



Д. А. АКМАТОВ, А. К. ОРОЗОБАЕВ

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

5 класс

Учебник для общеобразовательных школ

*Рекомендован Министерством образования и науки  
Кыргызской Республики*

Бишкек – 2018

УДК 373.167.1  
ББК 85.1я721  
А 40

*Эксперт:* Амираева Л. А., и. о. доцента кафедры Изобразительного искусства и дизайна КГУ им. И. Арабаева

**Акматов Д. А., Орозобаев А. К.**

А 40 Изобразительно-художественное творчество: 5 кл.: Учебник для общеобразоват. школ. – Б.: Билим-компьютер, 2018. – 88 с., илл.

ISBN 978-9967-31-790-1

Учебник разработан на основе предметного стандарта и учебной программы «Изобразительно-художественное творчество», утвержденных Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Учащиеся на основе знаний, умений и навыков, полученных в начальных классах, продолжают приобщение к духовной культуре как к способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей. Продолжат развитие базовых способностей целостного и образного мышления по восприятию окружающего мира, навыков творческой деятельности.

А 4306021700–18

УДК 373. 167.1  
ББК 85.1 я721

ISBN 978-9967-31-790-1

© Акматов Д., Орозобаев А., 2018  
© Министерство образования и науки КР, 2018

## ВВЕДЕНИЕ

### *Уважаемые друзья!*

*В начальных классах вы овладели простейшими знаниями и навыками в изобразительной деятельности, аппликации, в составлении объёмных композиций. В это время вы успели многому научиться. Познакомились с произведениями известных художников. На основе полученных в начальных классах знаний, навыков и вашего творчества, в этом году вы больше узнаете о многом в области изобразительно-художественного творчества, о связи окружающей природы с различными направлениями изобразительного искусства. Научитесь на практике работать с художественными средствами в разных техниках, изображать природные явления вокруг нас. Вы заметите, чем внимательнее и творчески будете относиться к учёбе по предмету изобразительно-художественного творчества, тем для вас интереснее будет проходить каждый урок.*

*Продолжая знакомство с произведениями выдающихся художников, архитекторов, скульпторов разных периодов, вы сможете обогатить свои знания.*

*Желаем вам творческих успехов.*

*Авторы*

## **Не забывайте правила гигиены!**

– *Самое главное во время урока – быть аккуратными и сидеть прямо.*

– *Во время рисования расположи лист бумаги так, чтобы на него не было прямого попадания солнечных лучей, так как это ухудшает зрение.*

– *Бережно относись к классным принадлежностям. Умей правильно организовывать своё рабочее место: научись убирать его и приводить в порядок.*

– *Соблюдай правила техники безопасности. Будь осторожен в работе с острыми предметами и режущими инструментами. Не забывай, что при передаче острых предметов другим, обязательно нужно держать их острой стороной к себе.*

*Часто меняй воду в стакане, мой и очищай испачканные в краске кисточки.*

– *Если оставлять кисточку в воде, будет меняться её форма, и рисовать будет неудобно. Для того чтобы не сильно пачкать воду, приготовь салфетки, бумагу для вытирания кисточки.*

– *После окончания работы следует крепко закрыть крышки красок, гуаши, чтобы они не пролились.*

– *После применения различных художественных средств, следует тщательно вымыть руки с мылом.*

– *Выполненные работы храни в специальных папках, чтобы они не помялись и не испачкались.*



## І ЧЕТВЕРТЬ

---

### 1–2 уроки

#### Виды и жанры изобразительного искусства

Изобразительное искусство как жанр возникло с появлением человека, и это историческое наследие в области изобразительного искусства сохранилось до наших дней. По этим произведениям мы можем узнать, как жили люди в то далёкое время. В начальных классах вы познакомились с видами изобразительного искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством и архитектурой. Вспомним некоторые виды изобразительного искусства.

Графика – это искусство изображения. Графика (от греч. *graphein* – пишу, рисую) – изображение на плоскости при помощи линий, штриха, контура, пятна и тона. Графику называют *искусством черного и белого*.



Саймалуу-Таш. Кыргызстан



Охота на оленей. Испания

\* Как называются выбитые на камнях рисунки, изображения в пещерах, нарисованные углём и другими средствами?

Испокон веков древний кыргызский народ свои обычаи и традиции, родной язык, культуру, свою независимость бережёт как зеницу ока. Мы должны изучать, помнить и передавать из поколения в поколение художественное наследие нашего народа. Из уст сказителей эпоса «Манас» с древних времён до наших дней мы узнаем историю кыргызского народа, о воинах-защитниках своего народа от чужеземных захват-

чиков. Благодаря сказителям, которые внесли большой вклад в мировую культуру, кыргызы стали самостоятельным народом со своей историей. «Манас» – это многовековое уникальное произведение кыргызского народа. Это самый объемный в мире эпос. Художественная сила эпоса – созданный народный идеал человека. Художники Б. Жумабаев, Т. Герцен и многие другие создали удивительную галерею графических образов героев и сюжетов из эпоса «Манас». Белек Жумабаев известен в Кыргызстане не только как один из первых художников графики, живописи, но и



«Манасчи  
Саякбай Каралаев».  
Б. Жумабаев



«Манас». Т. Герцен

*Словно из сплава  
Золота и серебра он создан.  
Словно из подпорки неба и  
земли  
Он воплощён.  
Словно из солнца и луны  
Он сотворен.*

Меч Манаса описывается также ёмко и кратко:

*Положишь на траву –  
Он загорается.  
Одним взмахом  
Тысячу врагов сражает  
на смерть.*



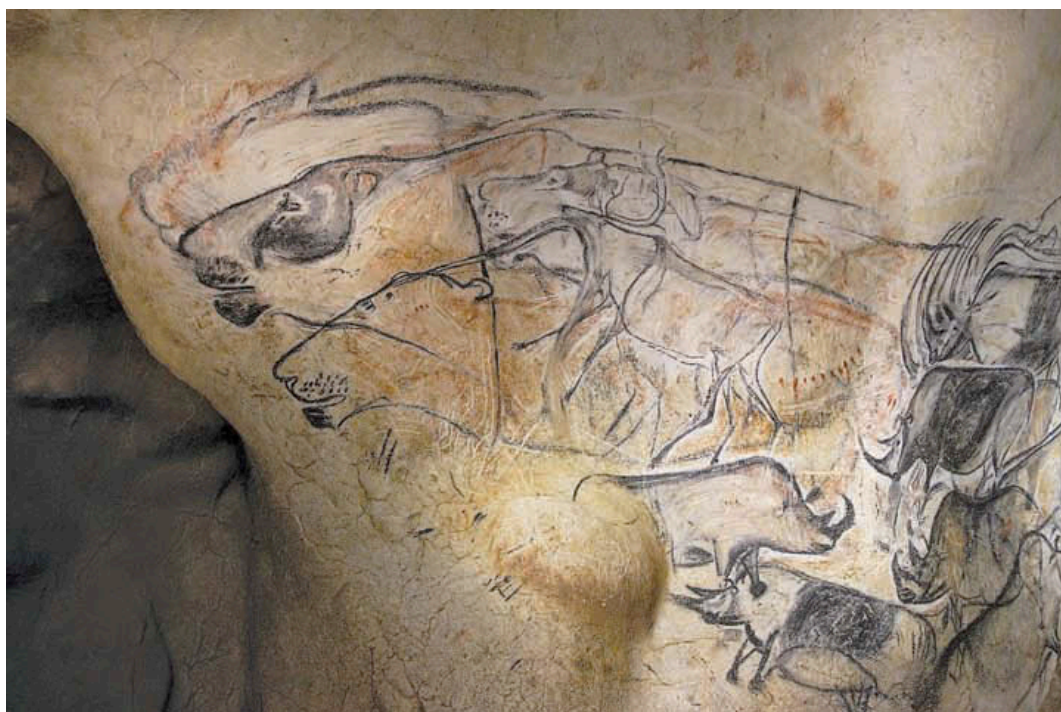
как автор работ в технике цинкографии. В технике выполнены художественные работы «Тулпарлар» (жеребцы), «Баатыр айымдар» (женщины-герои) для книг. Он создал галерею портретов основных героев эпоса «Манас» по рассказам великих сказителей. Произведения Б. Жумабаева отличаются высоким художественным вкусом, богатой творческой фантазией. Через образы эпоса художник старался раскрыть национальный характер народа.

\* В каких еще видах искусства можно встретить образы героев эпоса «Манас»?

Живопись – один из основных видов изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок.

Живопись – это интересное сюжетное построение, художественная форма в цветном изображении. Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность.

\* Чем отличается живопись от других видов изобразительного искусства?



Пещера Шове. Франция

Скульптура - латинское слово древних римлян (*sculptura*, от *sculpo* - вырезать, высекать, ваять).

Скульптура – один из древнейших видов искусства. На протяжении всей истории образы людей или животных были изображены на камнях, металлах, рогах, костях и т. д. Человека, который занимается таким видом искусства, называют *скульптором*.

Камни балбалы, образы людей, животных, предметы бытовой жизни изготавливали из специально подготовленного замеса из глины, высекали, вырезали из камня и других материалов. Так изначально развивалась скульптура.

Скульптура делится на три основных вида:

1. Монументальная.
2. Станковая.
3. Скульптура малых форм.

Монументальная скульптура отличается по форме и размеру. Произведения монументальной скульптуры устанавливаются на улицах, площадях, в парках, на внешних фасадах домов и в больших залах. Памятник, посвященный одному известному человеку или знаменательному событию, называется *скульптурным* произведением. Монумент – это памятник большого размера, отражающий великие события, этим и отличается от других видов скульптуры.



«Олень». VI в. до н. э. Найден на Енисее. Эрмитаж. Санкт-Петербург

Слово «монео» взято от древних римлян, оно означает «памятник».

На центральной площади города Бишкека установлен памятник всаднику, у которого взор направлен в южную сторону. Это памятник воину-герою, готовому ради своего народа и родной земли бороться до последней капли крови, ведущему за собой воинов. В левой руке он держит щит, в правой руке – меч.

\* Это скульптура кого вам напоминает?

\* Какому событию посвящена скульптура?



«Манас». Т. Садыков

Станковая скульптура приближена к натуральной величине человека и не должна превышать его размеров.

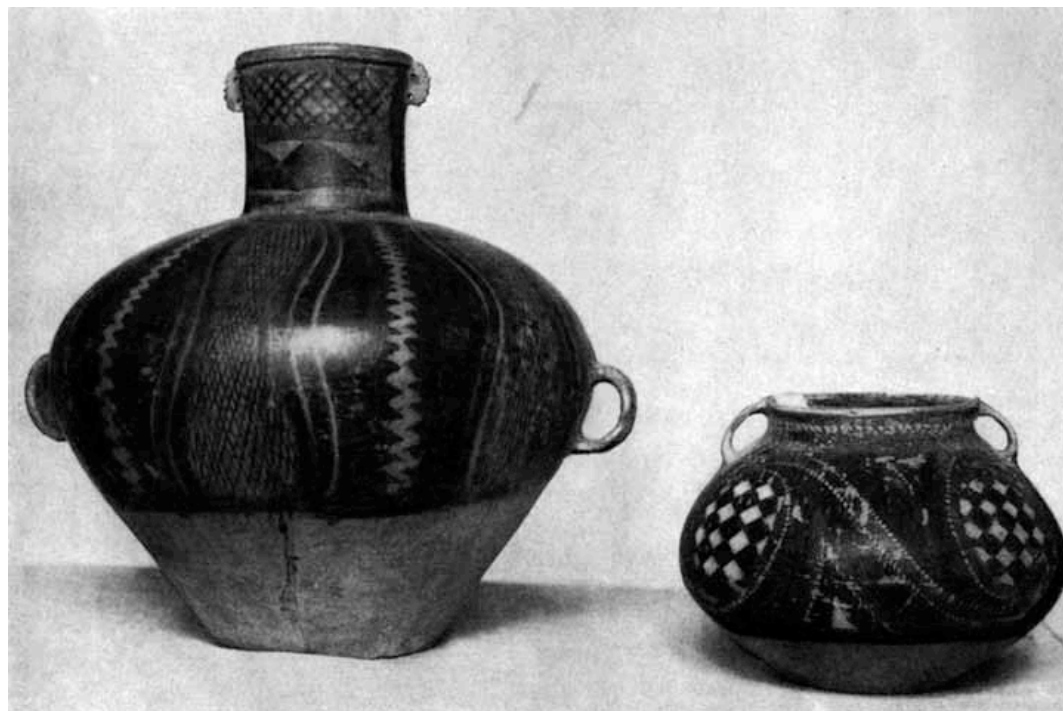
Монументальная скульптура отличается тем, что её устанавливают в зданиях, домах и музеях, а также в парках и скверах.

Но ещё существует вид скульптуры, который можно видеть только с лицевой стороны.

Её форма создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона – это называется *рельефом*.

Рельеф делится на виды – *барельеф*, *горельеф*, *контррельеф*.

Не забываем, что термин «декоративно-прикладное искусство» произошел от лат. *deco*го – «украшать» и «прикладывать» и означает накладывать на что-то.



Черная керамика. *Китай*

Красивые изделия, выполненные вручную для повседневной жизни, относятся к декоративно-прикладному искусству.

\* К какому искусству относятся выполненные орнаменты на камнях, дереве, гончарных изделиях, посуде, ювелирные украшения из различных материалов?

