - б) показать его приключения
 - в) создать его портрет
 - г) раскрыть его характер
6. Отец Робинзона Крузо хотел, чтобы его сын стал...
 - а) чиновником
 - б) моряком
 - в) купцом
 - г) писателем
7. В каком городе родился Робинзон Крузо?
 - а) Лондон
 - б) Гулль
 - в) Йорк
 - г) Глазго
8. Сколько раз Робинзон побывал на корабле, чтобы перевезти нужные ему вещи?
 - а) 11
 - б) 12
 - в) 13
9. Что Робинзон посчитал «негодным мусором» из найденного на корабле?
 - а) деньги
 - б) ножи
 - в) инструменты
 - г) чернила
10. Какой забор защищал жилище Робинзона?
 - а) деревянные колья, вбитые в землю
 - б) забор из досок, привезённых с корабля
 - в) стена из камней, найденных на острове
 - г) высокий кустарник
11. Как Робинзон попадал в своё жилище?
 - а) вплавь
 - б) по верёвке
 - в) по лестнице
12. Сколько человек спаслось после кораблекрушения в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»?
 - а) 1
 - б) 2
 - в) 5
 - г) 7
13. Как переводилось с лилипутского языка выражение «Куинбус Флестрин»?
 - а) здравия желаю
 - б) сохраняйте спокойствие
 - в) Ваше Величество
 - г) Человек Гора

14. Какие предметы во время досмотра были описаны лилипутами так: «Одна из колонн заключена в покрывке и состоит из цельного материала, но на верхнем конце другой есть какое-то круглое белое тело, вдвое больше нашей головы. В каждой колонне заключена огромная стальная пластина»?
- а) бритва и нож
 б) перо и карандаш
 в) сабля и пистолет
 г) подзорная труба и трость
15. Что значит «ранфуло» по-лилипутски?
- а) камзол
 б) часы
 в) штаны
 г) расчёска

Темы для сочинений

1. Романский герой в литературе XVIII века
2. Чему нас могут научить морские приключения Робинзона Крузо и Гулливера?
3. Дневник Робинзона Крузо
4. В гостях у Робинзона Крузо
5. Над чем смеялся Дж. Свифт в жизни и в своих произведениях?

Мои достижения

Изучив материал раздела «Из мировой литературы XVIII века», вы можете сами узнать о своих достижениях. Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу ваши знания и умения. Впишите в последний столбик то, что ещё надо учить. Сколько баллов вы получили? Поставьте себе отметку.

Знаю		Оценка	Надо повторить
1	что такое роман		
2	особенности изображения героя в романе		
3	что такое роман-путешествие и робинзоиана		
4	что такое сатира		
5	изобразительно-выразительные средства, которые используются в сатире		
Могу			
6	назвать главных героев и пересказать эпизод из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»		
7	объяснить, в каких эпизодах особенно ярко раскрывается характер Робинзона Крузо		
8	сделать пересказ содержания эпизода из романа Дж. Свифта «Путешествие в Лилипутию»		
9	найти в тексте произведения средства сатиры		
10	описать главного героя произведений, изученных в этом разделе		

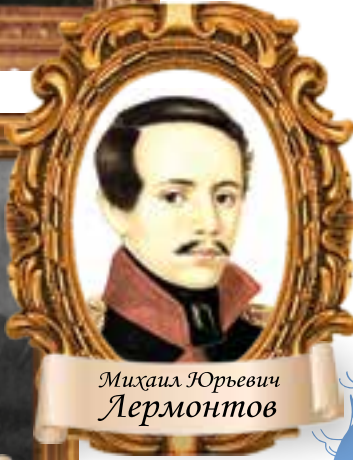
Моя оценка



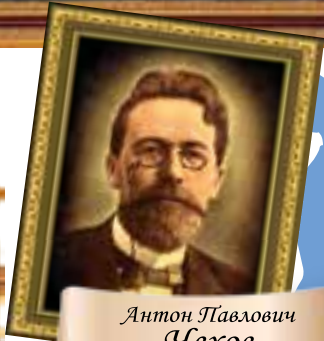
*Александр Сергеевич
Пушкин*



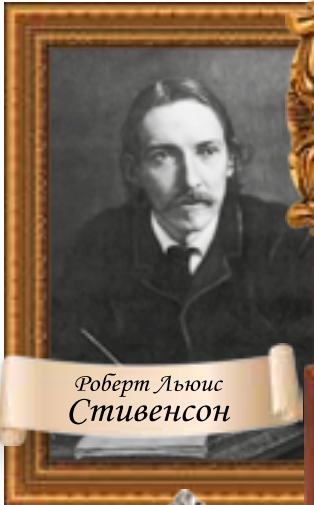
*Иван Сергеевич
Тургенев*



*Михаил Юрьевич
Лермонтов*



*Антон Павлович
Чехов*



*Роберт Льюис
Стивенсон*



*Марк
Твен*



*Иван Андреевич
Крылов*



*Михаил Михайлович
Зощенко*



*Николай Алексеевич
Некрасов*



РАЗДЕЛ V. ИЗ КЛАССИКИ XIX ВЕКА. НАЧАЛО XX ВЕКА



Классическая литература

Деятнадцатый век для многих стран стал временем расцвета литературы. Появились новые жанры, книг стало больше — они издавались большими тиражами и стали разнообразнее. Но главное, конечно, то, что в это время появились писатели, которых по праву можно назвать знатоками человеческой души. Они писали о самых разных сторонах жизни. Они ярко и интересно показывали, как в душе человека и в обществе сталкиваются доброта и злоба, храбрость и трусость, благородство и подлость, верность и предательство, щедрость, великодушие и жадность, эгоизм. В своей душе, в отношениях окружающих их людей, в разных общественных событиях они умели подметить самое важное и увлекательно об этом написать.

Созданные писателями образы, которые воспитывают душу и врезаются в память, остаются на века, становятся материалом для размышлений, образцом для подражания. Именно такую литературу называют классической.

Классическая литература (классика) — образцовые, лучшие, совершенные произведения художественной литературы. Писатель-классик — тот, который внёс большой вклад в национальную и мировую литературу.

Классическую литературу обязательно изучают в школе, но учатся у классиков не только школьники. Русский писатель Василий Андреевич Жуковский, переводя стихотворения классиков немецкой и английской литературы, учился у них сочинять баллады, песни, повести в стихах. В свою очередь, Александр Сергеевич Пушкин считал своим учителем В. А. Жуковского. Белинский так сказал об этом: «...без Жуковского мы не имели бы Пушкина».

Многие писатели до сих пор учатся поэтическому мастерству у писателей-классиков XIX века, особенно — у Пушкина. Они считают его стихотворения эталонным, высочайшим образцом литературного творчества.

Классическая литература создавалась не только в XIX веке. Мы знаем и писателей-классиков XX века.



1. Какую литературу называют классической? Почему? Вспомните, с творчеством каких писателей-классиков вы уже познакомились ранее?
2. Почему именно XIX век называют временем расцвета литературы? Какие темы в литературе XIX века были особенно популярны?
3. «... — это наше всё». Как вы думаете, о каком русском писателе поэт Аполлон Григорьев сказал такие слова? Какой вклад внёс в русскую и мировую литературу писатель, о котором говорит Григорьев?

Рассмотрите внимательно картину Григория Григорьевича Чернецова. На этой картине художник изобразил классиков русской литературы начала XIX века — Пушкина, Крылова, Жуковского и Гнедича, с которыми был лично знаком.



Г. Г. Чернецов. Пушкин, Крылов, Жуковский и Гнедич в Летнем саду. 1832 г.

В 1832 году А. Пушкин был в зените славы, не случайно Г. Чернецов изобразил его в центре. Но писатель Василий Жуковский был не менее знаменит, он стоит справа от Пушкина. Баснописец Иван Крылов намного старше их, он изображён с тростью. Поэт и переводчик Николай Гнедич стоит дальше всех. В детстве он сильно переболел оспой и лишился правого глаза, поэтому художник изобразил его в профиль.

Художник смотрит на своих героев как бы сверху, но они стоят как-то странно. Писатели не жестикулируют, не смеются, как будто ожидают чего-то. Оказывается, эта картина была подготовительной. Впоследствии Г. Чернецов перенесёт эту знаменитую четвёрку литераторов на другое полотно — «Парад на Царицыном лугу в Санкт-Петербурге» (1883 год). Здесь будет изображена огромная толпа людей, всадников, сам государь император на коне и 223 фигуры знаменитостей: художников, музыкантов, писателей, поэтов, среди которых будут и наши писатели-классики.



1. Кто изображён на картине Г. Г. Чернецова? Так ли вы представляете писателей-классиков?
2. Если бы вы были художником, то как изобразили бы классиков русской литературы? Каких бы писателей нарисовали? В какой одежде? На каком фоне? Запишите ответы на эти вопросы в тетради и приготовьте устный рассказ о своей воображаемой «картине».

Детские годы Александра Сергеевича Пушкина

В конце XIX века, когда родился Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837), отец его уже отошёл от военной и государственной службы. Он жил светской жизнью, участвовал в празднествах и собраниях. Был прекрасным актёром в домашних спектаклях, очень любил и читал Мольера. Дружил с Карамзиным, поэтом Дмитриевым, а много позднее — с Батюшковым и Жуковским. Сам тоже писал стихи по-французски и по-русски.

В доме Пушкиных французский язык был обиходным. Библиотека была заполнена произведениями французских классиков, трудами философов-просветителей и поэтическими сборниками XVII и XVIII веков.

Рядом с великолепной французской библиотекой, с французской речью в гостиной особый дух царил в детской комнате.

Кто же лелеял детские годы Александра? Кто научил его «предавать мечтам свой юный ум»? Кто была та «наперсница волшебной старины», которую Пушкин с любовью вспоминал уже в южной ссылке, в 1822 году:

Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелён оставила свирель,
Которую сама заворожила.

Через всю свою жизнь пронёс Пушкин нежную, трогательную любовь к бабушке, Марии Алексеевне Ганнибал, и к няне Арине Родионовне.

Мария Алексеевна Ганнибал, владевшая сильной и образной русской речью, была первой наставницей маленького Александра, она выучила его грамоте. Мальчик жадно впитывал в себя её русские сказки, предания и рассказы о прадеде Абраме Петровиче Ганнибале и о его сыне, Осипе Абрамовиче, за которым была замужем.

Наблюдая шалости Александра, Мария Алексеевна недоумевала.

— Не знаю, — говорила она, — что выйдет из моего старшего внука: мальчик умён, охотник до книжек, а учится плохо, редко когда урок свой сдаст порядком; то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг так развернётся и расходится, что его ничем не уймёшь; из одной крайности в другую бросается. Бог знает, чем всё это кончится, если он не переменится.

И часто журила за проделки:

— Помяни ты моё слово, не сносить тебе своей головы...

Рядом с бабушкой Марией Алексеевной перед нами оживает образ его чудесной няни, Арины Родионовны. Нет в мировой литературе другой няни, чьё имя так тесно сплелось бы с именем её питомца. Простая, неграмотная русская женщина, крепостная крестьянка стала спутницей великого русского поэта. Больше всех



Е. И. Гейтман.
Портрет А. С. Пушкина

воспитателей и воспитательниц на детскую душу будущего поэта воздействовала Арина Родионовна. Она, по словам сестры Пушкина Ольги, была «настоящею представительницею русских нянь, мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала пословицами, поговорками». И нет такого школьника, которому не было бы знакомо имя Арины Родионовны.

Бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна слились в воображении Пушкина в единый нежно любимый образ. И он тепло вспоминал их в стихотворении «Сон» накануне выхода из Лицея:

...Ах! умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духóв молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шёпотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы.
Под образом простой ночник из глины
Чуть освещал глубокие морщины,
Драгóй антик¹, прабабушкин чепец
И длинный рот, где зуба два стучало, —
Всё в душу страх невольный поселяло.
Я трепетал — и тихо наконец
Томленье сна на очи упало.
Тогда толпой с лазурной высоты
На ложе роз крылатые мечты,
Волшебники, волшебницы слетали,
Обманами мой сон обворожали.
Терялся я в порыве сладких дум;
В глуши лесной, средь муромских пустыней
Встречал лихих Полкáнов² и Добры́ней³,
И в вымыслах носился юный ум.

Рассказывая о няне Пушкина, нельзя не помянуть добрым словом и дядьку⁴ Пушкина, Никиту Тимофеевича Козлова.

Никита Козлов, создавший по мотивам народных былин и сказок своего рода поэму о Соловье-разбойнике, богатыре Еруслане Лазаревиче и царевне Милитрисе

¹ Драгóй антик — дорогая старинная, причудливая, диковинная вещь. В этом стихотворении Пушкина речь идёт о старинном домашнем головном уборе.

² Полкán — персонаж русского народного фольклора, существо с телом коня и головой человека.

³ Добры́ня — былинный герой.

⁴ Дядька — слуга-воспитатель при мальчике.

Кирибитьевне, также влиял на приобщение маленького Пушкина к миру подлинного русского фольклора. Он оставался верным и преданным слугою и другом Пушкина от колыбели поэта до последнего дня.

В ранние годы Александра дядька был свидетелем и участником его детских игр и шалостей, сопровождал во время прогулок по Москве, взбирался с ним на колокольню Ивана Великого в Кремле. Он разделил с юным поэтом южную ссылку, перевозил его книги. Был очевидцем выступления декабристов на Сенатской площади. Ездил с Пушкиным в Болдино, жил у него в Москве перед его женитьбою...

В детстве Александра интересовали встречи в доме отца с виднейшими поэтами и писателями и увлекали собственные ранние поэтические настроения. Любимым делом мальчика было пробираться в кабинет отца, когда собирались гости, и прислушиваться к разговорам старших.

«В самом младенчестве своём, — вспоминал отец, Сергей Львович, — он показал большое уважение к писателям. Не имея шести лет, он уже понимал, что Николай Михайлович Карамзин — не то, что другие. Одним вечером Николай Михайлович был у меня, сидел долго, — во всё время Александр, сидя против него, вслушивался в его разговоры и не спускал с него глаз. Ему шёл шестой год».

Брат Пушкина, Лев Сергеевич, рассказывал, что «страсть к поэзии появилась в нём с первыми понятиями: на восьмом году возраста, умея читать и писать, он сочинял на французском языке маленькие комедии и эпиграммы¹ на своих учителей... Ребёнок проводил нередко бессонные ночи, пробирался тайком в кабинет отца и там пожирал книги одну за другой. Пушкин был одарён памятью невероятной и на одиннадцатом году уже знал наизусть всю французскую литературу».

О годах своего младенчества, о первых своих трепетных поэтических волнениях Пушкин писал впоследствии в стихотворении «Муза»:

В младенчестве моём она меня любила
И семиствольную цевницу² мне вручила...

