



Д. А. АҚМАТОВ, А. К. ОРОЗОБАЕВ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

6 класс

Учебник для общеобразовательных школ

*Рекомендован Министерством образования и науки
Кыргызской Республики*

Бишкек – 2018

УДК 373. 167. 1
ББК 85.1 я721
А 40

Эксперт: Л. А. Амираева, доцент кафедры Изобразительного искусства и дизайна КГУ им. И. Арабаева

Акматов Д. А., Орозобаев А. К.

А 40 **Изобразительно-художественное творчество: 6 кл.: Учебник для общеобразоват. школ. – Б.: Билим-компьютер, 2018. – 104 с., илл.**

ISBN 978-9967-31-789-5

Учебник разработан на основе предметного стандарта и учебной программы «Изобразительно-художественное творчество», утвержденных Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Учащиеся на основе знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах, продолжают приобщение к духовной культуре как к способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей. Ученики развивают свои базовые универсальные способности: к целостному, образному мышлению; к сопереживанию с окружающим миром; к творческой деятельности.

А 4306021700–18

УДК 373. 167. 1
ББК 85. 1я721

ISBN 978-9967-31-789-5

© Акматов Д., Орозобаев А., 2018
© Министерство образования и науки КР, 2018

Молодые друзья!

До этого нового учебного года вы открыли для себя волшебные тайны художественного искусства, научились различным способам рисования, находя нужные цвета и разнообразные художественные средства изображения. Увиденное вами и ваши мысли, которые соответствовали теме, вы научились правильно размещать на поверхности, тем самым освоив пути создания объемных композиций.

Вы познакомились с жизнью и культурой тех людей, которые жили много лет назад, посредством знакомства с произведениями прикладного искусства и с творчеством признанных во всем мире художников, скульпторов, архитекторов того времени.

Вы получили определенную информацию, прочувствовав ценности внутреннего мира человека, увидев, прочитав и услышав художественные образы того времени, потому что прикладное мастерство находилось тогда в тесной связи с литературой, музыкой, театром, кино и другими многочисленными видами искусства.

Творить – это значит всю свою жизнь без остатка посвятить искусству. Величие творческой личности заключается в том, что человек, в отличие от остальных людей, умеет отличать добро от зла в мире, природе, повседневной жизни и обладает способностью отражать эти различия в своем творчестве. В произведениях, которые они создали, вы могли наблюдать их чувства, взгляды, нравственные поиски по отношению к родине, красоте, жизни. Давайте полученные знания мы тоже будем использовать в жизни, приложим все силы, чтобы и дальше совершенствовать свои творческие способности. Мы верим, что среди вас есть талантливые личности, которые станут известными всему миру.

Желаем вам творческих успехов!

Авторы

І ЧЕТВЕРТЬ

1–2 уроки

Труд превыше всего. Место художественного мастерства в повседневной жизни

Из поколения в поколение в качестве завета переходит мысль, что человек со дня своего рождения должен бороться за жизнь и достичь успеха он может только неустанным трудом. На наскальных рисунках галереи под открытым небом урочища «Саймалуу-Таш» можно видеть как издревле люди охотились, обрабатывали землю, растили скот, работали, используя различные орудия труда.



Сначала орудия труда изготавливались из камня, костей, дерева, рогов животных. Постепенно люди освоили более твердые материалы, отвечающие требованиям труда, и достигли изготовления качественных средств. Если первоначально



использовалась физическая сила человека, то позже в результате умственной деятельности человека, совершенствования науки и техники на основе многочисленных изобретений и открытий, человек сумел покорить космос.

Можно проследить как в современном мире воплощаются в жизнь сказочные фантазии людей, живших в древности. На рисунках, приведенных ниже, мы видим чертежи, нарисованные итальянским изобретателем, художником, скульптором, архитектором Леонардо да Винчи. Он мечтал, что человек будет летать как птица. В наши дни его мечта осуществилась.

В нашем народе есть такие мудрые слова: «Труд превыше всего». Всем известно, что всё наше общество уважает трудолюбивых людей. Мы можем наблюдать, как в результате неустанного труда самые достойные личности добиваются больших успехов. Они в трудах и лишениях, в поте лица не только кормят свои семьи, но и вносят большой вклад в процветание нашего общества. Каких выдающихся личностей, своим трудом добившихся признания в искусстве, вы знаете? Какие их творения вам знакомы?

Искусство – понятие очень широкое, в него входят такие отрасли, как графика, живопись, скульптура, архитектура, литература, музыка, балет, театр и кино. У каждого вида искусства есть свои свойства, чтобы оказывать влияние, эти свойства присущи только ему. Например, у графики – это линия, у живописи – цвет, у скульптуры и архитектуры – объем, у литературы – слово, у музыки – звук, у балета – движение и т. д. Произведения художественного изображения мы видим глазами и оказываемся под влиянием творений, созданных



«Красный бык, синий плуг». С. Ишенов



«На полевом стане». Ф. Стукошин

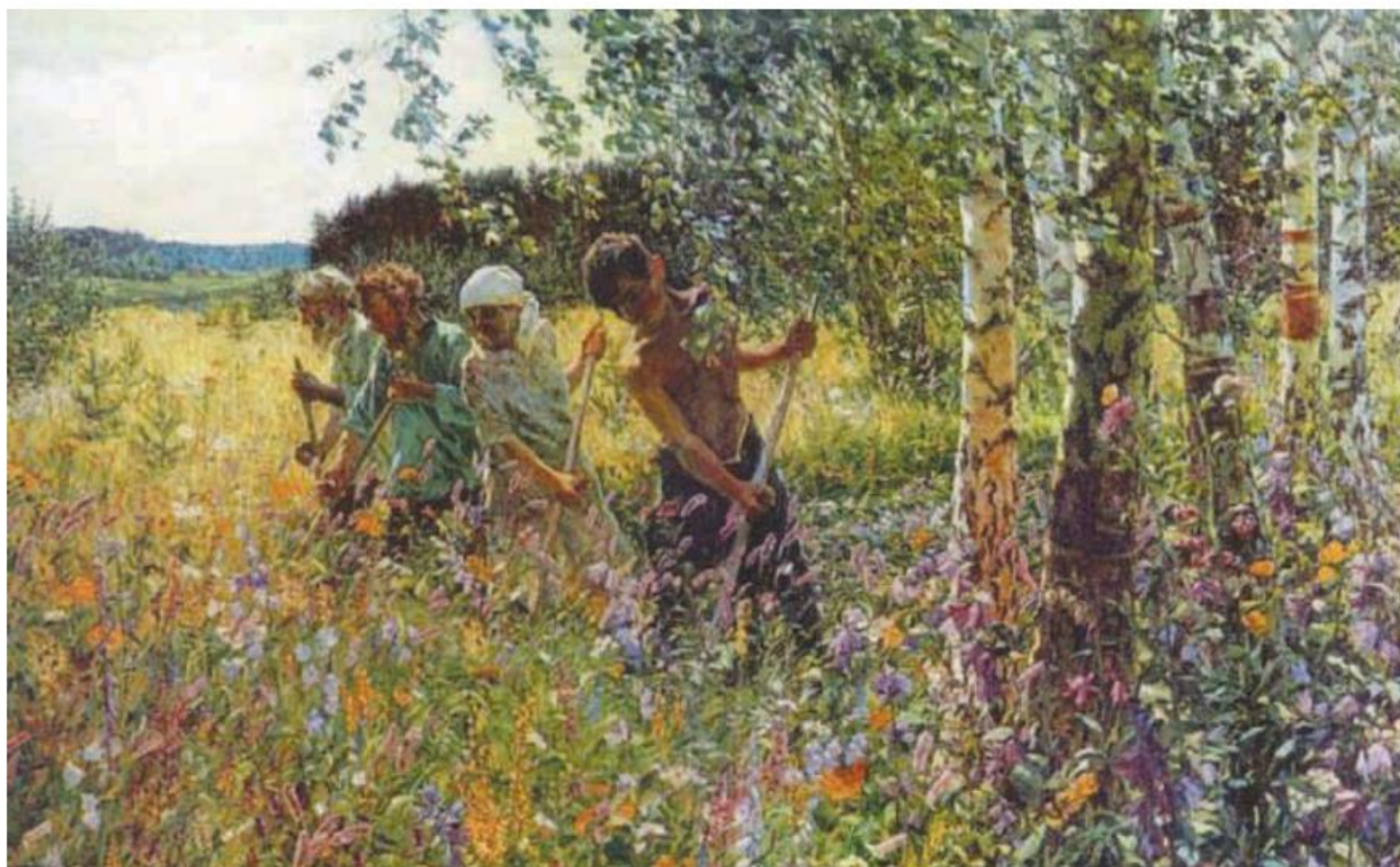
искусными мастерами. Эти творения создаются в таких сферах искусства, как живопись, графика, скульптура, прикладное искусство и архитектура.

Например, рисунки кыргызских живописцев С. Ишенова «Красный бык, синий плуг» и Ф. Стукошина «На полевом стане» отражают вдохновенные фантазии советской эпохи, с помощью образов коллективного труда показывают коммунистические идеалы в общественных отношениях, людей, наполненных оптимизмом и верой в светлое будущее.

Известные художники создавали великолепные рисунки о жизни крестьян, отражая в неразрывном единстве красоту Матери Земли, дающей нам кров и пищу. Лица работающих в поле людей выглядят очень симпатичными и приятными.

Рассмотрим для примера произведение Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)», входящее в список бесценных творений мировой живописи.

Вы видите, что на картине нарисована группа крестьян во время косьбы, обычный крестьянский день, когда на покос ходили все – от мала до велика. На рисунке не чувствуется ни натуги, ни усталости, напротив, видно, что косцы получают



«Страдная пора (Косцы)». Г. Мясоедов

удовлетворение от работы, у них радостные, светлые лица, настроение у них праздничное.

Вам дан краткий обзор двух рисунков на тему труда. А теперь посмотрите на вывешенную перед вами картину Ф. П. Решетникова, отражающую школьную жизнь, ответьте на вопросы и попробуйте составить рассказ.



«Опять двойка». Ф. Решетников

1. К какому виду живописного жанра относится это произведение?
2. Что означает слово «живопись»?
3. Какими средствами воплощаются в жизнь живописные творения?
4. Чем отличаются цвета этой картины от цветов предыдущего рисунка?
5. Опишите, что вы видите на переднем и заднем плане?
6. Какие выводы можно сделать из наблюдений за вещами и одеждой персонажей?
7. Кто главный герой картины?
8. Как передано настроение героев произведения?
9. Какое название ты дал бы картине в зависимости от её смысла и характера?

Задание

Мы будем выполнять практическое задание по теме труда:

1. Составить композицию, рассказывающую о ценности видов труда в прошлом и в настоящем.
2. Составить композицию о детях, помогающих взрослым во время летнего отдыха.
3. Обрисовать в жанре натюрморта будущую профессию, выбранную учеником.

Можно работать, разделившись на группы по вышеуказанным темам.

На первом уроке составьте эскизы по выбранным темам, выполните графические работы. Если не успели, то дополните дома.

На втором уроке закрасим цветом выполненные графические работы.

3–4 уроки

Жанр натюрморта. Совершенствование рисования с натуры

На прошлом уроке мы вели речь о живописи и об отраслях (видах) художественного изобразительного мастерства, таких, как графика, прикладное искусство, скульптура, архитектура. Как утверждает Великая История, невозможно узнать последующее, не узнав предыдущее, поэтому давайте закрепим основную информацию об отрасли «живопись».

Живопись подразумевает рисование, изображение жизни. Живописью называются произведения, исполненные различными красками. Например, живопись, выполненная масляными красками, темперой, акварелью, гуашью. Эти картины рисуются на поверхности бумаги, картона, холщовой ткани, дерева, стекла и др. Для начала мы будем работать на бумаге акварелью и гуашью.

Жанр – исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения. В истории развития художественного мастерства в направлении творчества входят условные виды, характерные для каждого искусства в отдельности.

Акварель – краска, растворимая в воде, с добавлением прозрачного клея.

Гуашь – густая, непрозрачная краска, оставляющая на бумаге слой, более плотный и матовый, чем акварель.

Темпера – краска, растёртая на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом. Несмотря на то, что она растворяется в воде, после высыхания её невозможно смыть.

Масляные краски – краски, изготовленные из нескольких смесей растительных масел, органических белков и лаков.

Жанр натюрморта

Наверное, нет такого художника, который ни рисовал бы натюрморт, так как для того чтобы научиться рисовать, лучше начинать с рисования простых вещей. Слово «натюрморт» взято из французского языка и означает nature – натура,

morte – неживой, неживая природа. Рисование с натуры – это рисование какого-либо предмета, смотря непосредственно на сам этот предмет. Натюрморт как жанр начал развиваться с XVII века. Художники, так называемые «малые голландцы», рисовали окружающую среду в маленьких объемах: вещи или продукты, вложенные в красивую посуду. В художественно-изобразительном искусстве часто встречаются слова «реализм» и «импрессионизм». Для понимания и ясности нужно объяснить смысл этих слов.

Реализм – направление в искусстве, ставящее основной целью полное, правдивое, углубленное воспроизведение объективной действительности в её типических чертах, а импрессионизм – направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний, настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности. Импрессионизм возник в середине XIX века как идеалистическое направление, отрицающее реализм.



В каком направлении выполнены картины, представленные выше? Чем они отличаются друг от друга?

Импрессионисты рисовали в особой, праздничной манере в основном овощи, фрукты и цветы. Если начинающий художник будет рисовать натюрморт с интересом к художественно-



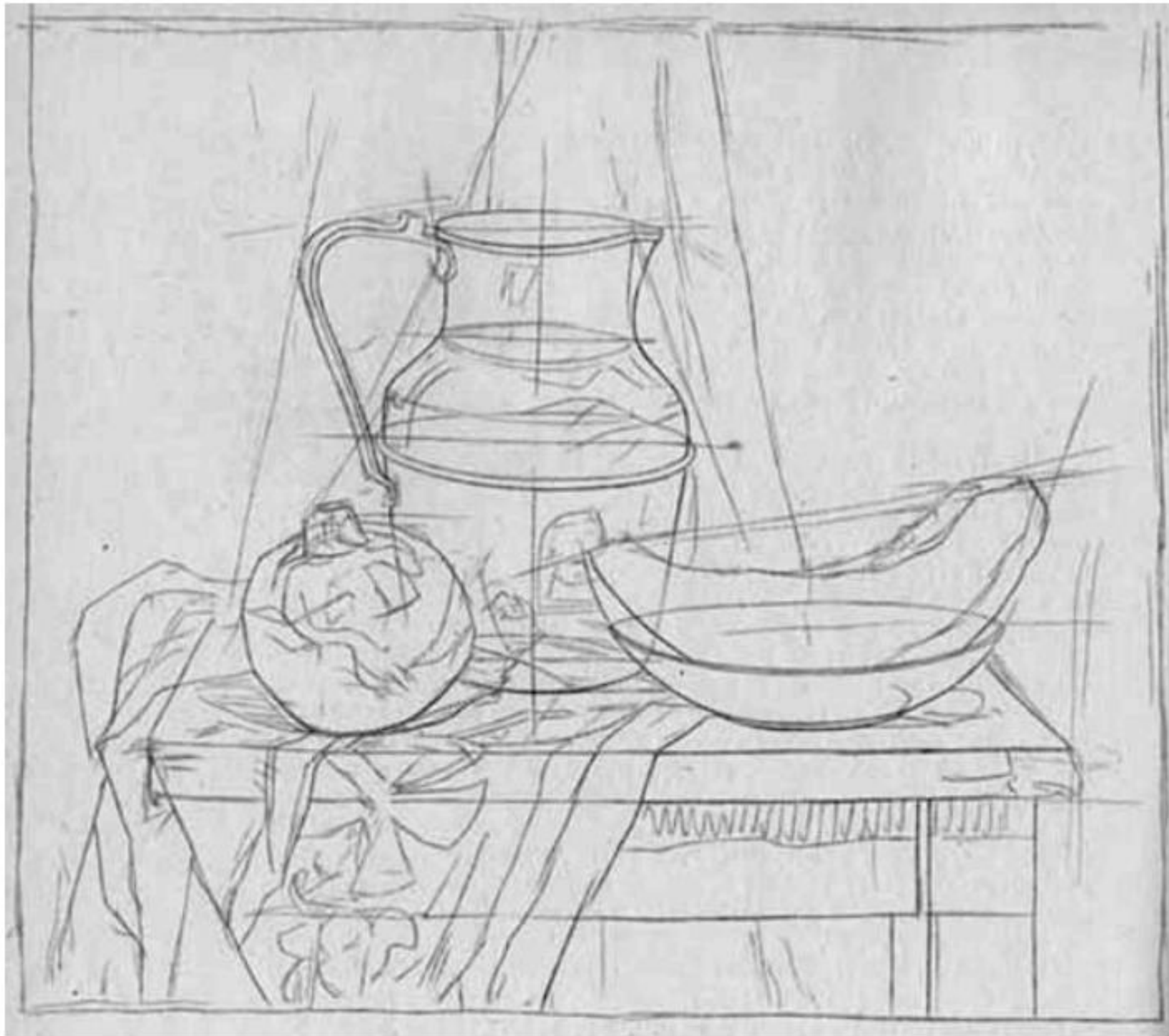
изобразительному труду, будет прилежно совершенствовать свои творческие склонности, исследовать стиль и манеру рисования, то он непременно добьется успеха.

На то, чтобы найти подлинную форму «неживой природы», перенести на бумагу её детали, не упустив схожести, – на всё это уходит много времени.

Задание

I урок: Выполним на ровной поверхности с помощью графических средств натюрморт, предварительно представленный классу, учитывая правила рисования и не забывая о законах восприятия действительности. Эти правила таковы:

- исследовать изображаемую среду, рационально организовать рабочее место;
- правильно выбрать формат и средства рисования;
- конструктивно скомпоновать рисунок на поверхности;



I этап

- последовательно скомпоновать на ровной поверхности предлагаемый рисунок;
- соблюдать симметричность;
- соблюдать масштаб, пропорции;
- соблюдать ритм;
- соблюдать линию горизонта;
- соблюдать графическое решение центра композиции;
- установить правильную цветовую компоновку объемных предметов на плоскости.

Во время урока не мешайте друзьям, при необходимости помогайте им. Вы можете исправлять допущенные ими ошибки.

Если вы в своей творческой деятельности будете учитывать вышеперечисленные законы художественно-изобразительного труда, грамотно выполнять правила рисования, то это послужит предпосылкой для совершенствования ваших творческих способностей и поднимет значимость любой выполненной вами работы.



II этап



III этап

Кроме классных работ, вы можете получить некоторую необходимую информацию из учебного пособия для учащихся 1–4 классов или из дополнительной литературы по изобразительному искусству.

Задание

II–III уроки: Попробуем грамотно закончить графический рисунок, начатый на прошлом уроке, зададим ему цвет, найдем на палитре цвета, соответствующие представленному натюрморту, будем соблюдать правила раскраски рисунка и следовать нижеследующим законам по мастерству рисования:

- распространение света;
- правильный выбор цветов;
- упрощение, обобщение;
- правильная подача заднего плана (фона) рисунка;
- выявление контрастов;
- полное раскрытие и представление формы изображаемых предметов;
- соблюдение пропорций пространства и формы;
- точная передача облика, тона;
- композиция, различия композиционных центров;
- настроение, образность в раскрытии темы;
- способ и качество выполняемой работы при создании картины.

5–6 уроки

Виды пейзажей. Составление композиции для одного вида пейзажного жанра

Изображение природы в художественно-изобразительном искусстве называется пейзажем (от французского слова *païs* – «страна, местность») и подразумевает рисование первозданной природы. До XVII века пейзаж считался только фоном к какому-либо изображаемому предмету. Как отдельный жанр его ввели голландские живописцы. Они с вдохновением и любовью рисовали красоту природы своей земли, морские пейзажи (от французского слова *marine* – «морской»), городские пейзажи – ведута (от итальянского слова *veduta* – «вид»). Смотря на эти рисунки, можно представить себе жизнь того времени.

Пейзаж отражает величие и красоту природы, манящие бескрайние поля, высокие неприступные скалы, таинственные морские просторы.

В XX веке вместе с развитием технического прогресса возникли новые виды пейзажа. Например, индустриальный пейзаж показывает заводы и строения. Возник и такой вид пейзажа, как космический пейзаж.

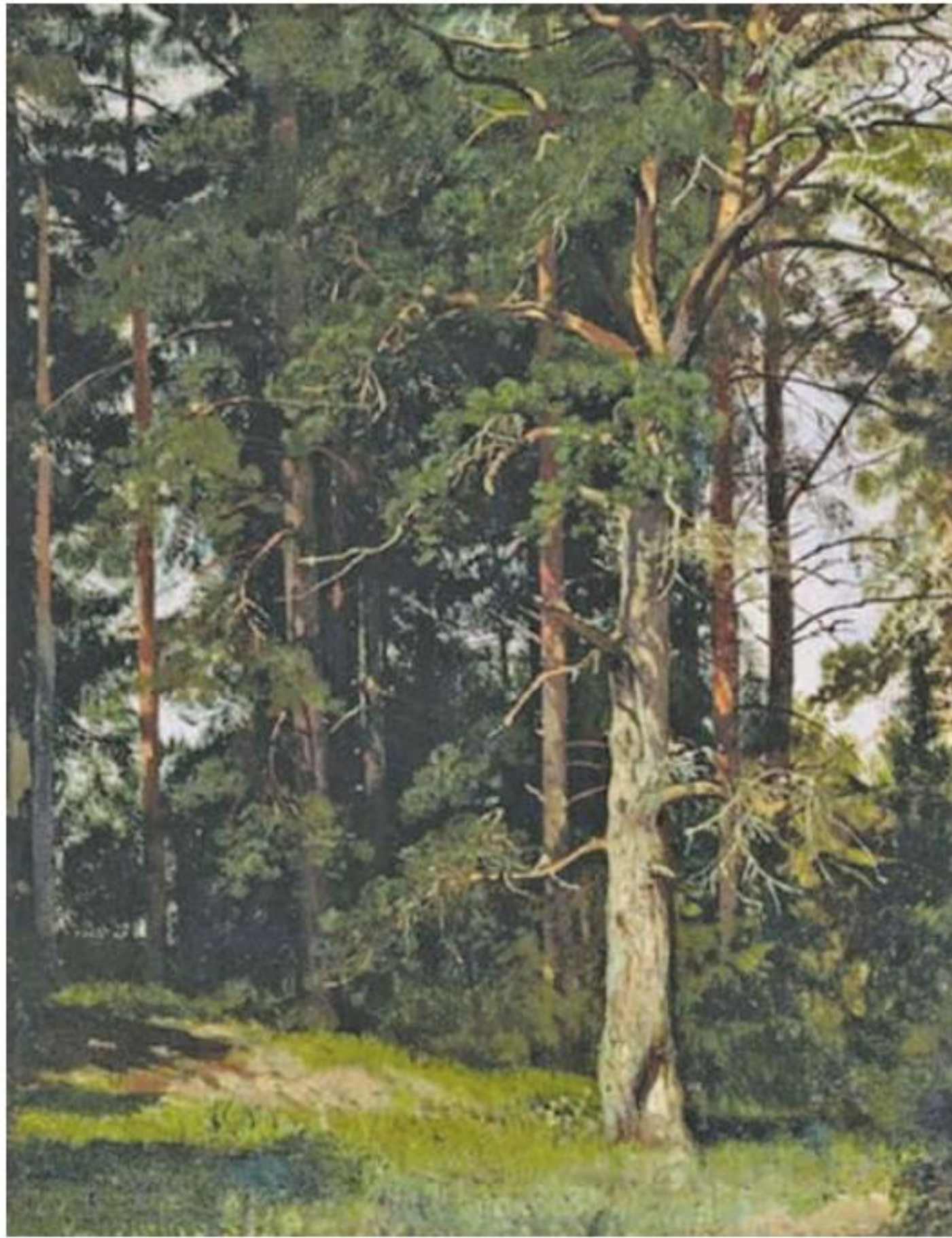
Иван Константинович Айвазовский – знаменитый маринист (т. е. художник, рисующий красоту моря). Его кисти принадлежит картина «Вид на Константинополь и бухту Золотой Рог». Всю свою жизнь он посвятил изображению морских пейзажей. И. К. Айвазовский на морскую тему создал около 600 неповторимых и великолепных произведений, ласкающих взор.