Архитектура (лат. *arhitektura*, от греч. *archi* – «главный» и *tektos* – «строить, возводить»), зодчество (по-русски – возводить) – строительное искусство. В нашей повседневной жизни мы часто встречаемся с красивыми архитектурными зданиями, улицами, площадями, парками, стадионами, спортивными площадками, сёлами, городами.

Для человека, который трудится, занимается спортом, учёбой или танцами, обязательно должны быть специально предназначенные здания.

Это всё относится к архитектуре.

Для различного строительства ставятся два основных требования: качество (прочность) и удобство. Для того чтобы произведения относились к искусству, они должны быть красивыми, как бы притягивающими к себе.



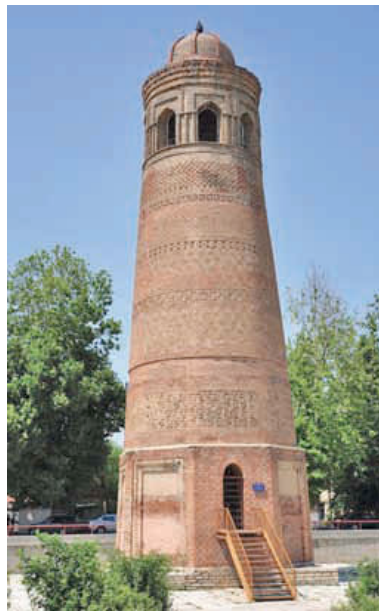


*«Юрты». Монголия. Н. К. Рерих*



*«С гор в долину». В. Верещагин*





Для примера можно рассмотреть башню Бурана.

Башня Бурана – грандиозный по своему замыслу минарет, относится к самым ранним архитектурным памятникам в Средней Азии и датируется XII веком. Высота предположительно 48 м, диаметр – 8 м.

Еще в Кыргызстане сохранился до наших дней архитектурный шедевр – мунара Узген. Архитектурный комплекс Узген относится к X–XI вв. Комплекс состоит из башни и трех

мавзолеев, первоначальная высота узгенской башни достигала 44 метров в высоту, а в настоящее время после разрушения и оседания ее высота достигает 27,5 метра.

Основной целью архитекторов было строительство крепкой башни для защиты от врагов, при этом они не забывали и о красоте сооружения. У башни Бурана неповторимый внешний облик. Построена башня в восточном стиле.

Нас окружают крепкие и удобные здания, но они некрасивы и не привлекают нас внешним видом, чувствуется, что к строительству не прикасалась рука художника.

\* Первые постройки человека (землянки, шалаши, юрты, жилищные постройки, кладбища, памятники на могилах) к какому виду искусства относятся?

На протяжении сорока тысяч лет во всём мире развивалось народное творчество. С развитием техники все используемые инструменты и оборудование видоизменились по форме и стилю, по потребностям людей, в соответствии со временем. В связи с этим мы должны знать историю развития видов и жанров изобразительного искусства.

Кроме известных вам видов изобразительного искусства, мы рассмотрим четыре основных жанра, это:

- портрет человека во весь рост;
- натюрморт – неживые предметы, которые окружают нас;
- интерьер – внутреннее оформление жилых помещений.

Помимо этих жанров, существуют сюжетные изображения – простые жанры, которые указаны ниже:

- анималистический;
- бытовой;
- исторический;
- батальный;
- мифологический;
- религиозный.

#### **Задание:**

По теме урока выполняем практическую работу. В связи с ограниченностью во времени, можете выбрать только один из видов изобразительного искусства, подготовьте эскиз для небольшой творческой работы.

## Жанры изобразительного искусства

### Натюрморт

Натюрморт – это жанр, представляющий собой изображение бытовых предметов, овощей, фруктов, цветов и т. д. Через натюрморты художников мы можем увидеть красоту различных предметов и особенности цвета.

Натюрморты, созданные художниками прошлых веков, рассказывают нам о быте тех времён. Среди них немало и таких натюрмортов, на которых художники старались просто запечатлеть окружающие их предметы и их красоту.

Этот жанр возник в XVII веке в Голландии и Испании. До этого он развивался как часть и элемент картины. Прославили натюрморт «малые голландцы», которые любили рисовать красивую посуду, столы, с изысканными и роскошными блюдами. Часто эти натюрморты назывались «завтраками».

### Пейзаж

Пейзаж – это жанр, изображающий какую-либо местность. Это французское слово переводится как «страна», «земля». До XVII века пейзаж просто был фоном на картинах. Как самостоятельный жанр его определили художники Голландии.

В изобразительном искусстве пейзажа появилось два основных вида – эпический и лирический. На картинах изображалось: величие природы, бесконечные долины, горные хребты, морские просторы.

В эпических пейзажах зрители испытывают чувство сопереживания, радости или грусти, изображение картин более насыщенное, героическое.

А в картинах лирического пейзажа человека впечатляет спокойствие, природа изображена в тишине.

В XXI веке, несмотря на бурное развитие научно-технического прогресса, художники продолжают изображать эпические и лирические пейзажи: города, деревни и морские пейзажи.

В это время появляется новый вид пейзажа – индустриальный.



«Строительство ГЭС». А. Турсункулов



«Космос». А. Леонов

Промышленный (индустриальный) пейзаж – это картины с изображением предприятий промышленности, заводов, фабрик, громадных строений и других объектов.

После полета человека в космос начали создавать космические пейзажи, которые раньше даже в мыслях у людей не существовали. Алексей Архипович Леонов – первый космонавт, побывавший в открытом космосе, по его космическим пейзажам видно, что он ещё и талантливый художник.

## Портрет

Портрет – это жанр, включающий в себя изображение человека или группы людей в живописи. Портретное искусство появилось несколько тысяч лет назад. Автопортрет – изображение художником самого себя. Основная цель художников – не просто рисовать портрет похожим. Портрет должен показать внутренний мир человека, его положение в обществе – это основные требования для художника.

Портретист относится к своей модели (изображаемый человек может называться моделью) особо. Изображаемого человека художник видит по-своему, изображает его как чувствует.

Аллегорические портреты – это изображение древних египетских фараонов, образов бога Осириса и богини Исиды.

Живописные портреты начали создаваться в эпоху Возрождения. В то время портреты делились на два вида и назывались «парадный» и «камерный». Парадные портреты изображались во время праздников. Когда смотрите на эти картины,





перед вами предстают красиво одетые люди с наградами и отличительными знаками на груди. Камерные портреты, напротив, отличаются от парадных. На этих портретах изображают людей не в больших и парадных залах, а в маленьких помещениях, комнатах («камера» – латинское слово – означает «комната»).

На камерном портрете в основном изображают близкого человека, не обязательно родственников, знакомых, передавая его характер, настроение и манеру поведения.



«Портрет Арсения». В. Тропинин



«А. В. Суворов». А. Егоров

## Праздничный портрет

В середине XIX века романтизм уступил место реализму, на смену парадному портрету пришёл камерный портрет. В этом большую роль сыграли художники-передвижники. Они называли себя «Товариществом передвижных выставок». Во главе этого направления стоял знаменитый портретист Иван Николаевич Крамской. Передвижники внесли новшества в тип портрета. На портретах мы видим человека: кто он такой, к какому веку, к какой группе и типу представителей общества относится. Ещё один вид портрета – групповой пор-

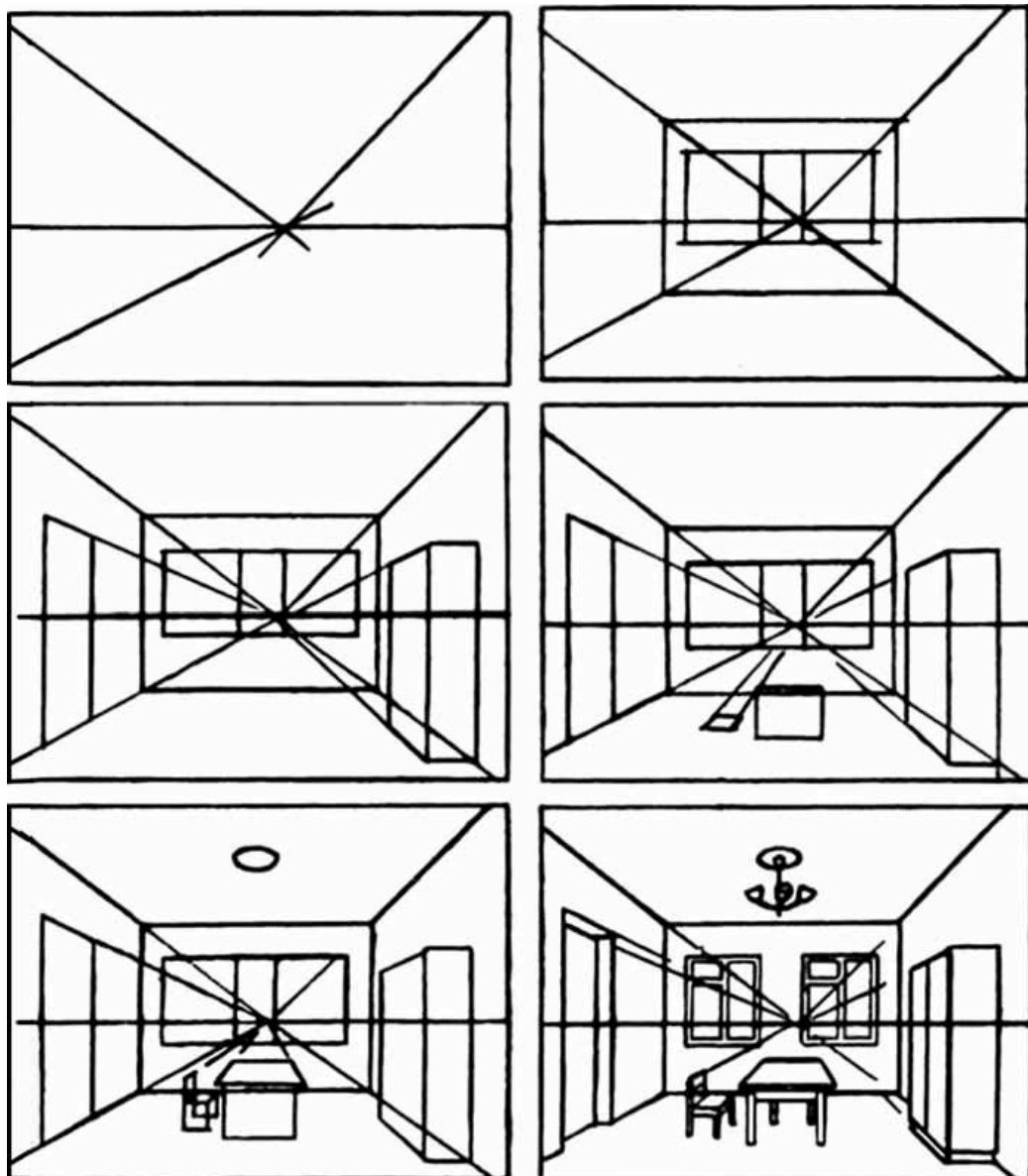


«Кыргызские кинематографисты». С. Чокморов

трет. Несколько изображённых людей мы называем групповым портретом.

Групповой портрет делится на семейный или цеховой на производстве, можно сказать, их объединяет общее дело.

### Интерьер



Способы рисования внутреннего вида комнаты (интерьера)





«Комната». Ван Гог

Интерьер – франц. слово, означает «внутри», «внутренность». Интерьер – это внутреннее содержание помещения, которое отвечает за красоту и обеспечивает человеку комфортные условия жизни.

Реконструкция части картины, изображающей интерьер, произошла много лет назад. В искусстве древнего Египта встречаются изображенные фигуры на фоне интерьера. Но интерьер, как отдельный жанр, зародился в XVII веке в Голландии. Голландские интерьеры отличались своими маленькими размерами и высоким мастерством изображения.

### Простые жанры

Любая картина отличается от другой своим сюжетным содержанием. Каждый художник по своему видению и восприятию объекта передаёт художественные образы в своих произведениях – этим и отличаются картины.



## Исторический жанр

Исторический жанр посвящен историческим событиям. Для художника, использующего исторический жанр, требуется особый талант. Он должен досконально изучить события данного времени до мелочей, всё, что происходило в то время. С помощью художественной палитры должны быть изображены одежда, оружие, окружение, которые соответствовали бы тому времени, психологическое состояние общества и другие факторы.



«Токтогул среди народа». А. Чуйков

## Батальный жанр

Батальный жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный теме войны.

Батальный жанр появился раньше исторического. Он является составной частью исторического жанра, так как в картине занимает основное место и посвящается битвам, эпизодам военной жизни. Это слово (от фр. bataille) в переводе означает «война», «сражение», «борьба».



«Нападают врасплох». В. Верещагин

Так же, как и исторический жанр, этот жанр требует от художника правдивого изображения событий, борьбы, военного времени, одежды военных, их доспехов и других атрибутов тех времен.

**Баталист** – художник, специализирующийся на изображении войны. В. Верещагин был признанным баталистом.

**Мифологический жанр** (греч. *mythos* – «сказание, предание») – изображение, передающее представление древних народов о богах и легендарных героях и их подвигах.

**Сказочно-былинный жанр** посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы, легенды, предания, сказания и сказки, былины народов мира. Для художников – это собственные представления о мифе.