Сестра Ольга была верным другом детства Александра. Ей он поверял свои детские тайны, с нею делился первыми поэтическими мечтаниями.

Ночью мальчик долго не засыпал, и когда Ольга спрашивала брата, почему он не спит, тот отвечал вполне серьёзно:

— Стихи сочиняю...

Познакомившись в ранние годы с французской литературой, прекрасно владея языком, маленький Пушкин и первые свои детские творения создавал на французском языке.

И вот, начитавшись в библиотеке отца французских книг, наслушавшись, как отец читает вслух Мольера³, девятилетний Александр сам начинает сочинять небольшие комедии на французском языке. Одну из них, «Похититель», маленький драматург решил поставить на домашней сцене.

¹ Эпиграмма — короткое сатирическое стихотворение.

² Цевница — здесь: духовой музыкальный инструмент, разновидность флейты с несколькими трубками-стволами. Такая флейта — символ поэзии.

³ Мольер — французский писатель XVII века, автор многих знаменитых комедий.

Ольге, единственной зрительнице этого спектакля, пьеса не понравилась, и она освистала автора:

— Ты сам и есть похититель, ты похитил комедию у Мольера!.. — говорит однадцатилетняя Ольга.

Александр сам на себя написал после этого эпиграмму, по-французски:

За что, скажи мне, «Похититель»
Был встречен шиканьем партера?
Увы! За то, что сочинитель
Его похитил у Мольера!

Уже в детские годы, тем более в отроческие, Александр слыл в кругу взрослых поэтом. О нём спорили. Одни восхищались его ребяческим поэтическим даром, другие покачивали головами.

Бывая с родителями у Бутурлиных, Пушкин забирался в их огромную библиотеку. Часто встречался там с дядей и поэтами — К. Н. Батюшковым, И. И. Дмитриевым, В. А. Жуковским, баснописцем И. А. Крыловым.

В его присутствии начался однажды спор о достоинствах басен двух известных баснописцев той поры — И. А. Крылова и И. И. Дмитриева. Василий Львович горячился и, отдавая предпочтение Дмитриеву, нападал на басни Крылова:

— В них нету изящества, вкуса. Площадный язык¹, площадные картины...

Горячность дяди забавляла Александра, но басни Крылова нравились ему куда больше...

В споры взрослых Александр никогда не вступал. Он сидел обычно в уголке или примостившись к стулу какого-нибудь читавшего свои произведения литератора. Если же произведение казалось ему слишком забавным, он не стеснялся это выразить.

На Александра обратил внимание гувернёр детей Бутурлина, доктор словесных наук, француз-эмигрант Жиле, и как-то предсказал:

— Чудное дитя! Как он рано всё начал понимать! Дай Бог, чтобы этот ребёнок жил и жил; вы увидите, что из него будет...

Так проходили детские годы Пушкина.

По книге А. И. Гессена «Жизнь Пушкина»



1. Кто бывал в доме Пушкиных? О ком из этих замечательных людей вы уже знаете?
2. Какой язык господствовал в доме поэта?
3. Кто сыграл важную роль в воспитании Александра Пушкина? В чём проявлялась их любовь к маленькому поэту?
4. Какие отношения у Пушкина были с братом и сестрой?
5. Какой портрет Пушкина-ребёнка рисует в своей книге А. И. Гессен? Дополните этот портрет той информацией, которую вы найдёте самостоятельно, используя домашнюю библиотеку или другие источники.

¹ Площадный язык — грубая, некультурная речь.

Александр Сергеевич Пушкин

Песнь о вещем Олеге

Как ныне собирается вѣщий¹ Олег
Отмстить неразумным хозарам²,
Их сѣла и нивы³ за буйный набег
Обрѣк⁴ он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Из тѣмного леса, навстречу ему,
Идѣт вдохновенный кудѣсник⁵,
Покорный Перуну⁶ старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях проведенный весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмѣшь ты коня».

«Волхвы⁷ не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий⁸ на светлом челе.

Запомни же ныне ты слово моё:
Воителю слава — отрада;
Победой прославлено имя твоё;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны, и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

¹ Вѣщий — предвидящий будущее, пророческий.

² Хозары — то же, что хазары: тюркоязычный кочевой народ, некогда обитавший в нынешней Южной России.

³ Нива — поле, возделанное для посева, пашня.

⁴ Обрѣчь — предназначить к какой-нибудь неизбежной участи (обычно тяжёлой).

⁵ Кудѣсник — волшебник, чародей, колдун.

⁶ Перун — в славянской мифологии бог грома и воинской доблести.

⁷ Волхвы — древнерусские языческие жрецы, осуществлявшие богослужение, умевшие заклинать стихии и видеть будущее.

⁸ Жребий — *здесь*: судьба.

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.

Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.
И холод, и сеча ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего».

Олег усмехнулся — однако челó¹
И взор омрачилися думой.
В молчаньи, рукой опершись на седло,
С коня он слезает, угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит, и треплет по шее крутой.

«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время;
Теперь отдыхай! Уж не ступит нога
В твоё позлащённое стремя.
Прощай, утешайся — да помни меня.
Вы, отроки-друзи, возьмите коня,

Покройте попоной, мохнатым ковром;
В мой луг под уздцы отведите;
Купайте; кормите отборным зерном;
Водой ключевою поите».
И отроки тотчас с конём отошли,
А князю другого коня подвели.

Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне весёлом стакана.
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана...
Они поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.

«А где мой товарищ? — промолвил Олег, —
Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? Всё так же ль лёгок его бег?
Всё тот же ль он бурный, игривый?»

¹ Челó — лоб.

И внемлет¹ ответу: на холме крутом
Давно уж почил непробудным он сном.

Могучий Олег головою поник
И думает: «Что же гаданье?
Кудесник, ты лживый, безумный старик!
Презреть² бы твоё предсказанье!
Мой конь и доныне носил бы меня».
И хочет увидеть он кости коня.

Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят — на холме, у берега Днепра,
Лежат благородные кости;
Их моют дожди, засыпает их пыль,
И ветер волнует над ними ковыль.

Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: «Спи, друг одинокой!
Твой старый хозяин тебя пережил:
На тризне, уже недалёкой,
Не ты под секирой ковыль обагришь
И жаркою кровью мой прах напоишь!

Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
Из мёртвой главы гробовая змея,
Шипя, между тем выползала;
Как чёрная лента, вокруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне³ плачевной Олега;
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у берега;
Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.



1. Какие моменты из «Песни о вещем Олеге» изобразил художник Виктор Михайлович Васнецов на иллюстрациях? Найдите в тексте цитаты.
2. Сравните балладу А. С. Пушкина с летописью «Предание о смерти князя Олега». В чём вы видите разницу и что в них общего?
3. Какие изобразительно-выразительные средства делают балладу рассказом о старине — живым и эмоциональным, торжественным и проникновенным?

¹ Внимать — слушать, слушаться, применять наставления к делу.

² Презреть — пренебречь чем-нибудь как недостойным внимания.

³ Тризна — у древних славян: пиршество в память умершего.

История и поэзия

Вспомним, что питает творчество писателей? Что вдохновляет их на создание книг? Собственные размышления и чувства, фольклор, литература. А кроме этого? Конечно — важные события истории своей страны, своего народа.

В старину поэзия чаще всего говорила о высоких чувствах, о больших делах, о подвигах и исключительных событиях: о грандиозных сражениях и воинских поединках, о завоевании новых земель и противостоянии захватчикам. И славные, и трагические страницы истории воспринимались как уроки, которые нельзя забывать.

Рассказы о важных делах правителей, о подвигах прославленных воинов и обычных, ничем не знаменитых людей сохранялись в устном народном творчестве как пример для рассуждения и подражания. Изложенные в красивой поэтической форме, они были захватывающе интересными, выразительными, ритмичными, музыкальными. Они красиво исполнялись и легко запоминались. Именно поэтому их передавали из поколения в поколение как величайшую драгоценность.

В древности историческим событиям посвящали народные героические песни, баллады, былины и эпические сказания. Мы уже знаем, что в средневековой древнерусской литературе был жанр «похвалы». Произведения, написанные в этом жанре, посвящались поучительным делам правителей. Придворные поэты Востока до небес превозносили мощь и добрые дела императоров, царственных шейхов и султанов, составляя в их честь величественные поэмы.

Поэзия Нового времени постепенно отказалась от пышных похвал, но и в ней нашли своё отражение подвиги правителей, великих полководцев — как предков, так и современников.

А в XIX веке поэты всё чаще стали обращаться к подвигам простых людей. Они описывали достоверные исторические события, размышляли о судьбе своего народа, о его высоком предназначении. Язык произведений становился проще, ближе к обычной речи, но всё равно оставался очень ярким и эмоциональным. Ведь главной в исторических поэмах, балладах и стихотворениях всегда оставалась тема героизма, верности своему долгу, любви к Родине, а эта тема всегда вызывает сильные чувства.



1. В каких жанрах фольклора отражались исторические события?
2. Можно ли назвать эпос «Манас» народной исторической поэмой? Каким событиям он посвящён?
3. Выпишите в тетрадь все перечисленные в этой статье жанры. К незнакомым жанрам найдите определения в словаре, а к известным напишите примеры произведений, изученных в 5–6 классах.
4. Назовите современные стихотворения или песни, в которых прославляются герои.
5. Составьте план этой учебной статьи. Приготовьтесь её пересказывать, используя примеры из вопроса 3.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве в 1814 году, когда Отечественная война 1812 года уже закончилась. Но память о великой победе и подвиге героев жила в народе и волновала многих.

Бородинское сражение — крупнейшее сражение в Отечественной войне 1812 года между русской армией под командованием генерала М. И. Кутузова и французской армией под началом императора Наполеона Бонапарта. Состоялось оно 26 августа 1812 года у села Бородино, в 125 километрах на запад от Москвы.

К изображению Бородинской битвы Лермонтов обращался несколько раз. Самое известное его стихотворение на эту тему — «Бородино» — было написано в 1837 году. Оно сразу полюбилось читателям. Это — шедевр исторической поэзии.



Бородино

— Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
 Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Не многие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
 Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? На зимние квартиры?»

Не смеют что ли командиры
Чужие изорвать мундиры
 О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут¹.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
 Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
 За Родину свою!

¹ Редут — полевое укрепление.

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этойкой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картэчи¹!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафэта²,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивák³ открытый:
Кто кйвер⁴ чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хвátом⁵:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! Не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись как тучи,
И всё на наш редут.
Улány⁶ с пёстрыми значками,

Драгúны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой!..

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили басурмáны⁷.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Не многие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!

¹ Картэчь — артиллерийский снаряд, начинённый круглыми пулями для поражения противника на близком расстоянии.

² Лафёт — опора, на которой укрепляется ствол артиллерийского орудия.

³ Бивák — военный лагерь.

⁴ Кйвер — военный головной убор. Высокий и жёсткий, он уберегал голову воина от удара саблей.

⁵ Хват — смелый, ловкий человек.

⁶ Улány и драгúны — конные воины, кавалеристы.

⁷ Басурмáны — *здесь*: противники, враги.



1. Что вы чувствовали во время чтения этого стихотворения Михаила Лермонтова? Опишите свои чувства.
2. Понравилось ли вам само стихотворение? Почему? Аргументируйте свой ответ.
3. О каком событии рассказывает М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»? Что вы знаете об Отечественной войне 1812 года? Кто был противником русских войск? Кто возглавлял войска неприятеля? Кто был предводителем русских войск?
4. Кто рассказывает нам о Бородинском сражении? Почему автор решил вести повествование от лица этого человека?
5. Сказано ли в стихотворении о главных военачальниках сражения? Почему?
6. Какие строки в стихотворении «Бородино» повторяются несколько раз? Какую роль они играют?
7. Рассмотрите картины с изображением Бородинской битвы. Какая из них могла бы стать иллюстрацией к стихотворению Лермонтова? Объясните свой выбор.
8. **Рисуем словами.** Если бы вы были художниками, какой эпизод стихотворения «Бородино» вы бы проиллюстрировали? Почему именно этот? Расскажите, что бы вы нарисовали?
9. Выучите понравившийся отрывок из стихотворения «Бородино» наизусть и подготовьтесь к выразительному чтению.
10. Рассмотрите картины Н. С. Самокиша «Атака Шевардинского редута» и С. Зелихмана «Рейд казаков Платова в тыл наполеоновской армии». Опишите, что изображено на них, какие цвета используют художники, как краски помогают им передать настроение картины. Обратите внимание на детали, что общего в этих картинах, какие есть различия? Обсудите в группах план к сочинению по одной из картин. Какую лексику, какие цитаты из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» вы используете при написании сочинения?



Н. С. Самокиш. Атака Шевардинского редута. 1910 г.



С. Зелихман. Рейд казаков Платова в тыл наполеоновской армии. 1959 г.

Что такое идея литературного произведения (На примере стихотворения Лермонтова «Бородино»)

Идея литературного произведения — это главная мысль автора, обобщение, то самое важное, что он хотел сказать в своём сочинении. Главная идея не обязательно выражена одной фразой, как это бывает в баснях. Чаще всего идея — это обобщение всего содержания, вывод, к которому должен прийти читатель, прочитав всё произведение.

В статье «Стихотворения Лермонтова» современник поэта, критик Виссарион Григорьевич Белинский проанализировал стихотворение Лермонтова «Бородино» и выявил его главную идею: «<...> Первая пьеса Лермонтова напечатана была в «Современнике» 1837 года, уже после смерти Пушкина. Она называется «Бородино». Поэт представляет молодого солдата, который спрашивает старого служаку:

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина.

Вся основная идея стихотворения выражена во втором куплете, которым начинается ответ старого солдата, состоящий из тринадцати куплетов:

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

Эта мысль — жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел. Дальше мы увидим, что эта тоска по жизни внушила нашему поэту не одно стихотворение, полное энергии и благородного негодования. Что же до «Бородина», — это стихотворение отличается простотою, безыскусственностью: в каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силён и полон поэзии».



1. Какой из синонимов к слову «идея» вам кажется наиболее точным: «мысль», «смысл», «обобщение», «замысел», «план», «проблема»? Объясните свой выбор.
2. Как вы думаете, критику Белинскому понравилось произведение Лермонтова? Из каких слов его статьи это видно?
3. Что такое пьеса? Почему Белинский в своей критической статье называет стихотворение Лермонтова пьесой?
4. Какими художественными приёмами Лермонтов передаёт особенности речи простого солдата? Какими эпитетами Белинский характеризует язык солдата?
5. Что пишет Белинский о главной идее стихотворения Лермонтова?
6. Расскажите об идее стихотворения «Бородино» своими словами. Запишите это объяснение в тетрадь.
7. Согласны ли вы с тем, что в наше время не встретишь таких героев, какие были в прошлом? Почему вы так думаете?