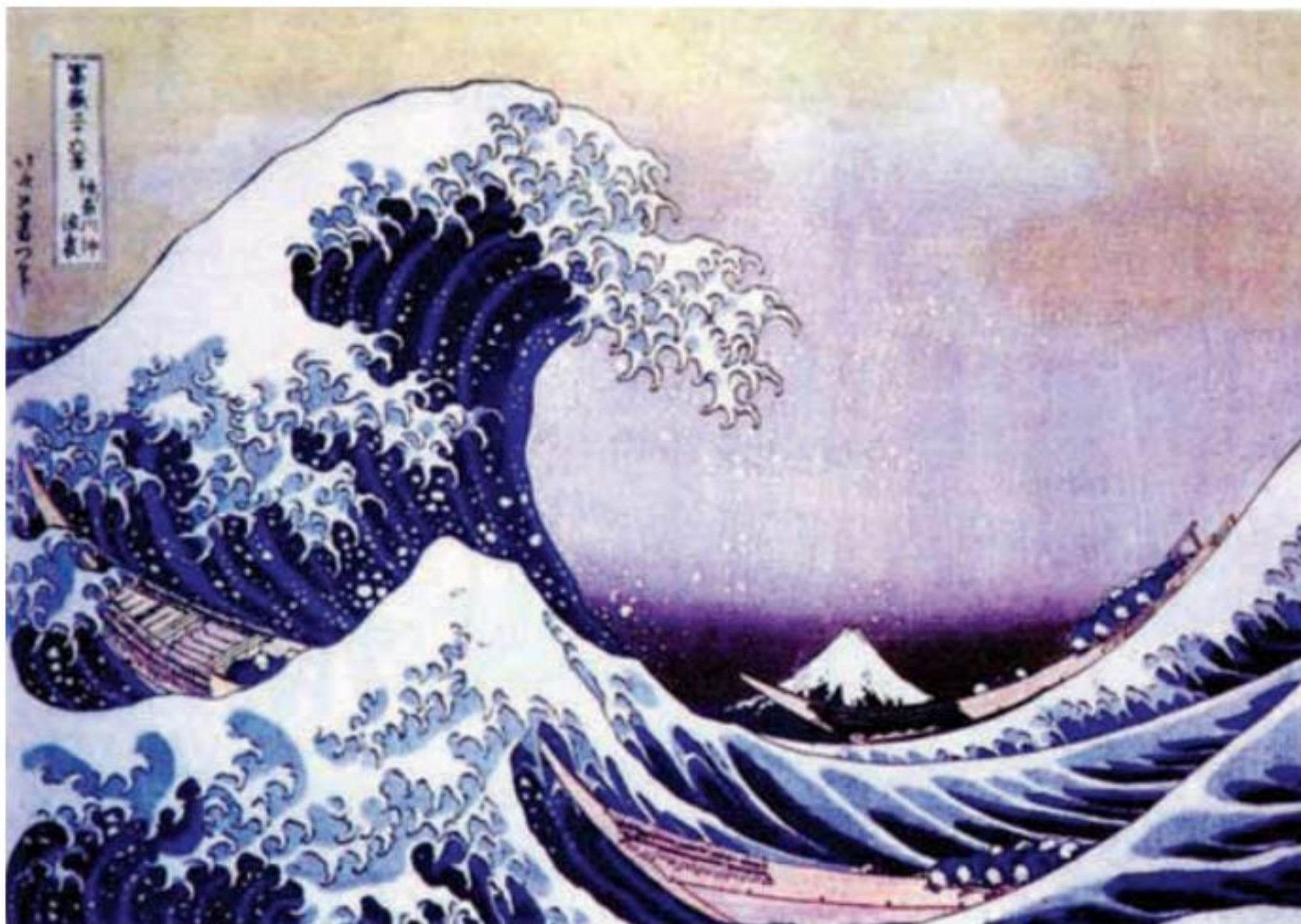
«Вид на Константинополь и бухту Золотой Рог».

И. Айвазовский

Иван Иванович Шишкин изображал только великолепие русского леса, и поэтому его называли «отцом русского леса». На его картине «Лес» можно увидеть в мельчайших деталях кору и листья деревьев, траву такими, какие они были на самом деле.



«Лес». И. Шишкин



«Волна». Кацусика Хокусай



«Село Баетово». С. Торобеков

Тематическая живопись Сапара Торобекова посвящена каждодневной жизни и неустанному труду людей, живущих в сельской местности. Его любовь к Отчизне проявляется в произведениях, проникнутых поэзией.

Кроме вышеперечисленных видов пейзажа, есть другие его многочисленные виды:

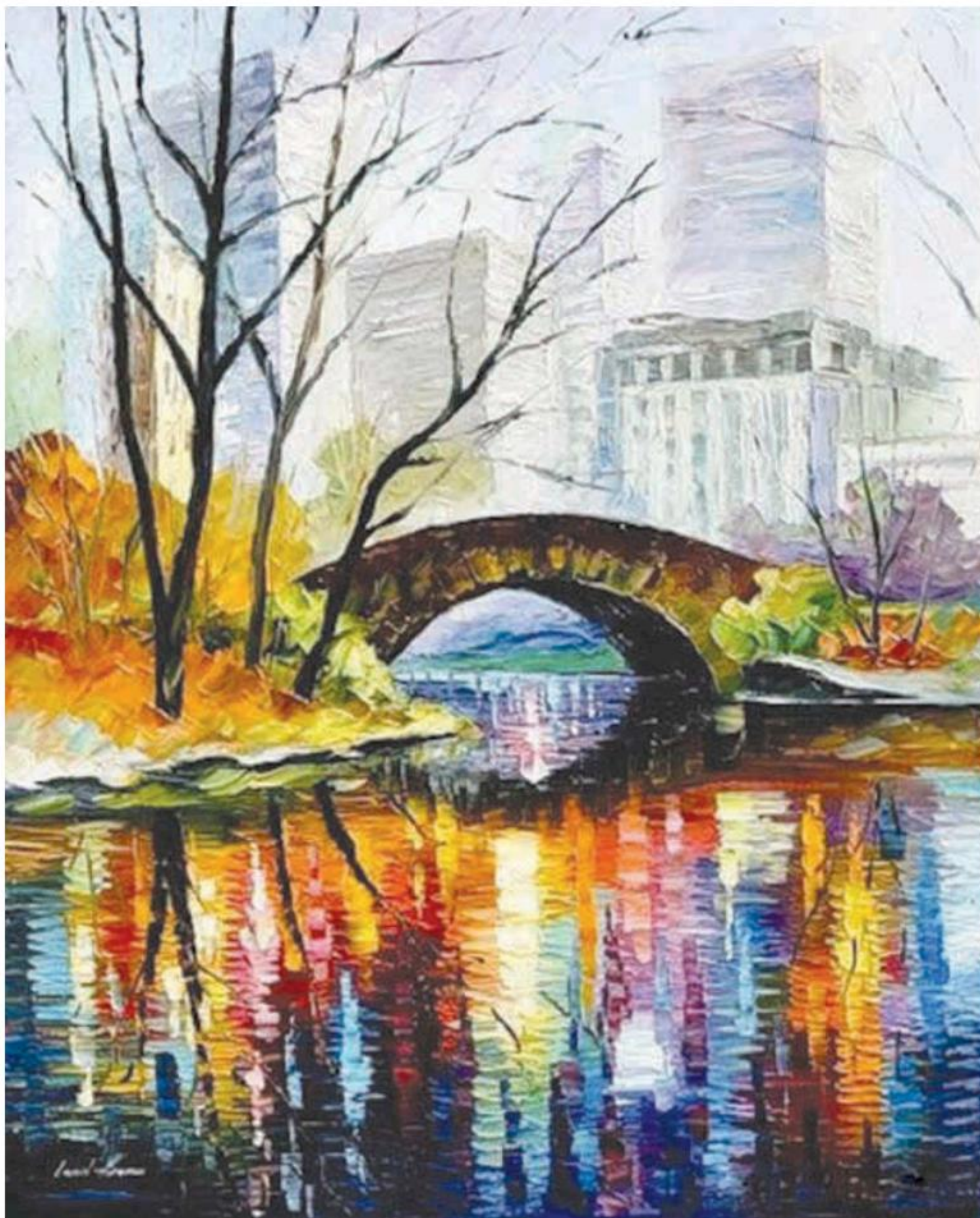
- архитектурный, парковый, индустриальный, эпический, фантастический, пейзаж космического пространства, романтический и др. Самостоятельно найдите и прочитайте информацию по каждому из них.



«Деревенский пейзаж». Д. Мавелян



«Сельская улица». Ж. Жунушов



Теплые картины. *Л. Афремов*

Задание

I, II уроки: Составьте эскиз к тому виду пейзажа, который вам нравится. С целью передачи своих чувств в этом пейзаже, используйте различные способы живописи: сырую технику рисования, лессировку или а-ля приму. Например, наподобие представленных выше картин покажите мазками на рисунке колыхающуюся траву, бегущие облака, отблеск солнца или отражение луны на водной поверхности.

7–9 уроки

«Осенний урожай». Выполнение композиционной работы в различных жанрах художественного мастерства

Очень важно не только видеть красоту природы, но и правильно её рисовать, находить необходимые тона для своей картины и уметь перенести их на рисунок. Нужно учитывать, что мы не можем ограничиваться рисованием, мы обязаны заботиться об окружающей среде, сохранить её красоту, оберегать её. В течение четверти мы выполним в жанре натюрморта и пейзажа работу на тему «Осенний урожай» с применением полученных знаний и способов рисования. Сначала ответьте на следующие вопросы:

1. В чем отличие жанра натюрморта от других жанров?
2. На сколько видов делятся цвета?
3. Какие правила мы применяем при рисовании?
4. В работе над рисунком какая есть необходимость составления композиции и правильной компоновки предметов?
5. Какие есть схожести в рисовании пейзажа и натюрморта?
6. Как можно понять существование теплых и холодных тонов?

Какую бы работу мы ни выполняли, нужно соблюдать следующие правила: сначала правильно найти место расположения изображаемой среды и обозначить его на листе карандашом.

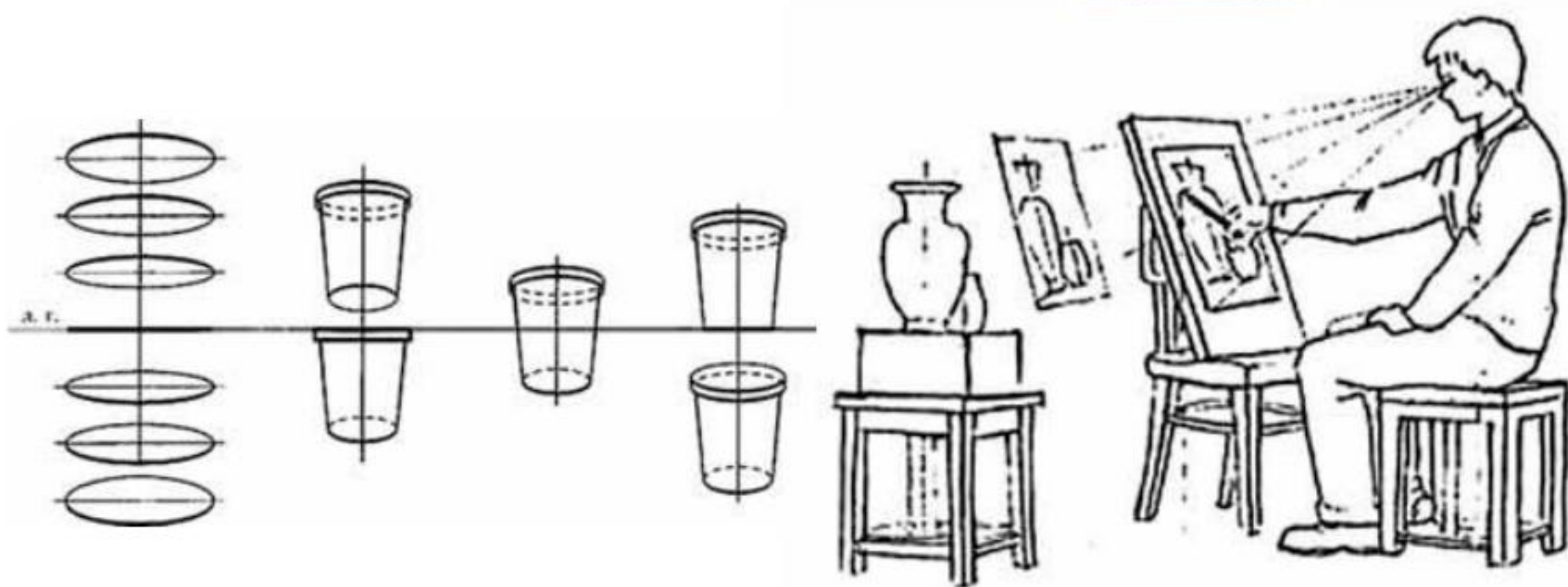
1. Необходимо обозначить линию горизонта, соблюдать правила перспективы, правильно установить передний и задний планы.

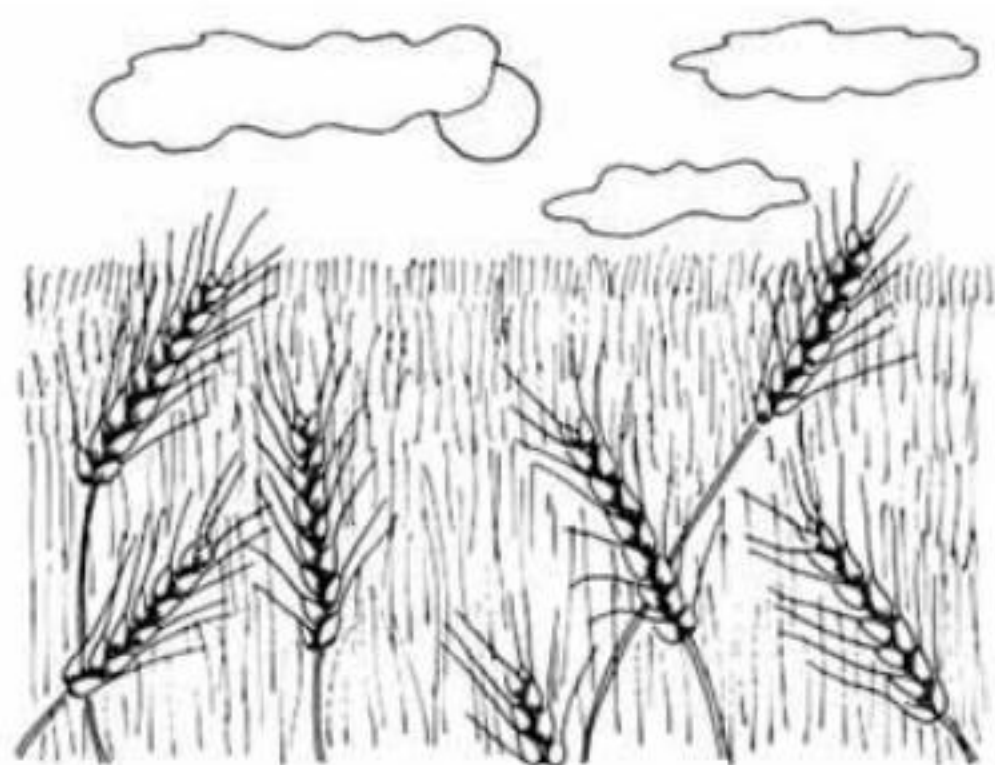
2. На следующих этапах находим тень и свет, затем полностью закрашиваем цветом и заканчиваем рисовать в соответствии с требованиями.

Обратите внимание на рисунки, изображающие вышеупомянутые правила.

Задание

I, II уроки: Сегодня мы будем работать, разделившись на маленькие группы. На прошлом уроке каждой группе было поручено





принести овощи, фрукты, посуду для овощей и фруктов, ткани разного цвета для драпировки. Давайте разместим натуру там, где вам больше всего нравится. После чего, с учетом вышеперечисленных правил, будем выполнять графический рисунок натюрморта с натуры, соблюдая следующие рекомендации:

1. В целях правильного рисования предмета, нужно сесть так, чтобы было удобно самому и ученики не мешали друг другу.
2. Правильно расположить натуру, чтобы всем было видно.
3. Не будем забывать, что мы должны обозначить линию горизонта.
4. Если предметы расположены и вблизи и вдали, то в ходе работы правильно рисовать перспективу.
5. Необходимо учитывать распределение света и т. д.

На следующем уроке: С помощью аппликации создание вида осенней природы.

Тест

1. Как называется жанр, отражающий различные явления естественной природы в художественно-изобразительном искусстве?
 - а) портрет;
 - б) пейзаж;
 - в) анимализм.
2. С помощью каких средств создаются картины в жанре живописи?
 - а) пятна, точки, линии;
 - б) волны, зигзаги;
 - в) цвета.

3. Какие тона относятся к теплым тонам?

- а) синий, коричневый;
- б) белый;
- в) желтый, красный.

4. В создании произведений какого жанра закон линии горизонта имеет особое значение?

- 1) натюрморт;
- 2) лепка;
- 3) городской пейзаж.

Вспомните графические работы, выполненные на прошлых уроках, найдите подходящие цвета и последовательно закончите закрашивание.

Зарисуйте с натуры осенние пейзажи, применяя правильно холодные и теплые тона.

1–3 уроки

Мир орнамента в нашей жизни

Наш народ с давних времен придавал особое значение красоте. Об этом мы узнаем из предметов прикладного искусства, которые сохранились до наших дней, из исторических повествований. Например, один из известных ученых, исследовавших кыргызскую землю, Михаил Рындин сообщил о том, что культура кыргызского народа развивалась и совершенствовалась ещё до IV–V веков до нашей эры и о наличии более чем 3500 видов образцов чертежей орнаментов и наскальных рисунков.

Эти выполненные с большой любовью орнаменты свидетельствуют, что наши предки не смотрели отстраненным взглядом на повседневные предметы, используемые в каждодневной жизни. Они отражали в них красоту и величие нашей родной земли, через орнаменты мастера передавали свои чувства и фантазии, мечты и надежды.

Расскажите, на какие виды делятся орнаменты? Что вы знали об этом до сегодняшнего дня?

В качестве культурного наследия народов, живущих на земле, орнаменты обладают особенностями, которые присущи только одной отдельной нации. Во всех нациях мира встречаются орнаменты, которые развиваются в зависимости от особенностей каждого народа и представляют собой культурное наследие. Оригинальные образцы национальных орнаментов кыргызского народа можно увидеть на древних предметах, связанных с ручным прикладным мастерством.

Какие отрасли ручного прикладного мастерства представлены на следующих рисунках?

Как называются профессии мастеров, занимающихся изготовлением и украшением всякого рода предметов различных отраслей ручного прикладного мастерства?

1. Вышивание узоров, изготовление шырдаков;

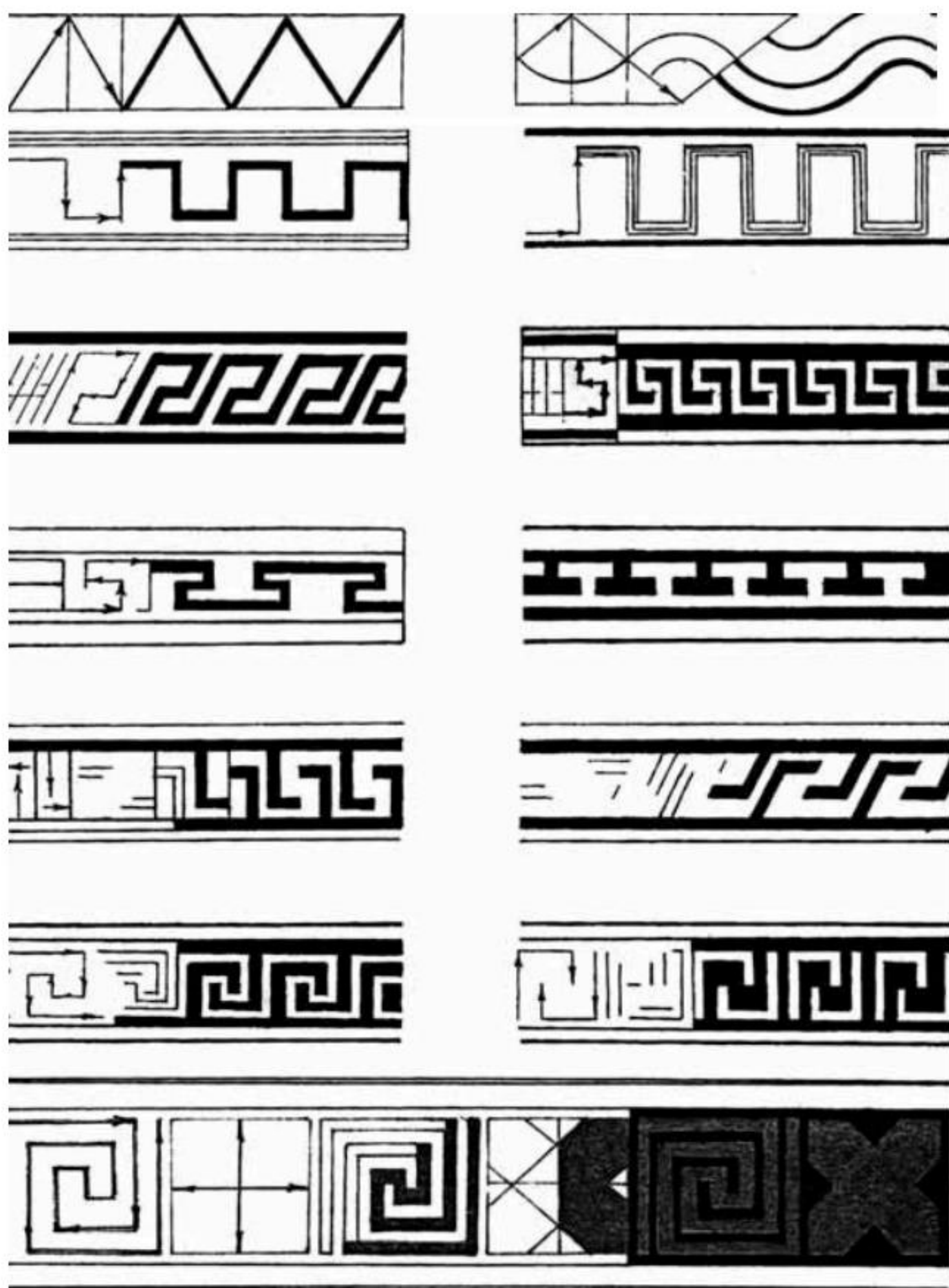


2. Изготовление вещей из дерева;
3. Изготовление и украшение предметов из железа;
4. Обработка серебра и изготовление из них ювелирных изделий;

5. Выделка кожи и изготовление изделий из кожи.

Какой бы орнамент ни создавался, необходимо определить, с какой целью и на какую поверхность он будет наноситься. Например, какие предметы можно украсить орнаментами, приведенными ниже?

Точное измерение орнаментов и нанесение их на поверхности



Нанесение орнаментов на поверхности с помощью свободных линий, точек и пятен.



Нанесение орнаментов с помощью красок разного тона.



Задание

Расскажите по порядку, что нужно принять во внимание в первую очередь для создания творческого эскиза орнаментов, учитывая вышеуказанные правила нанесения орнаментов на поверхности.

На прошлом уроке мы выяснили, как называются профессии мастеров, работающих в разных областях прикладного труда. Если мы сейчас сможем творчески освоить создание орнаментов, то сможем влиться в ряды хороших мастеров-орнаментчиков.