**Анималистический жанр** (*animal* слово латинское, означает «животное»). Художники, изображающие животных, называются анималистами. В этом жанре работают многие художники. Художники-анималисты стараются не только добиться внешнего сходства, но и отражают в рисунках характер, присущий изображаемому зверю или птице, чтобы передать индивидуальность животного. Поэтому они должны знать повадки и места обитания животных.

Мы встречаем много иллюстраций к книгам с изображением красивых животных, выполненных яркими красками. Насколько изображения животных будут фантастически и оригинально выглядеть, настолько они будут привлекать нас.

## Бытовой жанр

Жанр, включающий в себя изображение повседневной жизни человека, все стороны его жизни: труд, отдых, праздники и будни, жизненный ритм и основную жизнедеятельность, – это и есть бытовой жанр.



«Мать». А. Сулайманов

### Тестовые задания

1. Жанр, в котором изображается природа:  
а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет.
2. Какое средство изобразительного искусства используют, чтобы создать картину в жанре живописи?  
а) пятно; б) линию; в) цвет.
3. Какое слово не относится к графике?  
а) аппликация; б) изображение; в) эскиз.

### Задание:

В связи с ограничением во времени, выберите один из видов изобразительного искусства и подготовьте эскиз для небольшой творческой работы.

### 3–4 уроки

## Натюрморт «Цветы»

Первое сентября – «День знаний». В этот день во всех школах нашей страны прозвучат первые звонки и начнётся новый учебный год. Этот незабываемый день останется в сердце у каждого: все несут красивые осенние цветы, звучит звонок, и у всех на лицах счастливые улыбки. Нельзя представить праздники без цветов, но нужно знать предназначение каждого цветка. Мы должны не забывать полученные знания по предмету изобразительно-художественного творчества – *композицию, ритм, объём, цвет* и др.

\* На что нужно обращать внимание при составлении букета из собранных цветов?

Цветы для букета подбирают обычно таким образом, чтобы они составляли гармонию цветных пятен и ритма форм. Чтобы каждый букет был красивым, нежным, небольшим, подходят полевые цветы.

Цветы должны быть одного сорта, например, розы, пионы, астры и другие, тогда букет будет удачным. Эти букеты из цветов можно оформить такими растениями, как показано на рисунке – светлые, нежные, тонкие аспарагус, гипсофилами, папоротник и др. Тогда букет будет красивым и приятным.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Также цвет влияет на настроение и чувства, восприятие окружающего мира.

Цветовой круг обычно делят на две части – тёплую и холодную.



Аспарагус



Гипсофила



Папоротник



У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, яркость и насыщенность.



Чтобы получить новые оттенки каждого цвета, необходимо прибавить к нему различное количество белого или чёрного:

- **Красный цвет** – символ солнца, огня, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом.

- **Синий цвет** – холодный, нежный, спокойный, означает задумчивое состояние. Этот цвет может сочетаться с жёлтым, розовым, оранжевым цветами.

- **Фиолетовый цвет** – означает сильное чувство и разочарование, его смешивают с красным и синим цветами. Он сочетается со всеми цветами.

- **Белый цвет** – можно смешивать со всеми цветами, он создаёт гармонию красоты.

- **Зелёный цвет** – спокойный, от него впечатление хорошего настроения. Все оттенки зелёного цвета придают зелени красоту природы и хорошую композицию для создания букетов цветов.

Составленный букет должен гармонично сочетаться с вазой. Вазы бывают: стеклянные, хрустальные, фарфоровые, керамические, металлические и изготовленные из дерева.

## Разновидности ваз для цветов

В хрустальных и стеклянных вазах очень красиво смотрятся такие цветы, как розы, каллы, гиацинты, нарциссы, гвоздики, ландыши. В керамических вазах хорошо смотрятся полевые цветы – ноготки, бархатцы. В зауженных, удлинённых вазах – цветы с длинными стеблями – дельфиниумы, гладиолусы, хризантемы.



Хрусталь



Керамика



Стекло



Стекло

Какой бы букет цветов ни был, он не вечный, со временем он увянет. Но если творчески выполнить на бумаге натюрморт букета, он будет вечным. Этому доказательство – увиденные вами натюрморты, выполненные выдающимися художниками.

Для того чтобы разнообразить букет из цветов и украсить его, мы берём радующие глаз ветки деревьев, такие, чтобы смотрелись эффектно, корни разных причудливых форм, ис-



Васильки



Астры



Розы



Ромашки



Пионы



Каллы



Бархатцы



Гиацинты



Нарциссы



Гвоздики



Ландыши





Гладиолусы



Дельфиниумы



Хризантемы

пользуя солому, ветки «плакучей» ивы, растущие по краям водоёмов, ветки кустарников, чтобы из них изготовить, способом плетения на уроках технологии или дома, оригинальную вазу (корзину). Внутри таких художественно выполненных корзинок можно установить незаметную посуду, с водой и закрепить её с помощью губки, оплести проволокой и соединить булавками или другими средствами букет из ромашек и фиалок или красиво разместить другие букеты цветов.

Формы плетений корзинок из ивовых прутьев.





### **Задание:**

- Украшайте букет цветов, чтобы он выражал праздничное настроение.

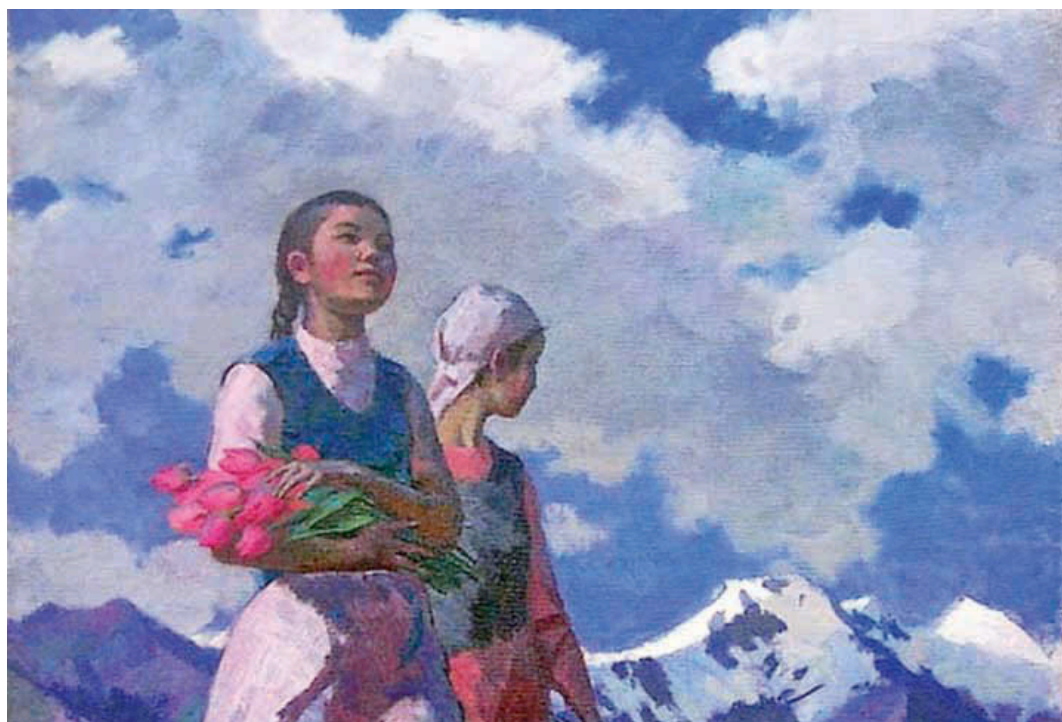
- В материалах учебника по технологии или в Интернете найдите виды оформления ваз для цветов различными материалами и сделайте их самостоятельно.

- Выберите самые лучшие праздничные букеты и оцените работу. На следующем занятии будем рисовать понравившийся вам букет.

### **Натюрморт «Цветы».**

#### **Виды изобразительного искусства и художественные средства. Творческая работа на свободную тему**

Мы хорошо знаем, что цветы всегда приносят нам радость, украшают всё, что вокруг нас. На картине А. С. Чуйкова «Цветы Киргизии» можно увидеть, как счастливые девочки Кыргызстана смотрят в своё будущее, такое же, как небосвод, чистое и бескрайнее, с собранными в горах Ала-Тоо праздничными цветами.



«Цветы Киргизии». С. Чуйков

Каждый год люди с радостью отмечают праздник «День урожая» – это результат тяжёлого и кропотливого труда.

Мы с вами нарисуем праздничный натюрморт. Наша основная задача – передать в изображении праздничное настроение с помощью даров осени.

Для того чтобы наш натюрморт был более художественным, мы с вами выберем и подумаем, что будем изображать. Уточним, какие овощи и фрукты, какие цветы по теме должны подготовить. Для натюрморта не будем брать много предметов, а только подберём подходящие по форме и цвету столько, чтобы они отражали праздничное настроение. Например: посмотрите, с каким мастерством подобрал и изобразил цветы художник из Китая Зенг Ксяо Лянг. Поупражняйтесь в изображении выбранных вами цветов.

Ребята, не забывайте, что живопись – вид изобразительно-го искусства, произведение искусства, выполненное красками.

Обратите внимание на выполненные натюрморты И. Миргорода и А. Шевелева.



«Цветы». Зенг Ксяо Лянг



«Завтрак в саду». *И. Миргород*



«Васильки и ромашки». *А. Шевелев*



Если к этому натюрморту что-нибудь добавим или уберём, то композиционная гармония изменится.

Как вы сами заметили, художники без слов, а с помощью художественных средств могут показать всю красоту окружающего нас мира. Рассматривая натюрморт, подготовьтесь рассказать о сюжете картины.

### Тест

1. Какие цвета относятся к составным?
  - а) коричневый, жёлтый, чёрный;
  - б) красный, синий, бордовый.
2. Какие цвета относятся к основным?
  - а) розовый, синий, зелёный;
  - б) фиолетовый, чёрный, оранжевый;
  - в) синий, жёлтый, красный.
3. Что такое натюрморт?
  - а) изображение животных;
  - б) изображение природы;
  - в) изображение неодушевлённых предметов.

### Задание:

Раньше мы с вами много рисовали различные цветы, а сейчас ещё раз попробуем наброском изобразить праздничный букет, соблюдая поэтапное выполнение.

*1 этап.* Выберем самый лучший букет, и по правилам композиции карандашом, не сильно нажимая, начнём рисовать с натуры.

*2 этап.* Посмотрим на вазу для цветов, на какую геометрическую фигуру она похожа? Далее прорисовываем стебли цветов.

Для такой работы подойдёт гуашь, потому что она красиво смотрится и быстро высыхает. Подбираем нужный нам цвет и начинаем работать.

Для следующего задания удобно работать гуашью, так как есть возможность выполнить работу красиво и быстро. С помощью нужных красок подбираем цвет и начинаем работать.

Дома самостоятельно нарисовать с натуры натюрморт «Дары осени».



### *5–6 уроки*

#### **Изобразительное искусство. Наскальные изображения (линия, цвет, объем)**

История наших далёких предков представлена в распространённом виде археологических памятников Кыргызстана – наскальных изображениях.

Каждому из нас, не зная истории и культуры родного края и своего народа, очень трудно будет познать язык и духовную культуру других народов.

Мы должны изучить историческую и географическую информацию о Саймалуу-Таш (наскальные рисунки), дошедшую до наших дней.

Саймалуу-Таш расположен в Нарынской области в истоке реки Когарт Ферганского горного хребта.

Древние люди всё что видели и всё что их окружало изображали и высекали на камнях. Такие изображения называются *петроглифами*.



Саймалуу-Таш

Можно увидеть на гладких поверхностях камней различной величины множество изображений людей, горных козлов, барсов, змей и других животных – это большая картинная галерея прошлых веков. Среди тематических рисунков выделяются самые основные для существования человека виды жизнедеятельности: сцены охоты, земледелия и другие.

На этих рисунках изображены также землеобрабатывающие телеги.

Обнаружено более двух тысяч древних изображений, которые относятся примерно к 2000 году до нашей эры.

И сегодня историческое наследие изобразительного искусства можно брать за основу во всех направлениях художественного творчества.

Например, изображения художника Кении Бернад Ндиху Нджугуна считаются уникальными, так как он по памяти изображал увиденные на скалах рисунки. Это и стало толчком к продолжению его творческой деятельности. Он стал талантливым художником в этом стиле. Об этом свидетельствуют его работы.





Петроглифы Саймалуу-Таш



«Наскальные рисунки». *Бернард Ндиху Нджугуна*

## Тест

1. Что считается в графике художественным языком?  
а) цвет; б) объём; в) линии.
2. Какими из названных средств можно выполнить графические работы?  
а) глина; б) карандаш; в) пластилин.
3. Название жанра от греч. grapho – «пишу, рисую». О каком виде изобразительного искусства идёт речь?  
а) живопись; б) графика; в) архитектура; г) чертёж.