Роберт Льюис Стивенсон (1850—1894)

Роберт Льюис Стивенсон — знаменитый шотландский писатель, одним из первых стал писать специально для детей. Автор многих приключенческих романов, самые известные из которых — «Чёрная стрела» и «Остров сокровищ».

Стивенсон писал также стихи для взрослых и детей. В балладе «Вересковый мёд» он изображает трагический эпизод из истории завоевания Шотландии и гибели её коренных жителей, свободолюбивых пиктов. С этой балладой, написанной на английском языке, мы познакомимся в переводе замечательного поэта Самуила Яковлевича Маршака.



Вересковый мёд

Из вереска¹ напиток
Забыт давным-давно.

А был он слаще мёда,
Пьянее, чем вино.

В котлах его варили
И пили всей семьёй
Малютки-медовары
В пещерах под землёй.

Пришёл король шотландский,
Безжалостный к врагам,
Погнал он бедных пиктов
К скалистым берегам.
На вересковом поле,
На поле боевом
Лежал живой на мёртвом
И мёртвый — на живом.

Лето в стране настало,
Вереск опять цветёт,
Но некому готовить
Вересковый мёд.
В своих могилках тесных,
В горах родной земли
Малютки-медовары
Приют себе нашли.

Король по склону едет
Над морем на коне,
А рядом реют чайки
С дорогой наравне.
Король глядит угрюмо:
«Опять в краю моём
Цветет медвяный вереск,
А мёда мы не пьём!»

Но вот его вассалы
Приметили двоих
Последних медоваров,
Оставшихся в живых.

Вышли они из-под камня,
Щурясь на белый свет, —
Старый горбатый карлик
И мальчик пятнадцати лет.

К берегу моря крутому
Их привели на допрос,
Но ни один из пленных
Слова не произнёс.
Сидел король шотландский,
Не шевелясь, в седле.
А маленькие люди
Стояли на земле.

Гневно король промолвил:
— Пытка обоих ждёт,
Если не скажете, черти,
Как вы готовили мёд!
Сын и отец молчали,
Стоя у края скалы.
Вереск звенел над ними,
В море — катились валы.

И вдруг голосок раздался:
— Слушай, шотландский король,
Поговорить с тобою
С глазу на глаз позволь!
Старость боится смерти.
Жизнь я изменой куплю,
Выдам заветную тайну! —
Карлик сказал королю.

Голос его воробьиный
Резко и чётко звучал:
— Тайну давно бы я выдал,
Если бы сын не мешал!
Мальчику жизни не жалко,
Гибель ему нипочём.
Мне продавать свою совесть
Совестно будет при нём.

¹ Вереск — вечнозелёный кустарник с сиреневыми цветами.

Пускай его крепко свяжут
И бросят в пучину вод,
А я научу шотландцев
Готовить старинный мёд!

Сильный шотландский воин
Мальчика крепко связал
И бросил в открытое море
С прибрежных отвесных скал.
Волны над ним сомкнулись.
Замер последний крик...

И эхом ему ответил
С обрыва отец-старик.

— Правду сказал я, шотландцы,
От сына я ждал беды.
Не верил я в стойкость юных,
Не бреющих бороды.
А мне костёр не страшен.
Пускай со мной умрёт
Моя святая тайна —
Мой вересковый мёд!



1. Затронула ли ваше сердце эта баллада? О каких событиях рассказывается в балладе «Вересковый мёд»?
2. Как вы себе представляете эпизод встречи шотландского короля и маленьких пиктов? Какие чувства владели королём? Какими словами автор выразил своё отношение к героям?
3. В каких строчках выражена главная идея этого произведения? Расскажите об этой идее своими словами.
4. В 1963 году художник В. Бордзиловский нарисовал иллюстрации к диафильму «Вересковый мёд». Подберите слова из текста к предложенным ниже иллюстрациям. Посмотрите этот диафильм по ссылке: <http://diamult.com/film/17205/> и проверьте себя, угадали ли вы.



Художественный перевод

Перевод — это передача текста, созданного на одном языке, средствами другого языка. Текст-первоисточник, с которого делается перевод на другой язык, называется оригиналом.

Делая художественный перевод стихотворения или прозы, переводчик не просто подбирает подходящие слова из другого языка, он создаёт новые художественные образы, очень похожие на образы героев оригинала. Он становится как бы соавтором, сочинителем.

Труд переводчиков очень важен для нас — надо запоминать их имена, ценить их творчество. Только благодаря переводчикам мы можем читать произведения мировой литературы, написанные на разных незнакомых нам языках.

Один из самых известных русских поэтов-переводчиков — Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964). Чтобы лучше узнать английский язык и литературу, он учился в Лондонском университете, во время каникул много путешествовал пешком по Англии, слушал английские народные песни. Его замечательные переводы английской поэзии оказали большое влияние на русскую детскую литературу.



1. Что такое художественный перевод произведений литературы? Зачем он нужен?
2. С переводами каких произведений вы познакомились в этом разделе?
3. вспомните произведения Самуила Маршака, которые вы читали раньше. Какие из них были переводами на русский язык с других языков? Подготовьте сообщение о переводах детских стихотворений, сделанных Маршаком.
4. Знаете ли вы имена других поэтов-переводчиков? вспомните, кто переводил эпос «Манас» на русский язык.
5. Попробуйте сделать поэтический перевод какого-нибудь стихотворения с кыргызского, английского или другого языка, который вы знаете или изучаете в школе.

Герои Тургенева и Некрасова. Обычные люди в обычной жизни

В XIX веке героями книг всё чаще становятся люди небогатые, незнатные, не отличившиеся подвигами и какими-то исключительными достижениями. Истории из их жизни оказываются порой интереснее свершений великих правителей и приключений знаменитых путешественников. Писателям важно показать индивидуальность, характерные черты, достоинство и величие души, которые бывают не только у знаменитых, но и у обычных людей.

Главным героем рассказа «Муму» Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) сделал немого крепостного крестьянина. Героями стихотворений Николая Алексеевича Некрасова (1821—1878) тоже нередко становились крестьяне. Действующие лица в стихотворении «Крестьянские дети» — несколько крестьянских мальчишек.

Выходцы из дворянских семей, писатели не сторонились простых людей, они искренне интересовались их характерами, разговорами, судьбами. Писатели очень переживали, если видели крестьян в бедственном состоянии.

Вы читаете прозу Тургенева и стихи Некрасова и увидите, что они не только показывали красоту характера простых людей, но и старались привлечь внимание общества к их тяжёлому положению, мечтали о том, чтобы жизнь народа изменилась к лучшему.



Иван Сергеевич Тургенев

Муму¹

В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окружённая многочисленною дворней. Сыновья её служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединённо доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи.

Из числа всей её челяди² самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одарённый необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж... Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником.

¹ Печатается в сокращении.

² Чёлядь — слуги, дворня.



Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле... Переселённый в город, он не понимал, что с ним такое делается, — скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, взяли, поставили на вагон железной дороги — и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат — бог весть! Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после

тяжких крестьянских работ; в полчаса всё у него было готово, и он опять то останавливался посреди двора и глядел, разинув рот, на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь. Но ко всему привыкает человек, и Герасим привык наконец к городскому житью. Дела у него было немного; вся обязанность его состояла в том, чтобы двор содержать в чистоте, два раза в день привезти бочку с водой, натаскать и наколоть дров для кухни и дома да чужих не пускать и по ночам караулить. И надо сказать, усердно исполнял он свою обязанность: на дворе у него никогда ни щепок не валялось, ни сору; застрянет ли в грязную пору где-нибудь с бочкой отданная под его начальство разбитая кляча-водовозка, он только двинет плечом — и не только телегу, самое лошадь спихнёт с места; дрова ли примется он колоть, топор так и звенит у него, как стекло, и летят во все стороны осколки и поленья; а что насчёт чужих, так после того, как он однажды ночью, поймав двух воров, стукнул их друг о дружку лбами, да так стукнул, что хоть в полицию их потом не води, все в околотке очень стали уважать его; даже днём проходившие, вовсе уже не мошенники, а просто незнакомые люди, при виде грозного дворника отмахивались и кричали на него, как будто он мог слышать их крики. Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, — они его побаивались, — а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье. Вообще Герасим был нрава строгого и серьёзного, любил во всём порядок; даже петухи при нём не смели драться, а то беда! Увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь. На дворе у барыни водились тоже гуси; но гусь, известно, птица важная и рассудительная; Герасим чувствовал к ним уважение, ходил за ними и кормил их; он сам смахивал на степенного гусака. Ему отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого

свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили.

Так прошёл год, по окончании которого с Герасимом случилось небольшое происшествие.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всём следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную: в доме у неё находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, — был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени Капитон Климов, пьяница горький. Климов почитал себя существом обиженным и не оценённым по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нём речь у барыни с её главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его жёлтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности Капитона, которого накануне только что отыскали где-то на улице.

— А что, Гаврила, — заговорила вдруг она, — не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

— Отчего же не женить-с! Можно-с, — ответил Гаврила, — и очень даже будет хорошо-с.

— Да; только кто за него пойдёт?

— Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Все же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

— Кажется, ему Татьяна нравится?

Гаврила хотел было что-то возразить, да сжал губы.

— Да!.. пусть посватает Татьяну, — решила барыня, с удовольствием понюхивая табачок, — слышишь?

— Слушаю-с, — произнёс Гаврила и удалился. Возвратясь в свою комнату (она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками), Гаврила сперва выслал вон свою жену, а потом подсел к окну и задумался. Неожиданное распоряжение барыни его, видимо, озадачило. Наконец он встал и велел кликнуть Капитона. Капитон явился... Но прежде чем мы передадим читателям их разговор, считаем нелишним рассказать в немногих словах, кто была эта Татьяна, на которой приходилось Капитону жениться, и почему повеление барыни смутило дворецкого.

Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и учёной прачке, поручалось одно тонкое бельё), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой — предвещанием несчастной жизни... Татьяна не могла похвалиться своей участью. С ранней молодости её держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали её плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне,

доводился ей дядей да другие дядья у ней в мужиках состояли — вот и всё. Когда-то она слыла красавицей, но красота с неё очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни, хотя та её почти в глаза не знала. Когда Герасима привезли из деревни, она чуть не обмерла от ужаса при виде его громадной фигуры, всячески старалась не встречаться с ним, даже жмурилась, бывало, когда ей случалось пробежать мимо него, спеша из дома в прачечную — Герасим сперва не обращал на неё особенного внимания, потом стал посмеиваться, когда она ему попадалась, потом и заглядываться на неё начал, наконец и вовсе глаз с неё не спускал. Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений — Бог его знает! Вот однажды пробиралась она по двору, осторожно поднимая на растопыренных пальцах накрахмаленную барынину кофту... кто-то вдруг сильно схватил её за локоть; она обернулась и так и вскрикнула: за ней стоял Герасим. Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях. Она было хотела отказаться, но он насильно впихнул его ей прямо в руку, покачал головой, пошёл прочь и, обернувшись, ещё раз промычал ей что-то очень дружелюбное. С того дня он уж ей не давал покоя: куда, бывало, она ни пойдёт, он уж тут как тут, идёт ей навстречу, улыбается, мычит, махает руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит. Бедная девка просто не знала, как её быть и что делать. Скоро весь дом узнал о проделках немого дворника; насмешки, прибауточки, колкие словечки посыпались на Татьяну. Над Герасимом, однако, глумиться не все решались: он шуток не любил; да и её при нём оставляли в покое. Рада не рада, а попала девка под его покровительство. Как все глухонемые, он очень был догадлив и очень хорошо понимал, когда над ним или над ней смеялись. Однажды за обедом кастелянша, начальница Татьяны, принялась её, как говорится, шпынять и до того её довела, что та, бедная, не знала куда глаза деть и чуть не плакала с досады. Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил её на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу. Все умолкли. Герасим снова взялся за ложку и продолжал хлебать щи. «Вишь, глухой чёрт, леший!» — пробормотали все вполголоса, а кастелянша встала да ушла в девичью. А то в другой раз, заметив, что Капитон, тот самый Капитон, о котором сейчас шла речь, как-то слишком любезно раскалякался с Татьяной, Герасим подозвал его к себе пальцем, отвёл в каретный сарай, да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло¹, слегка, но многозначительно погрозил ему им. С тех пор уж никто не заговаривал с Татьяной. И всё это ему сходило с рук. Правда, кастелянша, как только прибежала в девичью, тотчас упала в обморок и вообще так искусно действовала, что в тот же день довела до сведения барыни грубый поступок Герасима; но причудливая старуха только рассмеялась, несколько раз, к крайнему оскорблению кастелянши, заставила её повторить, как, дескать, он принагнул тебя своей тяжёлой ручкой, и на другой день выслала Герасиму целковый. Она его жаловала как верного и сильного сторожа. Герасим порядком её

¹ Дышло — часть упряжи, толстая длинная палка, прикрепляемая к передней оси повозки при парной запряжке.

побаивался, но всё-таки надеялся на её милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне. Он только ждал нового кафтана, обещанного ему дворецким, чтоб в приличном виде явиться перед барыней, как вдруг этой самой барыне пришла в голову мысль выдать Татьяну за Капитона...

Барыню так заняла мысль о Капитоновой свадьбе, что она даже ночью только об этом разговаривала с одной из своих компаньенок, которая держалась у ней в доме единственно на случай бессонницы и, как ночной извозчик, спала днём. Когда Гаврила вошёл к ней после чаю с докладом, первым её вопросом было: а что наша свадьба, идёт? Он, разумеется, отвечал, что идёт как нельзя лучше и что Капитон сегодня же к ней явится с поклоном. Барыне что-то нездоровилось; она недолго занималась делами. Дворецкий возвратился к себе в комнату и созвал совет. Дело точно требовало особенного обсуждения. Татьяна не преклословила, конечно; но Капитон объявлял во всеуслышание, что у него одна голова, а не две и не три... Герасим сурово и быстро на всех поглядывал, не отходил от девичьего крыльца и, казалось, догадывался, что затевается что-то для него недоброе. Собравшиеся (в числе их присутствовал старый буфетчик, по прозвищу дядя Хвост, к которому все с почтеньем обращались за советом, хотя только и слышали от него, что: вот оно как, да: да, да, да) начали с того, что, на всякий случай для безопасности, заперли Капитона в чуланчик с водоочистительной машиной и принялись думать крепкую думу. Конечно, легко было прибегнуть к силе; но боже сохрани! Выйдет шум, барыня обеспокоится — беда! Как быть? Думали, думали и выдумали наконец. Неоднократно было замечено, что Герасим терпеть не мог пьяниц... Сидя за воротами, он всякий раз, бывало, с негодованием отворачивался, когда мимо его неверными шагами и с козырьком фуражки на ухе проходил какой-нибудь нагруженный человек. Решили научить Татьяну, чтобы она притворилась хмельной и прошла бы, пошатываясь и покачиваясь, мимо Герасима. Бедная девка долго не соглашалась, но её уговорили; притом она сама видела, что иначе она не отделается от своего обожателя. Она пошла. Капитона выпустили из чуланчика: дело всё-таки до него касалось. Герасим сидел на тумбочке у ворот и тыкал лопатой в землю... Из-за всех углов, из-под штор за окнами глядели на него...