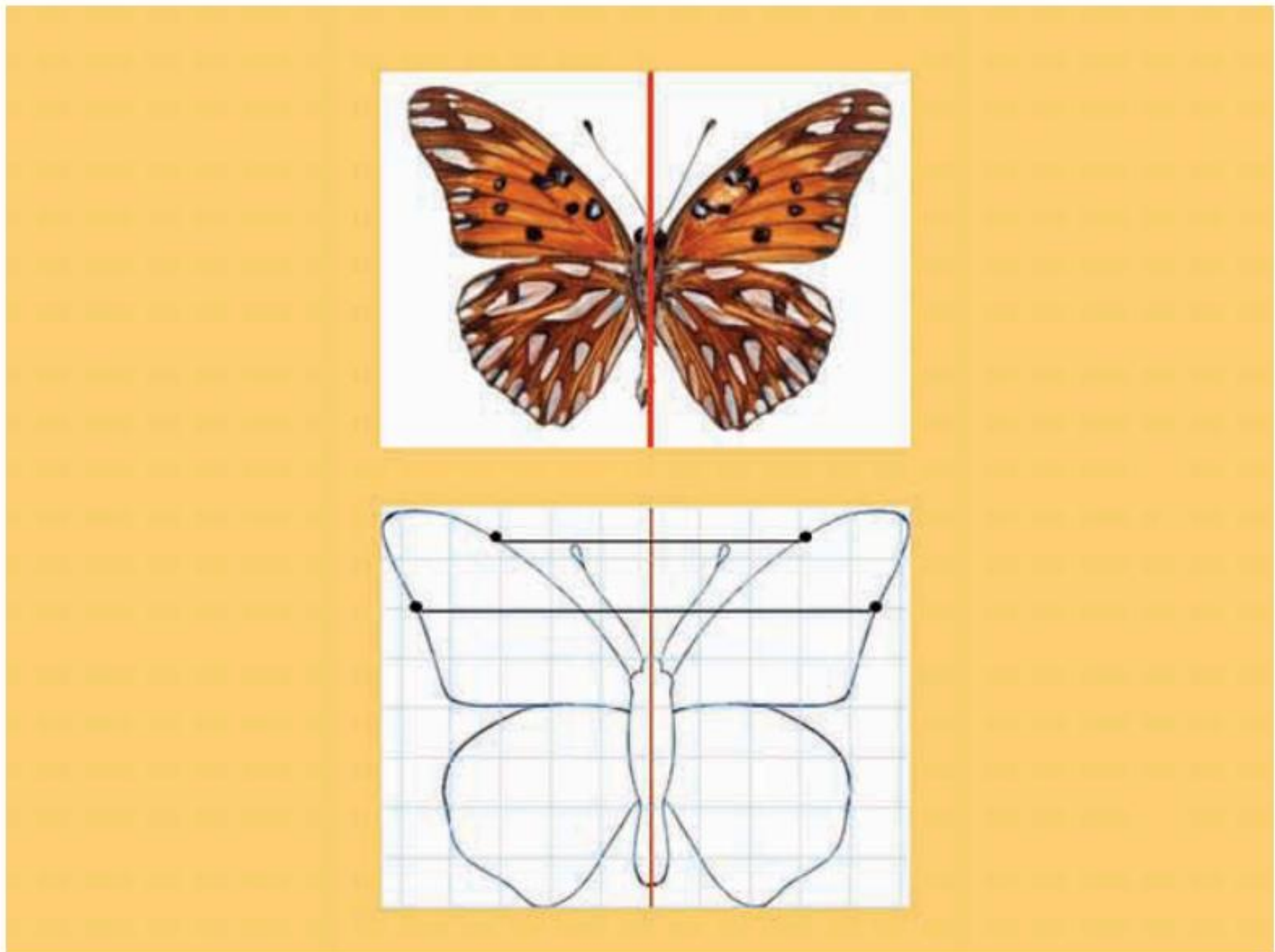
Вы тоже набивайте руку в создании простейших орнаментов наподобие тех, которые даны в качестве образцов в учебнике, создавайте композиции из орнаментов, учитесь применять художественные средства и реализуйте свои фантазии сначала на примере растений.

Определите, в каких целях и где нужно применить созданную композицию.

Создание симметричных орнаментов

Симметрию можно увидеть в каком-нибудь предмете, обе стороны которого похожи друг на друга. Симметрия – это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от середины, центра.

Чтобы наблюдать симметричные явления, не надо далеко ходить, они видны в живой природе, расположенной вокруг нас. Например, на нижнем фото мы видим чудо красоты симметрии: здесь изображено раннее утро, звенящая тишина, от-



Река Нарын

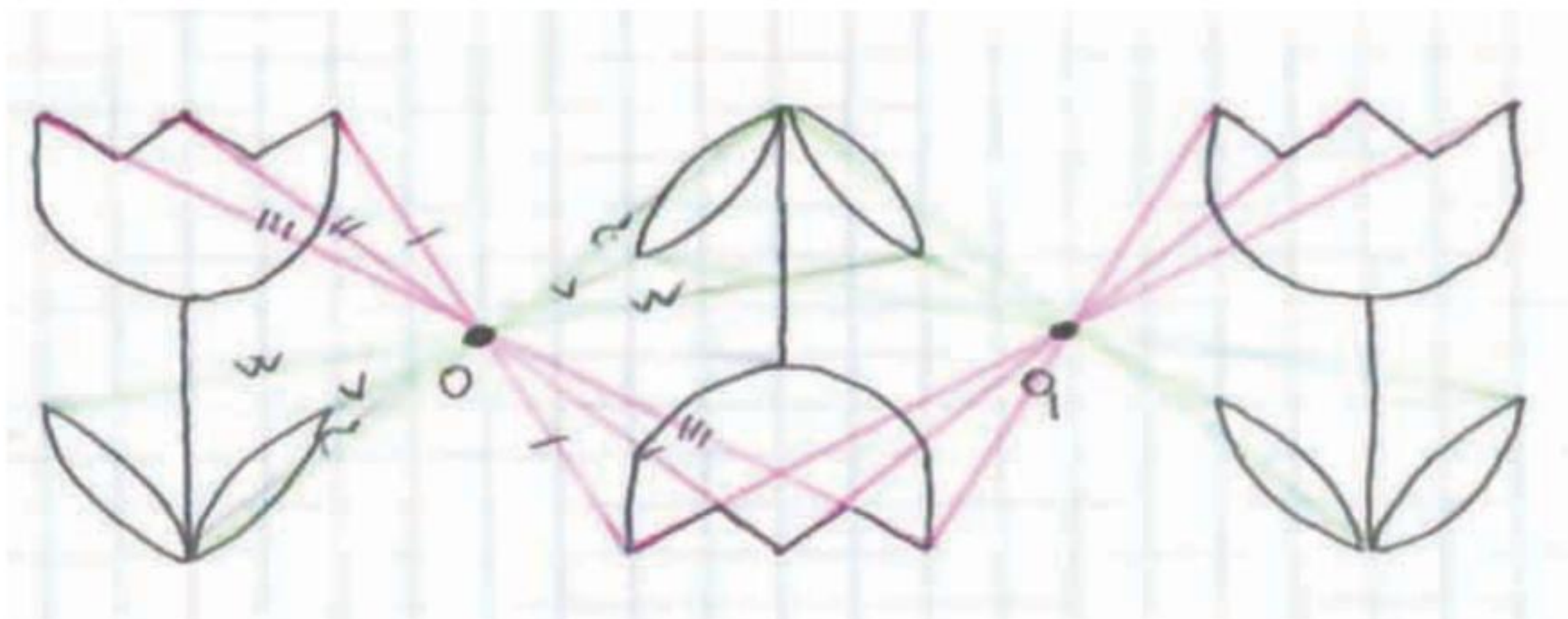
ражение в воде реки Нарын горных хребтов Таш-Комур, дальних деревьев и синего неба.



Национальный комплекс «Манас айылы»

Если элементы симметрии были отражены с большим мастерством, то где бы это ни происходило, показывает нам чарующую красоту. В отрасли архитектуры рассмотрим в качестве примера комплекс «Манас айылы» в нашей столице и медресе Шердор в Самарканде. Какие элементы этих архитектурных строений являются симметричными?

Прежде, чем составить композицию из орнаментов, давайте учтем правила симметричности и, как показано на рисунке ниже, с помощью тетрадей в клетку составим сначала простейший орнамент, а потом орнамент посложнее.



При выполнении орнамента очень важно различать цвета, правильно их выбрать, так как первоначальные графические замыслы наполняются чувствами именно через цвета. Например, по узорам, вышитым с любовью Ч. Амановой в орнаменте «Времена года» можно определить цвета всех четырех времен года.



Времена года. Вышивка. Ч. Аманова

В кыргызском народе есть название каждого узора. В древности, в соответствии с мировосприятием кыргызского народа, у каждого узора было свое место, свой символический смысл. Мастеровые не применяли узоры где попало. Смысл узоров можно разъяснить, если принять во внимание, что они являлись особым видом художественного искусства, повествующим о различных чувствах и сюжетах разных событий. На настенные гобелены («туш кийиз») наносились орнаменты, характерные для кыргызских национальных узоров и позаимствованные из самой природы: «солнце», «луна», «родник»,

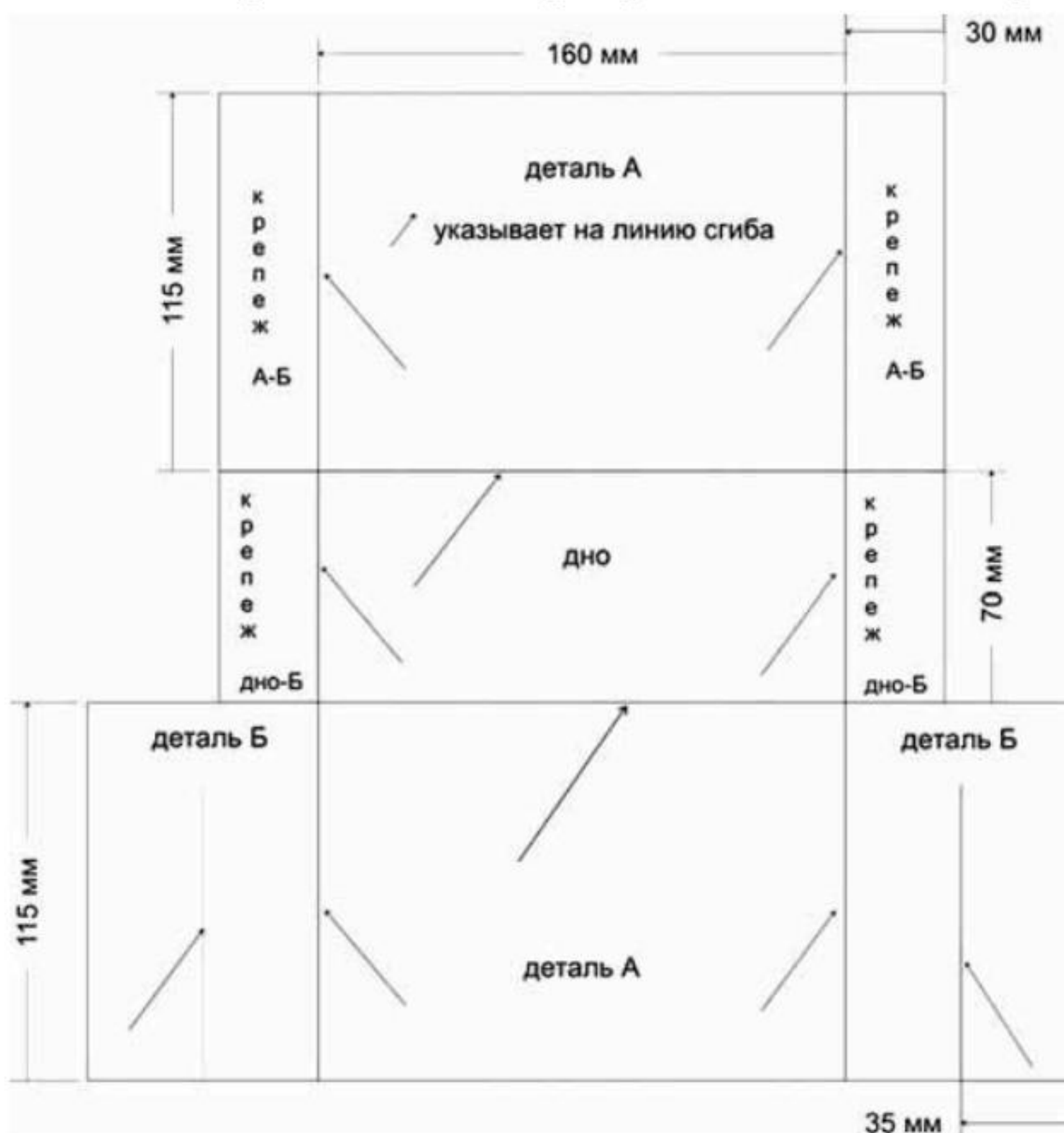
«вода» и стилизованные схемы животных и людей. Например, узор «Умай эне», внешне напоминающий птицу, расшифровывают как символический образ, прославляющий величие матерей, которые охраняют своих детей от зла.


Несмотря на то, что орнаменты зародились очень давно, с течением времени усложняется и обогащается их композиционная структура. Из этого следует, что композиция орнамента подразумевает мысль, рассказывающую о внутренних мечтах и мыслях, надеждах, привязанностях человека. Вот почему каждый из нас должен знать способы расшифровки смысла, правильного отображения и объяснения орнаментов.

Задание

Научимся делать из цветной бумаги и картона коробки и сумки для подарков. В качестве простейшего образца попробуем сделать развернутую схему коробки по размерам, данным в учебнике.

Например, для того чтобы сделать красивую коробку, как показано на нижеприведенном рисунке, сначала нужно при-



 готовить уменьшенный или увеличенный образец по масштабу, представленному в учебнике. Затем на основе этого образца приготовить лицевую часть коробки, перерисовав её на картонную бумагу, раскрашенную десятью красками. Сложим бумагу по пунктирным линиям, прочерченным на образце, приклеим верхнюю часть, и красивая коробка будет целиком готова.

Шаблон одной лицевой части коробки.



Кроме этого, можно сделать коробки разных форм по нижеприведенным образцам, выбрав из них какую-нибудь схему, или можно найти другие варианты в Интернете.

После изготовления коробок и сумок для подарков, нужно составить композиции для их украшения с применением разных способов, а также в зависимости от смысла и соответствия этих орнаментов тем узорам, с которыми мы ознакомились на прежних уроках.



Масштаб – это соотношение размеров реального объекта и его изображения. Масштаб применяется, когда нужно что-нибудь уменьшить или увеличить в несколько раз, при изображении или изготовлении чего-либо в соответствии с целями изображения или изготовления. Например, если не уменьшить настоящие размеры какого-то дома, то его невозможно будет нарисовать в альбоме, то есть, его масштаб потребуется уменьшить.

Композиционные орнаменты и нанесение орнаментов на поверхности предметов

Приятные и стильные изделия мастеров прикладного искусства мы видим в нашей повседневной жизни. К художественно-обработанным вещам относятся: посуда, одежда, сброя и т. д. Одно из значений художественно-прикладного искусства – это декоративно-прикладная деятельность. Слово «декоратор» широко используется в нашей жизни и в переводе означает специалист, украшающий театр, сцену, интерьер и какие-либо вещи.

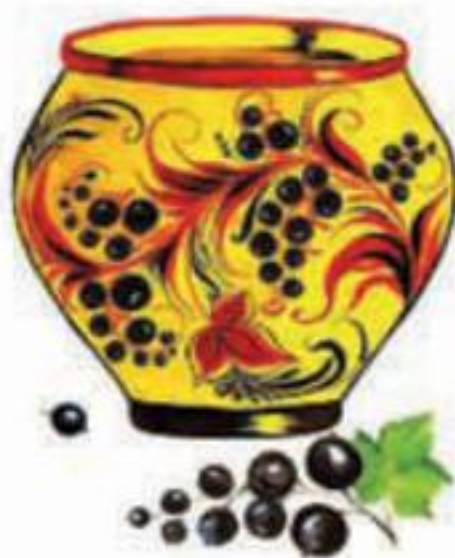
При изготовлении предметов, используемых в прикладном изобразительном искусстве, в первую очередь выдвигаются требования по удобству их применения, а также рекомендуется, чтобы у них был красивый вид. Необходимо, чтобы в среде нашего обитания предметы, которыми мы пользуемся каждый день, всегда создавали нам хорошее настроение.

Нам хорошо известно, что люди со стародавних времен посредством художественного орнамента выражали свои мысли, желания и мечты. Они применяли орнаменты, взятые из природы, бытовой жизни и из каких-то других явлений. При перенесении орнаментов необходимо составить композицию с учетом геометрических форм готового предмета. Композиция – это идейная и художественная структура живописного искусства.

Орнаментальные узоры, которые передали нам в наследство наши далекие предки, – это наше духовное богатство, это наша история. Поэтому мы обязаны хранить и развивать дальше это бесценное достояние, которое передавалось из века в век, из поколения в поколение.

Орнаменты наносились на поверхности различных предметов с помощью линий, тонов, пятен и всевозможных геометрических фигур. Узоры и орнаменты других наций выполняются в другом структурном ключе. Можно заметить, что любые работы прославляют и воплощают в себе особенности обычаев, традиций и культуры данного народа.

1. Что мы имеем в виду, когда говорим «декоративное искусство»?
2. Какое место занимает мир орнаментов в нашей жизни?
3. Как можно составить симметричный орнамент?



Задание

Из цветной картонной бумаги изготовить сумки для подарков. Красиво разместить на лицевой стороне предмета композиционный орнамент, созданный для украшения внешней поверхности коробки.

4–5 уроки

Природа и архитектура. «Мой дом, село, город в будущем»

Если говорить кратко, то смысл слова «архитектура» – строительное искусство. А архитектор – это человек, который хорошо знает строительные работы, рисует изображение зданий, делает чертежи зданий и строит планы. На основе исторической информации по архитектуре мы знаем, что в древние века люди выдалбливали пещеры в горах и находили себе кров среди камней.

Намного позже люди постепенно начали строить простые постройки с применением глины, камня, дерева и других природных материалов. Наблюдаются и норы, которые строили некоторые животные, используя такие же способы строительства и такие же материалы. Вы видели, чтобы какие-то животные строили норы? В каких местах и каким способом они строили эти норы?



Поселение древних людей



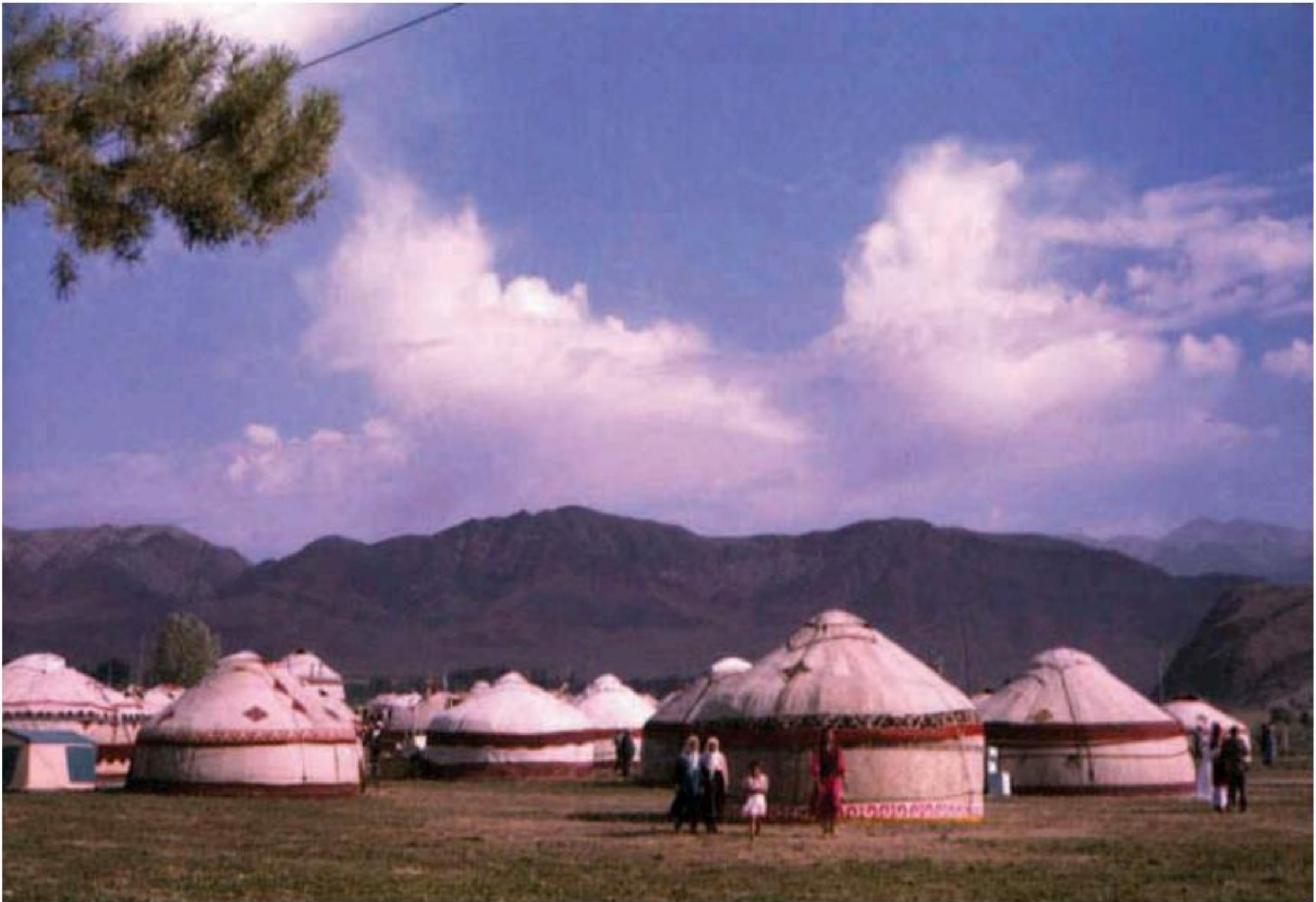
Жизнь древних людей

Как показано на рисунке, люди делились на небольшие группы, строили дома, начинали вести оседлый образ жизни, возникали маленькие села, которые потом превращались в города.

Иллюстрации в книге подтверждают, что строительство домов постепенно улучшалось, дома становились всё удобнее и красивее, домашний быт становился всё легче и рациональней.



Старая улица Оша. Акварель. У. Ахунов



Благодатные юрты

Благодатное творение кыргызского народа, наша удобная юрта — «Боз уй», созданная специально для кочевой жизни кыргызов, приспособленная для жизни в любое время года, с достоинством прошла через все испытания временем.

Наш народ издревле кочевал с места на место, искал среди гор удобные пастбища для скота, отсюда и возникла необходимость в создании жилища, подходящего для такой кочевой жизни.

Боз уй — это неповторимый образец мастерства и изобретательности искусных мастеров и пример мудрости кыргызского народа. В нем воплощена красота кыргызской земли. Боз уй — это национальное достояние, гордость кыргызского народа, ценность, которая обогащает нашу историю.

Развитие архитектуры не ограничивалось жилыми домами, со временем обновлялись и совершенствовались дороги, необходимые в нашей повседневной жизни, строились мосты, минареты, мечети и многие другие объекты.

Следовательно, развитие строительства может рассказать нам о том пути, который прошли наши предки. В результате

их неустанного исследовательского труда, до наших дней сохранились Таш-Рабат, Бурана, древние города Ош, Узген и др. В качестве примера можно вспомнить шедевры человеческой мысли и фантазии, знаменитые архитектурные строения мира: медресе Шердор в Самарканде, бьющие фонтаны и водопадные каскады в Петергофе, храм Лотоса в Индии, Сиднейский оперный театр и др.

В Китае сооружен самый большой в мире кыргызский боз уй, его диаметр составляет 40 метров, а высота – с четырехэтажный дом.

Эти строения сооружаются в самых различных формах, видах, красках, длине, высоте и выполняются из разных строительных материалов. Вместе с тем в их внешнем виде отражено всё величие природы и бесконечность человеческой мысли. Можно ли и в нашей стране построить архитектурное сооружение, которое удивит весь мир?

Почему бы и нет? Возможно построят, пока вы будете расти. А если нет, то вы постройте его сами. Для этого вы уже сейчас должны хорошо учиться и непрерывно искать что-то новое.



Самый большой в мире кыргызский боз уй в Китае



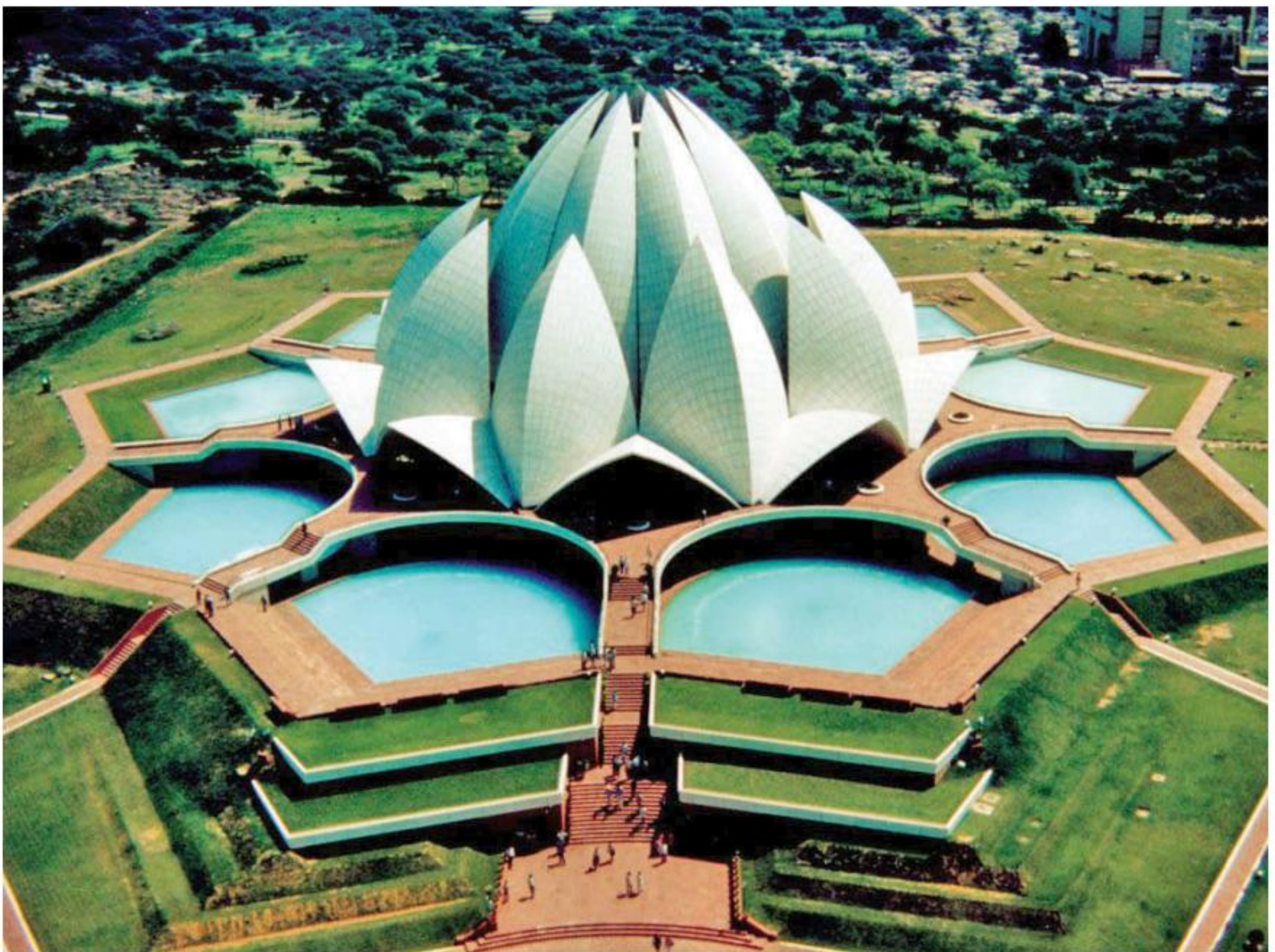
Медресе Шердор. г. Самарканд



Петергофские фонтаны и водопадные ступени



Сиднейский оперный театр – архитектурное сооружение,
известное на весь мир



Храм Лотоса в Индии – один из архитектурных сооружений,
известных на весь мир



Ландшафтный дизайн



Архитектурно-ландшафтный дизайн

Архитектура делится на три отрасли (вида):

- объемное строительство – это в целом учреждения, школы, театры, стадионы, магазины, промышленные заводы, фабрики и строения религиозного направления – мечети, церкви и т. д.;

- озеленяющая, ландшафтная архитектура – это средства украшения: фонтаны, мосты, ступени, клумбы, газоны, парки и т. д.;

- градостроительное искусство – строительство новых и ремонт старых городов.