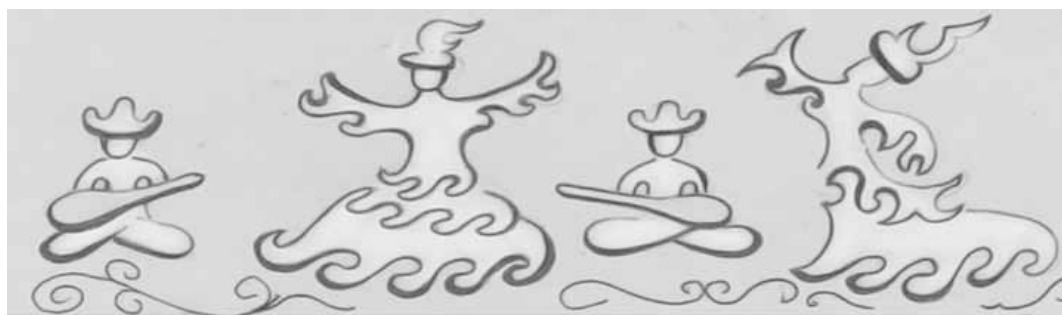
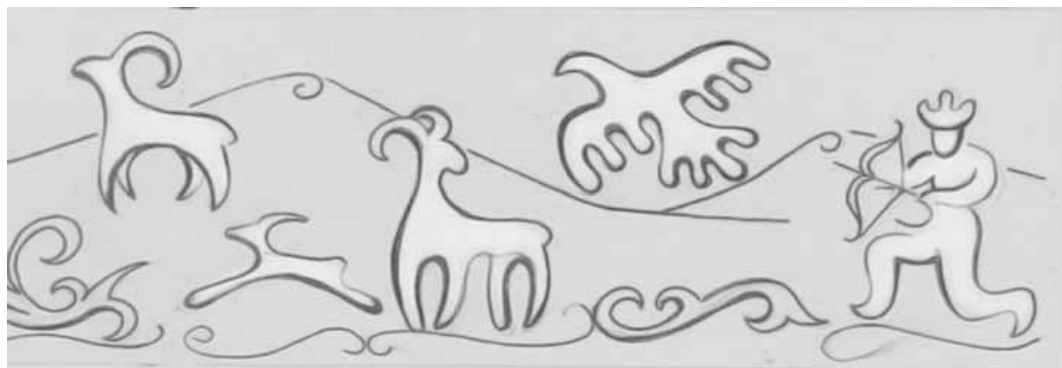
### Задание:

Из пройденного материала учебника и другим источникам, на основе собранного материала по Саймалуу-Таш, смешивая с элементами кыргызского орнамента, подготовьте схожие эскизы по ниже показанным рисункам.

По подготовленным эскизам надо выбрать фон для трёх направлений выполнения задания:







- На белом фоне – чёрным, на чёрном фоне – белым, подготовить эскизы в стиле Саймалуу-Таш.

- Покрасим белую бумагу цветом, похожим на цвет увиденных на рисунках камней, после высыхания мы сжимаем бумагу, выпрямляя, наносим изображение, которое становится похожим на цвет камней.

- Вблизи находящегося каменистого места надо найти камни соответствующие по цвету, форме, это будет основой для нанесения эскизов на камни.

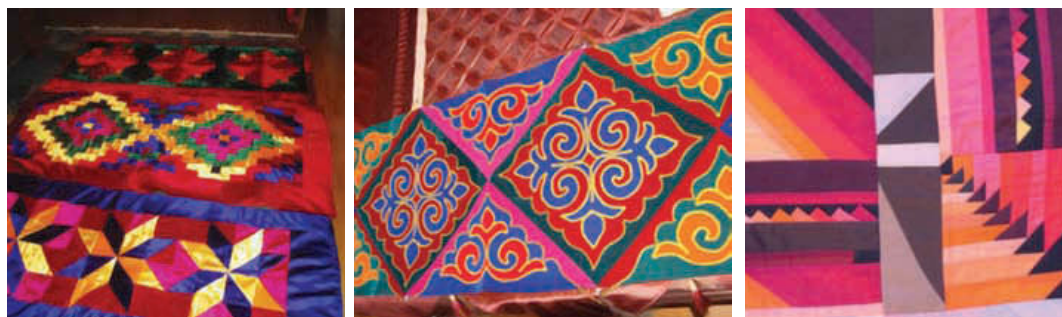
- На каменистых местах или на берегу речки можно найти необычные камни с загадочными изображениями. Такие загадочные камни найти непросто, для этого надо неустанно проводить поиски. Это самое интересное и сложное задание: нужно нарисовать по воображению, подобрать цвет на бумаге. Дать соответствующее название выполненной работе.

После окончания работы можно оформить творческие изделия и организовать выставку.

## 7–9 уроки

### Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Составление аппликации из природного материала. Композиционная грамотность в изобразительном искусстве

Декоративно-прикладное искусство кыргызского народа в различных рукоделиях можно увидеть в выполненных вещах в технике аппликации, которые сохранились до наших дней. Термин «аппликация» произошел от латинского слова *applikatus* – что означает накладывание одного к одному и по порядку, как до этого было уже сказано.



Техника «аппликация» означает соединение деталей. Например, это можно увидеть в войлочном ковре (шырдак), настенном ковре (туш-кийиз), одежде или других вещах. Испокон веков наш народ сохранил и до наших дней донёс искусство аппликации из материи, то есть из оставшего после шитья материала мастерицы соединяли кусочки и делали красивые вещи, которые радовали глаз человека. Мы из этой техники остановимся на войлочном ковре (шырдак).

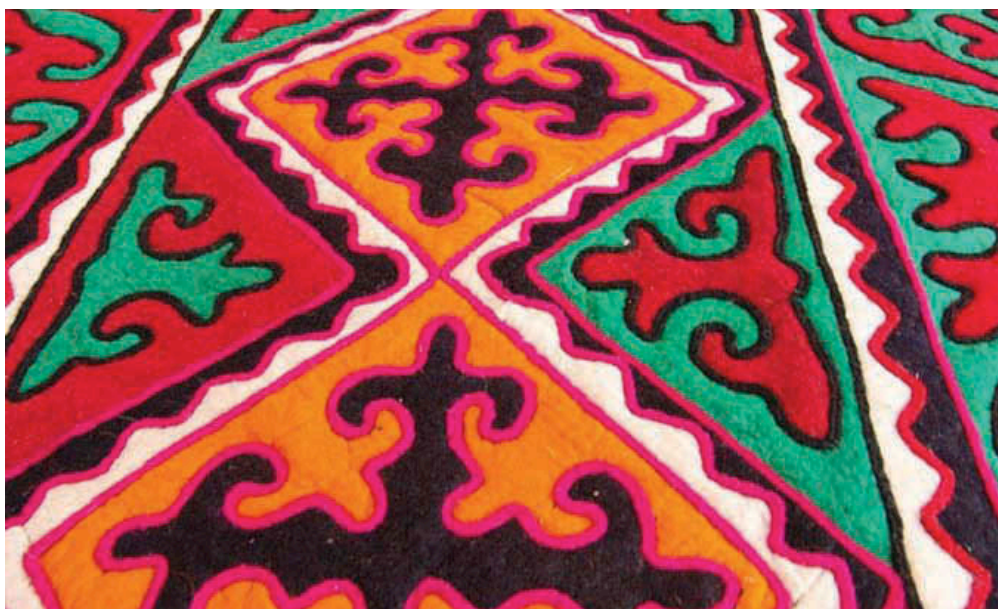
Шырдак – это одна из ценных вещей, сохранившаяся и передающаяся из века в век.

В орнаментах шырдаков есть глубокий смысл. Орнаменты сохранились с воинственных времён до наших дней и имеют богатую историю. В старых и новых орнаментах присутствует вечное и святое для человека: мечта, любовь, надежда, жизненные цели.

В народе говорят: «Глаза страшатся, а руки делают», – это поговорка сказана неспроста, орнаменты в шырдаке составляют одно целое, с первого взгляда кажутся очень сложными.



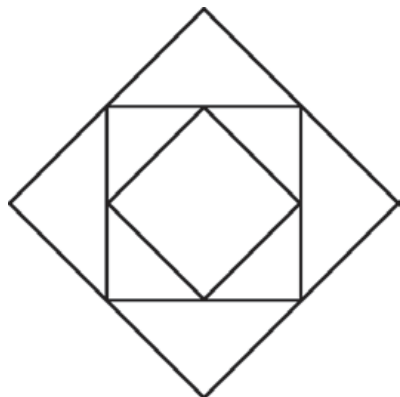
«Мастерицы». С. Чокморов



Шырдак



Если внимательно рассмотреть ниже показанные орнаменты, учитывая упорядоченное расположение, то можно взять, как пример, один элемент за основу, и из него создать целое композиционное произведение.





Аппликационные орнаменты, расположенные по краям, называются *краевые* орнаменты.

Орнаменты, расположенные по углам, называются *угловые* орнаменты.

Орнаменты, расположенные в центре, называются *центральными*.

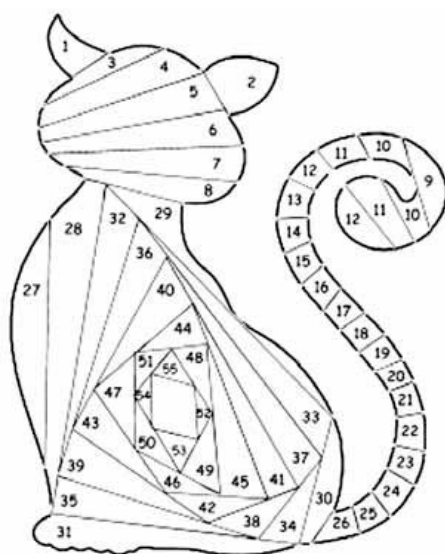
В нижепоказанных иллюстрациях отметь, где расположены краевые орнаменты, угловые и центральные.

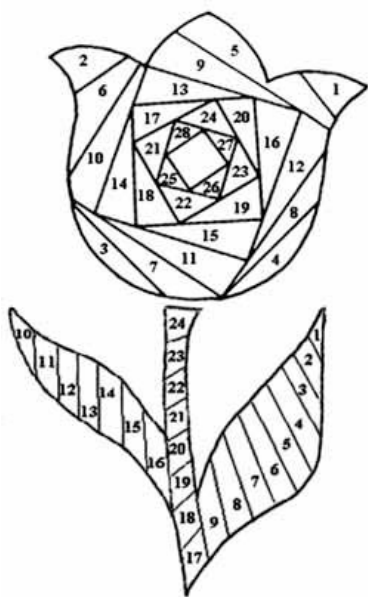
Как выше показано на иллюстрации, аппликационные работы можно выполнить, используя разноцветную бумагу или материалы для простых элементов из орнаментов.

В нижепоказанных таблицах, смешивая различные цвета пластилина, найди нужные цвета, и на плоскости, соединив пластилин, создай цветы, животных и другие предметы в технике аппликации.

В технике аппликации можно создать различные композиции, выбирая фон для маленькой посуды, укладывая тонким слоем цветного пластилина, на созданном предварительно эскизе из разных листьев, семян-косточек.

При выполнении творческих аппликационных работ, можно использовать так называемую технику айрис-фолдинг. «Айрис-фолдинг» – это французское слово, означает «радужное складывание бумаги», эта техника впервые появилась в Голландии. В настоящее время для выполнения работ исполь-





зуют цветную бумагу, текстильные материалы, клей и другие принадлежности. Более подробную информацию о технике «Айрис фолдинг» можно найти в Интернете и применять на практике.

### Тест

1. К какому виду изобразительного искусства относится орнамент?
  - а) к живописи;
  - б) к графике;
  - в) к скульптуре;
  - г) к декоративно-прикладному искусству.
2. Какое слово не относится к орнаменту?
  - а) угол;
  - б) этюд;
  - в) линия.
3. Что такое ритм?
  - а) перспектива;
  - б) колорит;
  - в) повторение, чередование.

### Задание:

На основе просмотренных работ составьте эскиз для аппликации и определите, какими средствами будете выполнять творческую работу. Подготовьте выставку по выполненным творческим работам.

## II ЧЕТВЕРТЬ

### 1–3 уроки

#### Времена года в изобразительном искусстве.

#### Ритм, контраст, нюанс в изобразительном искусстве

**Контраст** – средство, выражающее красоту мира в единстве, согласованности, гармонии всех её форм. Контраст возникает при сопоставлении большого и маленького. При сопоставлении разных по оттенку, цветовому тону и насыщенности цветов возникает цветовой контраст.

**Ритм** – это периодическая повторяемость какого-либо элемента (или элементов), выполненного через определённые интервалы. Ритм, как правило, выражает движение: то замедленное, то быстрое, бурное, динамичное.

**Нюанс** – как и контраст, может проявляться в форме, величине, движении, конструкции, оттенке, цвете. Какой бы вид искусства ни был, ритм в картине играет основную роль.

В картине А. А. Рылова «В голубом просторе» удивительным образом сочетаются огромные просторы моря и неба, сли-



«В голубом просторе». А. Рылов



ваясь в одно целое на горизонте. В голубом небе летит стая лебедей, а по глади бирюзового моря скользит парусник под белоснежными парусами.



«Осенние краски». И. Агеев



«Зимняя симфония». И. Агеев



Особым колоритом отличаются пейзажные работы художника Ивана Агеева «Зимняя симфония» и «Осенние краски». В них – музыка живописи и природы. Автор передаёт на холсте самое красивое творение природы.

### Тест

1. Художественное произведение, повторяющее другое.
  - а) копия;
  - б) подлинник;
  - в) репродукция;
  - г) оригинал.
2. Что означает прозрачность цвета?
  - а) лёгкость;
  - б) глубокое чувство;
  - в) тяжесть;
  - г) темноту.
3. Что используется для палитры?
  - а) плотная бумага;
  - б) оргалит, покрытый эмалью;
  - в) керамическая тарелка;
  - г) материал.