Хитрость удалась как нельзя лучше. Увидев Татьяну, он сперва, по обыкновению, с ласковым мычаньем закивал головой; потом взгляделся, уронил лопату, вскочил, подошёл к ней, придвинул своё лицо к самому её лицу... Она от страха ещё более зашаталась и закрыла глаза... Он схватил её за руку, помчал через весь двор и, войдя с нею в комнату, где заседал совет,



толкнул её прямо к Капитону. Татьяна так и обмерла... Герасим постоял, поглядел на неё, махнул рукой, усмехнулся и пошёл, тяжело ступая, в свою каморку... Целые сутки не выходил он оттуда. Форейтор Антипка сказывал потом, что он сквозь щёлку видел, как Герасим, сидя на кровати, приложив к щеке руку, тихо, мерно и только изредка мыча, пел, то есть покачивался, закрывал глаза и встряхивал головой, как ямщики или бурлаки, когда они затягивают свои заунывные песни. Антипке стало жутко, и он отошёл от щели. Когда же на другой день Герасим вышел из каморки, в нём особенной перемены нельзя было заметить. Он только стал как будто поугрюмее, а на Татьяну и на Капитона не обращал ни малейшего внимания. В тот же вечер они оба с гусями под мышкой отправились к барыне и через неделю женились. В самый день свадьбы Герасим не изменил своего поведения ни в чём; только с реки он приехал без воды: он как-то на дороге разбил бочку; а на ночь, в конюшне он так усердно чистил и тёр свою лошадь, что та шаталась как былинка на ветру и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками.

Все это происходило весною. Прошёл ещё год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда не годный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню, вместе с своею женой. В день отъезда он сперва очень храбрился и уверял, что, куда его ни пошли, хоть туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут, он всё не пропадёт; но потом упал духом, стал жаловаться, что его везут к необразованным людям, и так ослабел наконец, что даже собственную шапку на себя надеть не мог; какая-то сострадательная душа надвинула её ему на лоб, поправила козырёк и сверху её прихлопнула. Когда же всё было готово и мужики уже держали вожжи в руках и ждали только слова: «С Богом!», Герасим вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок, купленный им для неё же с год тому назад. Татьяна, с великим равнодушием переносившая до того мгновения все превратности своей жизни, тут, однако, не вытерпела, прослезилась и, садясь в телегу, по-христиански три раза поцеловалась с Герасимом. Он хотел проводить её до заставы и пошёл сперва рядом с её телегой, но вдруг остановился на Крымском Броду, махнул рукой и отправился вдоль реки.

Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе в пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошёл в свою каморку, уложил спасённого щенка на кровати, прикрыл его своим тяжёлым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке было всего недели три, глаза у неё прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она ещё не умела пить из чашки и только дрожала и шурилась. Герасим взял её легонько двумя пальцами за голову и принагнул её мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлёбываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеётся вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал её, обтирал и заснул наконец сам возле неё каким-то радостным и тихим сном.

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребёнком, как ухаживал Герасим за своей питомцей. (Собака оказалась сучкой.) Первое время она была очень слаба, тщедушна и собою некрасива, но понемногу справилась и выравнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами.



Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, всё ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал — немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, — он назвал её Муму. Все люди в доме её полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Герасим сам её любил без памяти... и ему было неприятно, когда другие её гладили: боялся он, что ли, за неё, ревновал ли он к ней — бог весть! Она его будила по утрам, дергая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его мётлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке. Он нарочно для неё прорезал отверстие в своей двери, и она как будто чувствовала, что только в Герасимовой каморке она была полная хозяйка, и потому, войдя в неё, тотчас с довольным видом вскакивала на кровать. Ночью она не спала вовсе, но не лаяла без разбору, как иная глупая дворняжка, которая, сидя на задних лапах и подняв морду и зажмурив глаза, лает просто от скуки, так, на звёзды, и обыкновенно три раза сряду — нет! Тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору, либо где-нибудь поднимался подозрительный шум или шорох... Словом, она сторожила отлично. Правда, был ещё, кроме её, на дворе старый пёс жёлтого цвета, с бурными крапинами, по имени Волчок, но того никогда, даже ночью, не спускали с цепи, да и он сам, по дряхлости своей, вовсе не требовал свободы — лежал себе, свернувшись, в своей конуре и лишь изредка издавал сиплый, почти беззвучный лай, который тотчас же прекращал, как бы сам чувствуя всю его бесполезность. В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда оставалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца, наострив уши и поворачивая голову то направо, то вдруг налево, при малейшем стуке за дверями...

Так прошёл ещё год. Герасим продолжал свои дворнические занятия и очень был доволен своей судьбой, как вдруг произошло одно неожиданное обстоятельство, а именно: в один прекрасный летний день барыня с своими приживалками расхаживала по гостиной. Она была в духе, смеялась и шутила; приживалки смеялись и шутили тоже, но особенной радости они не чувствовали: в доме не очень-то любили, когда на барыню находил весёлый час, потому что, во-первых, она тогда требовала

от всех немедленного и полного сочувствия и сердилась, если у кого-нибудь лицо не сияло удовольствием, а во-вторых, эти вспышки у ней продолжались недолго и обыкновенно заменялись мрачным и кислым расположением духа. В тот день она как-то счастливо встала; на картах ей вышло четыре валета: исполнение желаний (она всегда гадала по утрам), — и чай ей показался особенно вкусным, за что горничная получила на словах похвалу и деньгами гривенник. С сладкой улыбкой на сморщенных губах гуляла барыня по гостиной и подошла к окну. Перед окном был разбит палисадник, и на самой средней клумбе, под розовым кусточком, лежала Муму и тщательно грызла кость. Барыня увидела её.

— Боже мой! — воскликнула она вдруг, — что это за собака?

Приживалка, к которой обратилась барыня, заметалась, бедненькая, с тем тоскливым беспокойством, которое обыкновенно овладевает подвластным человеком, когда он ещё не знает хорошенько, как ему понять восклицание начальника.

— Н...н...е знаю-с, — пробормотала она, — кажется, немного.

— Боже мой! — прервала барыня, — да она премиленькая собачка! Велите её привести. Давно она у него? Как же я это её не видала до сих пор?.. Велите её привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

— Человек, человек! — закричала она. — Приведите поскорей Муму! Она в палисаднике.

— А её Муму зовут, — промолвила барыня, — очень хорошее имя.

— Ах, очень-с! — возразила приживалка. — Скорей, Степан!

Степан, дюжий парень, состоявший в должности лакея, бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и, подняв хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму, который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку, перевертывая её в руках, как детский барабан. Степан побежал за ней вслед, начал ловить её у самых ног её хозяина;

но проворная собачка не давалась чужому в руки, прыгала и увёртывалась. Герасим смотрел с усмешкой на всю эту возню; наконец Степан с досадой приподнялся и поспешно растолковал ему знаками, что барыня, мол, требует твою собаку к себе. Герасим немного изумился, однако позвал Муму, поднял её с земли и передал Степану. Степан принес её в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала её ласковым голосом подзывать к себе. Муму, отроду ещё не бывавшая в таких великолепных покаях, очень испугалась и бросилась было к двери, но, оттолкнутая услужливым Степаном, задрожала и прижалась к стене.

— Муму, Муму, подойди же ко мне, подойди к барыне, — говорила госпожа, — подойди, глупенькая... не бойся...



— Подойди, подойди, Муму, к барыне, — твердили приживалки, — подойди.

Но Муму тоскливо оглядывалась кругом и не трогалась с места.

— Принесите ей что-нибудь поесть, — сказала барыня. — Какая она глупая! К барыне не идёт. Чего боится?

— Они не привыкли ещё, — произнесла робким и умильным голосом одна из приживалок.

Степан принёс блюдечко с молоком, поставил перед Муму, но Муму даже и не понюхала молока и всё дрожала и озиралась по-прежнему.

— Ах, какая же ты! — промолвила барыня, подходя к ней, нагнулась и хотела погладить её, но Муму судорожно повернула голову и оскалила зубы. Барыня проворно отдёрнула руку...

Произошло мгновенное молчание. Муму слабо визгнула, как бы жалуясь и извиняясь... Барыня отошла и нахмурилась. Внезапное движение собаки её испугало.

— Ах! — закричали разом все приживалки. — Не укусила ли она вас, сохрани Бог! (Муму в жизнь свою никого никогда не укусила.) Ах, ах!

— Отнести её вон, — проговорила изменившимся голосом старуха. — Скверная собачонка! Какая она злая!

И, медленно повернувшись, направилась она в свой кабинет. Приживалки робко переглянулись и пошли было за ней, но она остановилась, холодно посмотрела на них, промолвила: «Зачем это? Ведь я вас не зову», — и ушла. Приживалки отчаянно замахали руками на Степана; тот подхватил Муму и выбросил её поскорей за дверь, прямо к ногам Герасима, — а через полчаса в доме уже царствовала глубокая тишина и старая барыня сидела на своём диване мрачнее грозовой тучи.

Какие безделицы, подумаешь, могут иногда расстроить человека!

До самого вечера барыня была не в духе, ни с кем не разговаривала, не играла в карты и ночь дурно провела. Вздумала, что одеколон ей подали не тот, который обыкновенно подавали, что подушка у неё пахнет мылом, и заставила кастеляншу всё белье перенюхать — словом, волновалась и «горячилась» очень. На другое утро она велела позвать Гаврилу часом ранее обыкновенного.

— Скажи, пожалуйста, — начала она, как только тот, не без некоторого внутреннего лепетания, переступил порог её кабинета, — что это за собака у нас на дворе всю ночь лаяла? Мне спать не дала!

— Собака-с... какая-с... может быть, немного собака-с, — произнёс он не совсем твёрдым голосом.

— Не знаю, немного ли, другого ли кого, только спать мне не дала. Да я и удивляюсь, на что такая пропасть собак! Желая знать. Ведь есть у нас дворная собака?

— Как же-с, есть-с. Волчок-с.

— Ну, чего ещё, на что нам ещё собака? Только одни беспорядки заводить. Старшего нет в доме — вот что. И на что немому собака? Кто ему позволил собак у меня на дворе держать? Вчера я подошла к окну, а она в палисаднике лежит, какую-то мерзость притащила, грызёт — а у меня там розы посажены...

Барыня помолчала.

— Чтоб её сегодня же здесь не было... слышишь?

— Слушаю-с.



— Сегодня же. А теперь ступай. К докладу я тебя потом позову. Гаврила вышел.

Проходя через гостиную, дворецкий для порядка переставил колокольчик с одного стола на другой, втихомолочку высморкал в зале свой утиный нос и вышел в переднюю. В передней на конике спал Степан, в положении убитого воина на батальной картине¹, судорожно вытянув обнажённые ноги из-под сюртука, служившего ему вместо одеяла. Дворецкий растолкал его и вполголоса сообщил ему какое-то приказание, на которое Степан отвечал полужезвком, полухохотом. Дворецкий удалился, а Степан вскочил, натянул на себя кафтан и сапоги, вышел и остановился у крыльца. Не прошло пяти минут, как появился Герасим с огромной вязанкой дров за спиной, в сопровождении неразлучной Муму. (Барыня свою спальню и кабинет приказывала протапливать даже летом.) Герасим стал боком перед дверью, толкнул её плечом и ввалился в дом с своей ношей. Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться. Тогда Степан, улучив удобное мгновение, внезапно бросился на неё, как коршун на цыплёнка, придавил её грудь к земле, сгрёб в охапку и, не надев даже картуза, выбежал с нею на двор, сел на первого попавшегося извозчика и поскакал в Охотный ряд. Там он скоро отыскал покупщика, которому уступил её за полтинник, с тем только, чтобы он по крайней мере неделю продержал её на привязи, и тотчас вернулся; но, не доезжая до дому, слез с извозчика и, обойдя двор кругом, с заднего переулка, через забор перескочил на двор; в калитку-то он побоялся идти, как бы не встретить Герасима.

Впрочем, его беспокойство было напрасно: Герасима уже не было на дворе. Выйдя из дому, он тотчас хватился Муму; он ещё не помнил, чтоб она когда-нибудь не дождалась его возвращения, стал повсюду бегать, искать её, кликать по-своему... бросился в свою каморку, на сеновал, выскочил на улицу-туда-сюда... Пропала! Он

¹ Батальная картина — картина, изображающая военную битву.

обратился к людям, с самыми отчаянными знаками спрашивал о ней, показывая на пол-аршина от земли, рисовал её руками... Иные точно не знали, куда девалась Муму, и только головами качали, другие знали и посмеивались ему в ответ, а дворецкий принял чрезвычайно важный вид и начал кричать на кучеров. Тогда Герасим побежал со двора долой.

Уже смеркалось, как он вернулся. По его истомлённому виду, по неверной походке, по запылённой одежде его можно было предполагать, что он успел обежать пол-Москвы. Он остановился против барских окон, окинул взором крыльцо, на котором столпилось человек семь дворовых, отвернулся и промычал ещё раз: «Муму!» — Муму не отозвалась. Он пошёл прочь. Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся, не сказал слова... а любопытный фореитор Антипка рассказывал на другое утро в кухне, что немой-де всю ночь охал.

Далее говорится о том, что однажды ночью Муму вернулась с обрывком верёвки на шею. Герасим обо всём догадался и решил скрыть возвращение собаки. Он прятал её в каморке, выводя на улицу глубокой ночью. Но Муму выдала себя, залаяв на пьяницу. Когда барыня услышала знакомый лай, она изобразила обморок. Герасим заперся с Муму в каморке, но дворовые стали стучаться к нему. Когда дворник наконец открыл, Гаврила знаками попытался объяснить, что барыня, мол, непременно требует твоей собаки: подавай, мол, её сейчас, а то беда тебе будет.

Герасим посмотрел на него, указал на собаку, сделал знак рукою у своей шеи, как бы затягивая петлю, и с вопросительным лицом взглянул на дворецкого.

— Да, да, — возразил тот, кивая головой, — да, непременно. Герасим опустил глаза, потом вдруг встряхнулся, опять указал на Муму, которая всё время стояла возле него, невинно помахивая хвостом и с любопытством поводя ушами, повторил знак удушения над своей шеей и значительно ударил себя в грудь, как бы объявляя, что он сам берёт на себя уничтожить Муму.