Что вы видите на вышеприведенной фотографии? Ограничивается ли архитектура строительством только жилых домов? Какие особенности есть у этих архитектурных строений в сравнении с другими?

В будущем у нас у всех будет жильё. Как бы вы поступили, чтобы ликвидировать те неудобства, которые встречаются сейчас в селах или в городах? Какой дом и в каком месте вы бы хотели построить?

Задание

Нарисуйте на эскизе своего будущего дома его экстерьерный вид на фоне природы. Не будем забывать, что термин «интерьер» обозначает внутренний вид помещения, а термин «экстерьер» обозначает внешний вид здания.

Анализ, отбор и закрепление эскизов, составленных на прошлом уроке на тему «Мой дом, село, город в будущем».

1. Расскажите об истории архитектуры. Какие существуют виды архитектуры?

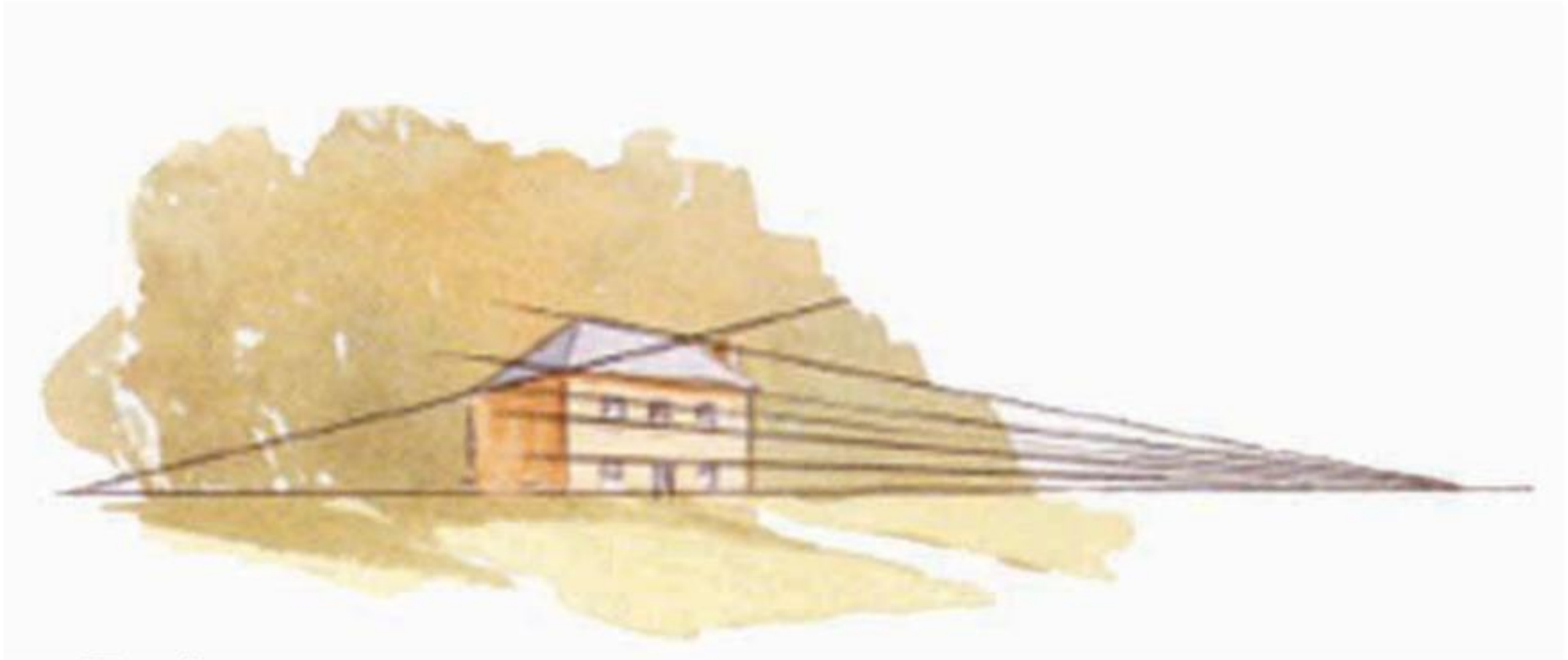
2. Какова связь архитектуры с природой?

В наших фантазиях мы нарисовали экстерьер будущего дома, давайте выберем варианты и нарисуем их. При выполнении творческой работы обязательно нужно использовать на практике знания, полученные на прошлых занятиях. Вот некоторые из них:

- при изображении жилого дома, созданного нашей фантазией, не нужно упускать из виду, что фантазия и живая природа должны взаимно дополнять друг друга. Будущие архитекторы и живописцы должны это учитывать;

- изображая на плоскости бумаги жилое помещение, прежде всего необходимо соблюдать линию горизонта и законы перспективы, с которыми вы познакомились на прошлых уроках, а также нужно правильно скомпоновать дома с помощью методов, приведенных ниже;

- при изображении пейзажей и архитектурных сооружений никогда не нужно сильно нажимать на бумагу. Необходимо обозначать легкими линиями примерное расположение основных объектов. Их расположение должно быть правильным, рациональным, приятным глазу. Затем подкорректируйте зарисовки, а потом можете начинать работу с цветовой гаммой.



Изображение рисунка дома с помощью линии горизонта.



Расположение линии горизонта при изображении дома снизу.



Расположение линии горизонта при изображении дома сверху.

При изображении строящегося дома, а также его фона, нужно учитывать воздушную перспективу, в зависимости от дальней и ближней перспективы большое значение придается выбору цветовых тонов.



Примеры некоторых домов, взятые из Интернета

6–7 уроки

Новогодние украшения

Как вы понимаете слова пословицы «Хорошее пожелание — половина счастья»?

Действительно, вы обратили внимание на значение тех пожеланий, которые вы в своей жизни слышали до этого момента? Если вы будете по-настоящему стараться, чтобы эти пожелания воплотились в жизнь, приложите для этого все свои силы, то эти пожелания обязательно сбудутся. Как вы будете относиться к другим людям, так и они будут относиться к вам. Так давайте же позаботимся о том, чтобы хорошо встретить Новый год, пожелать своим близким радости и счастья в новом году!

Недаром говорится: «Как встретишь Новый год, так его и проведешь». Для этого, в первую очередь, окружающая вас среда, дом, в котором вы живете, помещение, которое нужно украсить, должны быть прибранными и чистыми. В доме или в школе достаточно будет приготовить стенную газету и открытки с поздравлениями тем людям, которых вы любите. Правильным будет нарисовать графические рисунки, используя при этом знания и умения, полученные на уроках художественного мастерства. Для полного воплощения в жизнь



ваших мыслей и фантазий выберите соответствующий формат, а затем нарисуйте графические рисунки наподобие тех, которые приведены.



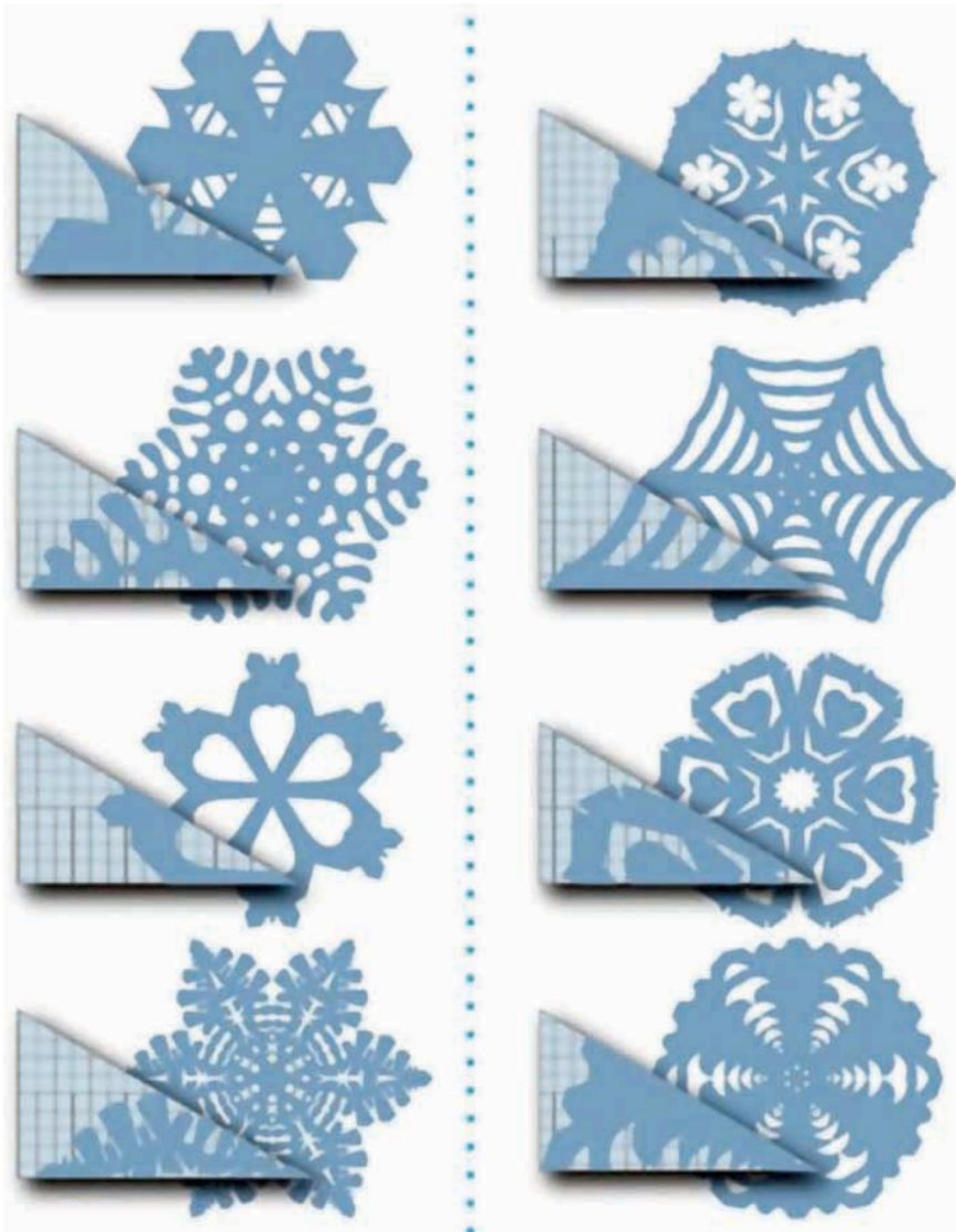
Затем раскрасьте рисунок красками, которые передают праздничное настроение.

После того, как стенная газета будет готова, вывесите её на видное место, она украсит собой интерьер.

Вы уже знаете, что интерьер – это внутренний вид здания. Будет некрасиво, если при украшении интерьера, вы будете кое-как вешать всё, что попадет под руку. Как гласит пословица, «Если отрезать палец посоветовавшись, то он не будет болеть». Что бы вы ни украшали, обязательно посоветуйтесь друг с другом, выработайте единую композицию. Простой пример: если приклеить на окна и подвесить на одной высоте к потолку снежинки одинаковой формы, одинакового размера, одного цвета, то это будет неинтересно. Наоборот, нужно вырезать или склеить снежинки разных цветов, разных размеров и приклеить их на разной высоте и в разных местах – это будет креативно.

Чем отличаются образцы этих снежинок от снежинок, которые вы делали раньше?

При украшении интерьера будут отлично смотреться стилизованные силуэты елей, берез, животных, людей, вырезанные из цветной бумаги. Искусство изготовления фигурок и



открыток из бумаги с помощью ножниц называется «киригами». Вы можете запомнить это слово по аналогии со словом «оригами» – японское искусство складывания бумажных фигурок без ножниц и клея.



1. Какие способы вырезания бумаги вы знаете?

2. Какие цвета нужно использовать при изготовлении новогодних поделок?

При украшении интерьера можно выбрать и применить нижеприведенные новогодние поделки.





Задание

Попробуем вырезать снежинки самого простого объема с помощью способа киригами. Для этого понадобится клей и 6 листов бумаги одинаковой квадратной формы. В целях облегчения работы предварительно вырежем шаблон, так нам будет легче чертить линии и резать бумагу.

Как показано на рисунке, берем все шесть листов и складываем по диагонали. Затем, чтобы было четко видно линии сгиба, берем каждый лист и ещё раз складываем по отдельности.



После этого, по параллельным линиям, не доходя одного сантиметра до центрального сгиба, режем бумагу как показано на рисунке. Невозможно увидеть центральный сгиб, если не разогнуть места сгибов и не разъединить бумагу.



После чего приклеим попарно срезанные до конца углы: первые внутренние углы вовнутрь, следующие углы – по направлению к внешней наружности. Для склеивания не нужно использовать много клея, достаточно будет одной капли.

Когда все углы будут склеены, три угла повернуть и приклеить вместе, оставшиеся два угла повернуть в другую сторону и приклеить. Вот мы и создали объемную снежинку!



До этого времени мы вырезали плоские снежинки, теперь мы научились создавать объемные снежинки. Было бы хорошо использовать в нашей повседневной жизни способы поделок, которым мы научились, и научить наших младших братишек и сестреноч этим способам.

8–9 уроки

Известные живописцы и их произведения

Огромное значение придается усилиям специалистов искусствоведения по признанию картин в качестве шедевров, а также работам по исследованию жизни и творческого пути искусных мастеров, знаменитых живописцев самых разных отраслей художественного мастерства. Один из таких специалистов – заслуженный деятель искусств Кыргызской Республики Амантур Акматалиев.

Он всю свою жизнь посвятил описанию истинных национальных традиций и обычаев, описанию жизнедеятельности искусных мастеров, наездников и сокольников, ювелиров и мастеров плетения каната, вышивальщиц узоров, скульпторов. Амантур Акматалиев оставил после себя полный перечень целого ряда отраслей кыргызской культуры и истории. Художественным языком он изображал волшебные тайны особенностей мастерства, пути изготовления национальных предметов, ценный опыт народного воспитания.

Профессиональное изобразительное искусство возникло в Кыргызстане после установления советской власти. Прибыв



в Кыргызстан в 1920 году, русский художник В. В. Образцов создал первый кружок художников, где проводил уроки живописи. В свое время, такие художники, как С. А. Чуйков, были участниками этого кружка.

Первый этап истории развития художественного живописного мастерства в Кыргызстане начался с подражания, копирования русского реалистического искусства.

С 1930 годов началась эпоха собственного становления кыргызской живописи с опорой на особенности и традиции кыргызского народа.

Кружок художников существовал при студии Института просвещения, который позже был преобразован в Кыргызский педагогический техникум. В это учебное заведение были привлечены несколько представителей кыргызской молодежи, и им преподавались уроки рисования. Позже из них были выбраны С. Акылбеков, Г. Айтиев и ещё несколько художников, которые были направлены на учебу в Москву. Они получили образование у лучших педагогов и, возвратившись на родину, продолжали совершенствовать свое мастерство. В 1939 году было образовано Фрунзенское художественное училище, первыми преподавателями которого были В. Образцов, А. Игна-

тьев, Л. Месарош, О. Мануйлова и др. Свои лучшие творения они посвятили кыргызскому народу.

1. Какие произведения вышеперечисленных художников-преподавателей вы видели раньше? Как называются эти картины?

2. В каком жанре живописного мастерства больше всего работал Гапар Айтиев – известный профессиональный художник в кыргызской истории?

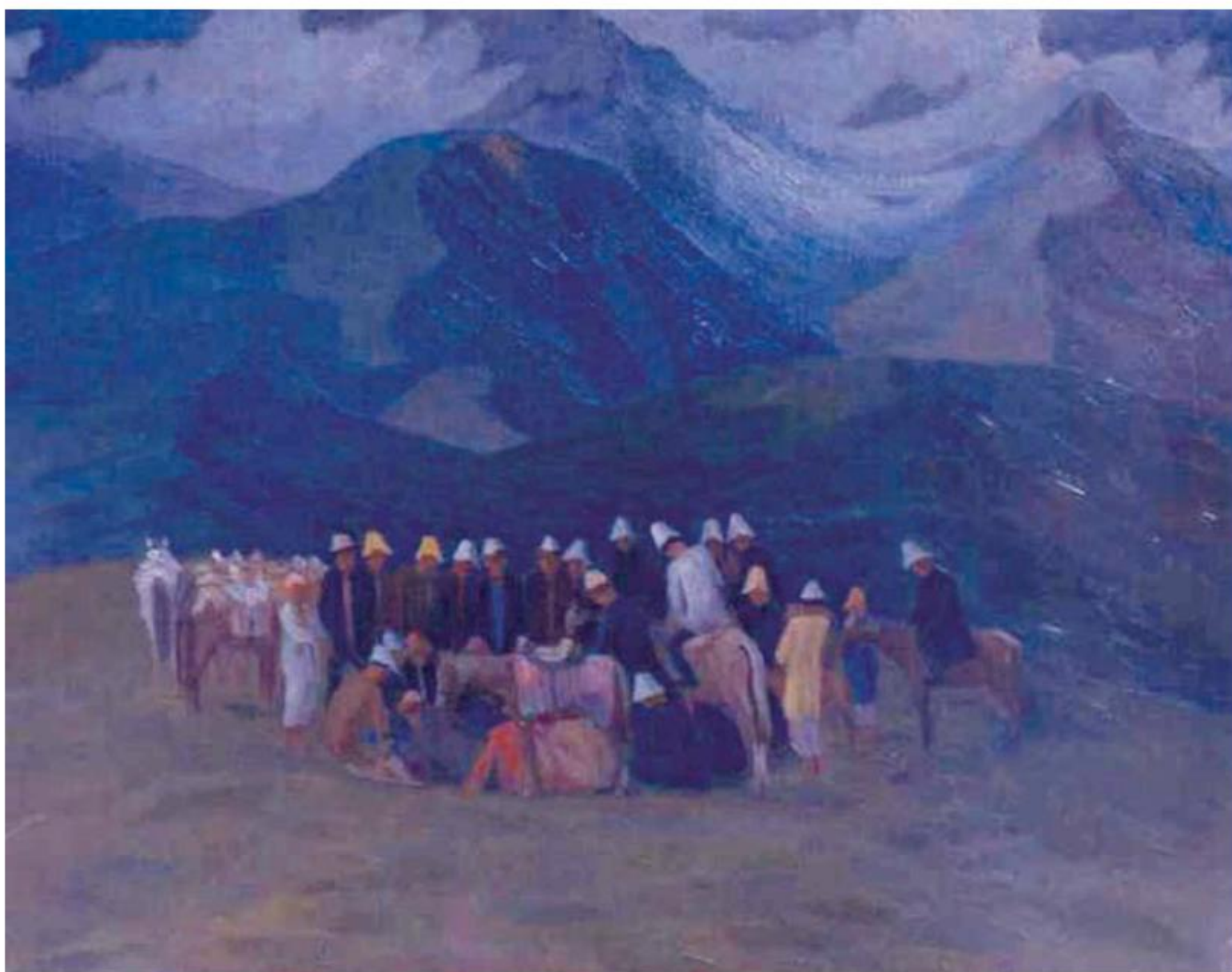
3. Какие образы и в каких областях искусства создал Суйменкул Чокморов?

4. Кого из кыргызских художников вы знаете? С какими их полотнами вы знакомы?

5. Что вы можете рассказать о прошлой истории кыргызского изобразительного искусства?



Автопортрет.
В. В. Образцов



«Повстанцы». В. В. Образцов

Задание

1. Разгадайте кроссворд.

Ответы на кроссворд пишите на отдельном листке, чтобы не пачкать учебник.

1 группа

По горизонтали:

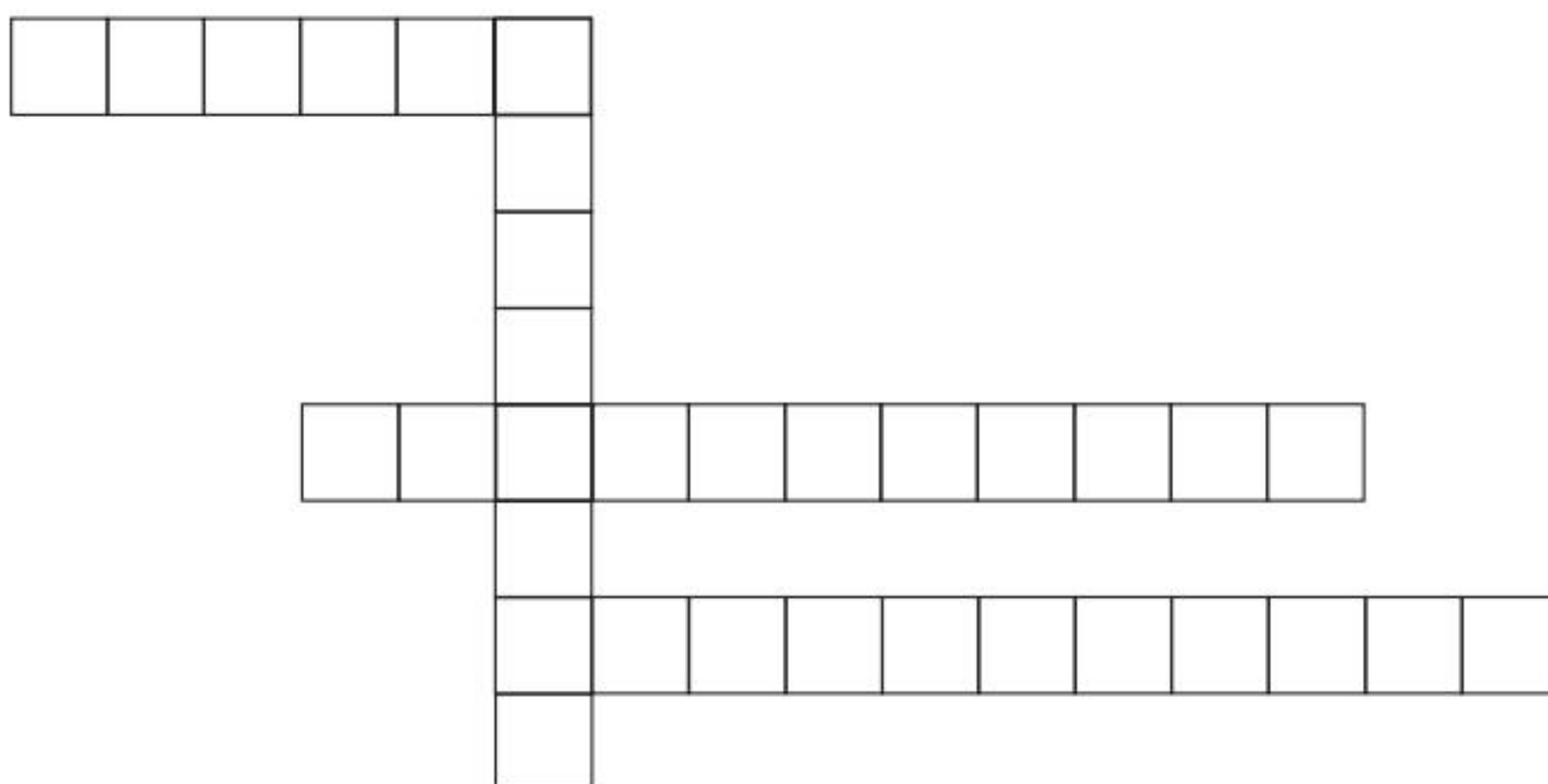
1. Как называется жанр, отражающий природу?