### Задание:

По вышеприведенным произведениям найдите дополнительную информацию, ознакомьтесь с ней и научитесь делать сравнительный анализ. На произвольную тему составьте композицию, не забывая про ритм, контраст, нюансы.

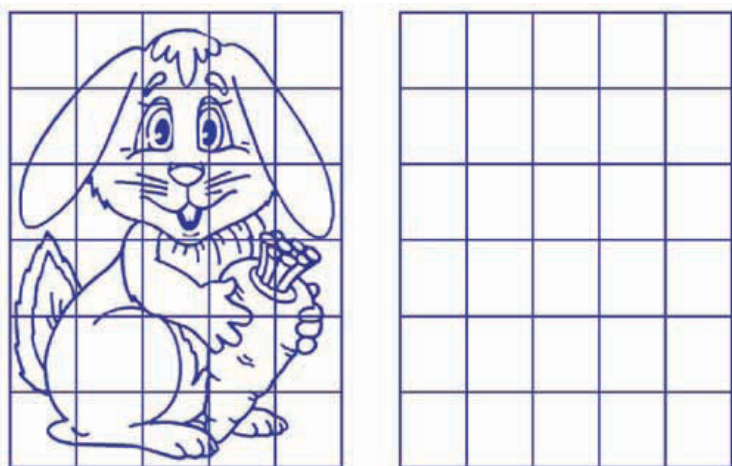
### *4–5 уроки*

#### **Мое любимое животное – в анималистическом жанре. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве**

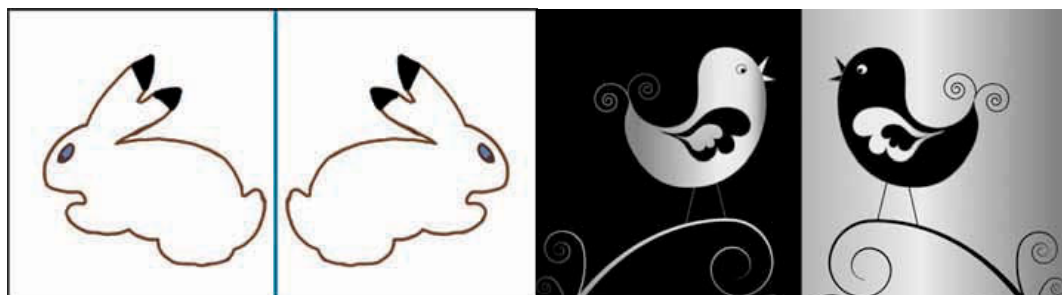
Симметрия – греч. слово (гармония) – соразмерность строения (бабочки, цветка, клёна).

Асимметрия – если в предмете или фигуре отсутствуют элементы симметрии.

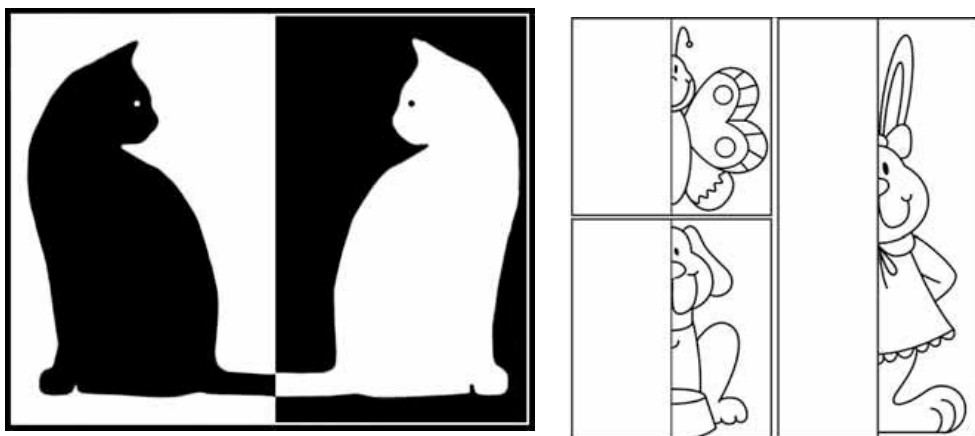
## Эскизы для построения симметрии.



С помощью клеток можете выполнить симметрию, уменьшая или увеличивая изображение.



При выполнении симметрии сначала проведите центральную линию, затем гармонично нарисуйте элементы сторон.



Рисунки, повторяющие симметричные элементы и сочетающие контрастные цвета.



Классический пример асимметрии в архитектуре. *Аудиторио-де-Тенерифе*

### Эскизы для построения асимметрии.



Если хотите нанести в аппликацию изображение птиц, сначала сделайте рисунок карандашом, затем определите необходимые цвета.

## Тест

1. Что означает «цветовой круг»?
  - а) смешивание цветов;
  - б) расположение кистей;
  - в) последовательное расположение цветов;
  - г) тёмные цвета.
2. Какие цвета относятся к ахроматическим?
  - а) красный; б) голубой;
  - в) белый; г) зелёный.
3. Из щетины каких животных не изготавливают кисточки?
  - а) белка; б) ондатра;
  - в) заяц; г) кошка.

## Практическая часть урока

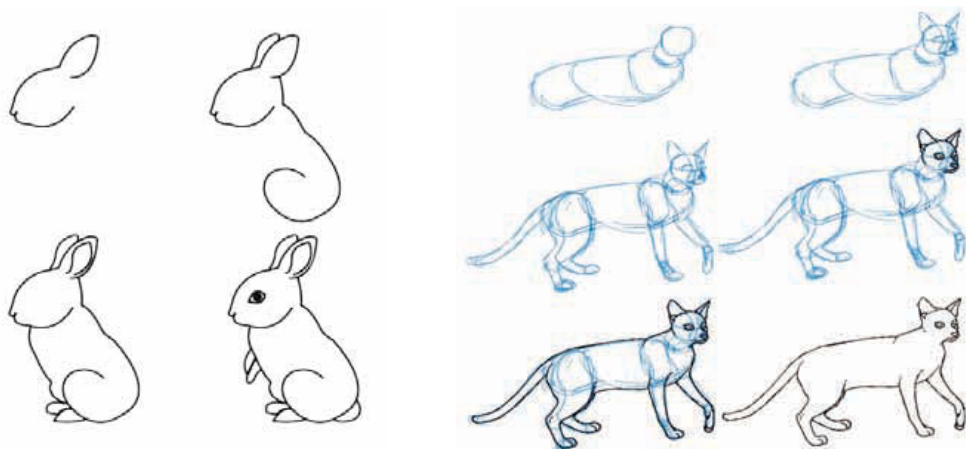
Возьмите в руки карандаш. Рисуем на бумаге еле заметные контуры карандашом; линии должны быть достаточно тонкими, не забывайте, что придётся стирать лишние линии.

Рисуем поэтапно карандашом животных в разных движениях.

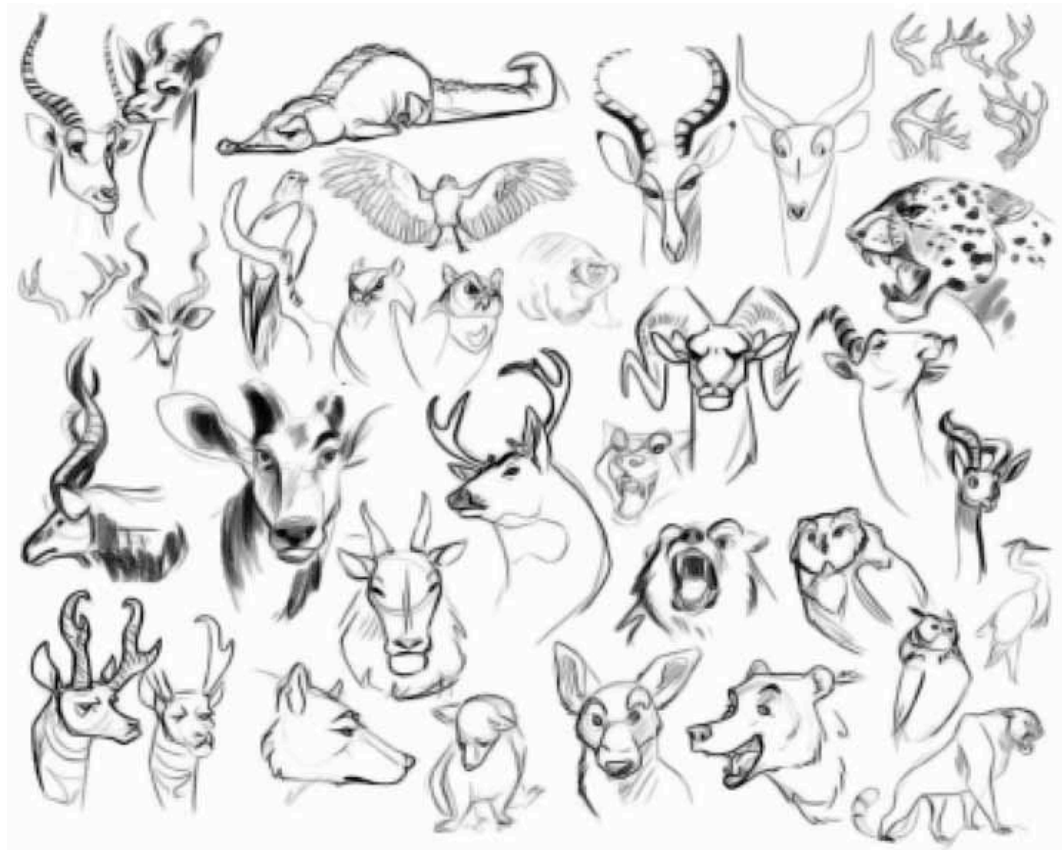
Выполнив работы графическими средствами, подберите цвет и можете раскрашивать.

На следующем уроке. После выполнения графического рисунка, при работе с красками вспомните способ нанесения красок (сухая кисть).

Техника «сухая кисть» универсальная. Эта техника как бы комбинированная, она выполняется графическими техниками с использованием цветных красок.







При выполнении этой техники используют кисти с жёсткой щетиной. Слегка обмакивают кисть в воду, после чего на поверхность бумаги наносятся графической техникой изображения. На раскрашиваемых в такой технике рисунках шерсть животных становится объёмной, мягкой, пушистой и красиво смотрится.

### **Задание:**

Для закрепления знаний о симметрии и асимметрии выполним задание:

- Подготовьте фото или иллюстрацию на листе форматом А4 понравившегося вам животного. Лист А4 согнем пополам, на одну половину приклейте изображение животного, а вторая половина листа должна быть чистой, и выполните симметрично изображение, которое вы видите.

- После успешного выполнения первого задания выполните творческую работу самостоятельно. Выберите лучшие работы и подготовьте выставку.

## 6–7 уроки

### Пейзаж «Поздняя осень». Пространство и линейная перспектива, распространение света

Ребята, вы заметили, что в природе существуют свои цвета, и они изменяются от различного состояния природы. Цвета зависят от светового состояния, перемены в природе, расположения предметов дальше-ближе, от предметов различного цвета и от взаимодействия цветов друг с другом, и можно увидеть их изменение.

\* Какими художественными средствами выполнены ниже представленные картины? Что вы заметили в изображении воздушной и линейной перспективы? Каким образом художники изобразили распространение света, цветовые решения?

На листе бумаги не может быть изображаемого пространства. На нами увиденных рисунках пространство и глубина – это примерная схожесть. Для того чтобы создать такую иллюзию, мы должны изучить науку перспективы.



«На краю села». А. Орозобаев



«Осенние чудеса». А. Алыбекова, 11 лет

До настоящего времени у вас были некоторые представления о перспективе.