Спустя час после всей этой тревоги дверь каморки растворилась, и показался Герасим. На нём был праздничный кафтан; он вёл Муму на верёвочке. Ерошка посторонился и дал ему пройти. Герасим направился к воротам. Мальчишки и все бывшие на дворе проводили его глазами, молча. Он даже не обернулся: шапку надел только на улице. Гаврила послал вслед за ним того же Ерошку в качестве наблюдателя. Ерошка увидал издали, что он вошёл в трактир вместе с собакой, и стал дожидаться его выхода.

В трактире знали Герасима и понимали его знаки. Он спросил себе щей с мясом и сел, опёршись руками на стол. Муму стояла подле его стула, спокойно поглядывая на него своими умными глазками. Шерсть на ней так и лоснилась: видно было, что её недавно вычесали. Принесли Герасиму щей. Он накрошил туда хлеба, мелко изрубил мясо и поставил тарелку на пол. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прикасаясь мордочкой до кушанья. Герасим долго глядел на неё; две тяжёлые слезы выкатились вдруг из его глаз: одна упала на крутой лобик собачки, другая — во щи. Он заслонил лицо своё рукой. Муму съела полтарелки и отошла, обливаясь. Герасим встал, заплатил за щи и вышел вон, сопровождаемый несколько

недоумевающим взглядом полового. Ерошка, увидав Герасима, заскочил за угол и, пропустив его мимо, опять отправился вслед за ним.

Герасим шёл не торопясь и не спускал Муму с верёвочки. Дойдя до угла улицы, он остановился, как бы в раздумье, и вдруг быстрыми шагами отправился прямо к Крымскому Броду. На дороге он зашёл на двор дома, к которому пристроивался флигель, и вынес оттуда два кирпича под мышкой. От Крымского Брода он повернул по берегу, дошёл до одного места, где стояли две лодочки с вёслами, привязанными к колышкам (он уже заметил их прежде), и вскочил в одну из них вместе с Муму. Хромой старичишка вышел из-за шалаша, поставленного в углу огорода, и закричал на него. Но Герасим только закивал головою и так сильно принялся грести, хотя и против течения реки, что в одно мгновение умчался саженой на сто. Старик постоял, постоял, почесал себе спину сперва левой, потом правой рукой и вернулся, хромя, в шалаш.

А Герасим все грёб да грёб. Вот уже Москва осталась позади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы. Повяло деревней. Он бросил вёсла, приник головою к Муму, которая сидела перед ним на сухой перекладинке — дно было залито водой, — и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, между тем как лодку волной помаленьку относило назад к городу. Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел её на шею Муму, поднял её над рекой, в последний раз посмотрел на неё... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки... Герасим ничего не слышал, ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас, и когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплескивали они о бока лодки, и только далеко позади к берегу разбегались какие-то широкие круги.

Ерошка, как только Герасим скрылся у него из виду, вернулся домой и донёс всё, что видел.

— Ну, да, — заметил Степан, — он её утопит. Уж можно быть спокойным. Коли он что обещал...

В течение дня никто не видал Герасима. Он дома не обедал. Настал вечер; собрались к ужину все, кроме его.

— Экой чудной этот Герасим! — пропищала толстая прачка. — Можно ли эдак из-за собаки проклажаться!.. Право!

— Да Герасим был здесь, — воскликнул вдруг Степан, загребая себе ложкой каши.

— Как? Когда?

— Да вот часа два тому назад. Как же. Я с ним в воротах повстречался; он уж опять отсюда шёл, со двора выходил. Я было хотел спросить его насчёт собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну, и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, — да такого необыкновенного леща мне в стантовую жилу поднёс¹, важно так, что ой-ой-ой! — И Степан с невольной усмешкой пожался и потёр себе затылок. — Да, — прибавил он, — рука у него, благодатная рука, нечего сказать.

¹ Поднести лещá — (фразеологизм) — ударить.

Все посмеялись над Степаном и после ужина разошлись спать.

А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал её узлом, взвалил на плечо, да и был таков. Дорогу он хорошо заметил ещё тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой, барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шёл по нему с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шёл; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперёд. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба ещё белел и слабо румянился последним отблеском исчезающего дня, — с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его пронесли сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу — ветер с родины, — ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу — дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчётные звезды, светившие его путь, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять вёрст...

Через два дня он уже был дома, в своей избёнке, к великому изумлению солдатки¹, которую туда поселили. Помолясь перед образами, тотчас же отправился он к старосте. Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки — и пошёл косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загрёбы...

А в Москве, на другой день после побега Герасима, хватились его. Пошли в его каморку, обшарили её, сказали Гавриле. Тот пришёл, посмотрел, пожал плечами и решил, что немой либо бежал, либо утоп вместе с своей глупой собакой. Дали знать полиции, доложили барыне. Барыня разгневалась, расплакалась, велела отыскать его во что бы то ни стало, уверяла, что она никогда не приказывала уничтожать собаку, и, наконец, такой дала нагоняй Гавриле, что тот целый день только потряхивал головой да приговаривал: «Ну!» — пока дядя Хвост его не урезонил, сказав ему: «Ну-у!» Наконец пришло известие из деревни о прибытии туда Герасима. Барыня несколько успокоилась; сперва было отдала приказание немедленно вытребовать его назад в Москву, потом, однако, объявила, что такой неблагодарный человек ей вовсе не нужен. Впрочем, она скоро сама после того умерла; а наследникам её было не до Герасима: они и остальных-то матушкиных людей распустили по оброку.

¹ Солдátка — жена солдата.

И живёт до сих пор Герасим бобылём¹ в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен. Но соседи заметили, что со времени своего возвращения из Москвы он совсем перестал водиться с женщинами, даже не глядит на них, и ни одной собаки у себя не держит. «Впрочем, — толкуют мужики, — его же счастье, что ему ненадобеть бабья; а собака — на что ему собака? К нему на двор вора оселом не затащишь!» Такова ходит молва о богатырской силе негомого.



1. Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?
2. Опишите жизненный уклад старой барыни. Что значит фраза «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи». Какое изобразительно-выразительное средство здесь использует автор?
3. Найдите в тексте цитаты, характеризующие барыню. Как она относится к слугам, животным?
4. В развязке произведения барыня обвиняет Герасима в неблагодарности. А за что, по мнению барыни, Герасим должен был её поблагодарить?
5. Как попал Герасим к барыне? Дайте его портретную характеристику. Что в его силе вас особенно поразило? Почему автор так подробно описывает каморку Герасима?
6. Расскажите историю замужества Татьяны и историю с Муму. Как вёл себя Герасим в первом и во втором случаях?
7. Как автор относится к барыне, Герасиму, Капитону и Татьяне? Подтвердите ваш ответ текстом.
8. Какова главная идея произведения?
9. Где, по-вашему, кульминация этого произведения? Докажите выдержками из текста.
10. Почему Герасим утопил Муму, а не забрал её с собой в деревню?
11. Какова роль пейзажа в этом произведении? Почему автор обращает наше внимание на природу после того, как Герасим покидает дом барыни?
12. Подберите слова из текста к иллюстрациям 1978 года Игоря Ивановича Пчелко, объясните свой выбор.
13. Изображение какой барыни, по-вашему мнению, подходит к тому описанию, которое дал своей героине И. С. Тургенев в рассказе «Муму»? Почему вы так думаете, аргументируйте свой ответ.



Художник Ольга Громова



Художник Игорь Пчелко

¹ Бобыль — неженатый, холостой.



Благодетельница. С акварели К. Трутовского

Стихотворение в прозе — прозаическое произведение, характеризующееся наличием лирического героя, малым объёмом, служебной ролью сюжета или же полным его отсутствием, подчинённостью всего произведения выражению какой-то одной мысли, одного переживания, одного образа. В русской литературе стихотворения в прозе впервые стал писать И. С. Тургенев.

Собака

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воеет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я её понимаю.

Я понимаю, что в это мгновенье и в ней, и во мне живёт одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонёк.

Смерть налетит, махнёт на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберёт, какой именно в каждом из нас горел огонёк?

Нет! Это не животное и не человек меняются взглядами...

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жмётся пугливо к другой.

Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля, и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить.

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!



1. О чём эти стихотворения в прозе? Какие чувства переживает лирический герой?
2. О каких нравственных ценностях размышляет автор?
3. К чему призывает современников и потомков И. С. Тургенев в стихотворении в прозе «Русский язык»? Выучите его наизусть и расскажите вашим одноклассникам.



Николай Алексеевич Некрасов

Крестьянские дети¹

Пять я в деревне. Хожу на охоту,
Пишу мои вёрши² — живётся легко.
Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,
Забрёл я в сарай и заснул глубоко.

Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся весёлого солнца лучи.
Воркует голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи;

¹ Публикуется в сокращении.

² Вёрши — стихи.

Летит и другая какая-то птица —
По тени узнал я ворону как раз;
Чу! Шёпот какой-то... а вот вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Все серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!
Я детского глаза люблю выражение,
Его я узнаю всегда.
Я замер: коснулось души умиление...
Чу! Шёпот опять!

Первый голос
Борода!

Второй
А барин, сказали!..

Третий
Потише вы, черти!

Второй
У бар борода не бывает — усы.

Первый
А ноги-то длинные, словно как жерди.

Четвёртый
А вона на шапке, гляди-тко, — часы!

Пятый
Ай, важная штука!

Шестой
И цепь золотая...

Седьмой
Чай, дорого стоит?

Восьмой
Как солнце горит!

Девятый
А вона собака — большая, большая!
Вода с языка-то бежит.

Пятый
Ружьё! Погляди-тко: стволина двойная,
Замочки резные...

Третий
(с испугом)
Глядит!

Четвёртый
Молчи, ничего! Постоим ещё, Гриша!

Третий
Прибьёт...

Испугались шпионы мои
И кинулись прочь: человека заслыша,
Так стайей с мякыны¹ летят воробьи.
Затих я, прищурился — снова явились,
Глазёнки мелькают в щели.
Что было со мною — всему подивились
И мой приговор изрекли:
— Такому-то гусю уж что за охота!
Лежал бы себе на печи!
И видно не барин: как ехал с болота,
Так рядом с Гаврилой... — «Услышит,
молчи!»



1. Как произошла встреча поэта с крестьянскими детьми?
2. Почему при виде детских глаз поэта «коснулось души умиление»? Как вы понимаете эту фразу?
3. Чему «подивились» дети и какой «приговор изрекли»? Почему они решили, что незнакомец «не барин»?
4. Охарактеризуйте речь мальчиков.
5. Инсценируйте этот отрывок.

¹ Мякына — шелуха, оставшаяся после обмолота зерна.



И. М. Прянишников. В засаде

6. Опишите картину Иллариона Михайловича Прянишникова «В засаде». Что вы видите на переднем, среднем и заднем планах картины? Какие цвета использует художник? Опишите героев картины (как они одеты, что они держат в руках). Почему они сидят в засаде, какая история могла произойти с этими мальчиками? Что общего у них с героями Н. Некрасова?

...Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
— Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»
— Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо!»
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу». (В лесу раздавался топор дровосека.)
— А что, у отца-то большая семья?
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»

¹ Вестимо — известно.

— Так вон оно что! А как звать тебя? — «Власом».
 — А кой тебе годик? — «Шестой миновал...
 Ну, мёртвая!» — крикнул малюточка басом,
 Рванул под уздцы и быстрей зашагал.
 На эту картину так солнце светило,
 Ребёнок был так уморительно мал,
 Как будто всё это картонное было,
 Как будто бы в детский театр я попал!
 Но мальчик был мальчик живой, настоящий,
 И дровни, и хворост, и пёгонький¹ конь,
 И снег, до окошек деревни лежащий,
 И зимнего солнца холодный огонь...



1. Какие чувства вызвал у вас этот отрывок?
2. Как относится автор к Власу? Из каких слов это видно?
3. Выучите отрывок наизусть. Рассказывая, постарайтесь передать отношение автора к мальчику.
4. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор при описании крестьянских детей?
5. «Как будто бы в детский театр я попал». Почему так говорит Н. Некрасов? За счёт чего его герои — Влас и другие мальчики — кажутся такими живыми?
6. **Пишем сочинение.** Рассмотрите внимательно картину В. Д. Поленова «Московский дворик». Что изображено на картине? Какое настроение она вызывает? Из дополнительной литературы или из интернета² узнайте историю её создания. Напишите сочинение по картине В. Д. Поленова «Московский дворик».



В. Д. Поленов.
 Московский дворик. 1878 г.

¹ Пёгонький — пегий, пятнистый.

² Картины В. Д. Поленова: http://www.museum-online.ru/peredvizhniki/Vasilyy_Dmitrievich_Polenov.

Однажды Н. А. Некрасов встретил на пустынной проезжей дороге голодного, оборванного школьника и вспомнил при этом Михаила Васильевича Ломоносова, великого «архангельского мужика», который, желая учиться, пришёл пешком в Москву из далёкой северной деревни. Долго жил впроголодь, бедствовал и всё же учился. Прочитал множество книг, изучил физику, химию, металлургию и другие науки, стал знаменитым русским учёным, сделавшим много научных открытий.

Школьник

— Ну, пошёл же, ради бога!
Небо, ельник и песок —
Невесёлая дорога...
Эй! Садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! Что за дело?
Это многих славных путь.

Вижу я в котомке книжку.
Так, учиться ты идёшь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха
Отдала четвертачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый —
Не робей, не пропадёшь!

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете —
Кто-нибудь свезёт в Москву,
Будешь в университете —
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,
Не погиб ещё тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, —

Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!



1. Откуда рассказчик знает, что мальчик идёт учиться? Кто снарядил его в путь?
2. Как выглядел мальчик? Что вы можете сказать о его социальном положении?
3. К чему призывает автор своего попутчика?
4. Какими эпитетами наделяет автор талантливых людей?
5. Какова основная мысль стихотворения и в каких строфах она выражена? За что Некрасов любит свою Родину?

Несжатая полоса

(Отрывок из стихотворения)

Ноздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зёрна купая в пыли!

Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролётной прожорливой птицы,

Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...
Где же наш пахарь? Чего ещё ждёт?

Или мы хуже других уродились?
Или не дружно цвели-колосились?

Нет! Мы не хуже других — и давно
В нас налилось и созрело зерно.

Не для того же пахал он и сеял
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»



1. Некрасов рисует картину поздней осени. Какой литературный приём делает её такой трогательно живой?
2. Выпишите из текста цитаты, доказывающие вашу точку зрения.