2. Назовите имя самого первого художника, вышедшего из кыргызского народа.

3. Назовите имя русского художника, родившегося и прожившего всю свою жизнь в Кыргызстане.

По вертикали:

Основной вид живописи.



2 группа

По горизонтали:

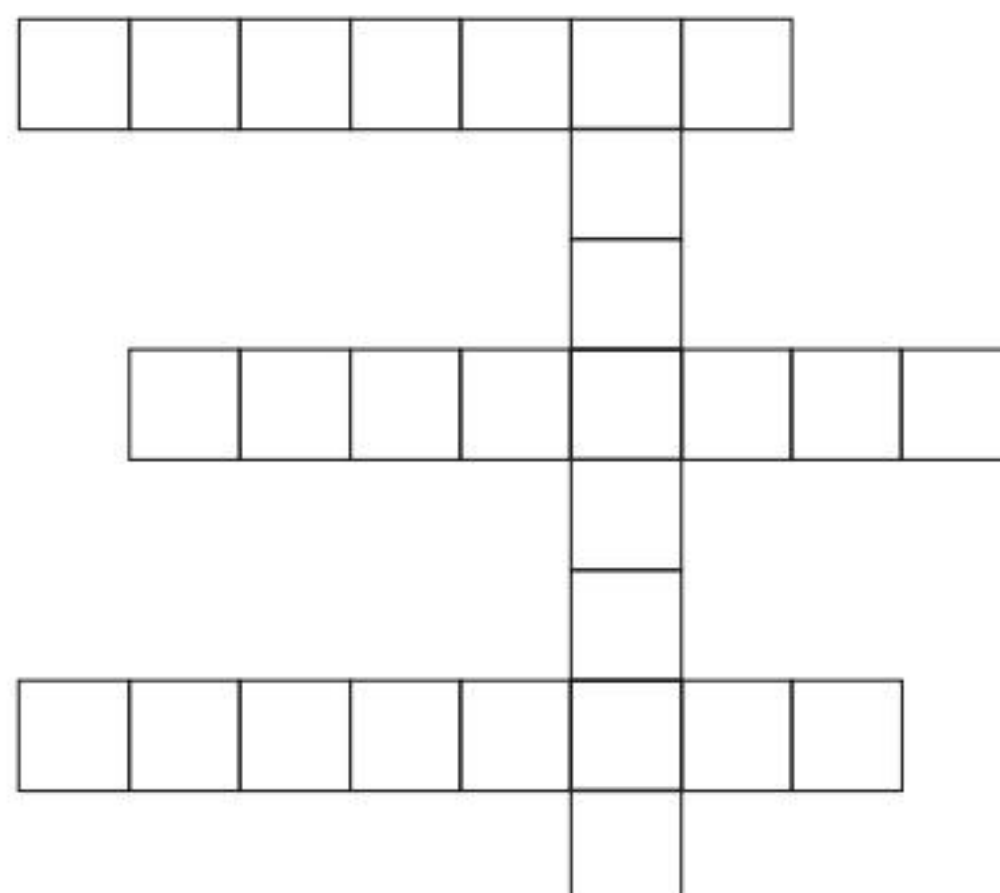
1. Один из видов живописного искусства.

2. Назовите имя Винчи.

3. Пересечение белого и черного цветов.

По вертикали:

Средство рисования.



Тест

1. Как называется вид живописи, выполненный в черно-белых тонах?
 - а) закон перспективы; б) контраст и нюанс;
 - в) искусство графики.
2. Назовите имя первого художника, прибывшего в Кыргызстан.
 - а) Ольга Мануйлова; б) Семён Афанасьевич Чуйков.
 - в) В. В. Образцов.
3. Как называется жанр, отражающий красоту природы в живописном искусстве?
 - а) анималистика; б) натюрморт; в) пейзаж.
4. Кто был самым первым кыргызским художником?
 - а) Суйменкул Чокморов.
 - б) Гапар Айтиев.
 - в) Алтымыш Усубалиев.

Мы предполагали найти информацию и поразмыслить вместе с вами о жизни и творческом пути художников, известных всему миру, в том числе и о кыргызских художниках. Кто из вас успел собрать информацию о творчестве мастеров? Давайте проведем диспут. Остальные могут продолжать работать над созданием портфолио.

Ш ЧЕТВЕРТЬ

1–2 уроки **Жанр портрета**

Портрет (в переводе с французского *portrait*) означает художественное изображение какого-нибудь человека. Если на картине нарисован внешний облик человека, то эта картина называется портретом. Если на картине отражено лицо одного человека или лица нескольких людей, мы говорим, что в общем это произведение выполнено в жанре портрета. Настоящий художник не ограничивается тем, что повторяет оригинал, он отражает в портрете внутренний мир человека, который принадлежит только ему, пытается показать нрав и характер. Искусство в жанре портрета зародилось несколько тысяч лет назад, о чем свидетельствует наследие далеких предков, сохранившееся до наших дней. Попробуем дать оценку изображению характеров в великом эпосе «Манас». Вот как описывается в эпосе рождение Манаса:

Славный получился малыш:
Широкий лоб, красивая головка,
Сразу видно, что крепыш,
Нос с горбинкой, сплошная бровка.
Грозным видом, пронзительным взглядом
Пугает всех, кто стоит рядом.
Рот большой, глубокие глаза,
Скулы ровные и длинный подбородок –
Вот какой ребенок-самородок!

Мы видим, что внешний облик ребенка обрисован полностью: размеры тела, голова, полные губы, глубоко посаженные глаза.

Вот бай Жакып ищет невесту для великого Манаса и находит Каныкей:

Красавица самая первая,
Санирабига её зовут,
Стройна, приветлива,

Речи умными слывут,
Волосы струятся черные, они густы,
А брови вразлет выдают её мечты.
Открытый ясный лоб её
Приворожит к себе любого.
Нет ни у кого второго
Томных глаз таких
И лучезарного вида такого.

Как видно из этих строк, в нашей великой истории можно наблюдать, какое большое значение придавалось особенностям внешнего облика человека, его красоте, отличительным качествам, из чего делался вывод, что его ждет в будущем.

В Древней Греции жанр скульптурного портрета был необыкновенно развит. Изображая конкретного человека, худож-



Нефертити – царица Древнего Египета
Скульптура Древнего Рима (портрет)
Скульптура Древней Греции (портрет)

ник в большинстве случаев старался образно передать идеальную внешность личности.

Жанр, посвященный отражению внешнего облика человека, называется портретом. Основная обязанность художника – не просто передать облик человека, а показать его внутренний мир, чувства, общественный статус. В истории искусства жанр портрета никогда не пребывал в забвении, наоборот, он постоянно развивался и совершенствовался. В Древнем Риме изготавливались скульптуры граждан, известных в городе, и

членов их семей. Сейчас, смотря на эти скульптуры, удивляешься, с какой точностью мастера изображали одежду людей того времени, как подробно они передавали мелкие детали украшений, которыми они пользовались.



Памятник кыргызской балерине Бюбюсаре Бейшеналиевой

Позже жанр живописного портрета получил большую популярность в эпоху Возрождения. В то время портреты делились на две части и именовались парадным портретом и камерным портретом. Парадные портреты отражали торжественные моменты. Камерные портреты рисовались в маленьком помещении, в комнате, в каком-нибудь ограниченном пространстве.

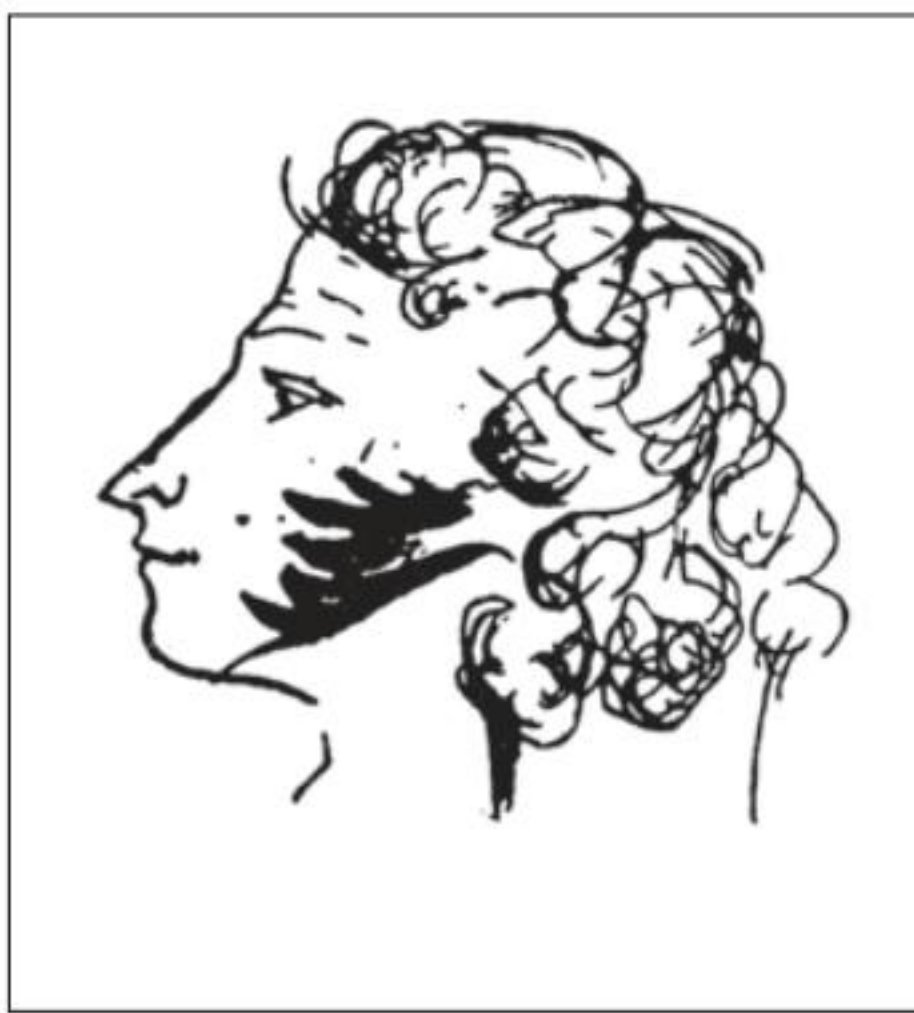
Групповые портреты делятся на семейные и коллективные. На семейных портретах можно увидеть членов семьи в тесном кругу, в коллективных портретах прослеживается связь людей с их работой.

На стене – озерцо.
В озерце моё лицо.
Найдите ответ на загадку.

Если художник рисует сам себя, то эта картина называется автопортрет. К примеру, известные всему миру великие люди



Леонардо да Винчи



А. С. Пушкин

умели рисовать автопортреты, об этом свидетельствуют автопортреты Леонардо да Винчи, А. С. Пушкина и др.

В каком виде и какими способами нужно рисовать портрет?

Вот какие существуют способы рисования автопортрета:

Голова. Вид головы занимает все пространство рисунка.

Голова с грудной частью тела. Голова рисуется вместе с верхней частью туловища и с одеждой.

Половина тела человека (половина фигуры). Изображение тела человека до пояса дает возможность нарисовать руки модели и фон, находящийся сзади человека.

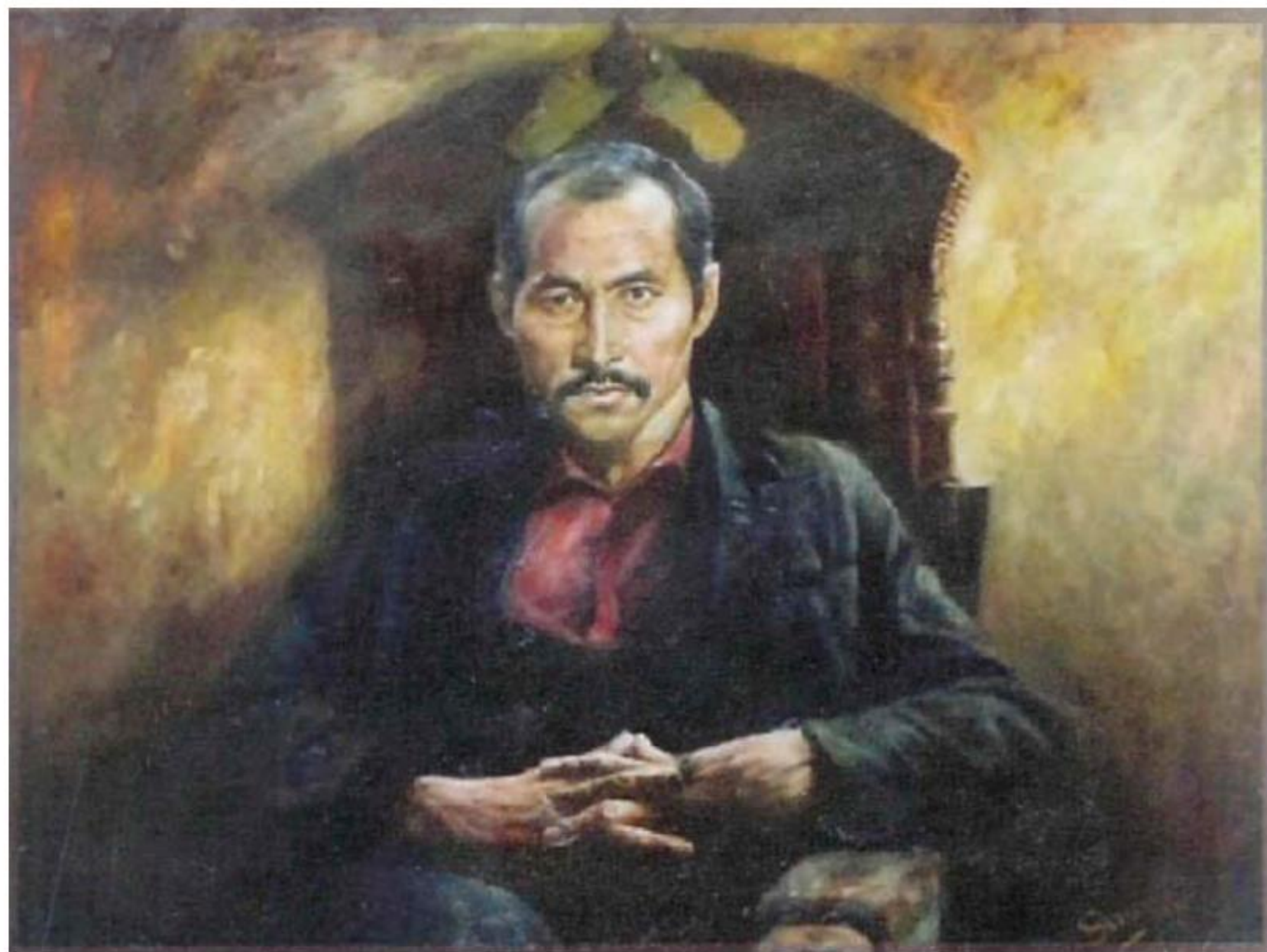
Фигура. Изображение всей фигуры стоящего, сидящего или лежащего человека. При таком рисовании можно показать, как одета модель, как человек сидит, стоит, где находится (в лесу, в саду, в комнате), и вещи, окружающие его (мебель, посуда, книги). Насколько меньше пространства занимает голова человека на картине, настолько больше можно показать задний фон или окружающую его обстановку. Художник должен предварительно поразмыслить, каков должен быть поворот головы (ракурс) при изображении человека.



«Портрет Алыкула Осмонова». Г. Айтиев

Художник в большинстве случаев, рисуя конкретного человека, старается изобразить его в идеальном образе. Примером этого могут служить портреты неповторимого, выдающегося поэта кыргызского народа и кыргызской поэзии Алыкула Осмонова, талантливого художника и киноактера Суйменкула Чокморова, оставившего немеркнущий след в мировой культуре, в том числе в кыргызской живописи и киноискусстве.

Примером группового портрета служит картина «Акыны», написанная совместно двумя художниками – Гапаром Айтиевым и Жакуль Кожаметовым. В этом творении можем видеть известных личностей кыргызского народа, сидящих вокруг стола.

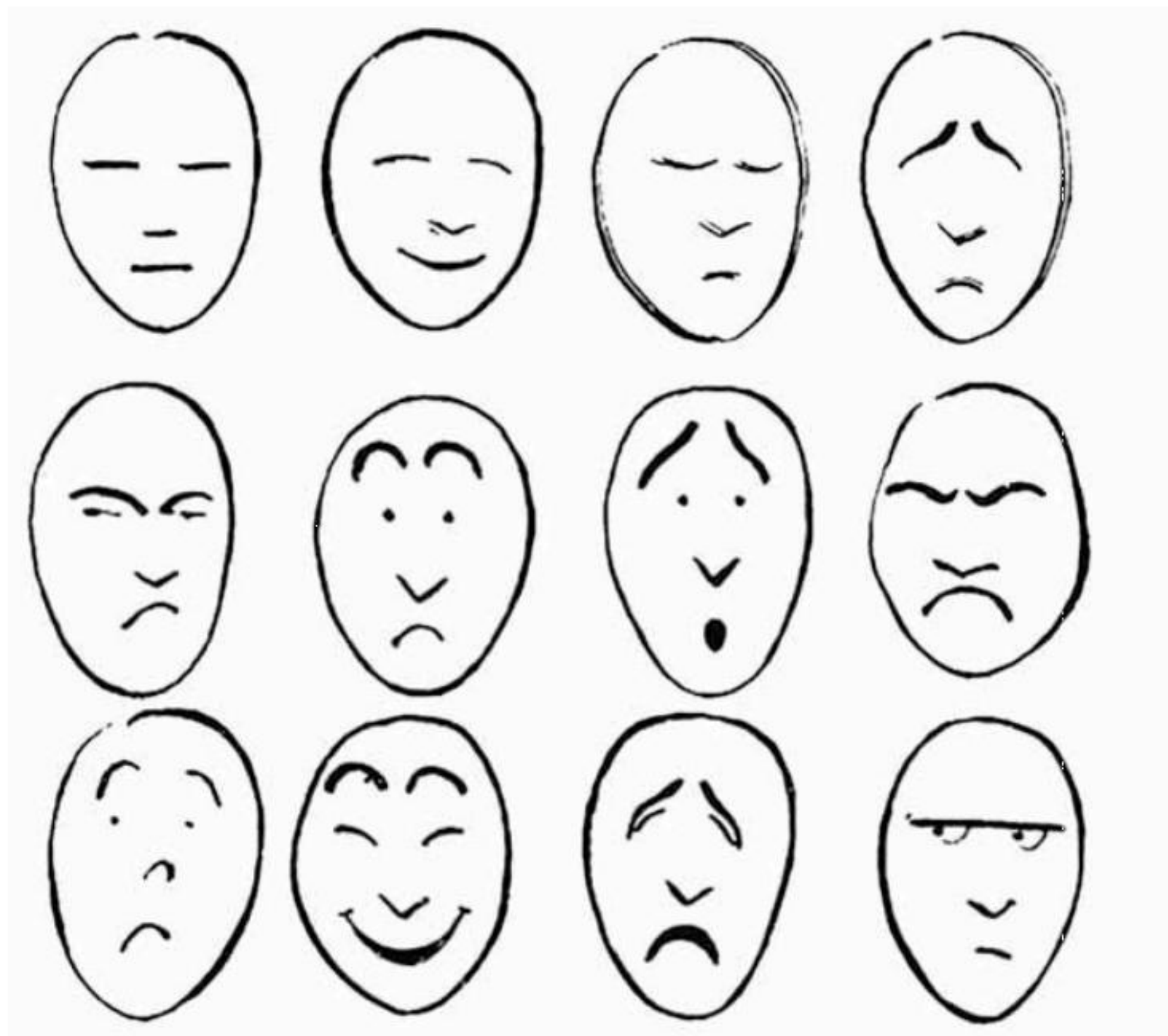


«Портрет С. Чокморова». А. Сулайманов



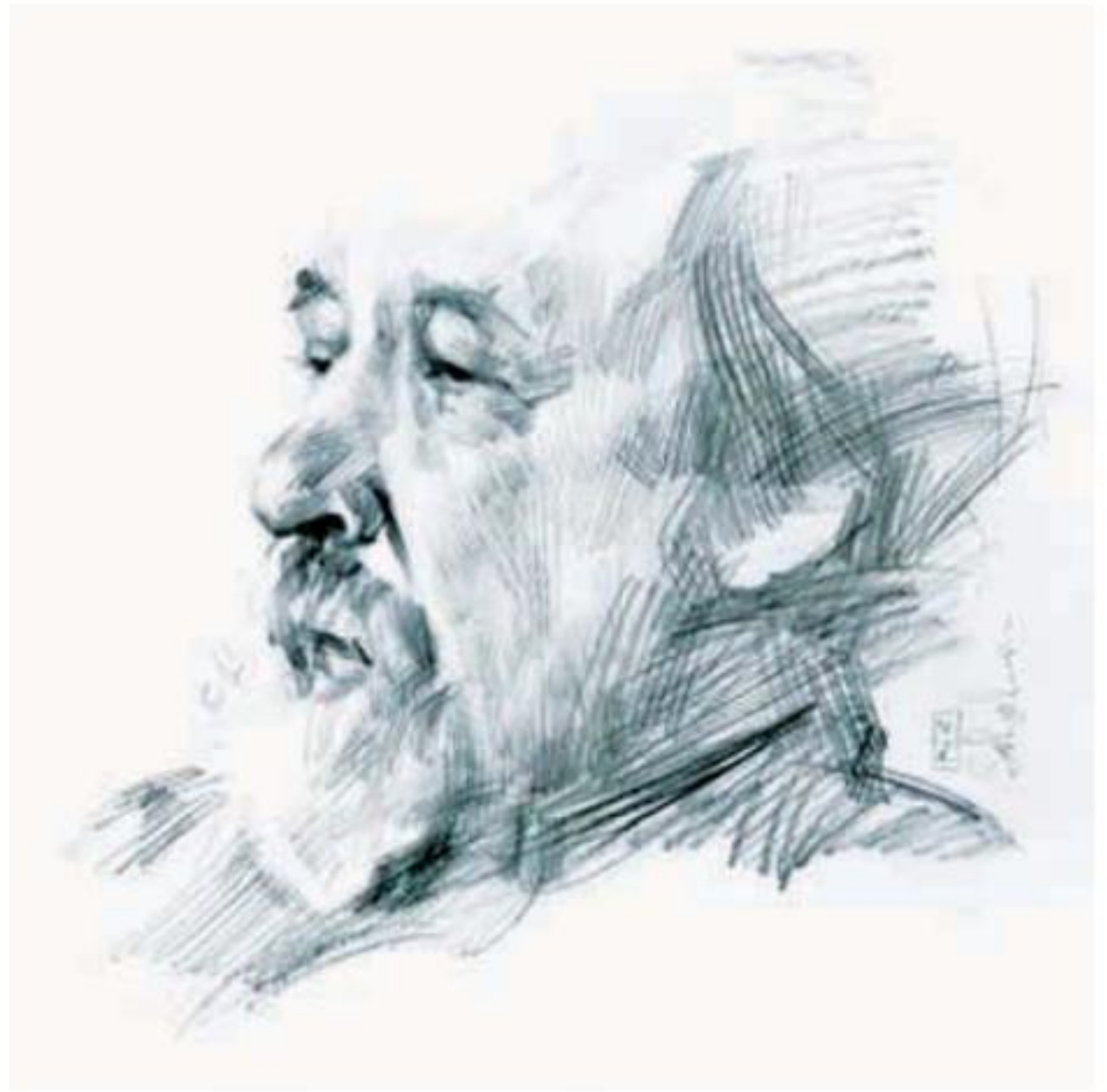
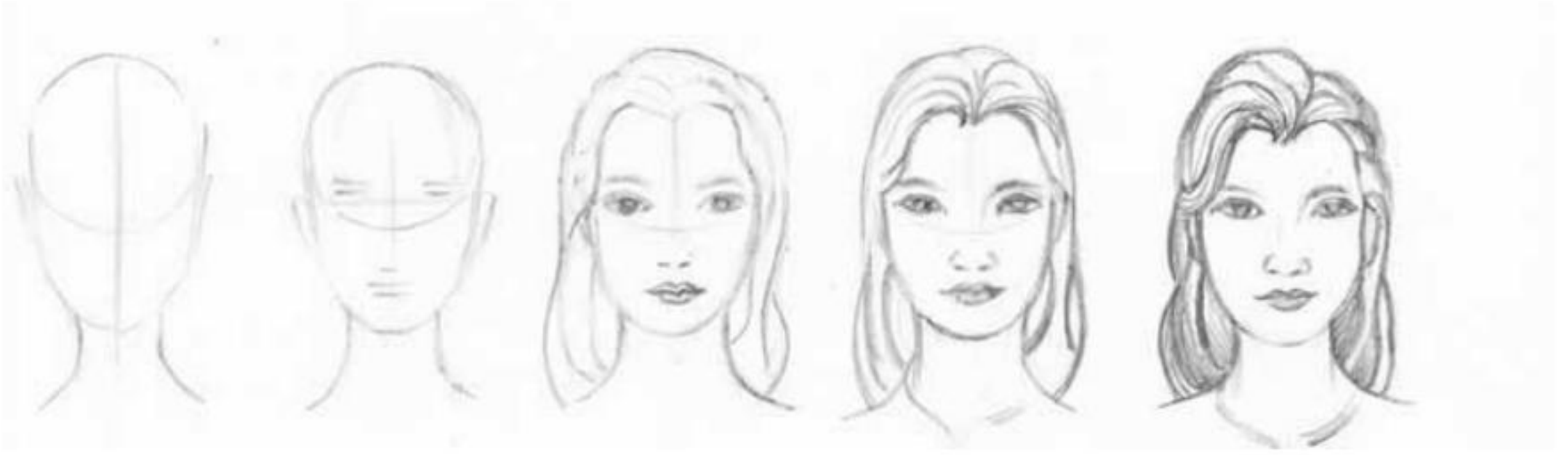
«Акыны». Гапар Айтиев, Жакуль Кожакметов

Таким образом, мы обязаны знать, что форма головы и лица человека, его характер бывают самыми разными. При создании образов, соответствующих теме, вы можете использовать в качестве примера рисунки, данные в нижеследующей таблице и отображающие разнообразные характеры.