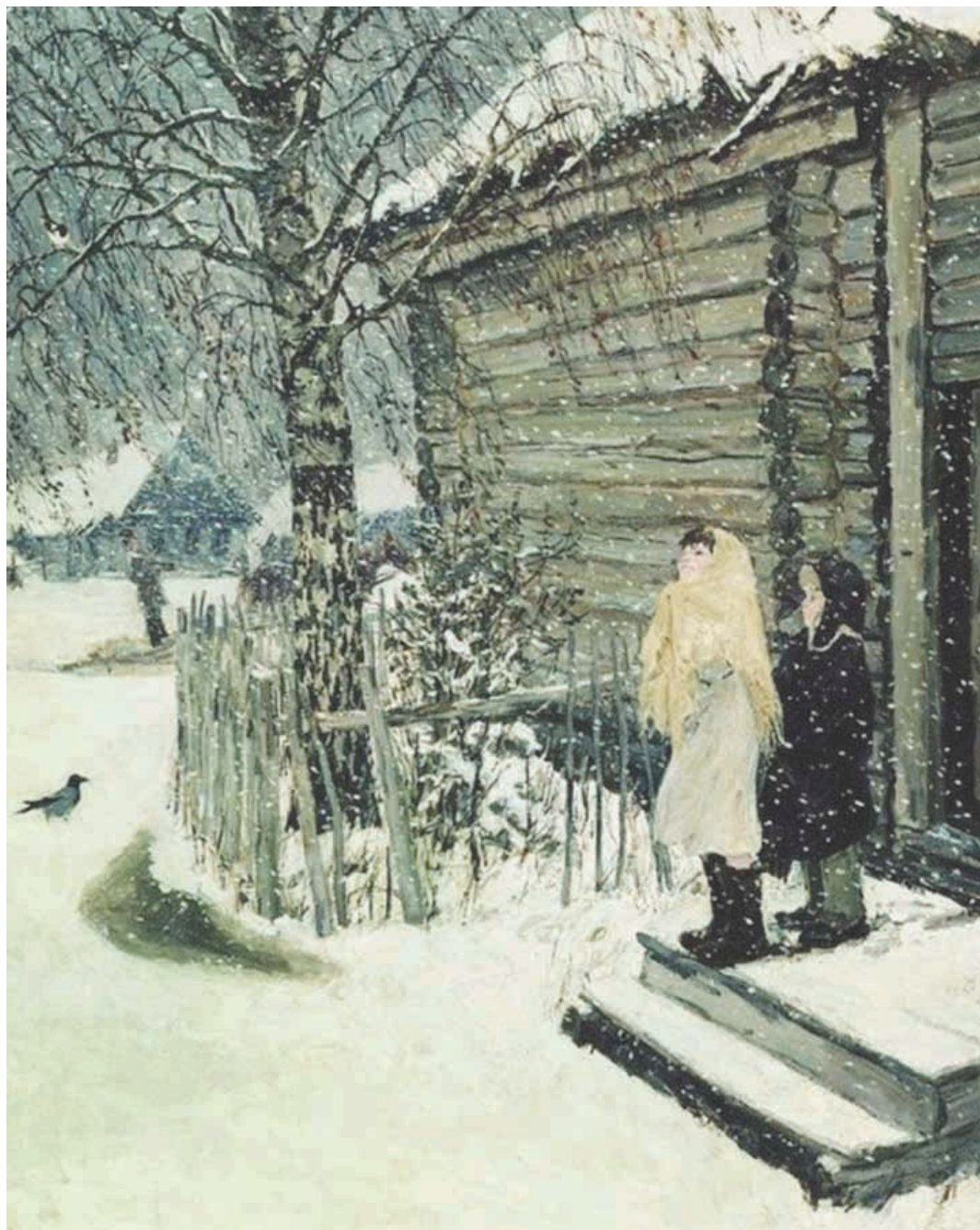
Перспектива – это наука, изучающая законы линейного построения изображения предметов при разном их удалении от наблюдателя. Слово «перспектива», в переводе с латинского языка означает буквально «насквозь видишь».

Понятие перспективы основывается на том явлении, что удаленные предметы кажутся меньше по размерам, чем это есть на самом деле, вы об этом знаете с начальных классов.

Например, вам уже известны понятия о горизонте, линии горизонта. Эта линия считается основой для показания глубины пространства.

Вам уже известно, что линия горизонта находится на уровне глаз. Линия горизонта – это географическое понятие, условно разделяющая небо и землю, а в изобразительном искусстве – в натюрморте, интерьере, при рисовании пейзажа в живописи – она очень значима. Во многообразной природе ближние и дальние объекты – дороги, деревья, дома, горы,





«Первый снег». А. Платов

небо и др. – изображают обязательно с применением воздушной и линейной перспективы, эти основные законы мы должны знать и применять.



## Тест

1. Картина И. Левитана «Золотая осень» относится к какому жанру?
  - а) батальный;
  - б) анималистический;
  - в) пейзажный;
  - г) натюрморт.
2. При создании каких изображений используют линию горизонта?
  - а) декоративно-прикладное искусство;
  - б) скульптура;
  - в) пейзаж;
  - г) изображение икон.
3. Что такое наброски?
  - а) ритм;
  - б) отражение;
  - в) форма;
  - г) быстро выполненный рисунок.

Теперь составим композицию, используя законы перспективы.

### Задание:

Дома самостоятельно доделайте начатую работу и потренируйтесь в цвете.

## 8–9 уроки

### Бумажная пластика, техника «квиллинг»

Вы до этого научились резать, складывать, клеить и многим другим работам из бумаги. Например, с оригами народов Японии вы уже знакомы, теперь научитесь технике работы с бумагой, которой пользовались в Европе, будем знакомиться с техникой «квиллинг». Используя перо птицы, разрезанное на две части, тонко обрезанные полоски пропитывались на пару золотом, заворачивая их, создавались элементы, радующие глаз человека.

Для выполнения ручных работ техникой квиллинга не требуется больших затрат и дорогих средств. Для этого нуж-



но взять двухстороннюю цветную бумагу, для закручивания бумаги нужен стержень, трафарет с округленными формами, линейка, ножницы, пинцет, клей ПВА, циркуль и чертёжные принадлежности.

При работе с острыми, колющимися материалами в технике квиллинг нужно быть осторожными, соблюдая технику безопасности. Техника выполнения очень проста, основной элемент – это спираль, на её основе вы можете создать новые элементы, от вас требуется умение, осторожность и старательное выполнение творческой работы.

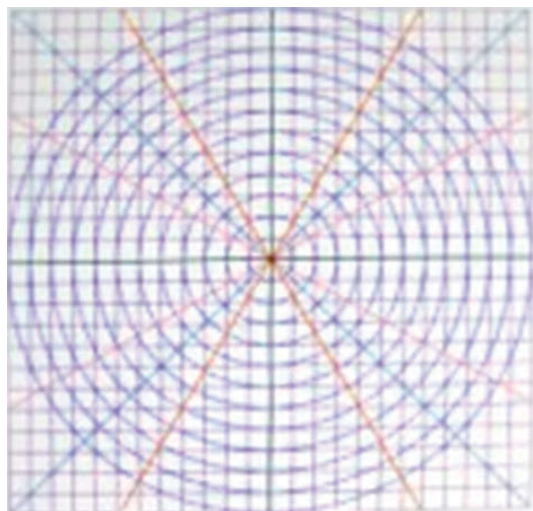


С помощью техники квиллинга вы можете создать предметы интерьера и украсить своими руками подарки.

#### **Задание:**

Теперь, используя простые элементы, попробуем сделать новогодние поделки. Для этой работы нам пригодится офисная белая бумага. Бумагу сложим в несколько раз по 5 мм и канцелярским ножом разрежем, существуют готовые заготовки. До этого приготовим схему и начнём клеить подготовленные элементы.

На представленных иллюстрациях вы видите художественные украшения. Приготовьте понравившуюся вам поделку и расположите цветную твёрдую бумагу так, чтобы она была фоном. Подго-





товьте рамки для открыток и выполняйте работу. Проанализируйте, у кого получилась лучшая работа. Дома незаконченные места доработайте.



## Ш ЧЕТВЕРТЬ

### 1–2 уроки

#### В мире сказок. Составление композиции, посвящённой миру животных

Сегодня на уроке мы с вами будем выполнять на плоскости объёмную композицию в анималистическом жанре.

\* Как вы понимаете составление композиции на плоскости и в объёме? Какими средствами мы будем работать? Какой вид и жанр изобразительного искусства мы будем использовать?

Художественное изображение в объёме также является выражением чувств и мыслей художника.

Вы хорошо знаете, что образы животных в древности люди высекали и изображали на камнях. Animal слово латинское, означает «животное». Художники, изображающие животных, называются анималистами. Появился отдельный жанр, который получил название, – анималистический, например, как изображено на фотографии: на камнях высекали образы животных.



Изображать животных на плоскости и в объёме вы уже умеете с начальных классов.

Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер. Художник начинает свою работу с выполнения набросков, эскизов и зарисовок с натуры живых зверей, птиц, рыб, и др., а выполнение длительных работ ведётся обычно с чучел животных или по фотографии.

Художники-анималисты стараются не только добиться внешнего сходства, но и отражают в рисунках характер, присущий изображаемому зверю или птице, передают индивидуальность животного. Посмотрим произведения известного художника-анималиста Карла Брендерса. Кролики, как живые, и вокруг них красивая природа изображена точно, как настоящая.

При изображении художник использует различные техники. Вначале делает наброски, после чего прорабатывает в цвете, используя подходящие художественные средства. Они вы-



«Крольчата». Акварель, гуашь, кагаз. Карл Брендерс

полнены точно, как на фотографии, и мы даже удивляемся сходству изображения.

Сегодня мы с вами попробуем быть художниками, скульпторами-анималистами. Вначале разделимся на группы и выберем, кто какое животное будет изображать или изготавливать. Для того чтобы животные получились реальными и похожими, мы должны проанализировать задание и выбрать способы его выполнения. Это:

- при выполнении работы выбранные вами сказочные животные по размеру должны соответствовать друг другу;
- правильное расположение на плоскости;
- сравнивая рост, соблюдайте пропорции головы, лап, ног и др. Определите, в каком состоянии находится животное, его внешний вид и нрав, затем приступайте к выполнению задания.

Уточните, каких животных вы будете изображать, их повадки, характерные особенности, в каком состоянии они у вас будут находиться.

В Германии в городе Бремен есть объёмная композиция героев мультфильма «Бременские музыканты» и композиция «Оленей» М. Белашова, опишите эти композиции.





## **Задание:**

На понравившегося вам литературного героя сделайте эскизы объёмной композиции.

### **3–5 уроки**

#### **Иллюстрации для книг**

Книги – это одно из самых необходимых средств познания, так как в них описана вся история человечества, начиная с происхождения человека. Без книг мы так бы и остались в неразвитом обществе, на низком уровне сознания.

Всё что достигнуто человечеством в науке, искусстве и культуре, связано с книгой. В настоящее время вы тоже с помощью книги учитесь мастерству изобразительного искусства.

Сейчас мы, с целью закрепления пройденного материала, выполним тестовые задания.

1. Кто автор картины «Дочь советской Киргизии»?
  - а) Г. Айтиев;
  - б) С. Чокморов;
  - в) Т. Герцен;
  - г) С. Чуйков.
2. Что такое портрет?
  - а) предварительный рисунок;
  - б) изображение человека;
  - в) изображение природы;
  - г) изображение животных.
3. Какой художник непрерывно работал над изображением сказочных героев?
  - а) В. Е. Маковский;
  - б) К. А. Савицкий;
  - в) В. М. Васнецов;
  - г) А. К. Саврасов.

В прошлом книги были рукописными, поэтому редкими и дорогими. Только у самых богатых людей были книги. Типографическое книгопечатание постепенно развивалось, появилась возможность выпуска книг во многих экземплярах. Таким образом, с помощью книг люди сохраняли и передавали из поколения в поколение свои знания и умения. Книга – коллективный труд писателя, поэта, учёного, художника и



дизайнера. Они подготавливают книги так, чтобы они были красивыми, качественными и удобными для пользования. Среди них – особый труд художника. Он оформляет обложку, делают иллюстрации к тексту, это всё считается производением изобразительного искусства, то есть он оформляет будущую книгу.

К каким сказкам относятся иллюстрации, которые вы видите?



В станковой графике художник свои задумки изображает на бумаге, а в книжной графике при иллюстрировании худож-

ник, как автор, через свои рисунки раскрывает литературный образ и основную мысль автора произведения.

В книге к тексту добавляются рисунки, фотографии и другие графические материалы. Эти материалы мы называем иллюстрациями.

- Вспомните, какие художники нарисовали иллюстрации и к какому произведению?

- В какой книге кыргызских писателей иллюстрации вам нравятся?

Определите, к какому произведению относятся нижепоказанные иллюстрации.



Произведениями станковой графики оформляют кабинеты, галереи, стены домов.

«Книга – источник знания», поэтому необходимо пользоваться книгой аккуратно.

### **Задание:**

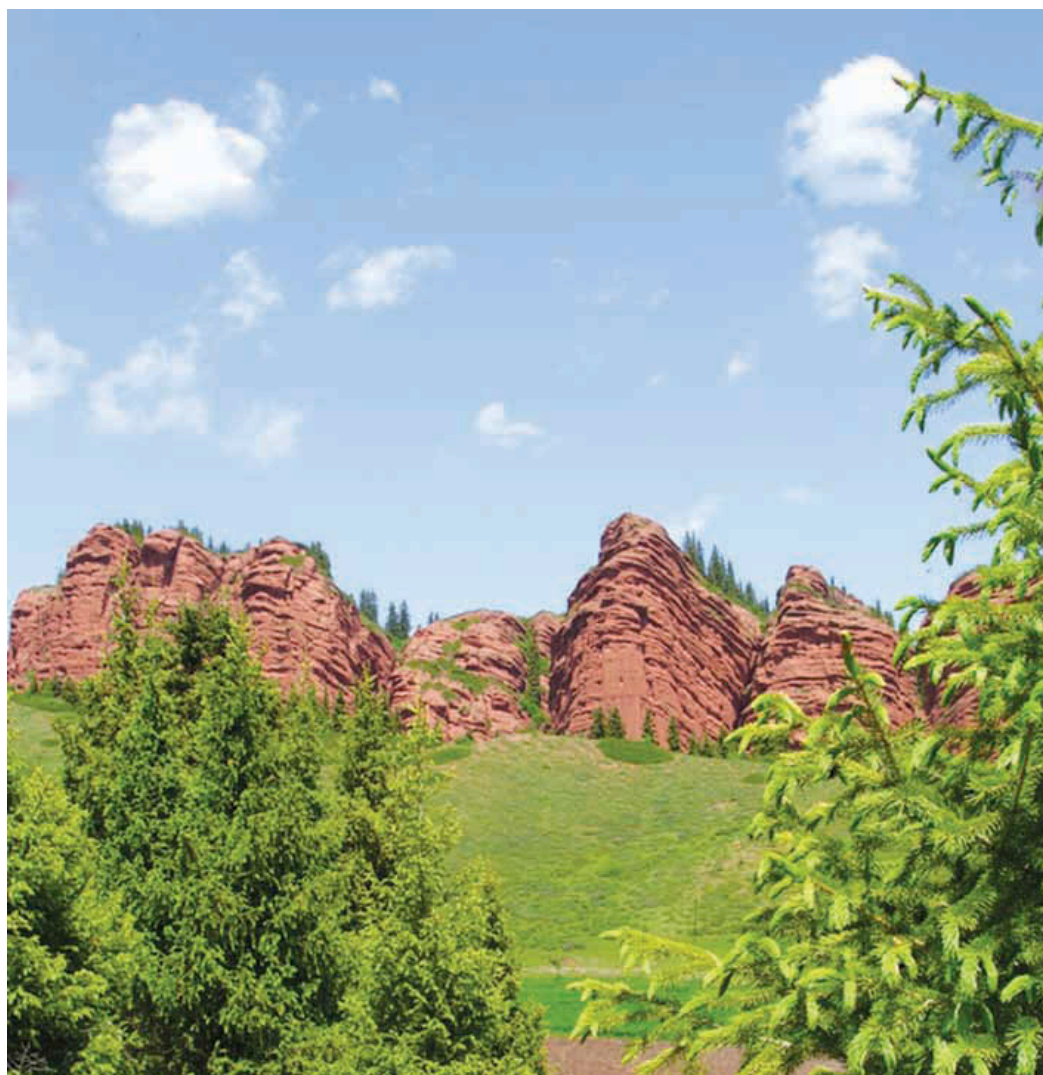
На прошлом уроке мы с вами составляли эскизы литературных героев для объёмной композиции. Сегодня, используя изученные техники, нарисуем иллюстрацию к понравившемуся произведению.