Смех в жизни и в искусстве

Вы, наверное, нередко смеётесь. Замечали? Смех и улыбки бывают очень разными. Они различаются по силе — от еле заметных движений губ до громкого хохота. Различаются они и по эмоциональной насыщенности. Мы с ласковой улыбкой смотрим на маленького ребёнка, можем едко ухмыльнуться, заметив чьё-то неподобающее поведение. Можем хохотать добродушно, а можем — злорадно. Проявления смешного в художественном творчестве тоже разные.

Любой смех — и добродушный, и обличительный — вызывается неожиданно проявившимся несоответствием, противоречием, нелепостью. Чаще всего — несоответствием внешнего и внутреннего в человеке, в обществе или в какой-то ситуации.

Самые распространённые приёмы отражения смешного в искусстве — это **юмор и сатира**.

Юмористические произведения вызывают смех мягкий, безобидный, добродушный.

В сатирических произведениях авторы резко, беспощадно смеются над недостатками людей, высмеивают пороки, которым не должно быть места в человеческом обществе.

Всё, что вызывает смех, в искусстве называют **комическим**: юмористические рассказы и рисунки, анекдоты, шутки, пародии, эпиграммы, сатирические плакаты, фельетоны, комедийные фильмы и спектакли.

Улыбку вызывает уморительный «мужичок» из стихотворения Некрасова «Крестьянские дети». Он маленький, очень маленький, а ведёт себя сурово и важно: сам себя мужиком называет, говорит басом, строго разговаривает с чужим баринном и со своей лошадкой. Возраст и рост его не соответствуют такому поведению. Смешно? Конечно. И автору, и герою стихотворения, и нам. Опасно такое поведение? Обижает кого-то? Унижает? Нет. Вот и улыбка у нас — добродушная, мягкая. Это — юмор.

А вспомните нелепое поведение напыщенных сановников, чиновников и учёных из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». С глубокомысленным и важным видом рассуждали они о том, что неизмеримо больше них. Из-за пустяков они

спорили и делились на партии, отчего страдало всё государство. Автор высмеивает их тщеславие, обличает их невежество и высокомерие как общественные пороки. Такой смех не назовёшь безобидным. Это — сатира.

Есть и другие проявления комического — ирония, например.

Ирония — это насмешка. Разные оттенки иронии, юмора и сатиры демонстрируют произведения этого раздела.



1. Что лежит в основе любого смеха?
2. Назовите жанры, в которых можно встретить комическое. С какими из них вы знакомы? Приведите примеры.
3. Значение непонятных вам терминов найдите в словаре.
4. Чем юмор отличается от сатиры?
5. Что такое ирония?
6. Посмотрите на картинки и скажите, какой смех они у вас вызывают? В какой из них художник использовал сатиру, иронию, юмор? Какие художественные приёмы художник использовал при создании этих картинок: гиперболу, пародию, антитезу, сравнение?



Иван Андреевич Крылов (1769–1844)

С творчеством Ивана Андреевича Крылова вы стали знакомиться ещё в начальной школе. Вспоминая персонажей его басен: Стрекозу, Муравья, Ворону, Лисицу, проказницу Мартышку, Осла, Козла и косолапого Мишку, — вспомните и об особенностях басни как жанра литературы.



Басня — древнейший жанр словесного творчества. Отличительные признаки басни — краткость и нравоучительность. Основной литературный приём басни — аллегория, то есть, иносказание; основное средство выразительности — олицетворение.

Действующие лица здесь — животные, рыбы, растения, природные явления, предметы, реже — люди. Они олицетворяют черты характера людей и недостатки общества. Басня является аллегорическим произведением, но в ней чаще всего есть несколько строчек, в которых автор прямо высказывает свою точку зрения. Это — мораль басни, её главная идея.



Волк и ягнёнок

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим
Но мы истории не пишем,
А вот о том как в баснях говорят.
Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться:
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву». —
«Когда светлейший¹ Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;

¹ Светлейший, Ваша Светлость — обращения к князю.

И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
 «Поэтому я лгу!
Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
 Мне здесь же как-то нагрубил;
 Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне ещё и от роду нет году». —
Ягнёнок говорит. — «Так это был твой брат». —
«Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват¹.
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
 Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». —
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! Устал я слушать.
Досуг² мне разбирать вины³ твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». —
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

Слон и Моська

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ —
Известно, что Слоны в диковинку у нас —
 Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
 И лаять, и визжать, и рваться;
 Ну так и лезет в драку с ним.
 «Соседка, перестань срамиться, —
Ей Шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
 Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает». —
 «Эх, эх! — ей Моська отвечает, —
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
 «Ай, Моська! знать, она сильна,
 Что лает на Слона!»»

¹ Кум иль сват — дальние родственники.

² Досуг — *здесь*: некогда, нет времени

³ Вины — провинности, преступления.



1. Какие человеческие пороки изобразил в своих баснях И. А. Крылов?
2. Вспомните основные черты басни как жанра литературы, покажите их на примере басен Крылова.
3. Согласны ли вы с утверждением, что басня — эпическое произведение? Обоснуйте свой ответ. Чем басня отличается от притчи?
4. Н. В. Гоголь назвал басни Крылова «книгой мудрости самого народа». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?
5. Почему басни Крылова помещены в этот раздел? Можно ли считать их комическими произведениями? Чего в них больше: сатиры или юмора?

Антон Павлович Чехов (1860–1904)

Антон Павлович Чехов — признанный мастер короткого рассказа. Как правило, его рассказы — это бытовые зарисовки, сценки из обычной жизни разных сословий, которые в его время в России можно было наблюдать каждый день. В этих несложных сюжетах Чехов умел подметить и показать не только забавное, но и нечто важное.



Рассказ — это небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

В комических рассказах Чехова почти нет событий. Как правило, несколько персонажей ведут смешной диалог, в котором вдруг раскрывается драматизм, а иногда и трагичность ситуации. За внешним смехом здесь часто скрывается грусть. Автор улыбается и одновременно сожалеет, размышляя о несовершенстве людей и общественных отношений. Про такой юмор говорят: «смех сквозь слёзы».

Читая рассказы Чехова, вспоминаешь, что рассказ как жанр возник из притчи. Хотя автор и показывает нелепые мелкие происшествия, в которые попадают люди, его рассказы нельзя назвать забавными историями или анекдотами. В них есть подтекст — за смешной историей скрыта серьёзная мысль о высоком предназначении человека.



Толстый и тонкий

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёр-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен

чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятельи троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёг, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да Бог сним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился...



Скульптор Азамат Асанбаев. Фарфоровая статуэтка «Толстый и тонкий», расписанная под гжель

Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.



1. Что произошло с тонким, его семьёй и вещами, когда он увидел толстого?
2. Кто такие Эфиальт и Герострат? Почему именно так называли героев в детстве?
3. Какой стилистический приём использует автор, изображая толстого и тонкого?
4. Над кем и над чем смеётся в этом рассказе А. Чехов?
5. Рассмотрите фарфоровую статуэтку Азамата Асанбаева к рассказу «Толстый и тонкий». Какой момент рассказа запечатлел скульптор? Охарактеризуйте героев. Найдите в тексте те чеховские детали, которые удалось передать скульптору в фигурках.

Лошадиная фамилия

Уоставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щеку йодом, в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но всё это или не помогало, или вызывало тошноту.

Приезжал доктор. Он поковырял в зубе, прописал хину, но и это не помогло. На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Все домашние — жена, дети, прислуга, даже поварёнок Петька предлагали каждый своё средство. Между прочим и приказчик Булдеева Иван Евсеич пришёл к нему и посоветовал полечиться заговором.

— Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, — сказал он, — лет десять назад служил акцизный Яков Васильич. Заговаривал зубы — первый сорт. Бывало, отвернётся к окошку, пошепчет, поплюёт — и как рукой! Сила ему такая дадена...

— Где же он теперь?

— А после того, как его из акцизных уволили, в Саратове у тещи живёт. Теперь только зубами и кормится. Ежели у которого человека заболит зуб, то и идут к нему, помогает... Тамошних, саратовских на дому у себя пользует, а ежели которые



из других городов, то по телеграфу. Пошлите ему, ваше превосходительство, депешу, что так, мол, вот и так... у раба божьего Алексия зубы болят, прошу воспользоваться. А деньги за лечение почтой пошлётё.

— Ерунда! Шарлатанство!

— А вы попытайте, ваше превосходительство. До водки очень охотник, живёт не с женой, а с немкой, ругатель, но, можно сказать, чудодейственный господин!

— Пошли, Алёша! — взмолилась генеральша. — Ты вот не веришь в заговоры, а я на себе испытала. Хотя ты и не веришь, но отчего не послать? Руки ведь не отвалятся от этого.

— Ну, ладно, — согласился Булдеев. — Тут не только что к акцизному, но и к чёрту депешу пошлешь... Ох! Мочи нет! Ну, где твой акцизный живёт? Как к нему писать?

Генерал сел за стол и взял перо в руки.

— Его в Саратове каждая собака знает, — сказал приказчик. — Извольте писать, ваше превосходительство, в город Саратов, стало быть... Его благородию господину Якову Васильичу... Васильичу...

— Ну?

— Васильичу... Якову Васильичу... а по фамилии... А фамилию вот и забыл!.. Васильичу... Чёрт... Как же его фамилия? Давеча, как сюда шёл, помнил... Позвольте-с...

Иван Евсеич поднял глаза к потолку и зашевелил губами. Булдеев и генеральша ожидали нетерпеливо.

— Ну, что же? Скорей думай!

— Сейчас... Васильичу... Якову Васильичу... Забыл! Такая ещё простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет, не Кобылин. Постойте... Жеребцов нешто? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лошадиная, а какая — из головы вышибло...

— Жеребятников?

— Никак нет. Постойте... Кобылицын... Кобылятников... Кобелёв...

— Это уж собачья, а не лошадиная. Жеребчиков?

— Нет, и не Жеребчиков... Лошадинин... Лошаков... Жеребкин... Всё не то!

— Ну, так как же я буду ему писать? Ты подумай!

— Сейчас. Лошадкин... Кобылкин... Коренной...

— Коренников? — спросила генеральша.

— Никак нет. Пристяжкин... Нет, не то! Забыл!

— Так зачем же, чёрт тебя возьми, с советами лезешь, ежели забыл? — рассердился генерал. — Ступай отсюда вон!

Иван Евсеич медленно вышел, а генерал схватил себя за щёку и заходил по комнатам.

— Ой, батюшки! — вопил он. — Ой, матушки! Ох, света белого не вижу!

Приказчик вышел в сад и, подняв к небу глаза, стал припоминать фамилию акцизного:

— Жеребчиков... Жеребковский... Жеребенко... Нет, не то! Лошадинский... Лошадевич... Жеребкович... Кобылянский...

Немного погодя его позвали к господам.

— Вспомнил? — спросил генерал.

— Никак нет, ваше превосходительство.

— Может быть, Конявский? Лошадников? Нет?

И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую... В доме, в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и, почёсывая лбы, искали фамилию...

Приказчика то и дело требовали в дом.

— Табунов? — спрашивали у него. — Копытин? Жеребовский?

— Никак нет, — отвечал Иван Евсеич и, подняв вверх глаза, продолжал думать вслух. — Коненко... Конченко... Жеребеев... Кобылеев...

— Папа! — кричали из детской. — Тройкин! Уздечкин!

Вздуродражилась вся усадьба. Нетерпеливый, замученный генерал пообещал дать пять рублей тому, кто вспомнит настоящую фамилию, и за Иваном Евсеичем стали ходить целыми толпами...

— Гнедов! — говорили ему. — Рысистый! Лошадицкий!

Но наступил вечер, а фамилия всё ещё не была найдена. Так и спать легли, не послав телеграммы.

Генерал не спал всю ночь, ходил из угла в угол и стонал... В третьем часу утра он вышел из дому и постучался в окно к приказчику.

— Не Меринов ли? — спросил он плачущим голосом.

— Нет, не Меринов, ваше превосходительство, — ответил Иван Евсеич и виновато вздохнул.

— Да может быть, фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая!

— Истинно слово, ваше превосходительство, лошадиная... Это очень даже отлично помню.

— Экий ты какой, братец, беспамятный... Для меня теперь эта фамилия дороже, кажется, всего на свете. Замучился!

Утром генерал опять послал за доктором.

— Пускай рвёт! — решил он. — Нет больше сил терпеть...

Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. Сделав своё дело и получив, что следует, за труд, доктор сел в свою бричку и поехал домой. За воротами в поле он встретил Ивана Евсеича... Приказчик стоял на краю дороги и, глядя сосредоточенно себе под ноги, о чём-то думал. Судя по морщинам, бороздившим его лоб, и по выражению глаз, думы его были напряжённые, мучительные...

— Буланов... Чересседельников... — бормотал он. — Засупонин... Лошадский...
— Иван Евсеич! — обратился к нему доктор. — Не могу ли я, голубчик, купить у вас четвертей пять овса? Мне продают наши мужички овёс, да уж больно плохой...

Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав в ответ ни одного слова, всплеснув руками, побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака.

— Надумал, ваше превосходительство! — закричал он радостно, не своим голосом, влетая в кабинет к генералу. — Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия акцизного! Овсов, ваше превосходительство! Посылайте депешу Овсову!

— На-кося! — сказал генерал с презрением и поднёс к лицу его два кукиша. — Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! На-кося!



1. Вы прочитали рассказы А. П. Чехова. Какой рассказ вам показался самым смешным? Что особенно рассмешило?
2. Определите несоответствия, которые лежат в основе сюжетов этих рассказов, и ответьте на вопрос: что делает эти рассказы смешными?
3. Это сатирические или юмористические рассказы? Обоснуйте свой ответ.
4. Есть ли в рассказах Чехова серьёзные идеи или это просто анекдоты, шуточные истории? Если рассказы Чехова подтолкнули вас к размышлениям, то к каким?
5. **Работа в группах.** Подготовьте выразительное чтение одного из рассказов по ролям. Сделайте из пластилина фигурки героев к тем рассказам, которые вы знаете. Постарайтесь передать чеховские детали, устройте выставку и защиту своих работ.

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958)



Сначала Михаил Зощенко зарабатывал на жизнь разными профессиями: он был сапожником, столяром, плотником, актёром, инструктором по кролиководству и куроводству в Смоленской губернии, служил в милиции, был секретарём суда и следователем в Уголовном надзоре. Переменил десять или двенадцать профессий, прежде чем стал писателем-сатириком.

Если в своих рассказах А. П. Чехов высмеивал мелочную повседневность — «пошлость», то Михаил Зощенко жил уже в другом государстве, и остриё его сатирических произведений было направлено против волокитчиков, бюрократов, невежества, мещанского себялюбия, жестокости, приспособленчества и других человеческих пороков. Его герой был простым человеком и говорил с читателями на понятном им языке, на котором они говорили в обыденной для себя обстановке: в семье, на работе и даже в трамвае.