В художественно-изобразительном искусстве рисование портрета – это не такое уж простое занятие, каким кажется на первый взгляд. Для того, чтобы нарисовать портрет, нужно последовательно создать правильные пропорции лица того человека, которого вы выбрали в качестве модели, и с большим мастерством отобразить его внешность, взгляд, его настроение на тот момент, и попытаться передать характер человека.

Иногда встречаются случаи, когда способ наброска может передать сущность самого человека. В портретах, приведенных ниже, можно видеть, как метод наброска выполнялся разными способами. И вы тоже можете выбрать линии из эскизов, которые вам нравятся, и использовать их в своих практических работах.



Вопросы для закрепления

1. Какие виды портретов вы знаете?
2. Расскажите последовательность рисования структуры лица.
3. Какие работы других художников в жанре портрета вы знаете, кроме тех, которые представлены в учебнике?

Поэтапно будем тщательно работать над рисованием портрета. При выполнении всех рисунков этапы выполняются методом «поверх верхнего слоя». Если мы рисуем в графическом стиле, то используем карандаш, уголь и сангину, а на всех этапах живописи мы рисуем по порядку эти этапы гуашью или акварельными красками.



Этапы рисования портрета

Задание

На 1-ом уроке каждый ученик смотрит в зеркало и рисует себя. Как показано на нижеследующих рисунках, мы выполняем задание по порядку.

Как показано на 1-ом рисунке, снимаем на фотоаппарат самого себя и выводим через сканер.



рисунок 1



рисунок 2



рисунок 3



рисунок 4



рисунок 5



рисунок 6

Как показано на 3-ем и 4-ом рисунках, готовим белую бумагу, соответствующую по размеру первоначальной фотографии, затем складываем её пополам и клеим лицевой стороной на белую бумагу.

Как показано на 4-м рисунке, на основе симметрии чертим вспомогательные линии.

Как показано на 5-ом и 6-ом рисунках, остальную половину приклеенной головы дорисовываем сначала карандашом, а затем выбираем соответствующие цвета и раскрашиваем.

Этот автопортрет выполнили ваши ровесники.

Проведем общее обсуждение выполненных работ, исправим непохожие места и закончим работу. Непросто освоить способы написания автопортрета. Если не получается, всё равно нельзя это обучение бросить на полдороге. Если вы будете по-настоящему трудиться, будете сильно стараться, то обязательно добьетесь успеха.

На 2-уроке каждый ученик должен нарисовать портрет с натуры, смотря на рядом сидящего товарища, применяя по порядку все изобразительные средства, и обязан закончить эту работу.

3-4 уроки Фигура человека

При изображении фигуры человека, трудно понять, кто он такой, если не нарисовать сначала голову. Кого бы мы ни рисовали, его голова является самой важной частью тела, поэтому давайте закрепим полученные на прошлом уроке знания по жанру портрета.

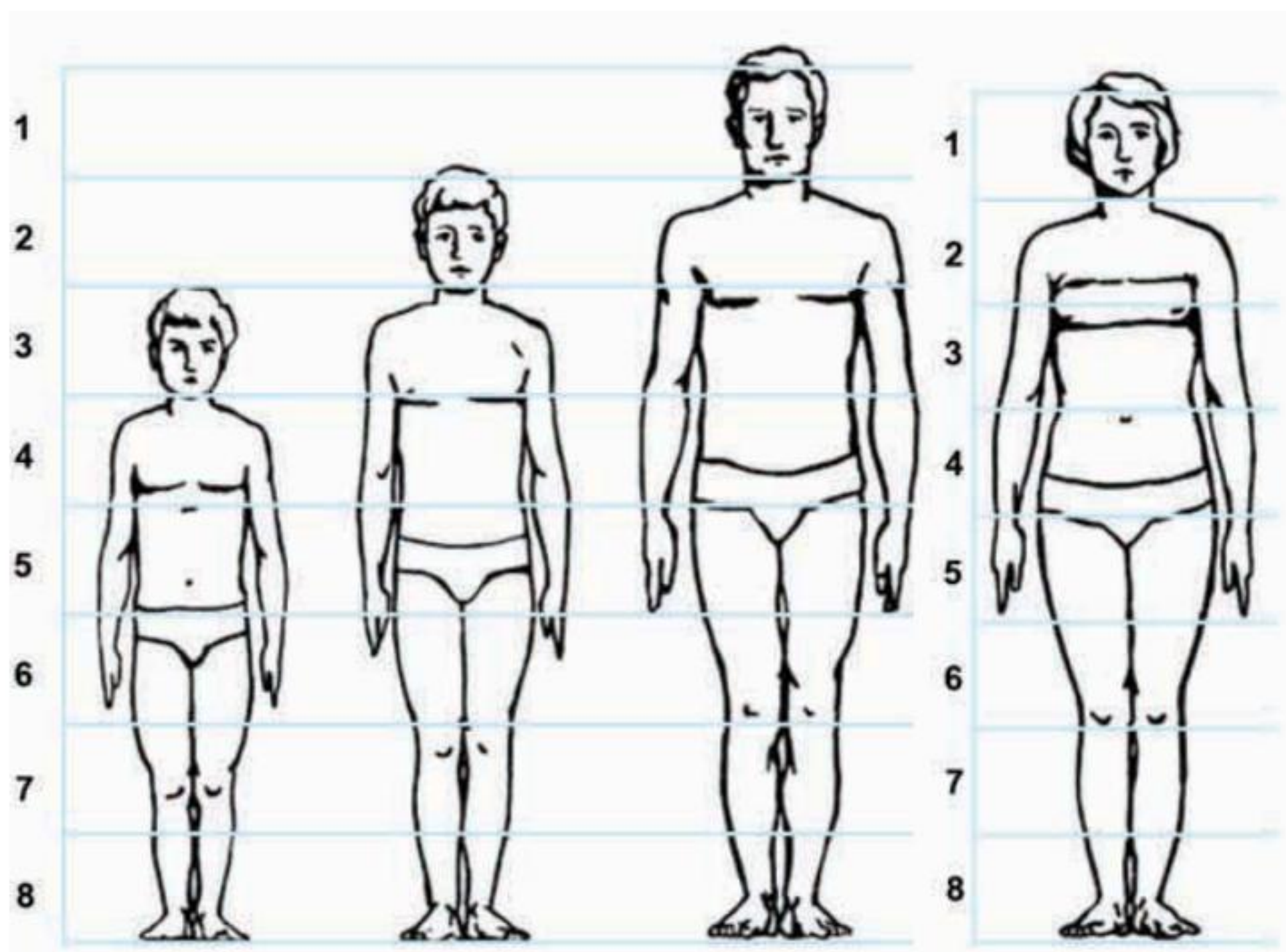
1. Чем отличается жанр портрета от натюрморта и анималистического жанра?

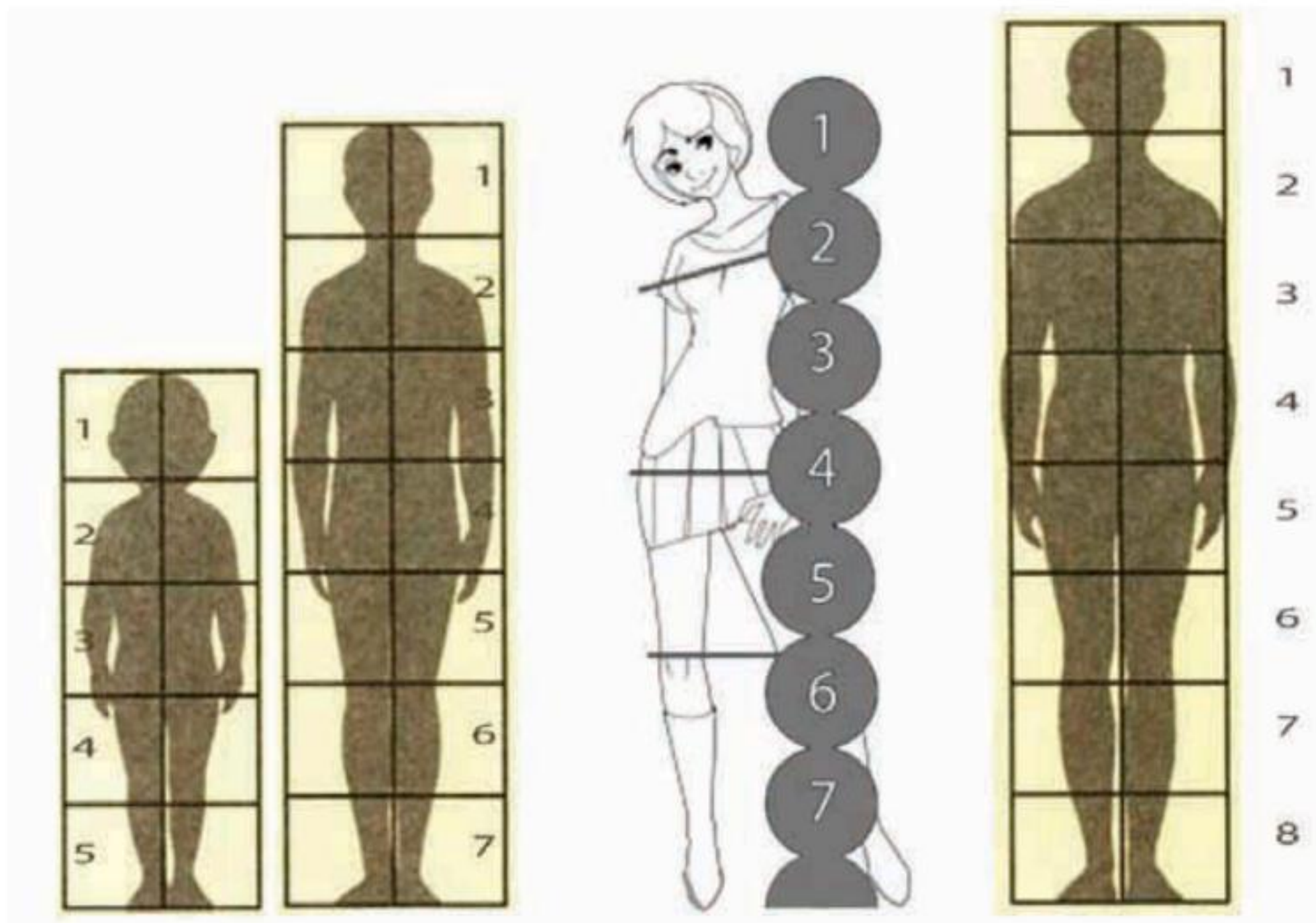
2. Какие виды жанра вам знакомы?

3. К какому виду жанра относится портрет «Акыны»? Кто из живописцев его нарисовал? Как можно узнать, кто нарисован на этом портрете?

4. Как в изобразительном искусстве называется портрет, если нарисовать его, смотря на самого себя в зеркало?

Напомним ученикам информацию, которую они получили в предыдущих классах, об особенностях человеческой фигуры и об отображении различных состояний человека в разного рода ситуациях.





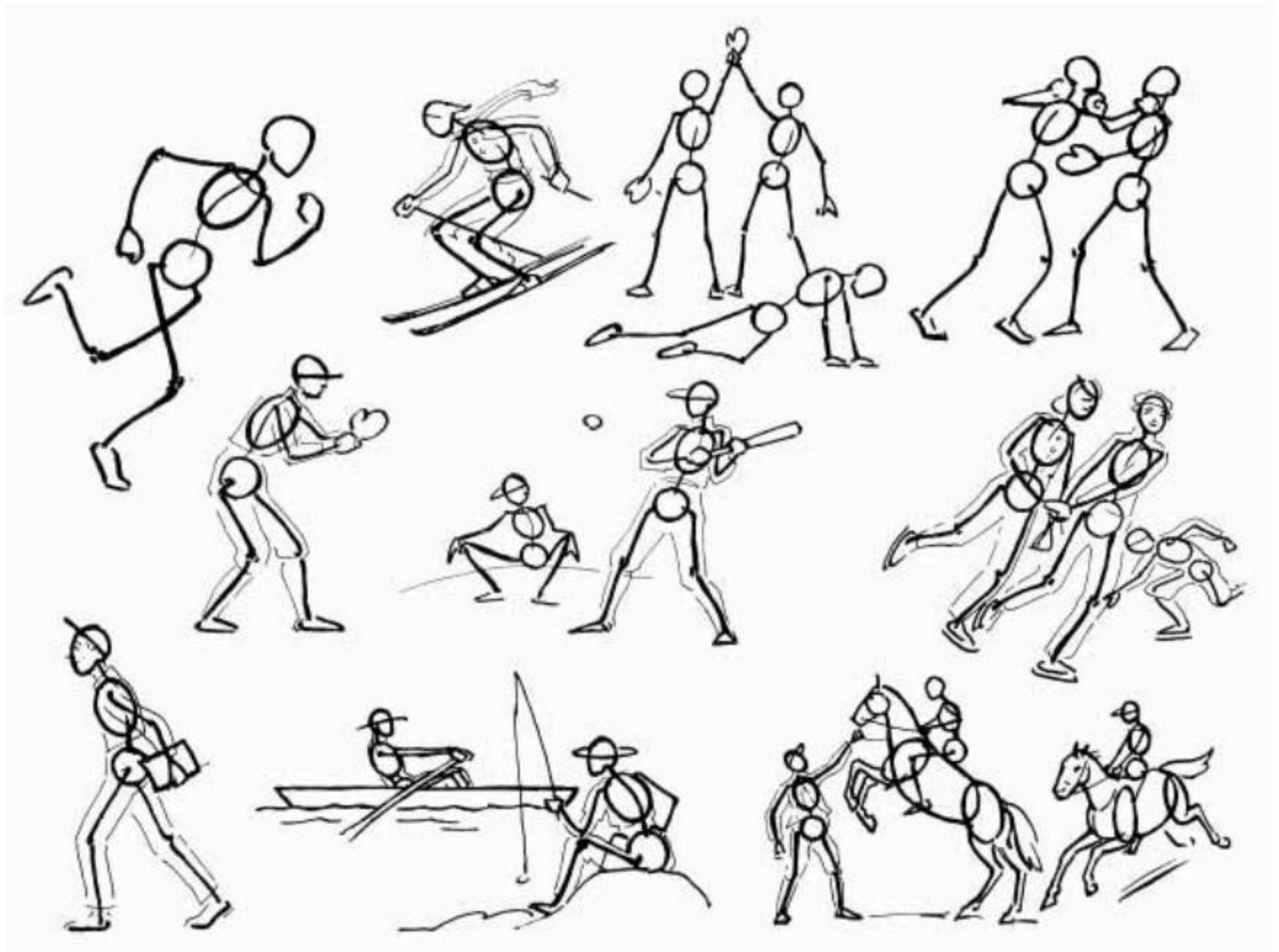
Изображение фигуры человека – это особая часть живописи, она выполняется с применением различных способов в течение продолжительного времени. Позже, с развитием изобразительного мастерства, установились общие правила изображения фигуры человека. В своей работе мы тоже должны применять эти правила рисования человеческого тела. Если мы собираемся рисовать фигуру взрослого человека, то для того чтобы правильно вычислить его рост, мы должны размер его головы 8 раз расположить в вертикальном состоянии.

А если мы собираемся рисовать фигуру подростка, то для того чтобы правильно вычислить его рост, мы должны размер его головы 7 раз расположить по вертикали. Для правильного определения роста детей в возрасте 7–12 лет, расположим размер головы 6 раз, в возрасте 2–5 лет – 5 раз, а в возрасте 1–2 года – 4 раза. Расстояние между частями тела определяется при последовательном расположении частей фигуры по своим местам.

Задание

Составить эскиз хозяйственных дел, которые вы выполняете вместе с членами семьи, или эскиз, отображающий тот вид спорта, который вам нравится.

1. При изображении движений человека, принимайте во внимание размеры строения его фигуры в зависимости от особенностей возраста, как показано на нижеприведенном рисунке.



2. При изображении движений и характера человека, в зависимости от темы, проводите легкие вспомогательные линии набросками, как показано на рисунке.

3. При изображении особенностей движений, на основе вспомогательных линий необходимо медленно привести в форму общий вид, каркас положения тела человека.

4. При изображении фигуры человека, необходимо правильно соблюдать симметричность.

5. После правильного расположения можно обозначить размер и нарисовать одежду, с учетом света и тени, с помощью линий и цветовой гаммы.



На следующем уроке:

Выполнение набросков на основе наблюдения за движениями, соответствующими движениям на наброске, составленном для будущего изображения. С помощью подготовленных набросков обобщить композиционную работу по корректировке картины.

5 урок

Батальный жанр

В пятом классе вы познакомились с произведениями на военную тему «Никто не забыт, ничто не забыто!». Вы помните, кто автор этой картины и как она называется? (А. Дейнека «Оборона Севастополя»).

После этого, с какими ещё произведениями на военную тему вы знакомились?



Иллюстрация к эпосу «Манас». Г. Петров

Ребята, что вы видите на этой картине? По вашему мнению, как эта картина называется?

Не будем забывать, что произведения, связанные с войной, считаются батальным жанром. Из произведения, ставшего знаменитым на весь мир «Апофеоз войны», известного русского баталиста-художника Василия Верещагина мы делаем вывод, что война – это горе, трагедия, невозполнимая утрата.

Своими полотнами художник нисколько не восхищался. Его работы трагичны тем, что в них рассказано, но не тем, как это рассказано. С жаждой ученого, исследователя, историка, военного репортера и только потом уже художника он проникал в самое сердце военных действий. Был не просто наблюдателем, а участником сражений, являясь собой мужественным примером того, каким должен быть настоящий военный репортер-баталист:

У Василия Верещагина есть много картин, которые он создал, приехав на кыргызскую землю. Как они называются и



У крепостной стены. «Пусть войдут». В. Верещагин (1871)



«Саякбай». Эмил Токталиев

что на них нарисовано – это вы сами найдете и расскажете на следующем уроке.

Мы знаем из произведения Эмиля Токталиева «Саякбай», что в отличие от других художников, кыргызский народ с давних времен никогда четко не изображал внешний вид великих, святых людей. Большое влияние оказывает на нас картина, где Саякбай Каралаев нарисован рядом с раненым Манасом. Саякбай Каралаев объяснил нам каждую строчку эпоса «Манас» и вдохнул жизнь в каждое слово. Можно сказать, что Саякбай Каралаев жил вместе с нашим отцом Манасом и умер вместе с ним.

16 ноября 1941 года при обороне Москвы от фашистских захватчиков в бою у разъезда Дубосеково 28 бойцов из дивизии генерала Панфилова уничтожили около двух десятков немецких танков, тем самым остановив наступление немцев.



«Подвиг гвардейцев-панфиловцев» (фрагмент). *В. Памфилов*

Это сражение стало известно всей стране как «подвиг 28 панфиловцев». Фрагменты картины художника В. Памфилова «Подвиг гвардейцев-панфиловцев» показывает мужество и героизм советских воинов в этом сражении.

Вопросы для закрепления:

1. Как называется произведение, нарисованное на военную тему?
а) портретный жанр; б) картина;
в) батальный жанр; г) перспектива.
2. Как называется картина В. Верещагина, нарисованная на военную тему?
а) «Апофеоз войны»;
б) «Подвиг гвардейцев-панфиловцев»;
в) «Письмо с фронта».
3. У каких художников встречаются работы в батальном жанре?
а) Микеланжело; б) Леонардо Да Винчи;
в) Ж. Уметов; г) П. Пикассо.
4. Какой художник иллюстрировал книгу «Манас»?
а) Т. Герцен; б) И. К. Айвазовский; в) Ю. И. Пименов.

Задание

На основе темы «Храбрые молодцы всегда на границе страны, перед лицом врага стоять должны» составить композицию, самостоятельно создать эскизы, отображающие ваши мысли на эту тему.

На следующем уроке:

По каждому выполненному эскизу провести обсуждение в порядке «вопрос-ответ». Исправить ошибки, дополнить. Раскрасить красками работы, выполненные карандашом, совместно поставить им оценки.

6–7 уроки

Праздничные подарки для матерей

Всем нам жизнь дали родители. Труд наших матерей, которые каждый день заботятся о нас, невозможно оценить. Чтобы показать им свою любовь, мы обязаны хорошо учиться, помогать всем, чем только можем, стараться не огорчать их, постоянно дарить им радость.

Не художник я, не поэт.
Стихи маме своей пишу.
Она лучше всех на Земле,
И я маму свою люблю!

О чем говорится в этих строчках песни? Как называется произведение?

Кому принадлежат слова и музыка?

Прежде чем мы начнем работать, вспомним информацию, которую вам дали на прошлых уроках. Дайте ответы на тесты:

1. Что мы должны выполнить правильно в первую очередь при работе над батальным жанром?

- а) явление перспективы;
- б) правильно нарисовать портреты;
- в) композиция и компоновка.

2. Какой художник создал большое количество творений в батальном жанре?

- а) И. Шишкин; б) В. Верещагин; в) Л. Ильина.

3. Кто нарисовал картину «Подвиг гвардейцев-панфиловцев»?

- а) В. Памфилов; б) А. Михалев; в) С. Акылбеков.

Особенно высоко ценится то, когда мы в праздничные дни дарим нашим мамам подарки, сделанные своими руками. Наверное, вы встречались с термином «декоративное искусство». Вы знаете, что означает это слово? Декорирование – работы по отделке, украшению с помощью декоративных элементов на основе образцов. В переводе с французского (decor – украшение) означает украшение, средства, применяемые для создания красоты. Декор – это совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров.

В 4–5 классах вы познакомились с аппликацией и узнали, что она бывает разных видов. Чтобы вспомнить некоторые её разновидности, применим способы аппликации при изготовлении подарков к приближающимся весенним праздникам 8 Марта и Нооруз. Давайте вспомним, какие красивые предметы мы создавали с помощью цветной бумаги способом аппликации. Как называются эти способы? (Айрис фолдинг, квиллинг, коллаж и т. д.).

Изготовим подарки, посвященные праздникам, с помощью способа аппликации.

Задание

1. Создать эскиз подарка, который нужно приготовить на первом уроке.

2. Закончить аппликационную работу в технике, выбранной на основе эскиза, приготовленного на втором уроке.

Просмотр различных способов работы, проведение обсуждения.

Практическая работа (тема рассчитана на 2 часа).