Составьте макет книги: сложите лист бумаги А4 вдвое и начинайте рисовать, используя по выбору художественные средства и техники выполнения. Второй рисунок должен быть продолжением первого. Если составляете объёмную композицию, то работайте поэтапно.

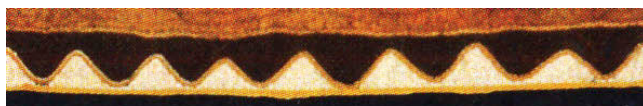
## *6–8 уроки*

### **Загадочные природные явления в художественном творчестве. Техника выполнения монотипии**

Природу Кыргызстана как загадочные явления, словами не высказать. Если внимательно наблюдать, то можно увидеть, что горы и камни напоминают нам животных и другие существа. В народе названия местности и водоёмов происходят с учётом природных условий и характерных особенностей, они взяты неспроста. Например, возле жемчужины кыргызского народа – озера Иссык-Куль – на южной стороне находятся







Джеты-Огузские горы. Если вы не видели их, то можете посмотреть на фотографии.

Можно заметить, что скалы гор похожи на буйволов. А в Ошской области в городе Таш-Кумыр вдоль горы можно





увидеть созданные самой природой орнаменты, в виде бело-чёрного треугольника, названные «белое-чёрное».

Как показано на иллюстрации, здесь можно увидеть место, похожее на пьющего воду крокодила, при спуске на берег реки Нарын. Образ на камнях можете сравнить с изображением настоящего крокодила.

Такие загадочные изображения можно встретить во всех уголках нашей страны.

Теперь, чтобы вспомнить пройденный материал, ответим на тестовые задания.

1. Понятие «живопись» из какого языка взято?
  - а) латинского; б) французского;
  - в) английского; г) русского.
2. Что означает слово «акварель»?
  - а) воздух; б) воду; в) огонь; г) землю.
3. Какое понятие не относится к изобразительному искусству?
  - а) натюрморт; б) портрет; в) скульптура; г) фреска.

Какое бы изображение мы ни выполняли, в центре внимания должны быть правила и законы, относящиеся к изобразительному искусству. С целью закрепления одного из них, остановимся на ритме.

Ритм в изобразительном искусстве нужен, чтобы раскрыть тему произведения, некоторые элементы, происходящие события, ритм помогает. Ритм бывает низким, иногда высоким, коротким и продлённым, как напев и мелодия, затрагивающие душу. Для примера возьмём картину К. Брюллова «Последний день Помпеи».

Художник смог показать людей, испытывающих ужас, с помощью скрещённых линий и падающих лучей света, используя тёмные цвета для изображения группы людей. Если внимательно посмотреть произведение и использовать дополнительную информацию, вы сможете найти среди персонажей изображение художника.

На основе этого произведения выдающийся композитор кыргызского народа, академик Муратбек Бегалиев создал симфонию «Последний день Помпеи».

Для того чтобы нарисовать пейзаж, нужно наблюдать и за природными явлениями, и изменениями природы по сезонам. Характер человека бывает весёлым или замкнутым, груст-



«Последний день Помпеи». К. П. Брюллов

ным, так и каждое явление нужно постараться изображать так, чтобы оно соответствовало действительности.

Сейчас мы выполним в технике монотипия то состояние природы и её красоту, которое мы запомнили. Монотипия – *monotype*, греческое слово, в переводе означает «отпечаток». На стекле и цветной бумаге с помощью различных красок наносим образ на плоскость, используя краски, получается пятно – это техника монотипии.

Полученное пятно рассматриваем и определяем, на что оно похоже. Дополняем некоторые детали, дорисовывая, постараемся выполнить так, чтобы рисунок стал похож на задуманное. Такая техника развивает фантазию у учащихся.

Не забывайте, что при рисовании с натуры изображаемый объект чем ближе, тем больше. Если объект отдалён, то его изображают светло-голубым цветом, встречаются больше холодные тона, которые выглядят прозрачными.



### **Задание:**

1 урок: Загадочные явления природы, которые происходят там, где вы проживаете, рисуем графическими средствами.

2 урок: В основе графического рисунка используем технику монотипии. Рисунок должен быть похож на задуманное изображение, после чего наносим соответствующие краски. Дополняя некоторые детали, заканчиваем иллюстрирование макета книги.

3 урок: Понравившиеся вам природные явления выполняйте выбранной вами техникой.

### **Вопросы для закрепления:**

Чем различаются между собой техники «а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм»?

Оцените выполненные друг другом задания, подготовьте выставку, и самые лучшие работы поместите в рамки, оформите класс и интерьер зала.

## 9–10 уроки

### Весенний праздник. Праздничная композиция, отображающая праздничное настроение: подарки, поздравительные открытки, стенгазета

**Нооруз** (Новый день) – самый светлый и любимый праздник древних народов Средней Азии и Востока. Продолжительность дня и ночи в это время одинаковая. Люди арчей окуривали свои дома и домашний скот, желали друг другу благосостояния, хорошего урожая и благополучия.

На Нооруз надевали новые вещи, говорили хорошие пожелания, природа полностью обновлялась. Молодое и старшее поколение собирались и проводили национальные игры. На Новый год люди поклонялись богу, земле-воде, горам-камням и просили для людей здоровья, благополучия; чтобы скот был целым, урожай хорошим, варили так называемый сумёлёк, каждая семья готовила самое вкусное блюдо и вместе со всеми угощались.

Мы с помощью художественных средств изобразим, по вашей памяти, в национальном колорите творческую композицию. То, что невозможно передать словами, можно выразить музыкой, танцем, рисунком. В изобразительном искусстве светлые, тёплые тона передают праздничное настроение. Тёмные, холодные тона – загадочные и грустные, при создании поздравительной открытки об этом мы не должны забывать.







Из приведенных выше образцов можете выбрать понравившийся, используя полученные до этого знания и навыки, подготовьте самостоятельно поздравительные подарки.

Упражнение с использованием простых элементов для выполнения творческой работы.

### **Как готовится стенгазета**

Мы хорошо знаем, что на каждый праздник готовится интересная и творческая стенгазета. Возможно, и в вашей школе каждый год проводятся конкурсы на лучшую стенгазету и вам дарят ценные подарки. Вместе с классом пересмотрите стенгазеты, которые вы готовили раньше, и найдите отличия от новой стенгазеты, подумайте, с чего нужно начинать и



какую информацию необходимо подготовить, составьте примерный эскиз. Собранную информацию обсудите, и одного из учащихся назначьте редактором стенгазеты. Если стенгазета будет состоять из одних рисунков, то она будет неинтересной. Хорошо, если вы в стенгазету добавите интересную информацию, стихи, хорошие пожелания. Выполнение подобных творческих работ и активное участие в мероприятиях поможет вам при выборе будущей профессии.

Старая стенгазета заменяется приготовленной детьми к празднику Нооруз стенгазетой.

### Тест

1. Кто является авторами герба Кыргызской Республики?
  - а) А. Абдраев, Б. Жайчибеков;
  - б) С. Дубанаев, А. Абдраев;
  - в) Б. Жайчибеков, М. Сыдыков;
  - г) Ж. Матаев, С. Иптаров.
2. Что такое юрта?
  - а) жилище;
  - б) дом;
  - в) постройка;
  - г) палатка.

3. Что означает слово «орнамент»?

- а) мысленное изображение;
- б) бусы-кольца;
- в) мастер-мастерица;
- г) украшение.

### Практическое задание

На основе выполненных эскизов составьте праздничную композицию для стенгазеты. По сделанным работам в группах подготовьте стенгазету.

#### Задание:

1 урок: Составьте композицию, отражающую весенние праздники.

2 урок: Графическую работу, отражающую праздничное настроение, выполните в цвете.

3 урок: Разделитесь по группам и приготовьте праздничные поделки, поздравительные открытки и стенгазету.

4 урок: Проанализируйте и оцените работы своих товарищей, подготовьте небольшую выставку.

## IV ЧЕТВЕРТЬ

---

### *1–2 уроки*

#### **Красота весны в изобразительном искусстве**

Прочитав стихи Б. Асаналиева «Краски весны», раскроем смысл этого стихотворения.

#### **Краски весны**

Снова нет ручьям покоя –  
День и ночь журчат в кустах.  
Ходит солнце золотое  
В чистых-чистых небесах,  
Льет лучи на лес и луг

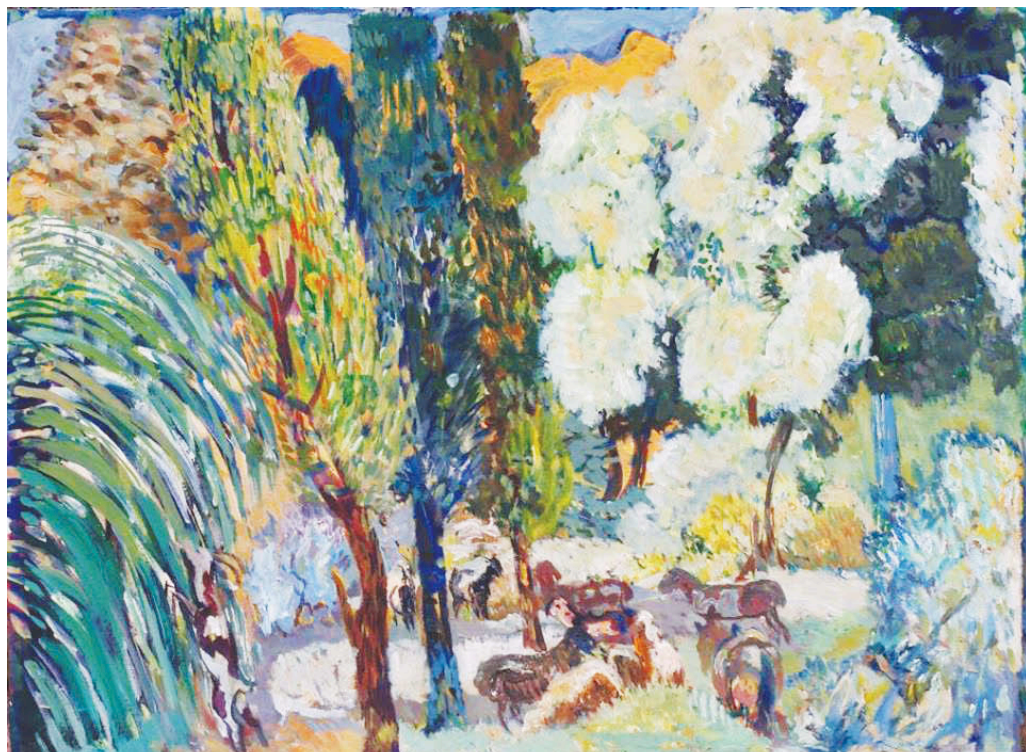
И на все цветы вокруг:  
Розовые, синие,  
Голубые, красные,  
Как один – красивые,  
Хоть и очень разные.

*Б. Асаналиев*



«Весна» (фрагмент). С. Бакаев





«Цветущий сад». С. Чокморов

\* Скажите, чем отличается весеннее время года от других времён?

\* Что можно заметить в природе весной?

Как мы убедились, пейзаж – это искусство выражения чувств, об этом написано в строках стихотворения, и правильный подбор художником на палитре нужных цветов. Мы с вами остановились лишь на двух видах искусства. Для нас пейзаж может выглядеть по-разному (радостный, грустный и загадочный), поэтому передача поэтического пейзажа имеет особое значение.

Для закрепления пройденного материала выполним тестовые задания.

1. К какому виду изобразительного искусства относится термин «силуэт»?

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) графика;
- г) архитектура.

2. У кыргызов какие цвета считались основными?
- а) белый, чёрный;
  - б) белый, жёлтый, красный, синий, чёрный;
  - в) красный, жёлтый, синий;
  - г) коричневый, фиолетовый.
3. С какого языка переведено слово «натюрморт»?
- а) латинского;
  - б) греческого;
  - в) французского;
  - г) русского.