Галоша

Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно. Особенно, если сбоку поднажмут да сзади какой-нибудь архаровец на задник наступит, — вот вам и нет галоши.

Галошу потерять прямо пустяки. С меня галошу сняли в два счёта. Можно сказать, ахнуть не успел. В трамвай вошёл — обе галоши стояли на месте. А вышел из трамвая — гляжу, одна галоша здесь, на ноге, а другой нету. Сапог — здесь. И носок, гляжу, здесь. И подштанники на месте. А галоши нету. А за трамваем, конечно, не побежишь.

Снял остальную галошу, завернул в газету и пошёл так. После работы, думаю, пущусь в розыски. Не пропадать же товару! Где-нибудь да раскопаю.

После работы пошёл искать. Первое дело — посоветовался с одним знакомым вагоновожатым. Тот прямо вот как меня обнадежил.

— Скажи, — говорит, — спасибо, что в трамвае потерял. В другом общественном месте не ручаюсь, а в трамвае потерять — святое дело. Такая у нас существует камея для потерянных вещей. Приходи и бери. Святое дело.

— Ну, — говорю, — спасибо. Прямо гора с плеч. Главное, галоша почти что новенькая. Всего третий сезон ношу.

На другой день иду в камеру.

— Нельзя ли, — говорю, — братцы, галошу заполучить обратно? В трамвае сняли.

— Можно, — говорят. — Какая галоша? — Галоша, — говорю, — обыкновенная. Размер — двенадцатый номер.

— У нас, — говорят, — двенадцатого номера, может, двенадцать тысяч. Расскажи приметы.

— Приметы, — говорю, — обыкновенно какие: задник, конечно, обтрёпан, внутри байки нету, сносилась байка. — У нас, — говорят, — таких галош, может, больше тыщи. Нет ли специальных признаков?

— Специальные, — говорю, — признаки имеются. Носок вроде бы начисто оторван, еле держится. И каблука, — говорю, — почти что нету. Сносился каблук. А бока, — говорю, — ещё ничего, пока что удержались.

— Посиди, — говорят, — тут. Сейчас посмотрим.

Вдруг выносят мою галошу.

То есть ужасно обрадовался. Прямо умилился.

Вот, думаю, славно аппарат работает. И какие, думаю, идейные люди, сколько хлопот на себя приняли из-за одной галоши.

Я им говорю:

— Спасибо, — говорю, — друзья, по гроб жизни. Давайте поскорей её сюда. Сейчас я надену. Благодарю вас.

— Нету, — говорят, — уважаемый товарищ, не можем дать. Мы, — говорят, — не знаем, может, это не вы потеряли.

— Да я же, — говорю, — потерял. Могу дать честное слово. Они говорят:

— Верим и вполне сочувствуем, и очень вероятно, что это вы потеряли именно эту галошу. Но отдать не можем. Принеси удостоверение, что ты действительно

потерял галошу. Пущай домоуправление заверит этот факт, и тогда без излишней волокиты мы тебе выдадим то, что законно потерял.

Я говорю:

— Братцы, — говорю, — святые товарищи, да в доме не знают про этот факт. Может, они не дадут такой бумаги.

Они отвечают:

— Дадут, — говорят, — это ихнее дело дать. На что они у вас существуют?

Поглядел я ещё раз на галошу и вышел. На другой день пошёл к председателю нашего дома, говорю ему:

— Давай бумагу. Галоша гибнет.

— А верно, — говорит, — потерял? Или закручиваешь? Может, хочешь схватить лишний предмет ширпотреба?

— Ей-богу, — говорю, — потерял.

Он говорит:

— Конечно, на слова я не могу положиться. Вот если б ты мне удостоверение достал с трамвайного парка, что галошу потерял, — тогда бы я тебе выдал бумагу. А так не могу.

Я говорю:

— Так они же меня к вам посылают.

Он говорит:

— Ну тогда пиши мне заявление.

Я говорю:

— А что там написать?

Он говорит:

— Пиши: сего числа пропала галоша. И так далее. Даю, дескать, расписку о невыезде впредь до выяснения.

Написал заявление. На другой день форменное удостоверение получил. Пошёл с этим удостоверением в камеру. И там мне, представьте себе, без хлопот и без волокиты выдают мою галошу. Только когда надел галошу на ногу, почувствовал полное умиление. Вот, думаю, люди работают! Да в каком-нибудь другом месте разве стали



В 20-е годы XX века ходить в галошах было модно.

бы возиться с моей галошей столько времени? Да выкинули бы ее — только и делов. А тут неделю не хлопотал, выдают обратно.

Одно досадно, за эту неделю во время хлопот первую галошу потерял. Всё время носил её под мышкой в пакете и не помню, в каком месте её оставил. Главное, что не в трамвае. Это гиблое дело, что не в трамвае. Ну, где её искать? Но зато другая галоша у меня. Я её на комод поставил. Другой раз станет скучно, взглянешь на галошу, и как-то легко и безобидно на душе становится. Вот, думаю, славно канцелярия работает! Сохраню эту галошу на память. Пущай потомки любят.

Встреча

На днях у меня произошла одна, можно сказать, незабываемая встреча. У моих знакомых на вечере я случайно встретил человека, которого двадцать лет не видел. Это был в своё время удивительно богатый субъект. Он имел три дома. Имел шикарные экипажи. Целый штат горничных, швейцаров, рабочих и так далее. И надо было видеть, как он тогда пренебрежительно и нахально ко всем относился: не только, например, ни с кем не здоровался, когда ему низко кланялись, но при встрече с людьми отворачивал свою лощёную физиономию в сторону и чуть что — кричал, топал ногами, выгонял без жалованья.

У него по ремонту дома работали сезонники — так он по двадцать раз заставлял их к себе ходить, прежде чем он соизволит им заплатить за их работу. И то он с их грошей наживал, жулил, высчитывал. И я, даю слово, ни капли не преувеличиваю: доводил людей прямо до слёз. От него рабочие уходили, дрожа всем телом. Я не знаю, чем это объяснить, но он имел какую-то особенность оскорблять людей своим поведением.

К нему ходила его одна одинокая родственница, его тётка. Она по субботам приходила к нему за пособием. Его папаша завещал поддерживать её жизнь. Так надо было видеть, как он с тёткой вёл себя. Он швырял в неё скомканной кредиткой. И кричал на неё:

— Ага, опять явилась, ядовитая кочерыжка. Ну, когда подохнешь, это будет для меня исключительный праздник.

Он, представьте себе, однажды торопился в театр. И вышел на лестницу с одной шикарной дамой, чтоб с ней проследовать к экипажу. И вдруг видит: по лестнице идёт его тётя. Он толкнул её, чтоб она не путалась под ногами. Тут его тётя упала в обморок. Все подумали, что она, как говорится, отправилась путешествовать на небо. Но он, не поглядев на неё, проследовал дальше. И хотя я был тогда небольшой мальчишка, но мне удивительно врезалась в память противная жизнь этого человека.

И вот, представьте себе, прошло двадцать лет. Двадцать лет я, так сказать, не имел счастья видеть этого субъекта. И вот я сижу у знакомых за праздничным ужином. И вдруг вижу: за столом, напротив меня, сидит эта знакомая фигура. Без сомнения, он очень постарел. Как-то такое высох. Поседел. Запаршивел. И его не так-то было легко узнать. Но я узнал его по нахальному блеску глаз. По его манере отворачивать физиономию в сторону, когда к нему обращались с вопросом.

Он меня не узнал. Но я ему сказал:

— Помните, говорю, «господин» Лосев, я жил в вашем доме?

Он немножко задрожал и, фальшиво улыбаясь, сказал:

— Моё прошлое я не скрываю. Оно есть у меня во всех анкетах. Да, я имел дом. Но сейчас я преподаю французский язык. И что вы от меня хотите, я вас не понимаю. Если желаете намекнуть о моём прошлом, то я и сам скажу. Был молод, жил дерзко, и моё богатство давало мне смелость жить, как я хочу. Но с тех пор много воды утекло. Нынче я другой телом и душой, и вы мне не портите настроения воспоминанием о прошлом.

Тут все присутствующие заинтересовались нашей беседой. И он, видя на себе все взгляды, сказал:

— Без сомнения, вы запомнили меня с невыгодной стороны. Но я вам повторяю, всё это безвозвратно ушло. Нынче я другой человек. И вы нарочно, будьте любезны, спросите присутствующих о моей характеристике. Я имею удовольствие жить в этой коммунальной квартире, где вы сейчас в гостях. Спросите нарочно о моей настоящей жизни. И некоторые жильцы, присутствующие тут в качестве гостей, сказали:

— Да, он сейчас славный и милый человек. Очень симпатичный и простой. И даже не далее как вчера он ночью бегал в аптеку заказывать пирамидон одной захворавшей жиличке. Нет, мы ничего не имеем против него. Он любезный и добрый человек.

Тут Лосев сказал:

— Вот видите, как было бы опрометчиво решать по прошлым воспоминаниям. Теперь я совсем иной. И если есть тёмное пятно в моей жизни, то это моя тётя, которой даром что восемьдесят лет, но она, знаете, до сего времени шляется ко мне за пособием. И я действительно иной раз ну не могу с ней любезно беседовать. Всё-таки сорок лет подряд она меня третирует — это немножко много.

Тут некоторые из квартирантов сказали:

— Что касается тётки, то у них, это верно, всякий раз бывают скандалы с воплями и криками. Но во всём остальном — он выше всяких похвал.

Лосев сказал:

— Во всём остальном моя теперешняя жизнь может служить примером. Надвигающаяся старость изменила моё мировоззрение. Дерзость, нахальство и надменность покинули меня уже давно.

Сын хозяина вечеринки, молодой человек, знакомый с диалектикой жизни, сказал:

— Но, может быть, не старость вас изменила. Может быть, скорей всего, отнятое богатство притупило вам зубы.

Тогда один из гостей добавил:

— А в самом деле. Ну-те, вам дай снова ваши дома, экипажи и деньги — ого! Небось, снова ходили бы колесом и давили бы всех, кто попадётся.

Нахальный блеск засверкал в глазах престарелого Лосева. Но он, потупив свои очи, сказал:

— Не знаю, не думаю.

Молодой человек, знакомый с диалектикой жизни, воскликнул:

— Вы не знаете. А я знаю. Вы бы ещё того более расцвели и ещё того более зверски относились бы к своим людям.

Тогда Лосев, дрожа от гнева, сказал, обращаясь к хозяину:

— Если ваши гости меня тут будут оскорблять, то я непременно от вас уйду.

Хозяин сказал:

— Если вы действительно до глубины души изменились за эти двадцать лет, то, я прошу вас, не уходите от меня. Мне было бы в высшей степени тяжело, если бы вы ушли. Но если с вами то, что говорят другие, то я вас не могу задерживать.

Престарелый гость Лосев минут двадцать ёрзал за столом, ни с кем не разговаривая. Покушав и выпив бокал шампанского, он по-английски вышел из комнаты, ни с кем не попрощавшись.

И тогда хозяин сказал:

— Вот, друзья, что такое социалистическая революция. И вот каким людям она обломала их ядовитые зубы.



1. Почему герой так хлопотал о потерявшейся галоше? Какие препятствия он готов был преодолеть? Какое из них было самым серьёзным? Разумно ли поступает герой? Обоснуйте своё мнение. Как автор относится к поступкам своего героя, как — к нему самому? Найдите подтверждение в тексте.
2. Скажите, какие из перечисленных отрицательных качеств М. Зощенко высмеивает в рассказе «Встреча»: мнимое человеколюбие, мелочность, скупость, недоверие, животный страх, раболепство, бюрократизм, волокиту, зависть, трусость. Подтвердите примерами из текста, запишите примеры в тетрадь.
3. Обратите внимание на то, как говорят герои. Найдите в речи героев рассказа «Встреча» примеры неуместного смешения слов разных стилей, что производит комический эффект. Какие особенности речи вы видите в рассказе «Галоша»?
4. Чему научили вас эти два рассказа?
5. Произведения М. Зощенко сатирические или юмористические? Докажите свою точку зрения.

Марк Твен (1835–1910)

Марк Твен — это псевдоним американского писателя, журналиста и общественного деятеля Сэмюэля Лэнгхорна Клеменса. Уильям Фолкнер писал, что Марк Твен был «первым по-настоящему американским писателем, и все мы с тех пор — его наследники», а Эрнест Хемингуэй считал, что вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Приключения Гекльберри Финна».



Действие романа «Приключения Гекльберри Финна» происходит в 1880-е годы. Произведение исполнено едкой сатиры на укоренившиеся предрассудки того времени, в частности на рабство и расизм, но вместе с тем в нём много юмористических моментов.



Приключения Гекльберри Финна¹

Гек Финн — тринадцатилетний подросток, растёт беспризорником и оборванцем, неожиданное богатство вдруг переворачивает жизнь Гека. Его берёт на воспитание вдова Дуглас. Устав от воспитательных мер

¹ Отрывок из романа.

мачехи, Гек сбегает. Начинается его знаменитое путешествие на плоту по Миссисипи в компании беглого негра Джима. И вот однажды друзья встречаются двух мужчин...

Глава 19

Как-то утром, перед зарёй, я нашёл пустой челнок, перебрался через перекат на берег — он был от острова всего в двухстах ярдах — и поднялся вверх по речке среди кипарисового леса на милю или около того — посмотреть, не наберу ли я там ягод. Как раз в том месте, где через речку шёл коровий брод, смотрю — по тропе к броду бегут опрометью какие-то двое мужчин. Я так и думал, что мне крышка; бывало, если за кем-нибудь гонятся, мне всегда кажется, что это или за мной, или за Джимом. Я хотел было удрать от них поскорей, да они со мной поравнялись, окликнули меня и стали просить, чтобы я их спас, — говорят, они ничего такого не делали, потому за ними и гонятся с собаками. Они собрались уже прыгнуть ко мне в челнок, только я им сказал:

— Погодите, не прыгайте. Я ещё не слышу ни лошадей, ни собак; у вас есть время пробраться сквозь кусты и пройти немножко дальше вверх по речке — вот тогда лезьте в воду и ступайте вброд ко мне, это собьёт собак со следа.

Они так и сделали; и как только они влезли ко мне в челнок, я сейчас же пустился обратно к нашему островку, а минут через пять или десять мы услышали издали крики и собачий лай. Мы слышали, как погоня прискакала к речке, но не видели её: верховые, должно быть, потоптались на берегу, искали, а потом стало плохо слышно — мы отъезжали все дальше и дальше; а когда лес остался позади и мы выбрались на большую реку, все было уже тихо; тогда мы подгребли к островку, спрятались в тополёвых зарослях, и опасность миновала.