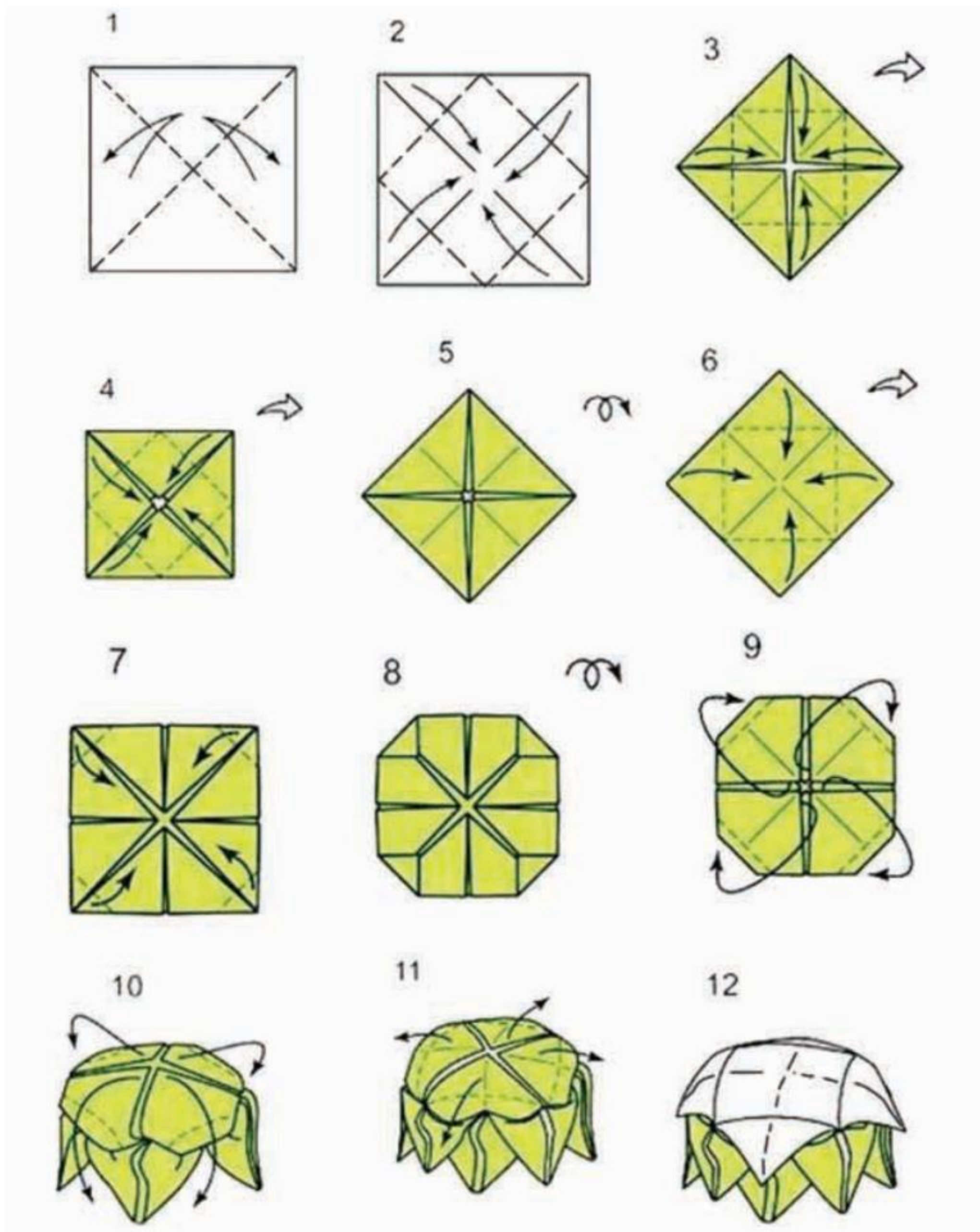
Работы, выполненные разными способами аппликации

На 1 уроке ученики освоят изготовление разных видов цветов.

1 вариант

Изготовление цветка лотоса

Для изготовления цветка лотоса способом классического оригами понадобится один лист бумаги квадратной формы. Чем больше будет размер бумаги, тем лучше, потому что на каждом этапе изготовления цветка размер бумаги будет умень-





шаться, в результате линии сгиба будут становиться тоньше и станет неудобно складывать бумагу.

Классическая схема изготовления цветка лотоса из бумаги. На 2 уроке ученики научатся делать открытку.

2 вариант

Если раньше ученики изготавливали простейшие цветы методом айрис-фолдинг, то сейчас они научатся создавать более сложные композиции, показанные на образцах рисунка.

Закрепляющая и обобщающая часть

Вопросы для закрепления:

1. Расскажите о методе квиллинг.
2. Каким способам вы научились при создании поздравительных открыток и небольших подарков?
3. Каким образом представлены украшения при создании композиции и компоновки?
4. Обсуждение работ каждого ученика.
5. Объясните особенности метода айрис-фолдинг.

Оценка знаний: оценивание по отдельности и в группе

Домашнее задание:

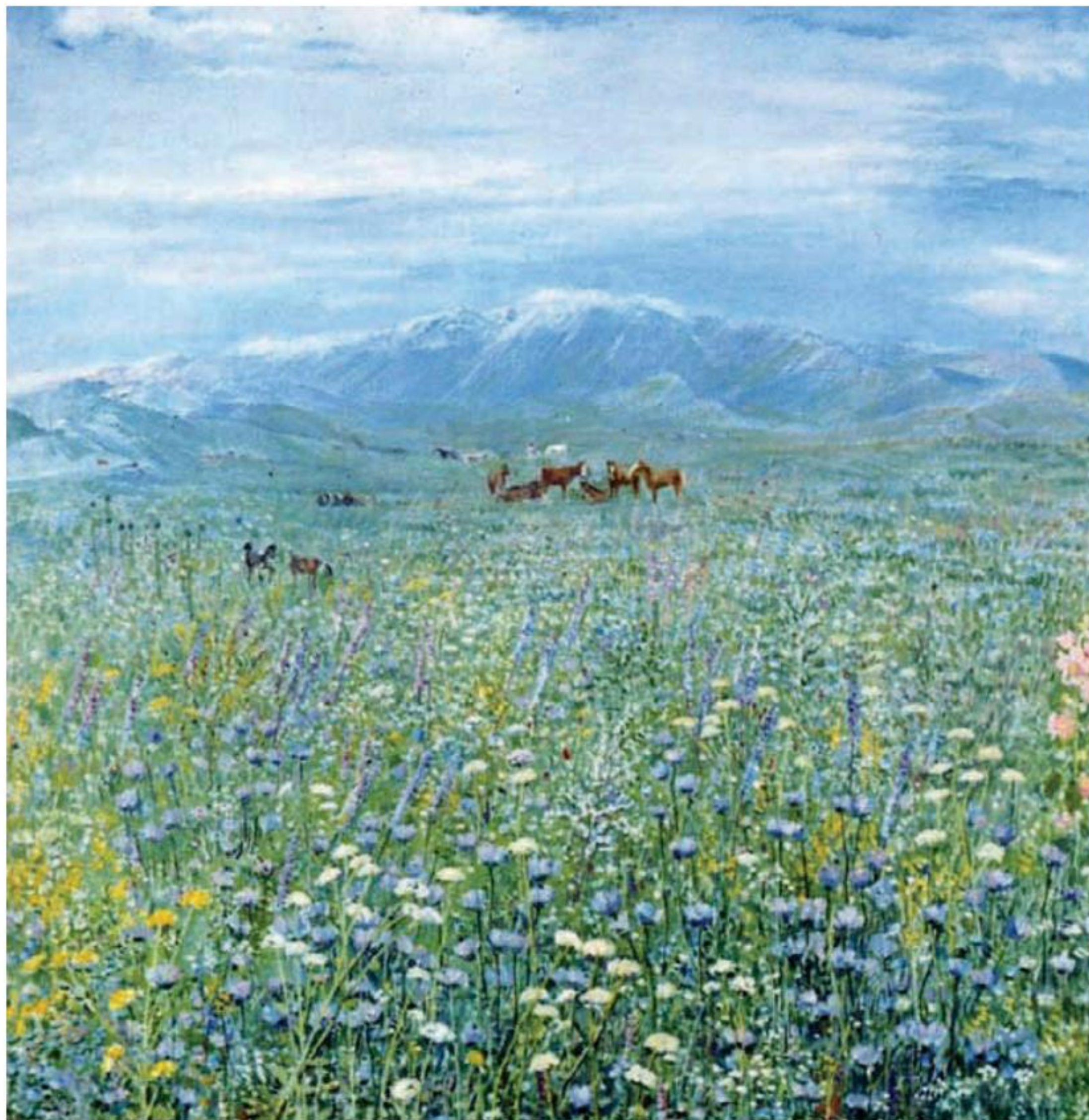
1. Составить композицию различных видов цветов разными способами.
2. Изготовить открытки разных форм с применением контрастных тонов.

8 урок

Весеннее настроение

Жанр пейзажа – относительно молодой вид жанра по сравнению с батальным (военным) и религиозным жанрами. Многочисленные его направления быстро развиваются и превращаются в один из любимейших жанров художественного искусства.

Картина Данакан Адашкановой «В Суусамыре» вызывает восторг у зрителей, как ей удалось так сказочно и одновре-



«В Суусамыре». Д. Адашканова



«Утро в лесу». И. Шишкин

менно живо передать красоту Суусамыра и все запахи его полевых цветов?

Художник И. И. Шишкин достиг самой высшей ступени мастерства в изображении природы.

Пейзажист сумел с фотографической точностью передать мельчайшие детали: кору и листья деревьев, стебли цветов, оттенки травы. Если эпический пейзаж порождает в зрителях страх или радость, то лирический пейзаж, наоборот, повествует о мире, душевном спокойствии, оставляет такое чувство, как будто природа спит. В качестве примера можно рассматривать небольшой рисунок А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Эта картина как бы притягивает вас к себе, вы чувствуете, как в вашем сердце происходят тихие, приятные изменения.

Эта картина открывает эпоху лирического пейзажа.

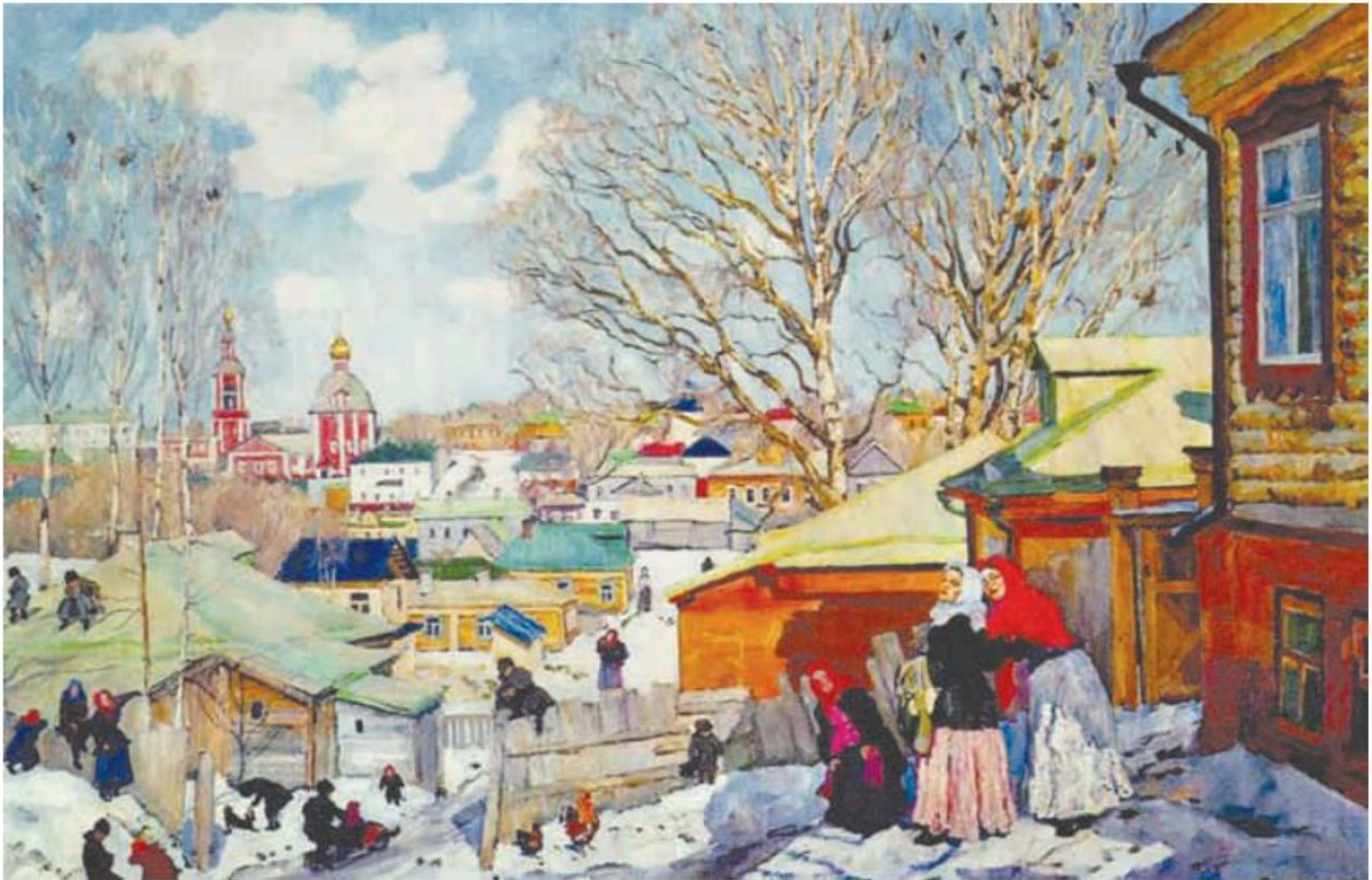
Пейзажист – это настоящий художник, так как он чувствует красоту, чистоту и глубину природы. В художественно-изобразительном искусстве пейзажу принадлежит очень большое место.



«Грачи прилетели». А. Саврасов

Вопросы для закрепления:

1. Какие картины пейзажного жанра остались в вашей памяти?
В какой вид пейзажного жанра входят эти творения?



Весенний солнечный день. *К. Юон*

2. Какие правила необходимо соблюдать, работая в жанре пейзажа?

3. Что мы принимаем во внимание, когда отражаем весеннее настроение?

Самые большие достижения в пейзажном жанре зависят от мастерства пейзажиста: как он сумел обрисовать природу, насколько он смог передать и отразить свои чувства в своем произведении.

В связи с тем, что эти великолепные картины исполняются самыми разными художниками, то и средства выразительности и стили самые разнообразные. Но всех их объединяет одна тема – тема весны. Весенние пейзажи, весенние цветы, каждое мгновение жизни, отражающее красоту весеннего чуда, приносят радость нашей душе. Действительно, как прекрасна весна!

Мы ошибемся, если скажем, что чудо весны изображается всевозможными красками только в жанре живописи. Рассмотрим несколько работ, выполненных в виде силуэта – одного из видов изобразительного мастерства (силуэт – неясные очертания, контур, тень).

Практическая работа



Прочитайте загадку и попробуйте найти отгадку.

Друг за дружкой чередой
Мирно ходят брат с сестрой.
Братец будит весь народ,
А сестра, наоборот, –
Спать немедленно зовёт.

Братец бел,
Черна сестра.
Братец в дом –
Сестра – со двора.

Солнечный круг, небо вокруг,
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке.

Как называется эта песня? Кто написал к ней слова и музыку? В чьем исполнении вы слышали эту песню?

Если мы все закроем глаза и услышим слово «весна», что встает перед нашими глазами? Чтобы отразить весеннее настроение в своей картине, применив разные способы техники рисования, мы можем использовать методы, которые изучали до этого урока.

Каждый ученик может рисовать с натуры или по памяти то, что ему нравится. При выполнении работы в жанре пейзажа нужно не забывать о перспективе и линии горизонта. Необходимо найти основные и дополнительные цвета палитры.

Задание

1. Узнайте из источников в Интернете, как называются вышеприведенные произведения. Кто является их автором?

2. Расскажите, какие ещё картины вам нравятся.

3. Составьте эскизы, отражающие весенний период. Найдите правильные цвета, соответствующие самой природе, и раскрасьте картину.

9 урок

Анималистический жанр. Отображение движений животных на картине

Вы, наверно, не забыли, что слово «анималистика» происходит от французского слова *animale* и по смыслу обозначает «животное». Произведения живописи, выполненные в анималистическом жанре, встречаются в разные периоды развития человечества. Об этом свидетельствуют рисунки животных на поверхности камней, сохранившихся на нашей Земле под открытым небом.

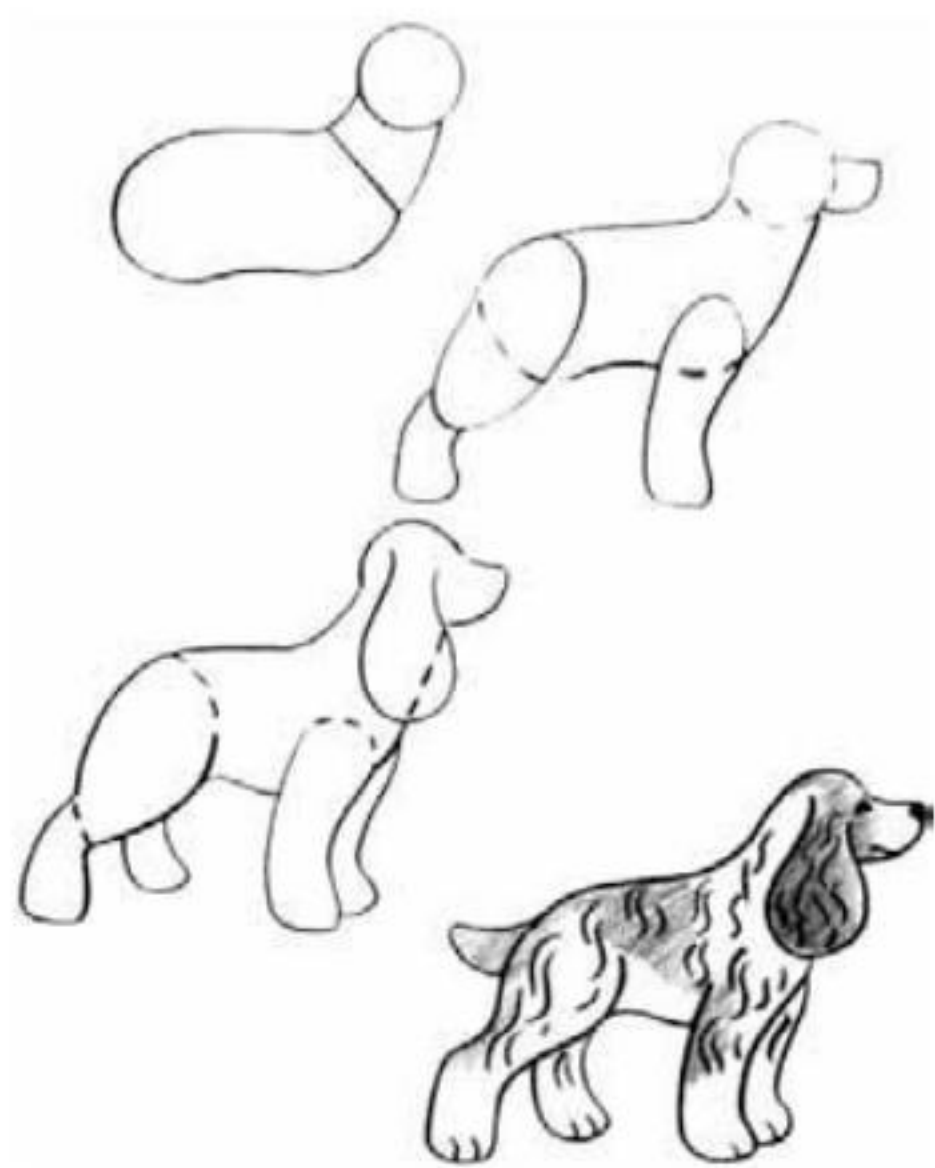
Мы можем судить о том, как жили наши далекие предки, по рисункам, оставленным ими на камнях, – их жизнь была тесно переплетена с жизнью животных. При изображении животных нужно учитывать значение таких терминов, как



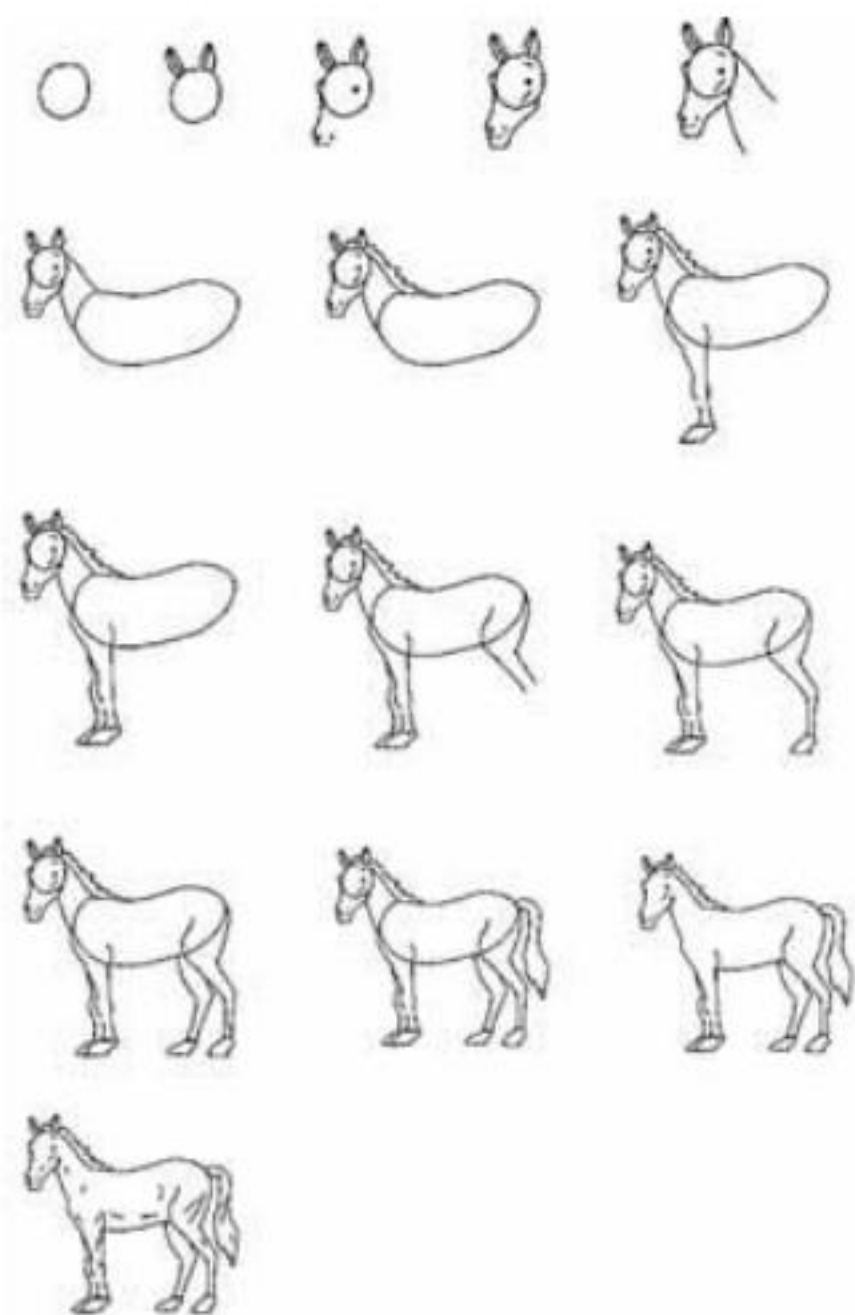
Рисунки, выполненные графическими средствами



Саймалуу-Таш. Фото



Этапы рисования животных



правильное расположение, форма, симметрия, пропорция, динамика, силуэт, эскиз, цвет и оттенок. Мы уже научились, в каких случаях и как правильно их применять.

Вопросы для закрепления:

1. Что изображают в анималистическом жанре?
2. Какой порядок нужно соблюдать при изображении животных?
3. Работы каких художников в анималистическом жанре вам знакомы?

На качество выполненных вами картин обязательно повлияет то, насколько вы учли в своей практической работе вышеприведенные термины для изображения животных. Сначала мы способом наброска должны составить эскизы, отражающие движения животного, которого мы рисуем с натуры или срисовываем с какого-нибудь рисунка, эти эскизы должны соответствовать теме. Затем мы должны освоить способы изображения с учетом особенностей животных и создать поэтапные картины, как показано на рисунках.

На этом уроке мы завершим картину, стерев вспомогательные линии, которыми мы пользовались при выполнении первоначальных графических работ. Раскрасьте рисунок.

10 урок

«Нооруз – праздник нового дня». Композиция, отражающая праздничное настроение

Известно, что Нооруз праздновался ещё три тысячи лет назад. По восточному календарю время, когда день и ночь сравниваются, то есть 20–21–22 марта, отмечается как Нооруз, который известен в истории как праздник крестьян Ближнего Востока и Центральной Азии. Этот праздник уходит корнями в Иран и связан с богом солнца Заратустрой. Если «Навруз» перевести с языка фарси на кыргызский язык, он будет означать «новый день».



Праздничные подарки

На Нооруз кыргызы готовили сумёлёк, варили кёжо, жарили боорсоки, резали скот, готовили столько еды, чтобы хватило всем, расстилали скатерть и выставляли на неё всё приготовленное.

В этот день наводили чистоту в доме, мирились с теми, с кем когда-то поругались, отдавали долги, в доме разжигали арчу, хвою, дикую руту.