При изображении весеннего пейзажа, чему необходимо уделить внимание?

### **Задание:**

Если вблизи есть места для изображения красоты весенней природы, то можете выйти на пленэр для выполнения творческой работы.

Пленэр – (от французского слова «открытый воздух») изображение природы на свежем воздухе.

## **3–4 уроки** **Путешествие в просторы космоса**

В прошлом люди мечтали летать как птицы, в настоящее время человечество достигло космоса, техника развивается и совершенствуется, мечта человека о полёте сбылась. Раньше люди представляли полёт, как на картине, изображённой В. М. Васнецовым «Летающий ковёр».

По вашему мнению, чего еще может достичь человек? Давайте сегодня с вами изобразим фантастические творческие работы на тему космоса. Ваши мечты и идеи помогут человеку совершенствоваться в космосе.

Вы знаете, что 12 апреля отмечается День космонавтики в ознаменование первого космического полёта, совершённого Юрием Гагариным в 1961 году.

Мы все мечтали, чтобы из Кыргызстана в космос полетел космонавт, и эта мечта сбылась.

Первым космонавтом Кыргызской Республики стал Салижан Шарипов. Возможно, что среди вас тоже есть будущий космонавт.



«Летающий ковёр». В. Васнецов



Юрий Гагарин



Салижан Шарипов





«В космическом пространстве». А. Леонов

Алексей Архипович Леонов – первый космонавт, побывавший в открытом космосе, по его космическим пейзажам видно, что он ещё и талантливый художник.

*Когда труд – удовольствие, жизнь хороша.  
Только после доброго труда наступает добрый отдых.*

- О чём говорится в пословицах?

- Мы живём в Солнечной системе. Сколько планет в Солнечной системе?

Человек, какой бы профессии ни был, должен относиться к своей работе творчески и ответственно, только тогда он достигнет своей цели, уважения окружающих. Вы, наверное, заметили, что от людей, владеющих знаниями в изобразительном искусстве, требуется особая энергия, научные знания. Подберите интересную тему о космосе и изобразите необычную планету, которая должна быть обитаемой живыми существами и иметь фантастическую архитектуру.



Перед тем как начать практическую работу, мы с вами закрепим полученные знания по пройденным темам с помощью тестовых заданий.

1. Прежде чем нарисовать картину, чем художники покрывают её поверхность (холст)?

а) олифой; б) грунтом; в) гуашью; г) колером.

2. Как называется сочетание красок для создания художественного образа художником?

а) колер; б) жанр; в) колорит; г) группировка.

3. Как называются картины, выполненные мелкими камешками, стеклом и другими материалами?

а) витраж; б) мозаика; в) панно; г) коллаж.

### **Задание:**

К следующему уроку из составленных эскизов выберите вам понравившийся вариант и выполните творческую работу в цвете красками.

## **5–6 уроки**

### **«Никто не забыт, ничто не забыто!»**

Ознакомимся с произведением. Прочитав произведение, обсудим его, дадим ему анализ.

9 Мая – День Победы! Это замечательный, светлый праздник мира! Этому празднику люди ждали 1418 дней, столько дней продолжалась Великая Отечественная война.

Почти у каждого в семье есть родственники, которые были участниками этой войны.

Многие поэты, писатели посвятили свои произведения теме Великой Отечественной войны.

## **Д Е Н Ъ П О Б Е Д Ы**

*Музыка Д. Тухманова*

*Слова А. Харитонova*

День Победы! Как он был от нас далёк,  
Как в костре потухшем таял уголёк.  
Были вёрсты, обгорелые в пыли,  
Этот день мы приближали, как могли.

*Припев:* Этот День Победы!  
Порохом пропах,  
Это праздник  
С сединою на висках!  
Это радость  
Со слезами на глазах!  
День Победы!  
День Победы!  
День Победы!

Дни и ночи у мартиновских печей  
Не смыкала наша Родина очей,  
Дни и ночи битву трудную вели,  
Этот день мы приближали, как могли.

*Припев:*  
Здравствуй, мама! Возвратились мы не все,  
Босиком бы пробежаться по росе!  
Пол-Европы прошагали пол-Земли,  
Этот день мы приближали, как могли.

\* О чём повествует автор стихотворения?



Вечный огонь

Баталист – художник, специализирующийся на изображении войны. В. Верещагин был признанным баталистом.

Картина А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 год) – одна из наиболее знаменитых картин, посвященных Великой



«Оборона Севастополя». А. Дейнека

Отечественной войне. Работу над картиной художник начал в конце февраля 1942 года, а закончил к выставке «Великая Отечественная война». В самый разгар военных действий художник создавал эту картину. На картине запечатлён героизм морской пехоты, простых советских солдат. Всех тех, кто при обороне Севастополя отдал свою жизнь. На заднем плане показано, как рушатся здания. Вокруг всё полыхает огнём. На передний план автор выводит раненого матроса. В его руках связка гранат. Стоя в полный рост, моряк пытается её бросить. Мускулы лица напряглись, солдат широко расставил ноги и отвёл руки в сторону. Такая твёрдая позиция свидетельствует о самоотверженности воина. Он готов к сражению, чувствуется даже его напряженное дыхание.

Чтобы достичь правдивости изображаемого образа, художник сместил фигуру матроса немного влево. Таким образом создаётся впечатление, что гранаты вот-вот пролетят оставшимся пространством. Мастерски живописец подошёл также к изображению надвигающихся немецких войск. Здесь он использовал своеобразный композиционный приём, показав лишь торчащие винтовки. Высокую динамику картине придают люди в движении на заднем плане.

Что касается колористики картины, то она построена на контрасте – красное небо и белая форма матросов. Рассматривая картину, зритель невольно становится участником происходящего.

### Задание:

По образцам, которые вы видите в учебнике, можете сделать праздничную поделку.

### Тест

1. Художник Г. Айтиев в каком жанре стал известным?  
а) пейзаж; б) анималистический;  
в) исторический; г) натюрморт.
2. Что такое силуэт?  
а) отражение; б) наброски;  
в) собственное очертание; г) цвет.
3. К какому жанру относится военная тема?  
а) портрет; б) пейзаж; в) батальный; г) анималистический.

### Вопросы для закрепления:

- К какому жанру относится картина, нарисованная на военную тему?
- Ещё какие картины художников, работающих в батальном жанре, вы знаете, как их названия?







### Задание:

1 урок: Выберите одно из следующих заданий.

1. Составим эскиз по полученной информации о Великой Отечественной войне.

2. По образцам научимся делать небольшие подарки, посвящённые Дню Победы.

2 урок: Заканчиваем начатую работу. Организуем небольшую выставку и обменяемся своими мнениями.

## 7 урок

### Прекрасна кыргызская земля



Много поэтов и музыкантов посвятили свои произведения природе Кыргызстана. Например, стихотворение «Иссык-Куль» А. Осмонова.

#### ИССЫК-КУЛЬ

Иссык-Куль, я тобою люблюсь всегда.  
Песнь моя, будь прозрачна, как эта вода...  
Свет зари, что встает, Иссык-Куль, над тобою,  
Как меня утешал он в былые года!

Иссык-Куль, я всю жизнь тебя слушать готов.  
Ты вдохнул в мои песни прохладу ветров,  
Ты прекрасен, когда белизною сверкают,  
Бурно пенятся гребни тяжелых валов.

Иссык-Куль, пока жив ты, и я не умру.  
Я люблю твоих бурь благодатных игру,  
Я судьбу свою благословляю за щедрость,  
Что дана мне писать возле волн на ветру.



Мое озеро, пенясь, грози облакам,  
Улыбайся зарей ослепительной нам,  
А бездарных поэтов, слагающих вирши  
Вроде этих, хлещи ты волной по щекам!

Какое впечатление произвело на вас это стихотворение?

Сейчас составим композицию, посвящённую красоте родного края, применив полученные знания.

Каждый пейзаж художник трактует по-своему, вкладывая в него определённый смысл. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску, т. е. художники отражают в пейзаже настроение: чувства тоски, грусти и тихой радости.

На этом уроке вы научитесь выражать в своих рисунках свои мысли и чувства. В картине состояние природы вы можете выразить с помощью цвета художественными средствами.

Вы видели пейзажи выдающихся кыргызских художников Г. Айтиева, С. Чуйкова, Ж. Уметова, в которых отражена основная идея – показать красоту родного края.

### **Задание:**

Прежде чем начать рисовать, расположим лист горизонтально. При изображении природы важна роль подготовительного рисунка, эскиза.

Эскиз – предварительный, часто быстрый набросок, его надо выполнить за короткое время. Правильно выполненный рисунок должен отвечать следующим требованиям.

1. Проводим линию горизонта (граница между небом и землёй) или линию на уровне глаз.

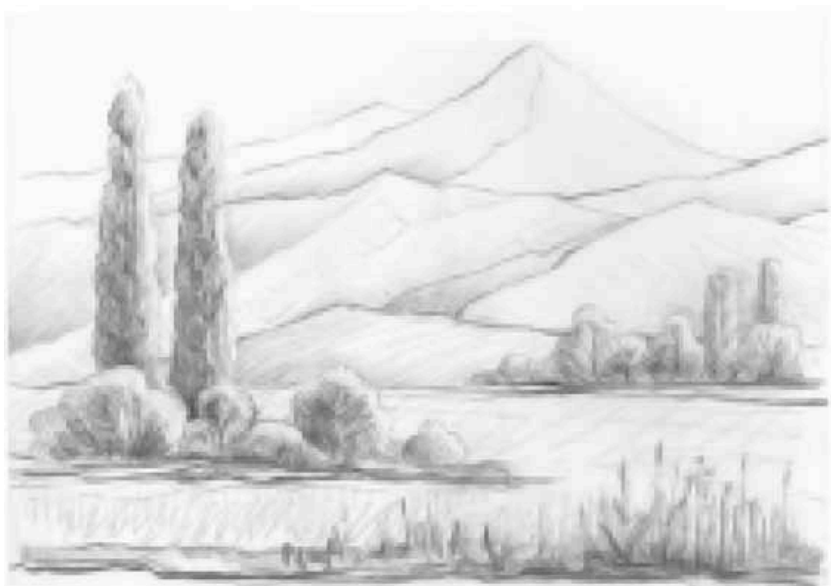


2. Выше линии горизонта тонкими линиями изображаем то, что видно вдали.





3. То, что находится ближе, выполняем крупным размером, точно, смешивая контрастные цвета.



4. То, что находится вдали, – чем дальше, тем изображение должно быть меньше, выполняем светлым, синеватым (холодным), серым цветом, это можно заметить.





5. Какими бы средствами мы ни рисовали – графическими материалами или красками, в центре нашего внимания должно быть световое направление на изображении.



При рисовании с натуры не забывайте пять правил изображения.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Годовая тема 5 класса «Изобразительное искусство и время»	

### I четверть

<b>1–2 уроки.</b> Виды и жанры изобразительного искусства .....	5
<b>3–4 уроки.</b> Натюрморт «Цветы» .....	24
<b>5–6 уроки.</b> Изобразительное искусство. Наскальные изображения (линия, цвет, объем).....	33
<b>7–9 уроки.</b> Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Составление аппликации из природного материала. Композиционная грамотность в изобразительном искусстве .....	38

### II четверть

<b>1–3 уроки.</b> Времена года в изобразительном искусстве. Ритм, контраст, нюанс в изобразительном искусстве .....	43
<b>4–5 уроки.</b> Мое любимое животное – в анималистическом жанре. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве .....	45
<b>6–7 уроки.</b> Пейзаж «Поздняя осень». Пространство и линейная перспектива, распространение света.....	50
<b>8–9 уроки.</b> Бумажная пластика, техника «квиллинг» .....	53

### III четверть

<b>1–2 уроки.</b> В мире сказок. Составление композиции, посвящённой миру животных .....	57
<b>3–5 уроки.</b> Иллюстрации для книг .....	60
<b>6–8 уроки.</b> Загадочные природные явления в художественном творчестве. Техника выполнения монотипии.....	63
<b>9–10 уроки.</b> Весенний праздник. Праздничная композиция, отображающая праздничное настроение: подарки, поздравительные открытки, стенгазета.....	68

### IV четверть

<b>1–2 уроки.</b> Красота весны в изобразительном искусстве.....	72
<b>3–4 уроки.</b> Путешествие в просторы космоса .....	74
<b>5–6 уроки.</b> «Никто не забыт, ничто не забыто!» .....	77
<b>7 урок.</b> Прекрасна кыргызская земля .....	82

Учебное издание

**Акматов Дамирбек Абыласанович,  
Орозобаев Алайбек Керимович**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

5 класс

Учебник для общеобразовательных школ

Редактор *И. П. Скосырская*  
Корректор *О. Я. Марченко*  
Худ. редактор *Д. Тимур*  
Техн. редактор *В. В. Крутякова*  
Дизайнер *Б. Тимуров*

Сдано в набор 25.01.2018. Подписано к печати 25.06.2018.  
Формат 70x100  $\frac{1}{16}$ . Бумага офсетная №1. Гарнитура «Школьная».  
Объем 5,5 ф. п. л. Тираж 43 700. Заказ №

Подготовлено в издательстве «Билим-компьютер».  
720031, г. Бишкек, ул. С. Ибраимова 24, 409.