Одному из бродяг было на вид лет семьдесят, а может, и больше; он был лысый и с седыми баками. На нём была старая, рваная шляпа, синяя грязная шерстяная рубаха, рваные холщовые штаны, заправленные в высокие сапоги, и подтяжки домашней вязки — нет, подтяжка у него была всего-навсего одна. На руке старик нёс ещё долгополую старую хламиду из синей холстины, с медными пуговицами, а кроме того, оба они волокли тяжёлые, битком набитые ковровые саквояжи.

Другому бродяге было лет тридцать, и одет он был тоже неважно. После завтрака мы все легли отдохнуть, и из разговора первым делом выяснилось, что оба эти молодчика друг друга совсем не знают.

— Из-за чего у вас вышли неприятности? — спросил лысый у того, что помоложе.

— Да вот, продавал я одно снадобье, для того чтобы счищать винный камень с зубов, — счищать-то оно, положим, счищает, но только и эмаль вместе с ним сходит, — и задержался на один вечер дольше, чем следует; и только-только собрался улизнуть, как повстречал вас на окраине города, и вы мне сказали, что за вами погоня, и попросили вам помочь. А я ответил, что у меня тоже неприятности, и предложил удирать вместе. Вот и вся моя история... А у вас что было?

— Я тут около недели проповедовал трезвость, и все женщины мною нахвалиться не могли — и старухи, и молоденькие, — потому что пьяницам я таки задал жару, могу вам сказать; я набирал каждый вечер долларов пять, а то и шесть — по десять центов с носа, дети и негры бесплатно, — и дело у меня шло всё лучше да лучше,

как вдруг вчера вечером кто-то пустил слух, что я и сам потихоньку прикладываюсь к бутылочке. Один негр разбудил меня нынче утром и сказал, что здешний народ собирается потихоньку и скоро они сюда явятся с собаками и лошадьми, дадут мне полчаса, чтобы я отошёл подальше, а там пустятся за мной в погоню; и если поймут, то вымажут в дегте, обваляют в пуху и перьях и прокатят на шесте. Я не стал дожидаться завтрака — что-то аппетит пропал.

— Старина, — сказал молодой человек, — мы с вами, пожалуй, могли бы объединиться и орудовать вместе... Как по-вашему?

— Я не прочь. А вы чем промышляете главным образом?

— По ремеслу я наборщик; случается, торгую патентованными лекарствами, выступаю на сцене, — я, знаете ли, трагик; при случае занимаюсь внушением мыслей, угадываю характер по руке, для разнообразия даю уроки пения и географии; бывает, и лекцию прочту — да мало ли что ещё! Берусь за всё, что ни подвернётся, лишь бы не работать. А вы по какой части?

— В своё время я много занимался врачеванием. Исцелял возложением рук паралич, раковые опухоли и прочее — это мне всего лучше удавалось; могу недурно гадать, если разузнаю от кого-нибудь всю подноготную. Проповедую тоже, обращаю в христианство; ну, и молитвенные собрания по моей части.

Довольно долго они оба молчали, потом молодой человек вздохнул и сказал:

— Увы!

— Это вы насчёт чего? — спросил лысый.

— Подумать только, что я довёл себя до такой жизни и унизился до такого общества! — И он принялся тереть уголок глаза тряпкой.

— Скажите, пожалуйста, чем же это общество для вас плохо? — спрашивает лысый этак свысока и надувшись.

— Да, для меня оно достаточно хорошо, ничего другого я не заслужил, кто виноват в том, что я пал так низко, когда стоял так высоко! Никто, кроме меня самого. Я вас не виню, господа, вовсе нет; я никого не виню. Я всё это заслужил. Пусть равнодушный свет доконает меня; я знаю одно — где-нибудь я найду себе могилу. Пускай свет довершит своё дело, пускай отнимет у меня всё — моих близких, моё достояние, всё, всё решительно, но этого он отнять не сможет! Когда-нибудь я лягу в могилу, забуду обо всём, и моё бедное, разбитое сердце наконец успокоится.

А сам всё трет глаза тряпкой.

— А, подите вы с вашим разбитым сердцем! — говорит ему лысый. — Чего вы нам тычете под нос ваше разбитое сердце? Мы-то тут при чём?

— Да, я знаю, что вы тут ни при чём. Я не виню вас, господа, я сам так низко пал — да, сам довёл себя до этого. Мне и следует страдать — по справедливости следует, я вовсе не жалуясь.

— Откуда же это вы так низко пали? Значит, было откуда падать?

— Вы мне не поверите... люди никогда мне не верят... но довольно об этом... не стоит! Тайна моего рождения...

— Тайна вашего рождения? Это вы про что?

— Господа, — очень торжественно начал молодой, — я вам открою мою тайну, я чувствую к вам доверие! По происхождению я — герцог!

Джим вытаращил глаза, услышав это; да и я, должно быть, тоже. А лысый сказал:

— Да что вы! Быть не может!

— Да, да! Мой прадед, старший сын герцога Бриджуотерского, в конце прошлого века бежал в Америку, чтобы дышать чистым воздухом свободы. Он женился тут и умер, оставив единственного сына; и почти в то же время умер его отец. Второй сын покойного герцога захватил титул и поместье, а малолетний наследник остался в забвении. Я прямой потомок малолетнего герцога, я законный герцог Бриджуотерский, но вот я здесь — одинокий, лишённый сана, гонимый людьми, презираемый холодным светом, в рубище, измученный, с разбитым сердцем, принуждён якшаться с какими-то жуликами на плоту!

Джиму стало очень его жалко и мне тоже. Мы попробовали его утешить, но он сказал, что это бесполезно, — утешить его невозможно; но, если мы согласны признать его за герцога, это будет для него всего дороже и отраднее. Мы сказали, что согласны, пусть только он нас научит, как это сделать. Он сказал, что мы всегда должны обращаться к нему с поклоном и называть его «ваша светлость», «милорд» или «ваша милость», но, если даже назовём его просто «Бриджуотер», он не обидится, потому что это титул, а не фамилия; и кто-нибудь из нас должен подавать ему кушанье за обедом и вообще оказывать разные услуги, какие потребуются.

Ну, всё это было нетрудно, и мы согласились. За обедом Джим прислуживал герцогу стоя и всё время спрашивал: «Не хочет ли ваша светлость того или другого?» — и всякий мог сразу заметить, что герцогу это очень нравится.

Зато старик надулся — совсем перестал разговаривать, и заметно было, что вся эта возня с герцогом ему очень не по вкусу. Видно было, что он чем-то расстроен. Вот немного погодя, после обеда, он и говорит:

— Послушайте-ка, герцог, мне, конечно, вас очень жалко, но только не вы один претерпели такие несчастья.

— Да?

— Да, не вы один. Не вас одного судьба жестоко низвергла с высоты.



— Увы!

— Да, не у вас одного имеется тайна рождения.

И старик тоже начинает рыдать, честное слово.

— Пойдите! Что это вы?

— Герцог, можете вы сохранить мою тайну? — говорит старик, а сам всё рыдает.

— До самой смерти! — Герцог взял старика за руку, пожал её и говорит: — Расскажите же мне тайну вашей жизни!

— Ваша светлость, я покойный дофин!

Ну, уж тут мы оба с Джимом вытаращили глаза. А герцог говорит:

— Вы... кто вы такой?

— Да, мой друг, это истинная правда — вы видите перед собой несчастного, без вести пропавшего дофина Людовика Семнадцатого, сына Людовика Шестнадцатого и Марии-Антуанетты.

— Вы! В ваши-то годы! Да нет! Вы, верно, покойный Карл Великий, вам самое меньшее лет шестьсот — семьсот.

— Всё это от несчастий, герцог, всё от несчастий! Несчастья породили эти седые волосы и эту преждевременную плешь. Да, джентльмены, вы видите перед собой законного короля Франции, в синей холстине и в нищете, изгнанника, страждущего и презираемого всеми!

И тут он разрыдался, да так, что мы с Джимом прямо не знали, что делать, — до того нам было его жалко. Принялись было утешать его, как раньше утешали герцога, но он сказал, что это ни к чему, одна только смерть положит всему конец и успокоит его, хотя иногда ему всё-таки делается как-то легче, если с ним обращаются соответственно его сану: становятся перед ним на одно колено, называют «ваше величество», за столом подают ему первому и не садятся в его присутствии, пока он не позволит.

Ну вот мы с Джимом и начали звать его «величеством», подавали ему то одно, то другое и не садились, пока он сам не велит. Это ему очень помогло — он скоро совсем развеселился и утешился.

Зато герцог обиделся и, как видно, был не очень-то доволен таким оборотом дела; но всё-таки король обращался с ним по-дружески и даже рассказал, что его папаша-король был очень хорошего мнения о прадедушке герцога и вообще обо всех герцогах Бриджуотерских и часто приглашал их во дворец; однако герцог долго ещё дулся, пока наконец король не сказал ему:

— Похоже, что нам с вами долго придётся просидеть на этом плоту, герцог, так что какой вам смысл обижаться? Только хуже будет. Я ведь не виноват, что не родился герцогом, и вы не виноваты, что не родились королём, — зачем же расстраиваться? Надо всегда пользоваться случаем и устраиваться получше — вот я про что говорю, такое у меня правило. Неплохо, что мы с вами сюда попали, — еды тут много, жизнь привольная. Будет вам, герцог, давайте вашу руку и помиримся!

Герцог пожал ему руку, и мы с Джимом очень этому обрадовались. Вся неловкость сразу пропала, и нам стало гораздо легче, потому что нет ничего хуже, как ссориться на плоту; самое главное, когда плывёшь на плоту, — это чтобы все были довольны, не ссорились и не злились друг на друга.

Я довольно скоро сообразил, что эти бродяги никакие не герцог и не король, а просто-напросто обманщики и мошенники самого последнего разбора. Но только я ничего им не сказал, даже и виду не подал, а помалкивал, и всё. Это всего лучше — так и врагов не наживёшь, и в беду не попадёшь. Хотят, чтобы мы их звали королями и герцогами, ну и пускай себе, лишь бы между собой не ссорились; даже и Джиму говорить про это не стоило, так что я ему ничего и не сказал.

Если я не научился от отца ничему хорошему, зато научился ладить с такими, как он: самое разумное — это не мешать им, пускай делают что хотят.

Сначала Геку нравилась ловкость, с которой мошенники обманывают простодушных обитателей небольших населённых пунктов, встречающихся на их пути. Однако когда Король и Герцог предпринимают попытку обмануть трёх сирот, Гекльберри решил вмешаться, ведь обманывать сирот — несправедливо. После того как благодаря действиям Финна афера сорвалась, мошенники выдают Джима властям. Сделали они это и для того, чтобы отомстить Геку, и для того, чтобы получить награду, полагающуюся обычно в таких случаях.

Что теперь будет делать Гек? Об этом вы узнаете, прочитав роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».



1. Кто рассказчик в повести? Как вы это можете объяснить?
2. Как произошла встреча с незнакомцами? Сразу ли Гек и Джим сообразили, кто перед ними?
3. Расскажите, как лысый мошенник стал королём, а его спутник — герцогом?
4. Перечитайте концовку 19 главы. Как Гек относится к мошенникам? Какой у него характер? Предположите, что ему пришлось пережить? А как бы вы поступили в этой ситуации?
5. Какие человеческие недостатки высмеивает Марк Твен?
6. Подготовьте инсценировку небольшого отрывка. Постарайтесь передать черты характеров Гека, Джима и двух незнакомцев-мошенников.



Проект «Литературная викторина «Угадай-ка!»

Задание	Результат
<p>Класс делится на несколько команд. Каждая команда придумывает своё название и составляет вопросы к пяти конкурсам по темам, авторам и произведениям, изученным в 5 разделе.</p>	<p>Проводятся конкурсы.</p> <p style="text-align: center;">Темы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Угадай слово по первой букве 2. Угадай автора по факту из его биографии 3. Угадай, из какого произведения этот отрывок 4. Угадай героя по его портрету 5. Угадай литературоведческий термин <p>Побеждает команда, составившая интересные вопросы и набравшая большее количество баллов.</p>

Задания для повторения и обобщения изученного в разделе «Из классики XIX века. Начало XX века»

1. Что объединяет произведения, включённые в этот раздел?
2. Произведения каких родов литературы и каких жанров включены в этот раздел? Что нового вы узнали о родах литературы?
3. Произведения каких авторов раздела вы читали раньше, о каких писателях услышали впервые? Что нового вы узнали о писателях?
4. Какие произведения вам понравились больше всего? Почему?
5. Кто из героев представленных в разделе произведений понравился вам больше всего? Опишите его внешность, характер, расскажите о его поступках и образе жизни.
6. Почти все произведения этого раздела экранизированы, посмотрите (на выбор) одно-два из них и сопоставьте экранизацию с текстом. Такими ли вы представляли себе героев? Что в фильме вам особенно понравилось? Какие моменты сюжета не отражены в фильме? Что приобретает, а что теряет художественный текст при его экранизации?
7. Что общего в творчестве и жизни И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова и В. Д. Поленова?
8. Рассмотрите заставку к этому разделу, представьте, что вы оказались в одной комнате со всеми этими писателями и у вас есть возможность взять у них интервью. О чём бы вы спросили их? Запишите эти вопросы в тетрадь.
9. **Почини таблицу.** Перечертите таблицу в тетрадь и заполните пробелы. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Автор, произведение	Виды комического; жанры и приёмы комического искусства	Объяснение
	Юмор	
Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»		Комическое скрывается под маской серьёзного, вызывает насмешку.
	Эпиграмма	
Басня И. А. Крылова		Высмеивается и осуждается недостойное поведение, общественный порок.
	Пародия	

Темы для сочинений

1. «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина — «предание веков»
2. Любимые герои из басен И. А. Крылова
3. Бородинское сражение глазами солдата (М. Ю. Лермонтов. «Бородино»)

4. Любовь к детям в стихотворениях Н. А. Некрасова
5. Над чем смеётся в своих произведениях М. Зощенко (Марк Твен)?
6. Комическое в рассказах А. П. Чехова

Мои достижения

Изучив материал 5 раздела, вы можете узнать о своих достижениях. Перечертите таблицу в тетрадь, оцените по одному баллу ваши знания и умения. Впишите в последний столбик то, что надо ещё подучить. Сколько баллов вы получили? Поставьте себе отметку.

Знаю		Оценка	Надо повторить
1	кто из писателей был сатириком		
2	отличия и сходства «Предания о смерти Олега» и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина		
3	авторов и произведения из этого раздела		
4	что такое юмор		
Могу			
5	определить, чем отличается юмористическое произведение от сатирического		
6	составить из фраз героя его речевую характеристику		
7	описать картину и сравнить её с художественным произведением		
8	определить главную идею произведения		
9	прочитать произведение полностью		

Моя оценка