Какой бы ни был праздник, при создании композиции, отражающей праздничное настроение, в центре внимания должны стоять характерные особенности, которые отличают его от других праздников. При изображении праздника Нооруз необходимо правильно выбрать одежду, предметы, орнаменты, учитывая национальные особенности.

При составлении композиции праздничного настроения, в практической работе нужно использовать опыт, накоплен-



Празднование Нооруза

ный при изучении художественно-изобразительного мастерства на прошлых уроках, уметь правильно применять теплые тона, и точно расположить свои фантазии на плоскости.

Вопросы для закрепления:

1. Как называется вид картины, отражающий мысль художника с помощью неживых предметов?
2. С чего надо начать рисование на ровной поверхности?
3. С помощью чего мы можем передать праздничное настроение?

Задание:

Создайте эскиз, передающий праздничное настроение.

IV ЧЕТВЕРТЬ

1–2 уроки

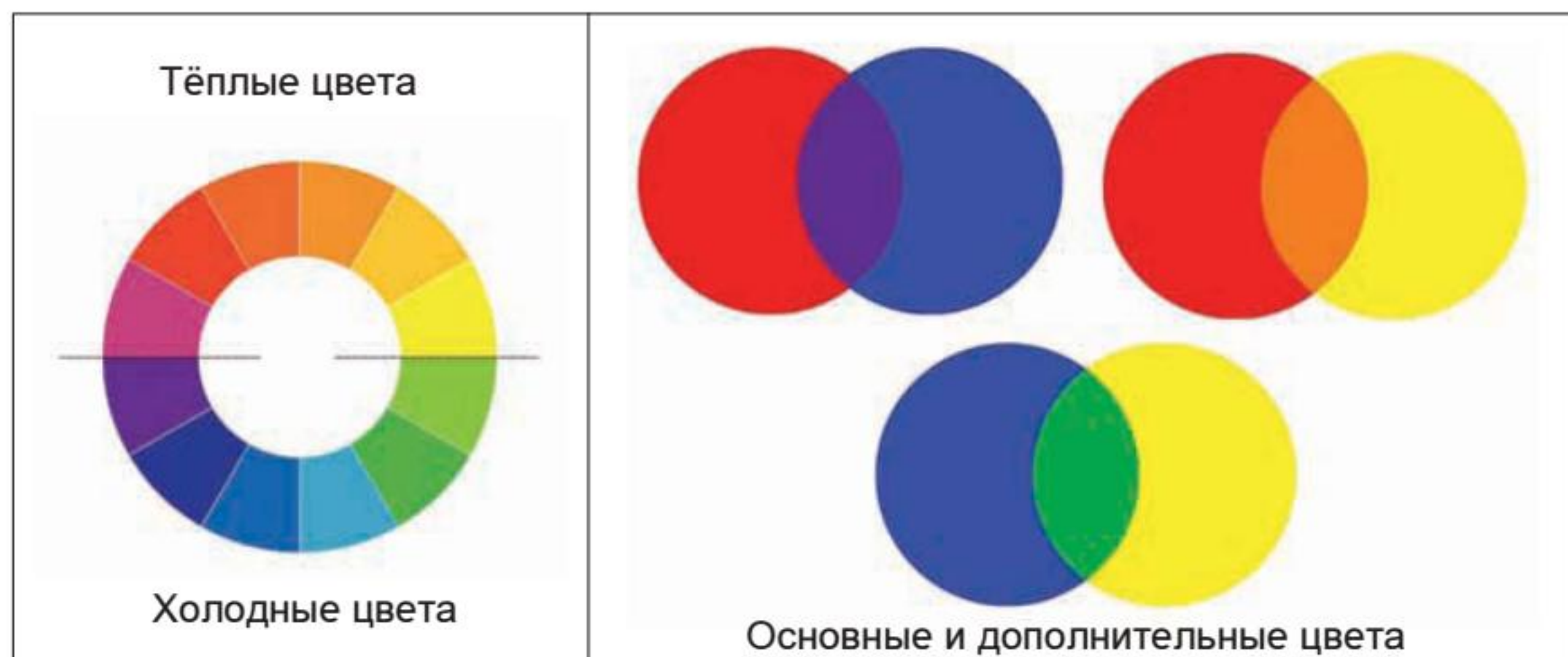
Место и значение цвета в нашей жизни. Отражение различных образов через цвета

На прошлых уроках вы получили информацию о цветах и их значении. Что мы можем вспомнить о цветах из нижеприведенной таблицы?

Это основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, ахроматические и хроматические цвета.

Кыргызский народ ещё с далеких времен придавал большое значение цвету. Он широко использовал цвет в повседневной жизни, применяя его как одно из средств, отражающих душевные размышления и внутренний мир человека. Как в наигрышах комуза отражается история, традиции, обычаи, радости и горести нашего народа, так и в изобразительном искусстве посредством разных красок отражается наша чудесная, неповторимая земля, красота кыргызской природы.

Если в художественно-изобразительном искусстве цвета делятся на две части: основную и дополнительную, то кыргызский народ со стародавних времен делил цвета на пять частей: белый, желтый, красный, синий, черный. Несмотря на то, что зеленый цвет распространён в природе и широко использовался в художественно-изобразительном искусстве, в большинстве случаев он назывался синим цветом. Дополнительные цвета образуются в результате сочетания основных



цветов друг с другом или с какими-то другими второстепенными цветами.

С целью закрепления пройденной темы выполним тест.

1. Как делятся цвета по их воздействию на человека?

а) основные; б) теплые и холодные; в) светлые и тёмные.

2. Как в изобразительном искусстве называется жанр, отображающий животных?

а) батальный; б) картина;

в) анималистический; г) декоративный.

3. Чему нас учит искусство живописи?

а) пониманию природы; б) умению сочетать цвета;

в) пониманию красоты.

До настоящего времени мы выполняли работы, связанные с цветом и осуществляемые в различной технике исполнения. На сегодняшнем уроке мы попробуем выполнить работы новым способом. Этот способ называется граттаж. Граттаж при переводе с французского (*gratter* – скрести, царапать) означает царапание.

Техника граттажа – это способ выполнения рисунка различными цветами путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники – воскография.

Техника «а-ля прима» (от итальянского *a la prima* – «в один присест») – разновидность техники масляной живописи, позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой). Художники называют этот способ рисованием на влажной бу-



Произведения, выполненные в технике граттаж

маге. Эта техника по своим средствам графического изображения напоминает способ «наброска». Например, в картине Алайбека Орозобаева «Поздняя осень» мы видим огромные деревья, гнущиеся под сильными порывами ветра, и даже можем почувствовать, как завывает ветер. В то же время можно найти соответствующие цвета в акварельных красках, которые отражают изменения погоды, и увидеть, как эти изменения передаются быстрыми мазками.

Перед работой методом а-ля прима наносим на бумагу еле заметные штрихи будущего рисунка. Затем увлажняем общую



«Поздняя осень». А. Орозобаев





Эскиз, выполненный в технике а-ля прима

поверхность бумаги. Чтобы при рисовании не допустить скопления красок в одном месте, удобней будет разместить планшет, на котором закреплена бумага, немного наискось. Если разместить планшет по вертикали, то краски будут стекать и мешать работе. Когда краски чуть-чуть подсохнут, нужно быстро начинать раскрашивать. Места, которые необходимо разграничивать, раскрашиваем, как показано на рисунке, пока не высохли краски на бумаге.

Если работа выполнялась акварельными красками, то после того как краски высохнут, можно поместить картину под стекло, найти подходящие рамки, тогда она будет храниться в течение долгого времени и будет хорошо смотреться.

Вопросы для закрепления:

1. На какие виды делятся цвета?
2. Какие цвета отражают праздничное настроение?
3. Какое влияние оказывают цвета на человека?

Задание

1. Какая техника рисования вам понравилась?
2. Чтобы реализовать свои творческие фантазии, выберите один из способов, с которыми вы познакомились на сегодняшнем уроке, и выполните в этой технике одну картину в любом жанре.

3–4 уроки

Радуга. Весенний пейзаж

На прошлом уроке вы получили информацию об основных и дополнительных цветах. Если проанализировать цвета, то окажется, что в нашем народе не просто так говорят, что белый цвет – это источник всех цветов. Кыргызский народ всегда высоко ценил белый цвет по сравнению с другими цветами и считал, что он олицетворяет чистоту и благоденствие. Например, добросовестный труд («ак эмгек»), добрый путь («ак жол»), счастливое благословение («ак бата») и т. п. В качестве примера можно привести слова, взятые из названий явлений природы: словом «свет» («ак жарык») обозначали солнечный луч. В результате сочетаний нескольких цветов друг с другом, солнечные лучи, отражаясь после дождя в водяных каплях, превращались в радугу, свидетельствуя о чудесной



красоте природных тонов. Такие явления возникают возле водопадов и фонтанов, когда солнечные лучи отражаются и скрещиваются друг с другом.

На самом деле немногие знают, как именно, то есть, в какой последовательности располагаются цвета радуги, если не видят его на картине. То же самое, если задать кому-нибудь вопрос: «Какого цвета небо?», в большинстве случаев можно услышать ответ: «Синего», но в действительности это не так. Давайте посмотрим на небо, нарисованное на следующей кар-



тинке. Какого цвета небо? (Красновато-желтое, темно-коричневое, белое, голубое, темно-синее). Правильно, все предметы природы меняют свой цвет в зависимости от того, как падают солнечные лучи.

Вопросы для закрепления:

1. Где мы можем увидеть перспективу на пейзаже?
2. Какая картина в пейзажном жанре тебе нравится и почему?
3. Прежде чем нарисовать радугу, перечислите, в какой последовательности располагаются её цвета.



Задание

1. Просмотреть картины, данные в учебнике.
2. Выполнить графические рисунки картины, отражающей разные состояния весенней природы. Если рисуете пейзаж, то нарисуйте радугу с применением метода воздушной перспективы. Нарисуйте истинные размеры тех предметов, которые находятся поблизости от нас, не забывайте правило, что, чем дальше находится от нас предмет, тем меньше его объем.

Выполняя задание на следующем уроке, мы будем работать, применяя любой вид художественного метода. Организуем небольшую выставку и будем обсуждать рисунки.

5–6 уроки

Полевые цветы. Натюрморт

Полевые цветы обладают необыкновенной притягательностью, потому что природа одарила их самыми разнообразными и великолепными красочными оттенками. Весной, и особенно летом, полевые цветы расцветают и радуют глаз буйством красок и ароматов.

Вы, наверное, замечали, что каждый цветок не похож на другой, у каждого цветка есть свое название, форма, цвет и запах. Мы остановились лишь на некоторых творениях, созданных мастерами в жанре натюрморта, или нарисованных



художниками, которые рисовали их с натуры, глядя на сами цветы в поле. Мир цветов, растущих на лугу, разнообразен, любой человек, который хоть раз видел цветущее поле, не сможет забыть этого чудесного зрелища: сплошной ковёр из цветов и трав, который колыхнется от малейшего ветерка. Вы тоже можете радовать людей, создавая великолепные картины, глядя на все незабываемое великолепие луговых цветов,

наподобие тех, которые приведены в учебнике, доставляя удовольствие и самому себе и тем зрителям, которые будут смотреть на ваши рисунки.

При создании рисунка в жанре натюрморта или при рисовании полевых цветов, наблюдая их в природе, большое значение имеет выбор фона. Какое бы произведение мы ни создавали, картина будет выглядеть естественно, если будут правильно сочетаться передний и задний планы, с учетом контрастности.

Во всех отраслях художественного искусства широко применяется композиционная структура рисунка. Необходимо



создавать картину во всей её целостности, объединяя каждую линию, штрих, набросок и каждый цвет для раскрытия главного замысла произведения.

Можно заметить, что композиционная структура творений каждого художника в обрисовке полевых цветов, которые даны в вашем учебнике, непохожа одна на другую.

Вопросы для закрепления:

1. С чего нужно начинать работу при рисовании натюрморта?
2. Что означают слова «создание композиции»?
3. Какие ещё произведения в жанре натюрморта вы знаете, и какие художники их нарисовали?

Как прекрасно подарить букет из полевых цветов человеку, который вам нравится, а ещё лучше нарисовать и подарить его портрет!

Задание

1. Выбрать самый лучший букет из полевых цветов, приготовленный заранее, поставить в вазу, расположить в кабинете живописи так, чтобы было удобно рисовать, окружить какими-либо дополнительными аксессуарами и таким образом создать натуру.

2. Последовательно выполнить графическую работу с сохранением основных законов и правил рисования на плоскости.

3. Затем обозначить свет и тень с учетом распределения света, раскрасить цветом.

Нужно напомнить, что можно не ограничиваться только рисованием луговых цветов, разрешается проводить работы по созданию композиций из цветной бумаги с применением разнообразных методов, которые вы освоили на прошлых уроках.

7–9 уроки

Создание объемных композиций на свободную тему

Наша земля не обделена историческим наследием, древними памятниками, такими, как известный всему миру эпос «Манас», галерея под открытым небом «Саймалуу-Таш», отражающая бытовую жизнь древнейшей эпохи, остатки которой никогда ещё не находили на Земле. До нас дошли многочисленные уникальные памятники, художественные произведения, развивающиеся на основе бесценного наследия, сохранившегося с древних времен.



И теперь наша священная обязанность – продолжить дело наших предков, хранить доставшееся от них наследие как зеницу ока, передать следующим поколениям, развивать и совершенствовать его дальше.

Скульптурные работы (скульптура) делятся на два вида: углубленные и наполовину объемные. Скульптурные работы, выступающие над плоскостью более чем на половину объёма, называются *рельефом*.

До этого времени говорилось о том, что рельеф делится на *барельеф* и *горельеф*.

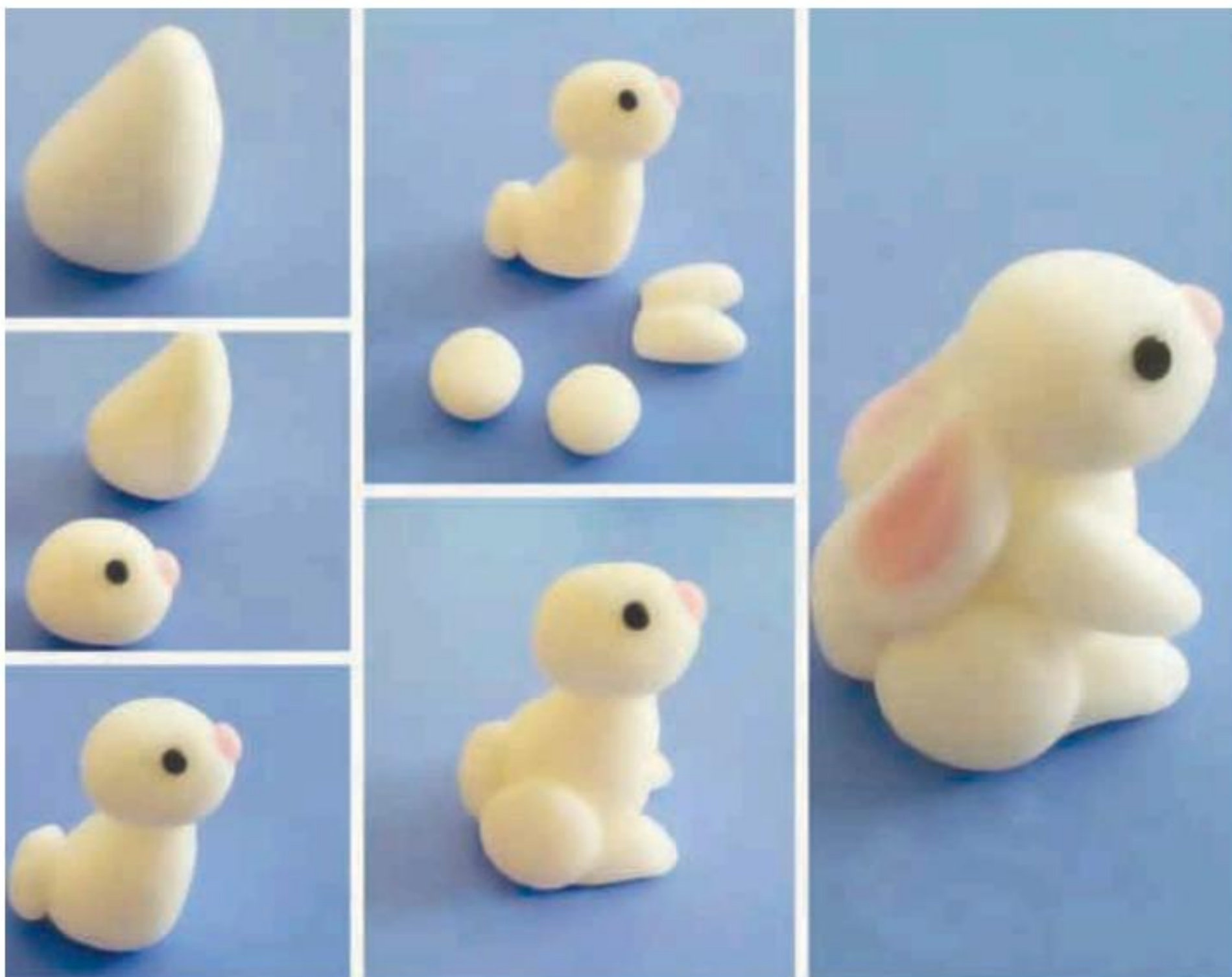
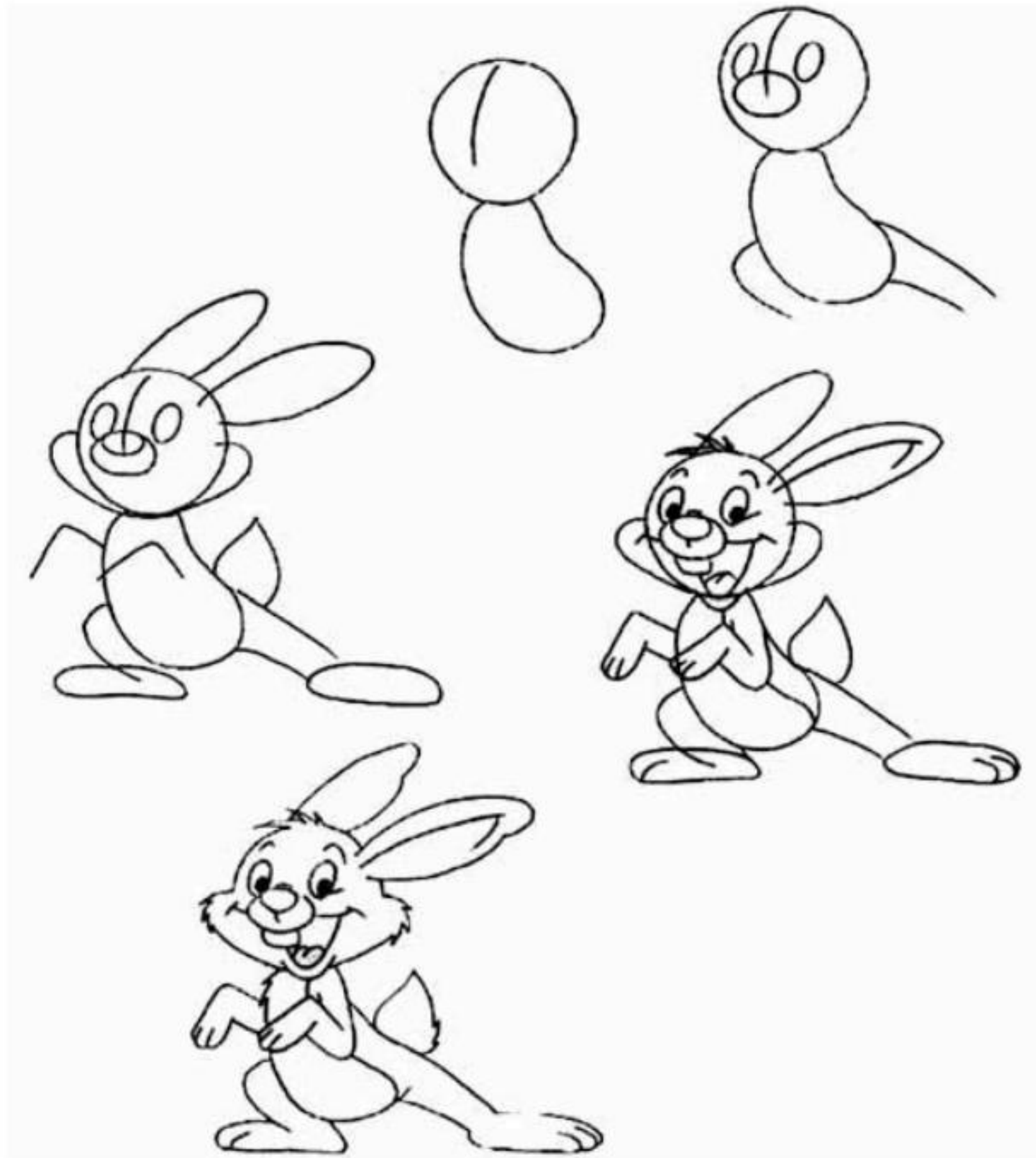
Барельеф – это вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину объёма. Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. Контррельеф – это вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа.



Знаменитый скульптор кыргызского народа Тургунбай Садыков создал руками настоящего мастера комплекс «Манас», установленный на площади перед филармонией имени Токтогула Сатылганова и украсивший наш город Бишкек. Хрустальная вода, бьющая из фонтанов, синее небо и мчащиеся по нему белоснежные облака придают чарующий вид Манасу, скачущему на его верном коне Аккула.

Среди героев, расположенных в комплексе, есть родственник Манаса. Это аксакал Бакай – мудрец и богатырь. Он был самым лучшим советником Манаса, мог дать совет в трудной ситуации и принять верное решение.







Вопросы для закрепления:

1. Какие ещё виды скульптур вы знаете?
2. Какие местные средства мы можем использовать при изготовлении скульптур?

Задание

На 1 урок: создайте первоначальные эскизы к объемной композиции на тему «Мой любимый герой».

На 2 урок: изготовьте фигуры, отражающие примерные силуэты героев выбранных вами произведений.

На 3 урок: на этом уроке подведите итог композиционных работ, которые вы выполняли на предыдущих уроках, скомпоновав их правильно на плоскости.



В конце урока организуем небольшую выставку.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЧЕТВЕРТЬ

<i>1–2 уроки.</i> Труд превыше всего. Место художественного мастерства в повседневной жизни	4
<i>3–4 уроки.</i> Жанр натюрморта. Совершенствование рисования с натуры	10
<i>5–6 уроки.</i> Виды пейзажей. Составление композиции для одного вида пейзажного жанра	15
<i>7–9 уроки.</i> «Осенний урожай». Выполнение композиционной работы в различных жанрах художественного мастерства.....	21

II ЧЕТВЕРТЬ

<i>1–3 уроки.</i> Мир орнаментов в нашей жизни	25
<i>4–5 уроки.</i> Природа и архитектура. «Мой дом, село, город в будущем»	37
<i>6–7 уроки.</i> Стенная газета предновогоднего интерьера. Бумажная пластика декоративных украшений. Украшение новогодней ёлки в интерьере	47
<i>8–9 уроки.</i> Известные живописцы и их произведения	53

III ЧЕТВЕРТЬ

<i>1–2 уроки.</i> Жанр портрета.....	58
<i>3–4 уроки.</i> Фигура человека	68
<i>5 урок.</i> Батальный жанр	71
<i>6–7 уроки.</i> Праздничные подарки для матерей	75
<i>8 урок.</i> Весеннее настроение	80
<i>9 урок.</i> Анималистический жанр. Отображение движений животных на картине	85
<i>10 урок.</i> «Нооруз – праздник нового дня». Композиция, отражающая праздничное настроение	88

IV ЧЕТВЕРТЬ

<i>1–2 уроки.</i> Место и значение цвета в нашей жизни. Отражение различных образов через цвета	90
<i>3–4 уроки.</i> Радуга. Весенний пейзаж	94
<i>5–6 уроки.</i> Полевые цветы. Натюрморт	96
<i>7–9 уроки.</i> Создание объемных композиций на свободную тему	98

Учебное издание

**Акматов Дамирбек Абыласанович,
Орозобаев Алайбек Керимович**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

6 класс

Учебник для общеобразовательных школ

Перевод *С. Н. Султаналиева*

Редактор *С. Н. Султаналиева*

Корректор *О. Я. Марченко*

Худ. редактор *Д. Тимур*

Техн. редактор *В. В. Крутякова*

Дизайнер *Б. Тимуров*

Сдано в набор 12.01.2018. Подписано в печать 25.06.2018.
Бумага офсетная № 1. Формат 70x100 ¹/₁₆. Гарнитура «Школьная».
Объем 6,5 физ. п. л. Тираж 43 700. Заказ №

Подготовлено в издательстве «Билим-компьютер».
720031, г. Бишкек, ул. С. Ибраимова 24, 409.